

THE BOOK WAS DRENCHED

1919. 10. 19

الجزء الاول من كتاب

امام الى السيد الميرضى

الشرىف أبى القاسم على بن الطاهر أبى أحمد الحسين المتوفى سنة ٤٣٦ رضى الله عنه

فى التفسير والحديث والادب

الطبعة الاولى

(سنة ١٣٢٥ هـ سنة ١٩٠٧ م)

(على نفقة احمد ناجى الجمالى ومحمد أمين الخانجى وأخيه)

« حقوق الطبع محفوظة »

صححه وضبط ألفاظه وعلق حواشيه (السيد محمد بدر الدين النعسانى الحلبي)



(طبع بمطبعة السعادة بجوار محافظة مصر لصاحبها محمد اسماعيل)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلامه على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين)
قال السيد المرتضى علم الهدى ذو المجدين أبو القاسم علي بن الطاهر ذي المناقب
أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق
ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم
وقدس الله أرواحهم

الحجج الخمسة الأولى

[تأويل آية] .. قال الله تعالى (وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها
ففسقوا فيها) الآية .. في هذه الآية وجوه عدة فمن التأويل كل منها يبطل الشبهة الداخلة
على بعض المبطلين فيها حتى عدلوا بتأويلها عن وجهه وصرّفوه عن بابه .. أو لها أن
الاهلاك قد يكون حسناً وقد يكون قبيحاً فإذا كان مستحقاً أو على سبيل الامتناع
كان حسناً وإنما يكون قبيحاً إذا كان ظاهراً فتعلق الإرادة به لا يقتضي تعلقها به على
الوجه القبيح ولا طاهر الآية يقتضي ذلك وإذا علمنا بالأدلة تنزيه القديم تعالى عن
القبائح علمنا أن الإرادة لم تتعلق إلا بالاهلاك الحسن .. وقوله تعالى (أمرنا مترفيها)
المأمور به محذوف وليس يجب أن يكون المأمور به هو الفسق وإن وقع بعده ويجري
هذا مجرى قول القائل أمرته ففسي ودعوته فأني والمراد إني أمرته بالطاعة ودعوته
إلى الاجابة والقبول .. ويمكن أن يقال على هذا الوجه ليس موضع الشبهة ما تكلمتم
عليه وإنما موضعها أن يقال أي معنى لتقدم الإرادة فإن كانت متعلقة بالهلاك مستحق

بغير الفسق المذكور في الآية فلا معنى لقوله تعالى اذا أردنا أمراً لأن أمره بما يأمر به لا يحسن ارادته العقاب المستحق بما تقدم من الافعال وان كانت الارادة متعلقة بالاهلاك بمخالفة الأمر المذكور في الآية فهذا هو الذي يأبونه لأنه يقتضى انه تعالى يريد لاهلاك من لم يستحق ذلك العقاب . . والجواب عن ذلك انه تعالى لم يعلق الارادة الا بالاهلاك مستحق بما تقدم من الذنوب والذي حسن قوله تعالى واذا أردنا أمراً هو ان يكون الامر بالطاعة والايان اعذاراً الى العصاة وانذاراً لهم وايجاباً وانبأنا للحجة عليهم حتى يكونوا متى خالفوه واقاموا على العصيان والطفيان بعد تكرار الوعظ والوعيد والانذار بمن يحق عليه القول ونجى عليه الحجة ويشهد بصحة هذا التأويل قوله تعالى قبل هذه الآية (وما كنتم معدّين حتى نبعث رسولا) . . والوجه الثاني في تأويل هذه الآية ان يكون قوله تعالى أمراً مترفياً من صفة القرية وصلتها ولا يكون جواباً لقوله تعالى واذا أردنا ويكون تقدير الكلام واذا أردنا أن نهلك قرية من صفتها انا أمراً مترفياً ففسقوا فيها وتكون اذا علي هذا الجواب لم يأت لها جواب ظاهري في الآية للاستغناء عنه بما في الكلام من الدلالة عليه . . ونظير هذا قوله تعالى في صفة الجنة (حتى اذا جاؤا وفتحت ابوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين وقالوا الحمد لله الذي صدقنا وعده وأورثنا الأرض نبؤا من الجنة حيث نشاء فنم أجر العالمين) ولم يأت لإذا جواب في طول الكلام للاستغناء عنه ويشهد أيضاً لصحة هذا الجواب قول الهندي

حَتَّى إِذَا سَلَكُوهُمْ فِي فِئَاتِهِ شَلًّا كَمَا تَطَرَّدُ الْجَمَالَةُ الشَّرْدَا^(١)

خلف جواب اذا ولم يأت به لأن هذا البيت هو آخر القصيدة . . والوجه الثالث ان يكون ذكر الارادة في الآية مجازاً واتساعاً وتنبهاً على المعلوم من حال القوم وعاقبة أمرهم وانهم متى أمروا فسقوا وخالفوا ويجري ذكر الارادة هنا مجرى قولهم اذا

(١) - فئادة - نية أو عقبة أو كل نية فئادة - وشلاً - طرداً - وشرداً - جمع

شرود وشارد وهو النافر

أراد التاجر ان يفترق أنه النوائب من كل وجهة وجاءه الخسران من كل جانب . . . وقولهم اذا أراد العليل ان يموت خلط في مأكله وتسرع الي كل ماشوق اليه نفسه ومعلوم ان التاجر لم يرد في الحقيقة شيئاً ولا العليل أيضاً لكن لما كان المعلوم من حال هذا الخسران ومن حال هذا الهلاك حسن هذا الكلام واستعمل ذكر الارادة لهذا الوجه وكلام العرب وحي و اشارات واستعارات ومجازات ولهذا الحال كان كلامهم في المرتبة العليا من الفصاحة فان الكلام متى خلا من الاستعارات وجرى كله على الحقيقة كان بعيداً من الفصاحة برأي من البلاغة وكلام الله تعالى أفصح الكلام . . . والوجه الرابع ان تحمل الآية على التقديم والتأخير فيكون تأخيرها اذا أمرنا مرفي قرية بالطاعة فعضوا واستحقوا العقاب أردنا اهلاكم والتقديم والتأخير في الشعر وكلام العرب كثير وبما يمكن ان يكون شاهداً لصحة هذا التأويل من القرآن قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم الى المرافق) والطهارة انما تجب قبل القيام الى الصلاة وقوله تعالى (واذا كنت فيهم فأوفت لهم الصلاة فلتنم طائفة منهم مِمَّا مَكَ) وقيام الطائفة معه يجب ان يكون قبل اقامة الصلاة لان إقامتها هي الاتيان بجميعها على الكمال انما قراءة من قرأ الآية بالنشيد فقال أمراً وقرأ من قرأها بالمد والتخفيف فقال آمراً فلن يخرج معنى قراءتهما عن الوجوه التي ذكرناها الا الوجه الاول فان معناه لا يلبق الا بان يكون ما تضمنته الآية هو الأمر الذي يستدعي به الى الفعل

[تأويل خبر] . . . روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه : قال من تعلم القرآن ثم نسيه لقي الله وهو أجذم : قال أبو عبيد القاسم بن سلام مفسراً لهذا الحديث في كتابه غريب الحديث الاجذم المقطوع اليد واستشهد بقول المنلس

وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ بِكَفِّ لَهُ أُخْرَى فَأَصْبَحَ أَجْذَمًا^(١)

وقد خُطأ عبد الله بن مسلم بن قتيبة أبا عبيد في تأويله هذا الخبر . . . وقال الاجذم

(١) المنلس هو عدى بن عبد المسيح وهو صاحب الصحيفة المشهورة التي يضرب بها البثل ورفيق طرفة الي عامل البحرين وقصتهما مشهورة وهذا البيت من قصيدة له تعد في

وان كان مقطوع اليد فان هذا المعنى لا يليق بهذا الموضع قال لأن العقوبات من الله لا تكون الا وفقا للذنوب ومحسبها واليد لا مدخل لها في نسيان القرآن فكيف يعاقب فيها واستشهد بقوله تعالى (الذين يأكلون الربا لا يقومون الا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس) وزعم ان تأويل الآية ان الربا اذا أكلوه ثقل في بطونهم وربما في أجوافهم فجعل قيامهم مثل قيام من يتخبطه الشيطان تمثراً ونخبلاً واستشهد أيضاً بما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم من قوله رأيت ليلة أُسرى بي قوما تقرض شفاههم وكلما قرضت وقيت فقلت يا جبريل من هؤلاء فقال لي جبريل هؤلاء خطباء أمتك تقرض شفاههم لانهم يقولون مالا يفعلون . . . قال والاجذم في الخبر انما هو المجذوم وانما جازان يسمى المجذوم أجذم لأن الجذام يقطع أعضاءه ويشذبها والجذم القطع . . . [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه وقد أخطأ الرجلان جميعاً وذبحا عن الصواب ذهاباً بعبداً وان كان غلط ابن قتيبة أغش وأقبح لأنه علل غلطه فأخرجه الى أغاليط كثيرة ونحن نسين معنى الخبر ثم نتكلم على ما أورده . . . أما معنى الخبر فهو ظاهر لمن كان له أدنى معرفة بمذاهب العرب في كلامها وانما أراد عليه الصلاة والسلام بقوله يحشر أجذم المبالغة في وصفه بالنقصان عن الكمال وفقد ما كان عليه بالقرآن من الزينة والجمال والتشبيه له بالاجذم من حسن التشبيه وعجيبه لأن اليد من الأعضاء الشريفة التي لا يتم كثير من التصرف ولا يوصل الى كثير من المنافع الا بها ففادها يفقد ما كان عليه من الكمال وقوته المنافع والمرافق التي كان يجعل يده ذريعة الى تناولها وهذه حال ناسي القرآن ومضيعه بعد حفظه لأنه يفقد ما كان لايساً له من الجمال ومستحقاً له

جيد شعر العرب وبعده

يداه أصابت هذه حتف هذه	فلم تحب الأخرى عليها مقدما
فلما استقاد الكف بالكف لم يجد	له دَرَكا في أن تبيناً فأحجما
فأطرق أطراق الشجاع ولورأى	مساغاً لتأباه الشجاع لصمما
لذي الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا	وما علم الانسان الا ليعلمها

وقوله لتأباه جعله بالالف وتلك طريقة لهم في الزام المثني الالف في حالته الثلاث

من الثواب وهذه عادة للعرب في كلامهم معروفة يقولون فيمن فقد ناصره ومعينه
فلان بعد فلان أجدع وقد بقي بعده أجذم وقال الفرزدق يرثي مالك بن مسعم

تَضَعُضِعْ طَوْذًا وَثَلِبَ بَعْدَ مَالِكٍ وَأَصْبَحَ مِنْهَا مَعْطِيسُ الْعِزِّ أَجْدَعًا

وانما أراد المعنى الذي ذكرناه وللعرب ملاحن في كلامها واشارات الى الأغراض
وتلوحيات بلعاني متى لم يفهمها ويسرع الى الفطنة لها من تعاطي تفسير كلامهم وتأويل
خطابهم كان ظاناً نفسه متعبداً بطوره ونعود الى الكلام على ما ذكره الرجلان . . أما
أبو عبيد فان خطأه من حيث لم يفطر للفرض من الخبر فضل عن وجهه والافلا جند
هو الاقطع لامحالة كما قال الا انه لا يليق بهذا الموضع فاذا حمل عليه لم يبد شيئاً فان كانت
شبهته التي أوقعته في ذلك طئه ان ذلك يكون على سبيل العقوبة على سيان القرآن
فليس كما ظن لأن الجذم أولاً ليس بعقوبة لان الله تعالى قد يجزم أوليائه والصالحين من
عباده ويقطع أعضاهم بالامراض وقد يتبدأ خلق من هو ناقص الاعضاء فليس بالازم
في الجذم ان يكون عقوبة ثم لو كان يستحق ناسي القرآن عقوبة على سيانه لكان حفظ
القرآن بأسره فرضاً واجباً وحتماً لازماً لان العقوبة لا تستحق بترك ما ليس بواجب
وليس حفظ جميع القرآن كذلك . . وأما ابن قتبية فانه غلط من حيث لم يفعل للاوجه
في الخبر الذي ذكرناه ومن حيث ضن ان العقوبة لا تكون الا في محل الذنب وهذا
التول بوجب عليه أن لا يجلد ظهر الزني وتختص العقوبة بفرجه وكذلك القاذف كان
يجب أن يعاقب في لسانه دون سائر أعضائه والخبر الذي استشهد به حجة عليه لانا نعلم
ان اللسان أقوى حفظاً في باب الكلام من المشقة فلم لم يخص بالعقوبة وحلت بالشفاؤه دونه
. . ثم غامض في تأويل الآية التي أوردناها أقبح من كل ما تقدم لانه توهم انما تضمنته
الآية من تحبط أكل الرب ونعته في القيام انما هو في الدنيا من حيث يتقل ما كفه في
معدته فيمنعه من النهوض ونحن نعلم ضرورة خلاف ذلك ونجد كثيراً من آكل الرما
أخف نهوضاً وأسرع قياماً وتصرفاً من غيرهم ممن لم يأكل الرما قط والمعنى في الآية هو
ما ذكره المفسرون من ان ما وصفهم الله به يكون عند قيامهم من قبورهم فيأخذهم العثار

والزال والنخب على سبيل العقوبة لهم وليكون ذلك أيضاً أمانة لمن يعاقبهم من الملائكة والخزنة على الفرق بين الولي والعدو ومستحق الجنة ومستحق النار وليس بمعروف ولا ظاهر ان الأجذم هو المجذوم .. ورد ابن قتيبة معناه واشتقاقه الى الجذم الذي هو القطع يوجب عليه أن يكون كل داء يقطع الجسد ويفرق الأوصال كالجرى والأكلة وغيرهما يسمى جذماً ويسمى من كان عليه أجذم وهذا باطل .. وأما قول الشاعر حيث يقول

وَحَرَقَ قَيْسٌ عَلَى الْبِلَادِ حَتَّى إِذَا اضْطَرَمَّتْ أَجْذَمًا

فليس هو من هذا الباب بل هو من الاجذام الذي هو الاسراع فكأنه قال لما اضطربت أسرع عني وتباعد مني ^(١) والاجذام بالذال المعجمة والدال غير المعجمة هما الاسراع .. وأما قول عنترة في وصف الذباب

هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ قَذَحَ الْمَكْبَ عَلَى الزَّيَادِ الْأَجْذَمِ

فهو من هذا الباب لأن الأجذم من صفة المكب لا من صفة الزناد فكأنه قال قذح المكب الأجذم وهو من أحسن التشبيه وأوقعه

[مسألة (١)] كان بعض المشايخ المتقدمين يقول ليس بممتنع أن يمكن الله تعالى من الظالم من يعلم من حاه أنه يريد القيامة غير مستحق لنفي من الذم أو ما يوازي القدر المستحق عليه منها فإذا أراد الانتصاف منه فضل عليه بما ينقله الى مستحق العوض ويقول ليس هذا بعيد ولا مستحيل لأن العوض ليس يختص بصفة تمنع من التفضل بمثله ولا يجري في ذلك مجرى الثواب والمستقر من مذاهب الشيوخ وهو الصحيح ان الانتصاف لا يجوز أن يكون موقوفاً على ما يفضل به لأن الانتصاف واجب على الله تعالى من حيث خلى بين (١) ويروى البيت (حتى اذا اضطربت أحجما) أي نكس وتأخر وحاصل المعنى

على الروايتين واحد

(٢) ما ذكر في هذه المسألة مبني على القول بالعدل ووجوب الأصاح على الله تعالى وهي مقالة للمعتزلة ومنهم المؤلف وأهل السنة يخالفونهم فيها فلا تغتر بما تراه هنا وكفى منه على حذر

عباده وبين الظلم فلا يجوز أن يتعلق إلا بأمر واجب والتفضل لفاعله أن لا يفعله فتؤول الحال الى تعذر الانتصاف .. وقالوا من يعلم الله انه يرد القيامة ولا أعواض له يمنع من الظلم ولا يمكنه منه لهذه العلة ويجزون أن يمكن من الظلم من يكون في الحال غير مستحق للمعوض أو غير مستحق للقدر الذي يوازي الظلم من المعوض بعد أن يكون المعلوم من حاله انه يرد القيامة وقد يستحق من الأعواض ما يوازي ما عليه منها .. [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه وهذا القول يفتى تجوز تمكن الظالم من الظلم وهو في الحال غير مستحق للمعوض يبطل بالعلة التي أبطلنا بها قول من أجاز الانتصاف بالتفضل لأننا نعلم ان تبقية المكافئ لا تجب وللتقديم تعالى أن لا يفعلوا فلو لم يفعلها واخترم هذا الظالم بعد حال ظلمه لكان الانتصاف منه غير ممكن وقد تعلق الانتصاف على هذا القول بما ليس بواجب كما علقه من قدمنا حكاية قوله بما ليس بواجب وائس لهم أن يقولوا ذلك يحسن لأن الله تعالى يعلم انه يبقيه فيستحق أعواضاً لأن عليهم مثل ذلك اذا قيل لهم فأجزوا أيضاً أن يرد القيامة وهو لا يستحق المعوض ويعلم الله انه يتفضل عليه بما يقع به الانتصاف فاذا قالوا علم الله بانه يتفضل لا يخرج التفضل من أن يكون غير واجب قبل لهم وعلم الله بانه يبق من لا عوض له يستحق المعوض لا يخرج التبقية عن أن تكون غير واجبة فاستوى الأمران والصحيح أن يقال انه تعالى لا يمكن من الظلم من لا عوض له في الحال ليستقيم الكلام ويترد



— مجلس آخر ٢ —

[تأويل آية] .. قال الله تعالى (يسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً) .. وقد ظن قوم من غفلة المعدة وجهها لهم أن الجواب عما سئل عنه في هذه الآية لم يحصل وان الامتناع منه انما هو لفقد العلم به وان قوله تعالى (وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً) تنبكت وتقرع لم يقم موقفيهما وانما هو على سبيل المجازة والمدافعة عن الجواب .. وفي هذه الآية وجوه من التأويل تبطل ما ظنوه وتدل

على ما جهلوه . . أولها انه تعالى اتما عدل عن جوابهم لعلهم بأن ذلك أدعى لهم الى الصلاح في الدين وان الجواب لو صدر منه اليهم لازدادوا فساداً وغشاً إذ كانوا يسألهم متعنتين لا مستفدين وليس هذا بمنكر لأننا قد تعلم في كثير من الأحوال فيمن يسألنا عن الشيء ان العدول عن جوابه أولى وأصلح في تديره . . وقد قيل ان اليهود قالت اكفار قريش سلوا محمداً عن الروح فان أجابكم فليس بنبي وان لم يجيبكم فهو نبي فانما نجد في كتبنا ذلك فأمره الله تعالى بالعدول عن ذلك ليكون علماً ودلالة على صدقه وتكذيباً لليهود والاردين عليه وهذا جواب أبي علي محمد بن عبد الوهاب الحلي . . وثانيها أن القوم اتما سألوهم عن الروح وهل هي محدثة مخلوقة أو ليست كذلك فأجابهم بأنها من أمر ربي وهو جوابهم عما سألوهم بعينه لأنه لا فرق بين أن يقول في الجواب انها محدثة مخلوقة وبين قوله انها من أمر ربي لانه اتما أراد انهما من فعله وخلقه وسواء على هذا الجواب أن تكون الروح التي سألوها عنها هي التي بها اقوام الجسد أو عيسى أو جبرائيل عليهما السلام وقد سمى الله جبرائيل وروحاً وعيسى أيضاً بذلك مسمى في القرآن . . وثالثها انهم سألوهم عن الروح الذي هو القرآن وقد سمى الله القرآن روحاً في مواضع من الكتاب فاذا كان السؤال عن القرآن فقد وقع الجواب موقعه لأنه قال لهم الروح الذي هو القرآن من أمر ربي وما أنزله على نبيه صلى الله عليه وسلم ليجعله دلالة له وعلماً على صدقه وليس من فعل المخلوقين ولا مما يدخل في إمكانهم وهذا الجواب للحسن البصري ويقويه قوله تعالى بعد هذه الآية (ولئن شئنا لنذهبن بالذي أوحينا إليك ثم لا نجد لك علينا وكيلاً) فكانه تعالى قال ان القرآن من أمرى وفعلى وما أنزله علماً على نبوة رسولي صلى الله عليه وسلم ولو شئت لرفعته وأنزلته وتصرفت فيه كما يتصرف الفاعل فيما يفعله

[فصل] . . قال أبو مسلم محمد بن بحر الأصمباني في قوله تعالى (والأرض مددناها وألقينا فيها رواسي وأنبتنا فيها من كل شئ موزون) قال اتما خص الموزون دون المكيال بالذكر لوجهين . . أحدهما ان غاية المكيال تنهي الى الوزن لأن سائر المكيالات اذا صارت طعاماً دخلت في باب الوزن وخرجت عن باب الكيل فكان الوزن أعم من الكيل . . والوجه الآخر ان في الوزن معنى الكيل لأن الوزن هو طلب

مساواة الشيء بالشيء ومقايسته اليه وتعديله به وهذا المعنى ثابت في الكيل وخص الوزن بالذكرا لاشتماله على معنى الكيل هذا قول أبي مسلم . . . ووجه الآية وما شهد له غلام لفظها غير ما سلمه أبو مسلم وانما أراد الله تعالى بالوزن المقدّر الواقع بحسب الحاجة فلا يكون ناقصاً عنها ولا زائداً عليها زيادة مضرّة أو داخلية في باب العبث ونظير ذلك من كلامهم قولهم كلام فلان موزون وأفعاله موزونة مقدرة وانما أراد ما أشرنا اليه وعلى هذا المعنى تأول المفسرون ذكر الموازين في القرآن على أحد التأويلين وانما التعديل والموازاة بين الثواب والعقاب . . . قل الشاعر هو ذو الرمة

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هُرَاءَ وَلَا نَزْرُ
- الهراء - الكثير - والنزر - القليل وكأنه قال ان حديثها لا يقل عن الحاجة ولا يزيد عليها وهذا يجري مجرى أن يقول هو موزون . . . وقال مالك ^(١) بن أسماء بن خارجة الفزاري
وَحَدِيثُ اللَّهِ هُوَ مِمَّا يَنْتُ النَّاعِتُونَ يُوزَنُ وَزْنًا
مَنْطِقٌ صَائِبٌ وَلَنْحُنْ أَحْيَا نَاوْخِرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لَحْنًا

(١) قال ابن قتيبة بعد أن ذكر نسبه وكان مالك شاعراً غزلاً ظريفاً وهو القائل فذكر البيتين وذكر بعدهما قوله

جِذَا يَوْمَنَا بَتْلَى بَوْنَا حَيْثُ نُسْقَى شَرَابِنَا وَنُعْفَى
مِنْ شَرَابِ كَأَنَّهُ دَمُ جَوْفِي يَتْرَكُ الْكَهْلُ كَلْفِي مُرْجَعَنَا
أَيُّمَا دَارَتِ الزَّجَاجَةُ دُرْنَا بِحَسْبِ الْجَاعِلُونَ أَنَا مُجَنَّنَا
وَمَرَرْنَا بِنَسْوَةِ عَطْرَاتٍ وَسَمَاعٍ وَقَرْقَفٍ فَزَلْنَا

- وبوْنَا - من قرى الكوفة . . . ويقال ان عمر بن أبي ربيعة مرّ بمالك هذا فاستنشه شيئا من شعره فأنشده فقال عمر ما أحسن شعرك لولا أمهات القرى التي نذكرها فيه قال مثل ماذا قال مثل قولك

أَشْهَدُنِي أَمْ كُنْتَ غَائِبَةً عَنْ لِبَاقِي بِحَدِيثَةِ الْقَسَبِ

. . . ومثل قولك

وهذا الوجه الذي ذكرناه أشبه بمراد الله تعالى في الآية وأبقى فصاحة القرآن وبلاغته الموفيتين على فصاحة - اثر الفصحاء وبلاغتهم . فاما قول الشاعر الذي استشهدنا بشعره وتلحن أحياناً فلم يرد اللحن في الأعراب الذي هو ضد الصواب وانما أراد به الكناية عن الشيء والتعريض بذكره والعدول عن الإفصاح - منه على معنى قوله تعالى (ولتعرفنهم في لحن القول) . وقول الشاعر

وَلَقَدْ وَحَيْتُ لَكُمْ لَكَيْمًا تَقْطَنُوا وَلَاحِنْتُ لَحْنًا لَيْسَ بِالْمُرْتَابِ

وقد قيل ان اللحن الذي عني به في البيت هو الفطنة وسرعة الفهم على معنى ما روى عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال لعل أحدكم أن يكون ألحن بحجته أي أفطن لها وأغوص عليها . وما يشهد لما ذكرناه ما أخبرنا به أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرباني قال حدثنا أحمد بن عبيد الله العسكري قال حدثنا العنزي قال حدثنا علي بن إسماعيل اليزيدي قال أخبرنا إسحاق بن إبراهيم قال تكلمت هند بنت أسماء بن خارجة فاحسنت وهي عند الحجاج فقال لها أتلعنين وأنت شريفة وفي بيت قيس قالت أما سمعت قول أخي مالك لامرأته الانصارية قال وما هو قالت قال

مَنْطِقُ صَائِبٍ وَتَلْحَنُ أَحْيَا نَا وَخَيْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لَحْنًا

فقال لها الحجاج انما عني أخوك اللحن في القول اذا كنى المحدث عما يريد ولم يعن اللحن في الدرية فأصلحى لسانك . [قال المرتضى] رضى الله عنه قد ظن عمرو بن بحر الجاحظ مثل هذا بعينه وقال ان اللحن مستحسن من النساء الفرائز وليس بمستحسن منهم كل الصواب والتشبيه بضعول الرجال واستشهد بأبيات مالك بعينها وظن انه

حبذا يومنا بتل بوئنا حيث ندى شرابنا ونغنى

فقال مالك هي قرى البلد التي أنا فيه وهي مثل ما تذكره أنت في شعرك من أرض بلادك قال مثل ماذا قال مثل قولك

ما على الربع بالبلين لو بسين رجع السلام أولو أجايا

فأمسك ابن أبي ربيعة ولم يجب بشيء

أراد باللعن ما يخالف الصواب وتبعه على هذا الغلط عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري فذكر في كتابه المعروف بعيون الأخبار أبيات الفزاري واعتذر بها من لحن أصيب في كتابه * وأخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثني يحيى بن علي المجمع قال حدثني أبي قال قلت للجاحظ مثلك في عقلك وعلمك بالأدب ينشد قول الفزاري ويفسره علي أنه أراد اللحن في الأعراب وإنما أراد وصفها بالظرف واللفظة وإنما تورتي عما قصدت له وتكسب التصريح فقال له قد فطنت لذلك بعد قلت فغيره من كتابك فقال كيف لي بما سارت به الركبان قال الصولي فهو في كتابه على خطئه [قال المرتضي] أرى الله عنه ومن حسن اللحن الذي هو التعريض والكناية ما أخبرنا به أبو الحسن علي بن محمد الكاتب قال حدثنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي أن رجلاً من بني المنبر حصل أسيراً في بكر بن وائل فسألهم رسولاً إلى قومه فقالوا لا ترسلنا إلى محضرتنا لأنهم كانوا عزموا على غزو قومه تخافوا أن ينذروهم فجاءه بعد أسود فقال له أتعقل فقال نعم أتي لعاقل فقال ما أراك عاقلاً وأشار بيده إلى الليل فقال ما هذا قال الليل قال أراك عاقلاً ثم ملاه كفيه من الرمل فقال كم هذا فقال لا أدري ولكنه كثير فقال أيما أكثر النجوم أم السراب فقال كل كثير فقال أبلغ قومي التحية وقل لهم ليكرموا فلاناً يعني أسيراً كان في أيديهم من بكر فإن قومه لي يكرمونه وقل لهم إن العرفج قد أدب^(١) وشكت النساء وأمرهم أن يعروا ناقة الحمراء فقد طال ركوبها وإن يركبوا جمل الأصهب بآية ما أكلت معكم حبساً وأسألوا أخي الحارث عن خبري فلما أدبى العبد الرسالة إليهم قلوا لقد جُنّ الأعرور والله ما نعرف له ناقة حمراء ولا جملاً أصهب ثم سرحوا العبد ودعوا الحارث فقصوا عليه القصة فقال قد أنذركم أما قوله قد أدبى العرفج يريد أن الرجال قد استأثروا ولبسوا السلاح وقوله شكت النساء أي اتخذن الشكاء للسفر^(٢) وقوله الناقة الحمراء أي ارتحلوا عن الدهناء وركبوا الصمان^(٣) وهو الجمل

(١) - العرفج - ضرب من النبات - وأدبى - خرج منه مثل الدبى وهو أصغر الجراد

(٢) - الشكاء - جمع شكوة وهو وعاء من جلد يحمل للماء واللبن

(٣) - الصمان - الصمانة كل أرض صلبة ذات حجارة إلى جنب رمل والصمان موضع يعالج

الأصهب وقوله أكلت معكم حبساً يريد اخلاطاً من الناس قد غزوكم لأن الحبس يجمع
التمر والذمن والأقط فامشوا ما قال وعرفوا لحن كلامه

[تأويل خبر] .. روى أبو عبيد القاسم بن سلام في كتابه ضرب الحديث عن أمير المؤمنين
عليه السلام أنه قال من أحبنا أهل البيت فليعد للفقر جلابياً أو تحفاً .. قال أبو
عبيد وقد تأول بعض الناس هذا الخبر على أنه أراد به الفقر في الدنيا وليس ذلك كذلك
لأننا نرى فيمن يحبهم مثل ما نرى في سائر الناس من الغنى والفقر ولا تميز بينهما قال
والصحيح أنه أراد به الفقر في يوم القيامة وأخرج الكلام مخرج الموعظة والنصيحة
والحث على الطاعات فكأنه أراد من أحبنا فليعد لفقره يوم القيامة ما يجيره من الثواب
والقرب إلى الله تعالى والزلزلى عنده .. قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة وجه
الحديث خلاف ما قاله أبو عبيد ولم يرد إلا الفقر في الدنيا ومعنى الخبر أن من أحبنا
فليصبر على التقلل من الدنيا والتنقع فيها وليأخذ نفسه بالكف عن أحوال الدنيا
وأعراضها وشبه الصبر على الفقر بالتجفاف أو الجلاب لأنه يستر الفقر كما يستر الجلاب
أو التجفاف البدن قال ويشهد بصحة هذا التأويل ما روى عنه عليه والسalam أنه
رأى قوماً على باب فقال يا قبر من هؤلاء فقال له قنبر هؤلاء شيعة فقال مالي لأرى
فيهم سيما الشيعة قال وما سيما الشيعة قال خمس البطون ومن الطوى وبس الشفاء من
الظلمة وعش العيون من البكا هذا كله قول ابن قتيبة والوجهان في الخبر جميعاً أحسنان
وان كان الوجه الذي قاله ابن قتيبة أحسن وأنصح .. ويمكن أن يكون في الخبر وجه ثالث
تشهد لصحته اللغة وهو أن أحد وجوه معنى لفظة الفقر أن يحز أنف البعير حتى يخلص
إلى العظم أو قريب منه ثم يلوى عليه حبل يذل بذلك الصعب يقال فقره يفقره فقراً
إذا فعل به ذلك وبعير مفقور وبه فقرة وكل شيء حززته وأثرت فيه فقد فقرته فقيراً
ومنه سميت الفاقرة وقيل سيف مهقر فيحمل القول على أن يكون عليه السلام أراد
من أحبنا فليزِم نفسه وليخطئها وليقدمها إلى الطاعات وليصرفها عما تميل طباعها إليه من
الشهوات وليذلها على الصبر عما كره منها ومشقة ما أريد بها كما يفعل ذلك بالبعير الصعب
وهذا وجه ثالث في الخبر لم يذكر ولا يستبعد حمل الكلام على بعض ما يحتمله إذا كان

له شاهد في اللغة وكلام العرب لأن الواجب على من يتعاطى تفسير ضريب الكلام والشعر أن يذكر كل ما يحتمله الكلام من وجوه المعاني ويجوز أن يكون أراد المخاطب كل واحد منهما منفرداً وليس عليه العلم بمراده بعينه فان مراده مفيد عنه وأكثر ما يلزمه ما ذكرناه من ذكر وجوه احتمال الكلام

[فصل] قال الشريف المرتضى رضي الله عنه ومن كان من مشهورى الشعراء ومتقدميهم على مذهب أهل العدل^(١) ذو الرمة واسمه غيلان بن عقبة وكنيته أبو الحارث وذو الرمة لقبه لقب به لبيت قاله وهو في صفة التوّد

• أَشَعْتُ بَاقِي رُمَّةَ التَّقْلِيدِ •^(٢)

— والرمة القطعة البالية من الحبل يقال حبل أرمم اذا كان ضميماً بالياً وقيل انه انما لقب بذى الرمة لأنه كان وهو غلام يتفرع^(٣) لحفاته أمه بمن كتب له كتاباً وعلقته عليه برمة من حبل فسمى ذا الرمة ويشهد بمذهبه في العدل ما أخبرنا به أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني قال حدثنا ابن دريد قال أخبرنا أبو عثمان الاسناداني عن

(١) — أهل العدل لقب المعتزلة لقبوا به أنفسهم لقولهم بوجوب الصلاح والأصاح عليه تعالى وانه يعاقب المسيء على إساءته ويثيب المحسن على إحسانه ولا بد وانما سوا المعتزلة لأن رئيسهم واصل بن عطاء كان يحضر حلقة الحسن البصري فساله يوماً عن مرتكب الكبيرة هل يكون مؤمناً أو لا فقال انه مؤمن وأمره في كبريته مفوض الى ربه ان شاء عذبه وان شاء عفا عنه فلم يعجب ذلك واصل فقعد الى سارية من سوارى المسجد يقرر ان مرتكب الكبيرة ليس بمؤمن ولا كافر وانه مخلص في النار فقال الناس قد اعترل واصل فليل لمن وافقه على رأيه معتزلة

(٢) الذي في غيره من كتب الأدب وانما قيل له ذا الرمة لقوله

لم يبق منها أبدأ الأبيد غير ثلاثٍ ثلاثٍ سودٍ

وغير مشجوج القفا موتود فيه بقايا رمة التقليد

(٣) أي يفرع في نومه

التوزي عن أبي عبيدة قال اختصم رؤبة وذو الرمة عند بلال بن أبي بردة فقال رؤبة والله ما لحص طائر أخوصاً ولا قرمص سبع قرموصاً إلا بقضاء من الله وقدّر فقال له ذو الرمة والله ما قدر الله على الذئب أن يأكل حلوبة عيال ضرائك قال رؤبة أفقدرته أكلها هذا كذب على الذئب فإنّ فقال ذو الرمة الكذب على الذئب خير من الكذب على رب الذئب وهذا الخبر صريح في قوله بالعدل^(١) واحتجاجة عليه وبصيرته فيه فأما -العيال- فجمع عيّل وهو ذو العيال -والضرائك- جمع ضريك وهو الفقير . وأخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثنا أحمد بن محمد المكي عن أبي العبيد عن الأصمعي عن اسحاق بن سويد قال أنشدني ذو الرمة

وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كُونَا فَكَانَتَا فَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفْعَلُ الْخَمْرُ

فقلت له فعولين خبر الكون فقال لي لو سبحت وبمحت وانما قلت وعينان فعولان فوصفهما بذلك وانما تحرز ذو الرمة بهذا الكلام من القول بخلاف العدل وقد روى هذا الخبر على خلاف هذا الوجه . . أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني أحمد بن خالد النحاس قال حدثني محمد بن القاسم أبو العبيد قال حدثني الأصمعي قال لما أنشد ذو الرمة قوله

وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كُونَا فَكَانَتَا فَعُولَيْنِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفْعَلُ الْخَمْرُ

وهو يريد كونا فكانتا فعولين حيث كانتا قال له عمرو بن عبيد وبمك قلت عظيما^(٢) فقل

(١) لأن المعتزلة يقولون ان الله لا يريد الشر وان ما يقع في الكون من الشرور فانما يقع على خلاف ارادته وليس لقول ذي الرمة والله ما قدر الله على الذئب أن يأكل حلوبة عيال ضرائك معنى الا ان هذا شر والشر لا يكون مراد الله تعالى

(٢) - قلت عظيما - انما قال له ذلك لأنه لما نصب فعولين جعله معمولاً فكانت فاقضى ان كون العينين فعولان بالألْبَابِ كما تفعل الخمر بأمر الله تعالى وهو شر لا يصلح أن تتعلق به ارادة الله تعالى على مذهب عمرو بن عبيد وكان عمرو بن عبيد هذا شيخ المعتزلة في عصره ولسانهم وكان آية في الذكاء والحفظ وكان متشكفاً زاهداً

فعولان بالالباب فقال ذوالرمة ما أبلى قلت هذا أم سبحت فلما علم ما ذهب اليه عمرو قال سبحان الله او عنت ماظننت كنت جاهلاً ٥٥ وعن روى انه كان على مذهب أهل العدل من شعراء الطبقة الاولى أعتى قيس بن ثعلبة واستشهد بقوله

إِسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِالْوَفَاءِ وَبِالْعَدْلِ
لِوَلِيِّ الْمَلَامَةِ الرَّجُلَا

وعن قيل انه على مذهب الجبر^(١) من المشهورين أيضاً ليبد بن ربيعة العامري واستدل بقوله

إِنَّ تَقْوَى رَبِّنَا خَيْرٌ نَفْلًا
وَيَا ذَنْ اللَّهَ رَبَّنِي وَالْمَجْلَنَ

مَنْ هَدَاهُ سَبِيلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى
نَاعِمَ الْبَالِ وَمَنْ شَاءَ أَضَلَّ

وان كان لا طريق الى نسبة الجبر الى مذهب لبيد الا هذان البيتان فليس فيهما دلالة على ذلك ٥٥ أما قوله وباذن الله ربني والمجمل فيحتمل ان يكون بعلمه كما يتأول عليه قوله تعالى (وما هم بضارين به من أحد الا باذن الله) أي بعلمه وان قيل في هذه الآية أنه أراد بتخايفه ونمكينه وان كان لا شاهد لذلك في اللغة أمكن مثله في قول لبيد ٥٥ وأما قوله من هدهاه اهتدى ومن شاء أضل فيحتمل ان يكون ممروقاً الى بعض الوجوه التي يتأول عليها الضلال والهدى المذكوران في القرآن مما يليق بالعدل ولا يقتضي الاجبار اللهم الا ان يكون مذهب لبيد في الاجبار معروفاً بغير هذه الايات فلا يتأول له هذا التأويل بل يحمل مراده على موافقة المعروف من مذهبه

[مسئلة] ٥٥ اعلم ان أصحابنا لما استدلوا على نفي الرؤية بالابصار عن الله بقوله (لا تدركه الأبصار) وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير) وبينوا انه تعالى تمدح بنفي الادراك الذي هو رؤية البصر عن نفسه على وجه يرجع الى ذاته فيجب ان يكون

يضرب به التل في ذلك فيقال أزهده من عمرو بن عبده وفيه يقول الثقات

كلكم طالبٌ صيد غير عمرو بن عبّيد

(١) يريد بالجبر مذهب أهل السنة وانما سموه بجبراً لأنهم لما جعلوا أفعال العبد مخلوقة

لله تعالى وليس لقدرة العبد دخل في إيجاد أفعاله فقد جعلوا العبد مجبوراً على ما يصدر عنه من الأفعال وأما المتمثلة فقالوا ان أفعال العبد من قدرته فكان مختاراً عندهم

ثبوت الرؤية له في وقت من الاوقات نقص وذنم .. قال لهم مخالفوهم كيف يتمدح بانه لا يرى وقد شاركه في نفي الرؤية ما ليس بمدح كالعدمات والارادات والاعتقادات فقالوا لهم لم يتمدح تعالى بنفي الرؤية فقط وانما تمدح بنفي الرؤية عند اثباتها له فتمدحه بمجموع الاسمين وليس يشاركه في هاتين الصفتين مشارك لان الموجودات المحدثات أصناف .. منها ما لا يرى ولا يرى كالارادات والاعتقادات .. ومنها ما يرى ولا يرى كالألوان .. ومنها ما يرى ويرى كالانسان وضروب الاحياء وليس فيها ما يرى ولا يرى فثبت المدح لله تعالى بمضمون الآية .. فقال لهم المخالفون وكيف يجوز ان تكون صفة لا تقتضي المدح بافرادها ثم تصير تقتضيها مع غيرها ولئن جاز هذا ليجوز ان يتمدح بمدح بانه شيء عالم أو موجود قادر فاذا كان لامدحة في وصف الذات بانها شيء وموجود وان انضمت الي صفة مدح من حيث كانت بافرادها لا تقتضي مدحا فكذلك لامدحة في نفي الرؤية عما ثبت له من حيث كانت بافرادها لا تقتضي مدحا. فأجاب أصحابنا عن هذا الكلام بان قولوا ليس يمتنع في الصفة ان تكون لا تقتضي مدحا اذا انفردت وتقتضيها اذا انضمت الى غيرها ومثلوا ذلك بقوله تعالى لا تأخذه سنة ولا نوم فان نفي السنة والنوم ههنا انما يكون مدحا اذا انتفى عن هو بصفة الاحياء وان كان بافراده لا يقتضي مدحا لمشاركته ذوات كثيرة غير ممدوحة فيه وفصلوا بين الوصف بالنفي والوجود وبين ما ذكرنا بالنفي من حيث لا تأثير لهاتين الصفتين في المدح .. واعلم ان صفات المدح المتضمنة للاثبات ما تكاد تقتصر الى شرط في كونها مدحة .. و صفات النفي اذا كانت مدحا فلا بد فيها من شرط وانما افرق الاسمان من حيث كان النفي اعم من الاثبات فيدخل تحته الممدوح وغير الممدوح والاثبات أشد اختصاصا ألا ترى ان ما ليس بعالم من الذوات وليس بوجود أكثر مما ثبت له العلم والوجود منها لان الاول لا يكون الا غير متناه والثاني لا بد أن يكون متناهياً فلما اشتملت صفات النفي الممدوح وغير الممدوح احتاجت الى شرط يخصها وأنت اذا اعتبرت سائر صفات النفي التي يتمدح بها وجدتها مفتقرة الى الشروط ألا ترى ان من ليس بجاهل انما يكون مدحها بهذا النفي اذا كان حياً ذا كراً لانه قد يكون الحي لاجلماً ولا جملأ لسهو يلحقه وبهوله

يعتريه ومن ليس بماجز انما يكون ممدوحاً اذا كان أيضاً موجوداً حياً ومن ليس بظالم انما يكون ممدوحاً اذا كان قادراً على الظلم وله دواع الىه ولا بد في الشرط الذي يحتاج اليه في صفات النفي حتي يكون مدحاً من ان يكون أيضاً إنساناً أو جارياً مجري الانبات ولا يكون نفياً لانه ان كان نفياً لم يتخصص وسأوى فيه الممدوح ما ليس بممدوح . مثال ذلك أنا اذا مدحتنا غيرنا بأنه لا يظلم وشرطنا في هذه المدحة انه لم يده دواع الي الظلم لم نحصل المدحة لانه قد يشاركه في نفي الظلم ونفي الدواعي اليه ما ليس بممدوح فلا بد من شرط يجري مجرى الانبات وهو ان نقول وهو ممن تدعوه الدواعي الى الافعال ويتصرف فيها بحسب دواعيه فاذا صحت هذه الجملة فالوجه ان نقول ان المدحة في الآية انما تتعلق بنفي الادراك عن القديم تعالي لكن بشرط ان يكون مدركاً ونجمل كل واحد من الصفتين تقتضي المدح مجتمعاً مع أن كل واحدة لا تقتضيه على سبيل الانفرد وليس بممكن ان يقتضي الشيء غيره بشرط متى وجد حصل المقضى فاذا لم يوجد لم يحصل مقتضاء ونفي السدة والنوم والظلم عن الله تعالي انما كان مدحاً بشروط معروفة على نحو ما ذكرناه وهذا التلخيص في هذا الموضع أولى وأحسم للشبه مما تقدم ذكره

—•••••—

(مجلس آخر ٢)

[تأويل آية] •• ان سأل سائل فقال ما تقولون في قوله تبارك وتعالى حكاية عن موسى (فَأَلْقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُّبِينٌ) •• وقال تعالى في موضع آخر (وَأَن أَلْقَى عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تُهَاجِرُ كَانَتْهَا جَانٌّ وَلِي مُدَبَّرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ) والثعبان الحية العظيمة الخلق والجنان الصغير من الحيات فكيف اخلف الوصفان والقصة واحدة وكيف يجوز ان تكون العصا في حال واحدة بصفة ما عظم خلقه من الحيات وبصفة ما صغر منها وبأي شيء تربلون التناقض عن هذا الكلام (الجواب) أول ما نقوله ان الذي ظنه السائل من كون الآيتين خبراً عن قصة واحدة بطل بل الحالتان مختلفتان فالحال التي أخبر ان العصا فيها بصفة الجان كانت في ابتداء النبوة وقبل مصير موسى الي فرعون والجال التي صار

العصا عليها ثعبانا كانت عند لقائه فرعون وابلاغه الرسالة والتلاوة تدل على ذلك واذا اختلفت القصتان فلا مشكلة على ان قوما من المفسرين قد تاملوا الجواب على هذا السؤال إما لظنهم ان القصة واحدة أو لاعتقادهم ان العصا الواحدة لا يجوز ان تنقلب في حالين تارة الى صفة الجبان وتارة الى صفة الثعبان أو على سبيل الاستظهار في الحجة وان الحال لو كانت واحدة على ما ظن لم يكن بين الآيتين تناقض وهذا الوجه أحسن ما تكلف به الجواب لاجله لان الاولين لا يكونان الا عن غلط أو عن غفلة وذكروا وجهين تزول بكل واحد منهما الشبهة من تأويلها . . أحدهما انه تعالى اما شبهها بالثعبان في إحدى الآيتين لعظم خلقها وكبر جسمها وهول منظرها وشبهها في الآية الاخرى بالجبان لسرعة حركتها ونشاطها وخفتها فاجتمع لها مع انها في جسم الثعبان وكبر خلقه نشاط الجبان وسرعة حركته وهذا أبهر في باب الإعجاز وأبلغ في خرق العادة ولا تناقض معه بين الآيتين . . وليس يجب اذا شبهها بالثعبان ان يكون لها جميع صفات الثعبان واذا شبهها بالجبان ان يكون لها جميع صفاته وقد قال الله تعالى (يَطَافُ عَلَيْهِمْ بِآبِيَةِ مِنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ فَوَارِيرَ فَوَارِيرٍ مِنْ فِضَّةٍ) ولم يرد تعالى ان الفضة قوارير على الحقيقة وانما وصفها بذلك لانه اجتمع لها صفاء القوارير وشفوفها ورقتها مع انها من فضة وقد تشبه العرب النبي بغيره في بعض وجوهه فيشبهون المرأة بالظبية وبالبقرة ونحن نعلم ان في الظباء والبقر من الصفات ما لا يستحسن ان يكون في النساء وانما وقع التشبيه في صفة دون صفة ومن وجه دون آخر . . والجواب الثاني انه تعالى لم يرد بذكر الجبان في الآية الاخرى الحية وانما أراد أحد الجن فكانه تعالى أخبر بان العصا صارت ثعبانا في الخلقفة وعظم الجسم وكانت مع ذلك كأحد الجن في هول المنظر وافزاعها لمن شاهدها ولهذا قال تعالى (فَلَمَّا رَأَاهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلِي مُذِبرٌ وَلَمْ يُنْقَبْ) ويمكن ان يكون في الآية تأويل آخر استخرجناه ان لم يزد على الوجهين الاولين لم ينقص عنهما والوجه في تكلفنا له ما بيناه من الاستظهار في الحجة وان التناقض الذي نؤيدهم زائل على كل وجه وهو ان العصا لما انقلبت حية صارت أولا بصفة الجبان وعلى صورته ثم صارت بصفة الثعبان ولم تصر كذلك ضربة واحدة

فتتفق الآيتان على هذا التأويل ولا يختلف حكمهما وتكون الآية الأولى تتضمن ذكر الثعبان اخباراً عن غاية حال العصا وتكون الآية الثانية تتضمن ذكر الحال التي ولى موسى فيها هارباً وهي حال انقلاب العصا الى خلقه الجان وان كانت بعد تلك الحال انتهت الى سورة الثعبان .. فان قيل على هذا الوجه كيف يصح ما ذكرتموه مع قوله تعالى فاذا هي ثعبان مبين وهذا يقتضى أنها صارت ثعباناً بعد الالتقاء بلا فصل .. قلنا ليس تفيد الآية ما ظن واء؛ فائدة قوله تعالى فاذا هي الاخبار عن قرب الحال التي صارت فيها بتلك الصفة وانه لم يطل الزمان في مصيرها كذلك وبجري هذا مجرى قوله تعالى (أَوَلَمْ يَرَ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ) مع تباعد ما بين كونه نطفة وكونه خصيماً مبيناً وقولهم ركب فلان من منزله فاذا هو في ضيعته وسقط من أعلا الحائط فاذا هو في الأرض ونحن نعلم ان بين خروجه من منزله وبلوغه ضيعته زمناً وانه لم يصل اليها الا على تدرج وكذلك الهابط من الحائط وانما فائدة الكلام الاخبار عن تقارب الزمان وانه لم يطل ولم يمتد

[آية أخرى] .. قال الله تعالى (وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بلى شَهِدْنَا أَنْ تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ أَوْ تَقُولُوا إِنَّمَا أَشْرَكَ آبَاؤُنَا مِنْ قَبْلُ وَكُنَّا ذُرِّيَّةً مِنْ بَعْدِهِمْ أَفَتُهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ الْمُبْطِلُونَ) .. وقد ظن^(١) بعض من لا بصيرة له ولا فطنة عنده ان

(١) اعلم ان للمفسرين في هذه الآية قولين أحدهما ان ذلك الاخراج والالهاد حقيقة واليه ذهب كثير من قدماء المفسرين كعبيد بن المسيب وسعيد بن جبير والضحاك وعكرمة والكلبي وابن عباس قالوا ان الله استخرج ولد آدم من أصلاب آباءهم ففرهم بتوجيهه وأشهد بعضهم على بعض شهادتهم بذلك واقرارهم به واحتجوا لذلك بأحاديث كثيرة وردت من طرق متعددة يقوى بعضها بعضاً منها ما روى مسلم بن يسار الجهمي ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن هذه الآية فقال صلى الله عليه وسلم ان الله تبارك وتعالى خلق آدم ثم مسح ظهره بيمينه فاستخرج منه ذ. ب. الحديث وروى على عن ابن عباس في قوله تعالى واذا أخذ ربك الآية قال

تأويل هذه الآية ان الله استخرج من ظهر آدم جميع ذريته وهم في خلق الذر قهرهم بعمرته وأنشدهم على أنفسهم وهذا التأويل مع ان العقل يبطله ويجيله بما يشهد بظاهر القرآن بخلافه لأن الله تعالى قال واذا أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم

ان الله تعالى خلق آدم ثم أخرج ذريته من صلبه مثل الذر فقال لهم من ربكم قالوا الله ربنا ثم أعادهم في صلبه حتى يولد كل من أخذ منيأقه لايزاد فيهم ولا ينقص منهم الى يوم القيامة أما المعتزلة وأصحاب المقولات من المفسرين فاتهم جعلوا ذلك على سبيل التمثيل وقالوا انه تعالى أخرج الاولاد وهم الذرية من أصلاب آبائهم وذلك الاخراج انهم كانوا نطفة فاخرجها الله تعالى الى أرحام الامهات وجعلها علقه ثم مضى ثم جعلهم بشرأ سوا وخلقها كاملاً ثم أنشدهم على أنفسهم بما ركب في عقولهم من دلائل وحدانيته وعجائب خلقته وغرائب صنعته فكانه قهرهم وقال ألت بربكم وكأنهم قالوا بلى أنت ربنا شهدنا على أنفسنا واعترفنا بوحدانيتك قالوا وباب التمثيل واسع في كلام الله ورسوله وكلام العرب وفي القرآن الكريم (فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرهاً قالتا أتينا طائعين .. وقال الشاعر

امتلاً الحوض وقال قطبي مهلاً رويداً قد ملأت بطني

وطعنوا فيها ذهب اليه الفريق الأول بما يسطه المؤلف هنا وكل ما طعنوا به يمكن الجواب عنه .. أما قولهم ان المذكور في القرآن ان الله أخذ من بني آدم من ظهورهم لا من آدم ولا من ظهوره وما روى أصحاب القول الأول يدل على انه أخذ من آدم كما في الرواية التي سبق نقلها .. فالجواب عنه ان الله انما أخرج من صلب كل رجل ذريته الا انهم لما كانوا جميعاً من صلب آدم سح أن يقال انه أخذهم من صلب آدم ومثل هذا الاستعمال شائع لا مجال للطعن فيه .. وأما قولهم انهم حين أخرجوا فان كانوا عقلاء مستوفين لشرائط التكليف لزم أن يذكروا ذلك حين وجودهم وان لم يكونوا عقلاء لم يكن للاهتمام معنى .. فالجواب عنه أن نختار انهم كانوا عقلاء ولا يلزم أن يذكروا ذلك حين وجودهم الآن فان النفس انما تذكر حين ملابستها للبدن ما كان وقع لها حين ملابستها

ولم يقل من ظميره وقال ذريتهم ولم يقل ذريته ثم أخبر تعالى بأنه فعل ذلك لئلا يقولوا أنهم كانوا عن هذا غافلين أو يعتذروا بشرك آبائهم وأنهم نشؤا على دينهم وسنتهم وهذا يقتضى ان الآية لم تتناول ولد آدم أصليه وإنما تناولت من كان له آباء مشركون وهذا يدل على اختصاصها ببعض ولد آدم فهذه شهادة الظاهر ببطلان تأويله فأما شهادة العقل فن حيث لا تخلو هذه الذرية التي استخرجت من أن تكون من ظهر آدم فخطبت وقررت أن تكون كاملة العقول مستوفية لشروط التكليف أو لا تكون كاملة العقول مستوفية لشروط التكليف فان كانت بالصفة الأولى وجب أن يذكر هؤلاء بعد خلقهم وانتشأهم وإكمال عقولهم ما كانوا عليه في تلك الحال وما قرروا به واستشهدوا عليه لأن العاقل لا ينسى ما يجري هذا المجرى وان بعد العمد وطال الزمان ولهذا لا يجوز أن يتصرف أحدنا في بلد من البلدان وهو عاقل كامل فينسى مع بعد العهد جميع تصرفه المتقدم وسائر أحواله وليس أيضاً لتخلل الموت بين الحالين تأثير لأنه لو كان تخلل الموت يزيل الذكر لكان تخلل اليوم والسكر والجنون

فأما ما وقع لما عند مجردها عن البدن والاقطاع عنه فلا تذكره ومثل هذا يقع لأصحاب الرياضات فقد يتفق لبعضهم وقت تجرد فيه نفوسهم عن أبدانهم ويصدر عنهم حينئذ من الأقوال والأفعال شيء كثير فإذا عادت نفوسهم إليهم لم يذكروا شيئاً مما كان منهم ولهذا أسباب ليس هذا محل بسطها إنما الغرض أن نبين أن النفس إنما تذكر عند ملابسة البدن ما يقع لها في مثل ذلك الحال وإذا جاز أن تفارق النفس البدن زمناً طفيفاً ثم لا تذكر عند العود إلى البدن ما كان منها عند المفارقة فكيف لها أن تذكر ما كان لها قبل أن يخلق البدن بآلاف من السنين .. هذا أقوى ما احتجوا به على إبطال قول الفريق الأول .. ثم اعلم بعد هذا أن ما ذهب إليه الفريق الثاني لا يبطل قول الفريق الأول ولا هو مستنكر في ذاته والتمثيل غير منكر في كلام أي كلام كان من كلام الخالق أو البشر وكما أمكن حمل الآية على التمثيل يمكن حمل الأحاديث فإنها غير صريحة في أن الإخراج حقيقة وإنما دعواهم أن المعنى الحقيقي غير ممكن إرادته ودعوى أن ذلك باطل شرعاً وعقلاً مما ننتكروه ونأباه وليس فيه الاتفاقي الرأي والوهم على ظاهر الكتاب والسنة كما هي عادة المتكلمين

والاغناء من أحوال العقلاء يزيل ذكرهم لما مضى من أحوالهم لأن سائر ما عددناه مما ينفي العلوم مجرى مجرى الموت في هذا وليس لهم أن يقولوا إذا جاز في العاقل الكامل أن ينسى ما كان عليه في حال الطفولية جاز ما ذكرناه وذلك أننا أوجبنا ذكر العقلاء لما ادعوه إذا كملت عقولهم من حيث جرى عليهم وهم كانوا العقول ولو كانوا بصفة الأطفال في تلك الحال لم نوجب عليهم ما أوجبناه على أن تجوز النسيان عليهم ينقص الغرض في الآية وذلك أن الله تعالى أخبرنا بأنه إنما قرره وأشهدهم لثلاث يدعوا يوم القيامة الغفلة وسقوط الحجة عنهم فيه فإذا جاز نسيانهم له عاد الأمر إلى سقوط الحجة وزوالها وإن كانوا على الصفة الثانية من فقد العقل وشرائط التكليف قبح خطاهم وقرره وأشهدهم وصار ذلك عبثاً قبيحاً فإن قيل قد أبطلتم قول مخالفكم فما تأويلها الصحيح عندهم قلنا في الآية وجهان أحدهما أن يكون تعالى إنما عني بها جماعة من ذرية بني آدم خلفهم وبلغهم وأكل عقولهم وقرره على ألسن رسله عليهم السلام بمعرفته وما يجب من طاعته فأقروا بذلك وأشهدهم على أنفسهم لثلاث يقولوا يوم القيامة أنا كنا عن هذا غافلين أو يعتذروا بشرك آبائهم وإنما أتى من أشبه عليه تأويل الآية من حيث ظن أن اسم الذرية لا يقع إلا على من لم يكن عاقلاً كاملاً وليس الأمر كما ظن لأنه سمي جميع البشر بأنهم ذرية آدم وإن دخل فيهم العقلاء الكاملون وقد قال تعالى (رَبَّنَا وَأَدْخِلْهُمْ جَنَّاتٍ عِدْنٍ الَّتِي وَعَدْتَهُمْ وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ) ولفظ الصالح لا يطلق إلا على من كان كاملاً عاقلاً فإن استبعدوا تأويلنا وحلنا الآية على البالغين المكلفين فهذا جوابهم والجواب الثاني أنه تعالى لما خلقهم وركبهم تركيباً يدل على معرفته وبشهادة قدرته ووجوب عبادته وأراهم العبر والآيات والدلائل في أنفسهم وفي غيرهم كان بمنزلة المشهد لهم على أنفسهم وكانوا في مشاهدة ذلك ومعرفته وظهوره فيهم على الوجه الذي أراد الله تعالى وتعدوا امتناعهم منه وانفكاكهم من دلالة بمنزلة المقر المعترف وإن لم يكن هناك اشهاد ولا اعتراف على الحقيقة ويجرى ذلك مجرى قوله تعالى (ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ) وإن لم يكن منه تعالى قول على الحقيقة ولا منهما جواب ومثله قوله تعالى

(شاهدين على أنفسهم بالكفر) ونحن نعلم ان الكفار لم يعترفوا بالكفر بالسنتهم وانما ذلك لما ظهر منهم ظهوراً لا يمتنعون من: فعه كانوا بمنزلة المعترفين بمثل هذا قولهم جوارحي تشهد بنعمتك وحالي مرتفة باحسانك .. وما روى عن بعض الحكماء من قوله سل الارض من شق أنهارك وغرس أشجارك وجى نارك فان لم تحبك جواراً أجابتك اعتباراً وهذا باب كبير وله نظائر كثيرة في النظم والنثر يفى عن ذكر جميعها القوم الذى ذكرناه منها (تأويل خبر) .. قال أبو عبيد القاسم بن سلام فيما روى عن النبي عليه الصلاة والسلام ليس منا من لم يتغن بالقرآن قال أراد يستغن به واحتج بقولهم تغنيت تغنياً وتغائيت تغائياً وأنشد بيت الأعمى

وَكُنْتُ امْرَأً زَمَنًا بِالْعِرَاقِ عَفِيفَ الْمَتَاحِ طَوِيلَ التَّنَنِ

.. وقول الآخر

كَلَانَا غَنَى عَنْ أَخِيهِ حَيَاتَهُ وَتَحَنُّ إِذَا مِتْنَا أَشَدَّ تَغَانِيَا

واحتج أيضاً بقول ابن مسعود من قرأ سورة آل عمران فهو غنى أى مستغن وبالحدیث الآخر نعم كنز الصعلوك سورة آل عمران يقومها فى آخر الليل والصعلوك الفقير واحتج بحديث آخر روى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لا ينبغي لحامل القرآن أن يظن ان أحداً أعطى أفضل مما أعطى لانه لو ملك الدنيا بأسرها لكان القرآن أفضل من ملكه . واحتج أيضاً بخبر رفعه عن عبد الله بن نهيك انه دخل على سعد بنته فاذا مثال رث ومتاع رث فقل قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس منا من لم يتغن بالقرآن .. قال أبو عبيد فذكره المتاع الرث والمثان الرث يدل على ان التغنى بالقرآن الاستغناء به عن الكثير من المال - والمثالب - هو الفراش قال الشاعر

يَكُلُّ طَوَالِ السَّاعِدِينَ كَأَنَّمَا بَرَى بِسُرِّي اللَّيْلِ الْمِثَالُ الْمُمَهَّدَا

يعنى الفراش .. قال أبو عبيد ولو كان معناه الترجيع لمظمت المحبة علينا بذلك اذ كان من لم يرجع بالقرآن ليس منه عليه الصلاة والسلام .. وذكر عن غير أبى عبيد جواب آخر وهو انه عليه الصلاة والسلام أراد من لم يحسن صوته بالقرآن ولم يرجع فيه واحتج

صاحب هذا الجواب بمحدث عبد الرحمن بن السائب قال آتت سعداً وقد كف بصره فسلمت عليه فقال من أنت فأخبرته فقال مرحباً بابن أخي بلغني أنك حسن الصوت بالقرآن وقد سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان هذا القرآن نزل بحزن فاذا قرأتموه فابكوا فان لم تبكوا فتبكوا فان لم يتحنن بالقرآن فليس منا فقلوه فابكوا أو تبكوا دليل على ان التحنن هو الترجيع والتحنين .. وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا يأذن الله لشيء من أهل الارض الا لأصوات المؤذنين والصوت الحسن في القرآن ومعنى قوله يأذن يستمع له يقال أذنت للشيء آذن إذا استمعت له .. قال الشاعر

صُمُّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِّرَتْ بِهِ وَإِنْ ذُكِّرَتْ بِسُوءٍ عِنْدَهُمْ أَذِنُوا

.. وقال عدي بن زيد العبادي

أَيُّهَا الْقَلْبُ تَعَلَّلْ بِدَدَنْ إِنَّ هَمِّي فِي سَمَاعٍ وَأَذَنْ

والاذن هو السماع وانما حسن تكرير المعنى اختلاف اللفظ والعرب في هذا مذهب معروف ومثله

* وَهِنَّ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ *

فأما الددن فهو اللهب واللمب وفيه لغات ثلاث دد على مثال دم ودداً على مثال فتى ودَدَنْ على مثال حزن .. ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم ما أنا من ددٍ ولا الددنة .. فان قيل كيف يحمل لا يأذن الله لشيء كاذنه لكذا وكذا على معنى الاستماع وهو تعالى سامع لكل شيء مسموع فأى معنى للاختصاص * قلنا ليس المراد هنا بالاستماع مجرد الادراك وانما المراد به القبول فكأنه عليه الصلاة والسلام قال ان الله لا يتقبل أو يثيب على شيء من أهل الأرض كتقبله وثوابه على كذا وكذا ومن هذا قولهم هذا كلام لا أسمعُه وخاطبت فلانا بكلام فلم يسمعه وانما يريد نفي القبول لا الادراك والبيت الذي أنشدناه يشهد بذلك لانه قال * وان ذكرت بسوء عنهم أذنوا * ونحن نعلم أنهم يستمعون الذكر بالخير والشر معاً من حيث الادراك فوجه الاختصاص ما ذكرناه وقد ذكر أبو بكر محمد بن القاسم الانباري وجهاً ثالثاً في الخبر قال أراد عليه الصلاة والسلام من لم يتلذذ بالقرآن ويستعمله ويستمذب تلاوته كاستحلاء أصحاب الطرب للقاء والتذاذهم به

وسمى ذلك ثقباً من حيث يعمل عنده ما يعمل عند الثقب بالفناء وذكر ان ذلك نظير قولهم العمائم نجان العرب والخباء حيطان العرب والشمس حمامات العرب .. وأشد بيت النابغة

بُسْكَاءَ حَمَامَةٍ تَذْهَبُ هَدِيلاً مَفْجَمَةٌ عَلَى قَتْنٍ تُغْنِي^(١)

فشبه صوتها لما أطرب أطراب الفناء بالفناء وجمعوا العمائم لما قامت مقام النجان نجاناً وكذلك القول في الخباء والشمس . وجواب أبي عبيد أحسن الأجوبة وأسلمها وجواب أبي بكر أبعدا لأن التلذذ لا يكون الا في المشتبهات . وكذلك الاستعلاء والاستعذاب وتلاوة القرآن وفهم معانيه من الأعمال الشاقة فكيف يكون ملذاً مشهى . فان عاد الى أن يقول قد تستحلى التلاوة من الصوت الحزين . قلنا هذا رجوع الى الجواب الثاني الذي رغبت عنه وانفردت عند نفسك بما يخالفه ويمكن أن يكون في الخبر وجه رابع خطر لنا وهو أن يكون قوله عليه الصلاة والسلام من لم يتغن من غني الرجل بالمكان اذا طال مقامه به ومنه قيل المغنى والمغاني قال الله تعالى كأن لم تغن بالأمس وكان لم يغنوا فيها أي لم يقيموا بها وقال الأسود بن يعفر الايادي

وَلَقَدْ غَنَّا فِيهَا بِأَنْعَمَ عَيْشَةٍ فِي ظِلِّ مُلْكٍ ثَابِتٍ الْأَوْتَادِ^(٢)

(١) - الهديل - ذكر الحمام وقيل انه طائر كان على عهد نوح عليه السلام سادده جراح من الطير فاما من حمامة الا وهي تبكي عليه الى اليوم وهذا من خرافات العرب في الزمن الاول وقد ضدن بعض شعراء الاسلام اشعارهم هذه الحكاية كقول أبي العلاء يرنى رجلا يا بنات الهديل أسعدن أوعدن قليل العزاء بالاسماعيل
لبيد لله دركن فأنسن اللواتي نحسن حفظ الوداد
مانسيتن هلكا في الأوان خال أودي من قبل هلك إباد

والمقصود حكاية المشهور لا أنهم يعتقدون ذلك - والمفجعة - المؤلة بفقده ما يميز عليها - والفنن - الفصن وجمعه أفنان

(٢) هو له من أبيات يشكو بها من موت لداة وتأخر وقته أولها

وبيت الاعشى الذى ألدّه أبو عبيد

وَكَنتُ امْرَأً زَمَنًا بِالْعِرَاقِ عَفِيفَ الْمُبَاخِ طَوِيلَ التَّنْ

بطول المقام أشبه منه بالاستغناء لان المقام يوصف بالطول ولا يوصف الاستغناء بذلك فكان الاعشى أراد اني كنت ملازماً لوطنى مقيماً بين أهلي لا أسافر للاتجاع والطلب ويجرى قوله هذا بجري قول حسان بن ثابت الانصاري

أَوْلَادُ جَفَنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرُ ابْنِ مَارِيَةَ الْجَوَادِ الْمُفْضِلِ

أراد بقوله حول قبر أبيهم انهم ملوك لا ينتجعون ولا يفارقون محالهم وأوطانهم فيكون معنى الخبر على هذا الوجه من لم يقم على القرآن فلا يجاوزه الى غيره ولا يتعداه الى سواء ويتخذ معنى ومنزلاً ومقاماً فليس منا فان قيل أليس يتعدى القرآن الى السنة والاجماع وسائر أدلة الشرع فكيف يحظر علينا تعديده قلنا ليس في ذلك تعد للقرآن لان القرآن دال على وجوب اتباع السنة وغيرها من أدلة الشرع فمن اعتمد بعضها في شيء من الاحكام لا يكون متجاوزاً للقرآن وأما قوله عليه الصلاة والسلام ليس منا فقد قيل فيه انه لا يكون على أخلاقنا واستشهد بيت النابغة

إِذَا حَاوَلْتَ فِي أَسَدٍ فُجُورًا فَإِنِ لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتَ مِنِّي

ومن الحوادث لأبالك اتى

لا أحتدي فيها لموضع تلمعة

كان كف في آخر عمره فهو يقول ذلك

ماذا أو مل بعد آل محرق

أهل الخورنق والسدير وبارق

نزلوا بأنقرة يسيل عليهم

أرض تخيرها لطيب مقيلا

جرت الرياح على محل ديارهم

فأرى النعم وكل ما يلهي به

ضربت على الأرض بالاسداد

بين العذيب وبين أرض مراد

تركوا منازلهم وبعد ايام

والقصر ذي الشرفات من سنداد

ماء الفراء يجي من أطواد

كعب بن مامة وابن أم دؤاد

فكأنما كانوا على ميعاد

يوماً يصير الى بل ونضاد

•• وقيل انه أراد ليس منا أى على ديننا وهذا الوجه لا يليق الالبجوابنا وهو بعده بجواب أبى عبيد أليق لانه محال ان يخرج عن دين النبي وماتته من لم يحسن صوته بالقرآن ويرجع فيه أو من لم يتلذذ بتلاوته ويستحبها

[مسئلة] •• اعلم ان أصحابنا قد اعتمدوا في إبطال ماظنه أصحاب الرؤية في قوله تعالى (وَجُودُ يَوْمَئِذٍ نَاصِرَةٌ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاطِرَةٌ) على وجوه معروفة لأشهم بينوا ان النظر ليس يفيد الرؤية ولا الرؤية من أحد محتملاته ودلوا على ان النظر ينقسم الى أقسام كثيرة •• منها قلب الحدة الصحيحة في جهة المرقى طلباً لرؤيته •• ومنها النظر الذى هو الانتظار •• ومنها النظر الذى هو التعمط والمرح •• ومنها النظر الذى هو الفكر والتأمل وقالوا اذا لم يكن فى أقسام النظر الرؤية لم يكن للقوم بظواهرها تعلق واحتجنا جميعا الى طلب تأويل الآية من غير جهة الرؤية وتأويلها بمضهم على الانتظار للثواب وان كان المنتظر في الحقيقة محذوفاً والمنتظر منه مذكوراً على عادة للعرب معروفة وسلم بمضهم أن النظر يكون الرؤية بالبصر وحمل الآية على رؤية أهل الجنة لنعم الله تعالى عليهم على سبيل حذف المرقى في الحقيقة وهذا كلام مشروح في مواضعه وقد بينا ما يرد عليه وما يجاب به عن الشبهة المعترضة في مواضع كثيرة •• وهنا وجه غريب في الآية حكى عن بعض المتأخرين لا يفتقر معتمده الى العدول عن الظاهر أو الى تقدير محذوف ولا يحتاج الى منازعته في أن النظر يحتمل الرؤية أولاً يحتملها بل يصح الاعتماد عليه سواها كان النظر المذكور في الآية هو الانتظار بالقلب أم الرؤية بالعين وهو ان يحمل قوله تعالى الى ربها الى انه أراد نعمة ربها لان الآلاء النعم وفي واحدتها أربع لغات ألا مثل قفاً وإلى مثل رمي وإلى مثل مي وإلى مثل حتى قال أعشي بكر بن وائل

أَيَّضُ لَا يَرْهَبُ الْهَزَالَ وَلَا يَقْطَعُ رُحْمًا وَلَا يَحْنُونُ إِلَىٰ

أراد أنه لا يحنون نعمة وأراد تعالى الى ربها فأسقط التنوين للإضافة •• فان قيل فاي فرق بين هذا الوجه وبين تأويل من حمل الآية على انه أراد به الى ثواب ربها ناظرة بمعنى رائية لنعمه وثوابه •• قلنا ذلك الوجه يفتقر الى محذوف لانه اذا جعل الى حرفاً

ولم يعلقها بالرب تعالى فلا بد من تقدير محذوف وفي الجواب الذي ذكرناه لا يقتصر الى تقدير محذوف لان فيه اسم يتعلق به الرؤية ولا يحتاج الى تقدير غيره ^(١) والله أعلم بالصواب

اعلم أن مما وقع فيه الخلاف بين أهل السنة والمعتزلة رؤية الباري جل شأنه في الآخرة فأثبت الأولون جواز ذلك ووقعه ونفى المعتزلة الأمرين واعتلوا لما ذهبوا اليه من عدم جواز رؤيته تعالى بأن الرؤية تعتمد كون المرئي في جهة وكونه مقابلاً للرأى وكونه غير مفرط البعد عنه ولا مفرط القرب منه فان اختلف شرط من ذلك لم يمكن وقوع الرؤية . قالوا وكل هذه الشروط لا يمكن اعتبارها في حقه سبحانه وتعالى فلا تكون رؤيته جائزة لأن ما يتوقف على محال فوجوده محال : وبناء على القاعدة المعروفة بين المتكلمين من ان النقل اذا عارضه العقل وجب تأويله حتى يوافق العقل عمدوا الى تأويل النصوص القرآنية المصرحة بوقوع رؤيته تعالى للجماعة من المؤمنين في الآخرة لثلاث تصادم العقل فتأولوا قوله تعالى (وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة) بما ذكره المصنف وتأولوا قوله تعالى لموسى (لن تراني ولكن انظر الى الجبل فان استقر مكانه فسوف تراني) بأنه علق الرؤية على استقرار الجبل حين تحركه واستقرار الجبل حين تحركه محال فاعاق عليه كذلك والحق الذي يجب المصير اليه أن رؤية الباري جل شأنه جائزة والآيات القرآنية التي وردت بوقوعها في الآخرة ان كان فيها بعض اجمال يسوغ التأويل فقد ورد في الأحاديث الصحيحة الصريحة ما لا يمكن الطعن فيه ولا صرفه عن ظاهره ومن ذلك الحديث الذي رواه أحد وعشرون صحابياً ان النبي صلى الله عليه وسلم قال انكم ترون ربكم يوم القيامة كما ترون القمر ليلة البدر لا تضامون فكان هذا بياناً لعموم الآيات ثم ان كون الرؤية مشروطة بما تقدم من الشروط فانما ذاك في رؤية الحوادث وكون ذلك مشروطاً في رؤيته تعالى غير معلوم وقياس الغائب على الشاهد مع اختلاف ما بينهما غير جائز والوقوف عند ظواهر الشريعة واجب ما أمكن والتسرع في التأويل لمجرد التوهم غير حميد والله الهادي

﴿ مجلس آخر ﴾

[تأويل آية] ٠٠ ان قال قائل ماتأويل قوله تعالى (وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تُوَافِقَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَجْعَلُ الرَّجْسُ عَلَى الَّذِينَ لَا يَحْكُمُونَ) فظاهر هذا الكلام يُدل على ان الايمان كان لهم فعله باذنه وأمره وليس هذا مذهبكم وان حمل الاذن هنا على الارادة اذ أن من لم يقع منه الايمان لم يرد الله منه وهذا أيضاً بخلاف قولكم ثم جعل الرب الذي هو العذاب على الذين لا يعقلون ومن كان فاقداً عقله لا يكون مكلفاً فكيف يستحق العذاب وهو بالضد من الخبر المروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه أكثر أهل الجنة البله ٠٠ الجواب يقال له في قوله تعالى الا باذن الله وجوه ٠٠ منه يكون الاذن الامر ويكون معنى الكلام ان الايمان لا يقع إلا بعد ان يأذن الله فيه وبه ولا يكون معناه ما ظنه السائل من أنه لا يكون للفاعل فعله الا باذنه ويجري هذا مجرى قوله تعالى وما كان لنفس أن تموت الا باذن الله ومعلوم ان معنى قوله ليس لها في الآية هو ما ذكرناه وان كان الاشبه في هذه الآية التي فيها ذكر الموت أن يكون الا بالاذن العلم ٠٠ ومنها أن يكون الاذن هو التوفيق والتيسير والتسهيل ولا شبهة في الله يوفق لفعل الايمان ويلتفت فيه ويسهل السبل اليه ٠٠ ومنها أن يكون الاذن من قولهم أذنت لكذا وكذا اذا سمعته وعلمته وأذنت فلانا بكذا اذا أعلمته فتكون فائدة الآية الاخبار عن علمه تعالى بسائر الكائنات فانه بمن لا يخفى عليه الخفيات ٠٠ وأنكر بعض من لا بصيرة له أن يكون الاذن بكسر الالف وتسكين الذال عبارة عن ا وزعم ان الذي هو العلم الاذن بالتحريك واستشهد بقول الشاعر

« إِنَّ هَمِّي فِي سَمَاعٍ وَأَذْنٌ »

وليس الامر على ما توهمه هذا المتوهم لان الاذن هو المصدر والاذن هو اسم الفاعل فيجري مجرى الحذر والحذر في أنه مصدر والحذر بالتسكين الاسم على انه لو لم يسموعا الا الاذن بالتحريك لجاز التسكين مثل مثلي ومثلي وشبهه ونظائر ذلك كثيرة ٠٠ ومنها أن يكون الاذن العلم ومعناه إعلام الله المبكفين بفضل الايمان وما يد

الى فعله ويكون معنى الآية وما كان لنفس ان تؤمن الا باعلام الله لها بما يتبعها على الايمان وما يدعوها الى فعله . . . فاما ظن السائل دخول الارادة في محتمل اللفظ فباطل لان الاذن لا يحتمل الارادة في اللغة ولو احتملها أيضاً لم يجب ما توهمه لانه اذا قال ان الايمان لا يقع إلا وأنا سر يد له لم ينتف أن يكون سر يد لما لم يقع وليس في صريح الكلام ولا دلائل شيء من ذلك . . . وأما قوله تعالى ويجعل الرجس على الذين لا يعقلون فلم يعم بذلك الناقص العقول وانما أراد الذين لم يعقلوا ولم يعملوا ماوجب عليهم علمه من معرفة الله خالفهم والاعتراف بنبوة رسوله والانقياد الى طاعتهم ووصفهم تعالى بأنهم لا يعقلون تشبيها كما قال تعالى صم بكم عمي وكما يصف أحداً من لم يظن لبعض الامور أو لم يعلم ما هو أمور يعلمه بالجنون وفقد العقل . . . فاما الحديث الذي أورده السائل شاهداً له فقد قيل انه عليه السلام لم يرد بالبله ذوى الغفلة والنقص والجنون وانما أراد البله عن الشر والقيح وسهام بله عن ذلك من حيث لا يستعملونه ولا يعتادونه لامن حيث فقدوا العلم به ووجه تشبيهه من هذه حاله بالبله ظاهر فان الابله عن الشيء هو الذي لا يعرض له ولا يقصد اليه فاذا كان المنتزه عن الشر معرضاً عنه هاجراً لفعله جاز ان يوصف بالبله للفاثمة التي ذكرناها ويشهد بصحة هذا التأويل قول الشاعر

وَلَقَدْ لَهَوْتُ بِطَائِلَةِ مَيَّالَةٍ بِلَهَاءِ تُطْلَعُنِي عَلَى أَسْرَارِهَا

أراد انها بله عن الشر والريبة وان كانت فطنة لغيرها . . . وقال أبو النجم المعبلى
 مِنْ كُلِّ عَجْزَاءٍ سَقُوطِ الْبَرْقِعِ بِلَهَاءِ لَمْ تُحْفَظْ وَلَمْ تُضَيَّعِ
 أراد بالبله ما ذكرناه . . . فاما قوله سقوط البرقع فإراد انها تبرز وجهها ولا تسترته ثفة بحسنه وادلا لاً بحماله وقوله لم تحفظ أراد ان استقامة طرائقها تفنى عن حفظها وانها لمفاقها ونزاهتها غير محتاجة الى مستند وموقف وقوله لم تضيع أراد انها لم تهمل في أغذيتها ونعيمها وترفيها ففتشت ومثل قوله سقوط البرقع . . . قول الشاعر

فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا وَسَلَّمْتُ أَقْبَلَتْ وَجُوهَ زَهَاهَا الْحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّمَا

. . . ومثله أيضاً

بَهَا شَرَقٌ مِنْ زَعْفَرَانٍ وَعَنْبَرٍ أَطَارَتْ مِنَ الْحُسْنِ الرِّدَاءَ الْمُجَبَّرَا

أى رمت بها عنقاقة بالجمال والكمال .. ومثله وهو ملبح

لَهُوْنَا بِمَنْجُولِ الْبَرَّاقِعِ حُقْبَةً فَمَا بَالُ دَهْرٍ لَزْنَا بِالْوَصَاوِسِ

أراد بمنجول البراقع اللاتي يوسعن عيون براقعهن ثقة بمحسنهن ومنه الطمننة النجلاء
والمسين النجلاء ثم قال ما بال دهر أحوجنا واضطرنا الى القباح اللواتي يضيقن عيون
براقعهن لتبعهن والوصاوس هي النقب الصغار للبراقع .. ومما يشهد للمعنى الاول
الذى هو الوصف بالبله لايمنى الغفلة قول ابن الدمينه

بِمَالِي وَأَهْلِي مَنْ إِذَا عَرَضُوا لَهُ يَمِضُ الْأَذَى لَمْ يَذَرِ كَيْفَ يَجِبُ
ويروى بنفى وأهلي

وَلَمْ يَتَذَرِ عُذْرَ الْبَرِيِّ وَلَمْ تَزَلْ بِهِ سَكَنَةٌ حَتَّى يُقَالَ مُرِيبٌ

.. ومثله

أَحِبُّ اللَّوَاتِي فِي صِبَاهُنَّ غِرَّةٌ وَفِيهِنَّ عَنْ أَزْوَاجِهِنَّ طِمَاحُ
مُسِيرَاتُ حُبِّ مَظْهِرَاتُ عَدَاوَةٍ تَرَاهُنَّ كَالْمَرْضَى وَهُنَّ صَحَاحُ

.. ومثله

يَكْتَبِينَ الْيَنْجُوجَ فِي كَبِدِ الْمَشَى نَحْيٌ وَبَلَّةٌ أَحْلَامُهُنَّ وَسَامُ

.. أما قوله - يكتبين - فأخوذ من لفظ الكبا وهو العود أراد يتبعن به والينجوج هو
العود وفيه ست لغات • ينجوج • وأنجوج • ويلنجوج • وألنجوج • وبلنجج • وألجج
.. فاما كبد المشى فهو ضيقه وشدة .. ومنه قوله تعالى (لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ)
وقد روى في كبة المشى والمعنى متقارب لان الكبة هي الصدمة مأخوذ من كبة الخيل
وأما الوسام فهي الحسان من الوسامه وهي الحسن .. ويمكن ان يكون في البله جواب
آخر وهو ان يحمل على معنى البله الذى هو الغفلة والنقصان في الحقيقة ويكون معنى

الخبر ان أكثر أهل الجنة الذين كانوا بها في الدنيا فعندنا ان الله ينعم الاطفال في الجنة
والجنانين والبهائم وانما لم نجعلهم بها في الجنة وان كان ما يصل اليهم من النعم على سبيل
العوض أو التفضل لا يقتصر الى كمال العقل لان الخبر ورد بان الاطفال والبهائم اذا دخلوا
الجنة لم يدخلوها الا وهم على أفضل الحالات وأكلها ولهذا صرفنا البله عنهم في الجنة
ورددناه الى أحوال الدنيا والا فالعقل لا يمنع من ذلك كنعمة إياه في باب الثواب والعقاب
[تأويل آية أخرى] • قال الله تعالى مخبراً عن يوم القيامة (ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ
وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ وَمَا نُوَخَّرُهُ إِلَّا لِأَجْلِ مَعْدُودٍ يَوْمَ يَأْتِي لَاتَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ)
• وقال في موضع آخر (هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَسْتَكْبِرُونَ) • وفي موضع آخر
(وَأَقْبَلْ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ) وظاهر هذه الآيات ظاهر الاختلاف لان بعضها ينفي
عن أن النطق لا يقع منهم في ذلك اليوم ولا يؤذن لهم فيه وبعضها ينفي عن خلافه • وقد قال
قوم من المفسرين في تأويل هذه الآيات إن يوم القيامة يوم طويل تمتد فقد يجوز ان
يمنع النطق في بعضه ويؤذن لهم في بعض آخر وهذا الجواب يضيق لان الإشارة الى
يوم القيامة بطوله فكيف نجعل الحالات فيه مختلفة وعلى هذا التأويل يجب ان يكون
قوله تعالى هذا يوم لا ينطقون في بعضه والظاهر بخلاف ذلك ^(١) • والجواب السديد
عن هذا أن يقال انما أراد الله تعالى نفي النطق المسموع المقبول الذي ينتفعون به ويكون
(١) اعلم ان اليوم في لغة العرب قد يستعمل مراداً به بياض النهار من حين طلوع
الشمس الى غروبها وذلك اذا أضيف الى فعل له امتداد كقولك صمت يوماً فان الصوم
وهو الامساك تمتد فيراد باليوم بياض النهار وقد يراد به مطلق الوقت أي ساعة كان من
ليل أو نهار كما تقول جئتكم يوم السبت وزرتك يوم قدم زيد فها هنا المراد باليوم مطلق الوقت
ولا يصح ارادة المعنى الأول وفي الآية المضاف الى اليوم النطق منقياً وهو فعل غير
ممتد فيكون المراد باليوم مطلق الوقت قل أو أكثر فلا تكون هذه الآية منافية لما حكى
الله عنهم من قولهم (ربنا أمتنا اثنین وأحييتنا اثنین) وقولهم (ربنا أخرجنا منها)
الى غير ذلك مما أخبر الله عنهم من قولهم وهذا الجواب لا يحتاج الى تكلف فقدر
لا ينطقون في بعضه حتى يكون خلاف الظاهر كما توهم المصنف
(• - أمالي)

لم في مثله عذر أو حجة ولم ينف التعلق الذي ليست هذه حاله ويجرى هذا مجرى قولهم خرس فلان عن حجة وحضرنا فلانا يناظر فلانا فلم يقل شيئاً وإن كان الذي وصف بالخرس عن الحجة والذي نفى عنه القول قد تكلم بكلام كثير غزير إلا أنه من حيث لم يكن فيه حجة ولا به منفعة جاز إطلاق القول الذي حكيناه عليه ومثل هذا قول الشاعر

أَصْنُ إِذَا مَا جَارَتِي خَرَجْتَ حَتَّى بُوَارِي جَارَتِي الْخِذْرُ
وَبَصْمُ عَمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا سَمِعِي وَمَا بِي غَيْرُهُ وَقُرُ

.. وقال الآخر

لَقَدْ طَالَ كَيْثَمَانِيكَ حَتَّى كَأَنِّي بَرَدَ جَوَابِ السَّائِلِ عَنْكَ أَعْجَمُ

وعلى هذا التأويل قد زال الاختلاف لان التناؤل والتلاؤم لاجبة فيه .. وأما قوله تعالى ولا يؤذَنُ لهم فيعتذرون فقد قيل ^(١) أنهم غير مأورين بالاعتذار فكيف يعتذرون ويحجب بحمل الاذن على الامر وانما لم يؤمروا به من حيث كانت تلك الحال لا تكليف فيها والمباد ملجؤون عند مشاهدة أحوالهم الى الاعتراف والاقرار .. وأحسن من هذا التأويل ان يحمل يؤذن على معنى انه لا يستمع لهم ولا يقبل عذرهم والعلة في امتناع قبول عذرهم هي التي ذكرناها

[تأويل خبر] .. روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا تسبوا الدهر فان الدهر هو

(١) هذا الاستشكال ساقط لا محل له ومنشأ توهم المتوهم انه ظن لرفع يعتذرون المقرون بالفاء مع كونه بعد النفي انه منقطع عما قبله وان المعنى وهم يعتذرون ولم يؤذن لهم بالاعتذار وليس كما توهم وانما هو مرتبط بما قبله والمعنى ولا يؤذن لهم بالاعتذار مما كان منهم حتى يعتذروا وهو عطف على يؤذن وانما رفع لأنه رأس آية فرق بينه وبين ما قبله من رؤس الآي والرفع والنصب جائزان في مثل هذا كما في قوله تعالى (من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له) قرئ بالرفع والنصب جميعاً

الله . . وقد ذكر قوم في تأويل هذا الخبر ان المراد به لا تسبوا الدهر فانه لا فعل له وان الله مصروفه ومديره غذف من الكلام ذكر المصروف والمدير وقال هو الدهر . . وفي هذا الخبر وجه آخر هو أحسن من ذلك الذي ذكرناه وهو ان المصحدين ومن نفى الصانع من العرب كانوا ينسبون ما ينزل بهم من أفعال الله كالمرض والعاقة والجذب والخصب والبقاء والفناء الى الدهر جهلا منهم بالصانع جلّت عظمته ويذمون الدهر ويسبونه في كثير من الاحوال من حيث اعتقدوا أنه الفاعل بهم هذه الأفعال فهاهم النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك وقال لا تسبوا من فعل بكم هذه الأفعال ممن تعتقدون أنه الدهر فان الله تعالى هو الفاعل لها . . وانما قال ان الله هو الدهر من حيث نسبوا الى الدهر أفعال الله وقد حكي الله سبحانه عنهم قولهم ما هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر . . وقال لبيد

فِي قُرُومٍ سَادَةٍ مِنْ قَوْمِهِ نَظَرَ الدَّهْرُ إِلَيْهِمْ فَأَبْهَلَ
أَيُّ دَعَا عَلَيْهِمْ . . وَقَالَ عَمْرُو بْنُ قَيْثَةَ

كَأَنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ تَسْعِينَ حِجَّةً خَلَمْتُ بِهَا عَنِّي عِذَارَ لَجَامِي
عَلَى الرَّاحَتَيْنِ مَرَّةً وَعَلَى الْمَصَا أَنُوهُ ثَلَاثًا بَعْدَهُنَّ قِيَامِي
رَمْتَنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى فَكَيْفَ بَيْنَ يَرْمِي وَلَيْسَ بِرَامِي
فَلَوْ أَنَّهَا نَبِلُ إِذَا لَا تَقِيَّتَهَا وَلَكِنِّي أَرْمِي بِغَيْرِ سِهَامٍ
إِذَا مَا رَأَى النَّاسُ قَالُوا لَمْ تَكُنْ جَلِيدًا حَدِيدَ الطَّرْفِ غَيْرِ كِهَامٍ
وَأَفْنِي وَمَا أَفْنِي مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً وَلَمْ يُغْنِ مَا أَفْنَيْتُ سِلَكَ نِظَامٍ
وَيُهْلِكُنِي تَأْمِيلُ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَتَأْمِيلُ عَامٍ بَعْدَ ذَلِكَ وَعَامٍ

. . وقال الأصمعي ذم أعرابي رجلا فقال هو أكثر ذنوبا من الدهر وأنشد الفراء
حَنَنْتَنِي حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي خَائِلٌ أَذْنُو لِيَصِيدِ

قَصِيرُ الْخَطْوِ يَحْسِبُ مَنْ رَأَى وَلَسْتُ مُقَيِّدًا أَنِي بِقَيْدِ

•• وقال كثير

وَكَنتُ كَنَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ

•• وقال آخر

فَاسْتَأْتَرَ الدَّهْرُ النَّدَاةَ بِهِمْ وَالْدَّهْرُ يَزْمِينِي وَمَا أَرْمِي
يَا دَهْرُ قَدْ أَكْثَرْتَ فَجَمْتَنَا بِسَرَاتِنَا وَوَقَرْتَ فِي الْعَظَمِ

قوله -وقرت في العظم- أراد به اتخذت فيه وقراً أو وقيرة والوقرة الحفرة العظيمة تكون في الصفا يستنقع فيها ماء المطر والوقب أيضاً كذلك والوقيرة أيضاً الحفرة إلا أنها دون الأولىين في الكبر وكل هؤلاء الذين روينا أشعارهم نسبوا أفعال الله التي لا يشاركه فيها غيره إلى الدهر فحسن وجه التأويل الذي ذكرناه

[مسئلة] •• أعلم ان انذاع التي عرض الله تعالى الاحياء لها ثلاث منفعة تفضل ومنفعة عوض ومنفعة ثواب •• فاما المنفعة على سبيل التفضل فهي الواقعة ابتداء من غير سبب استحقاق ولفاعلها أن يفعلها وله أن لا يفعلها •• وأما منفعة العوض فهي المنفعة المستحقة من غير مقارنة شيء من التعظيم والتبجيل لها •• وأما منفعة الثواب فهي المستحقة على وجه التعظيم والتبجيل •• فمنفعة العوض تبين من التفضل بالاستحقاق والثواب يبين من العوض بالتعظيم والتبجيل المصاحبين له فكأن التفضل أصل لسائر المنافع من حيث يجب تقدمه وتأخر ماعداً لانه لا سبيل للمنتفع أن ينتفع بشيء دون أن يكون حياً له شهوة والابتداء بخاق الحياة والشهوة تفضل فقد صرح أنه لا سبيل إلى النفع بمنفعة العوض والثواب إلا بعد تقدم التفضل •• فاما المنفعة بالثواب فهي الأصل للمنفعة بالمعوض لان الآلام وما جرى مجرى الآلام مما يستحق به العوض متى لم يكن فيها اعتبار يفضي إلى الثواب ويستحق به لم يحسن فعلها وجرى عندنا مجرى العبث ولهذا نقول ان الله تبارك وتعالى لو لم يكلف أحداً من المكلفين ما كان يحسن منه أن يتبدى بالآلام وان عوض عليها والاحياء على ضروب فهم من عرض للمنافع الثلاث •• ومنهم

من عرض لاثنتين ومنهم من عرض لواحدة والمكلف المعرض للثواب لا بد أن يكون منقوفاً
 بالفضل من الوجه الذي قلناه لأنه إذا خلق حياً وجعل له القدرة والشهوة والعقل
 وضروب التمكين فقد نفع بالفضل وليس يجب فيمن هذه حاله أن يكون منقوفاً بالمعوض
 لأنه لا يستمتع أن يخلو المكلف منا من ألم يتدوّه الله به فلا يكون معرضاً للمعوض ففى
 معرض له فقد تكاملت فيه المنافع فصار المكلف مقطوعاً على تعريضه لاثنتين من
 المنافع ومجوزاً تكامل الثلاث له . فاما من ليس بمكلف فمقطوع فى تعريضه على إحدى
 المنافع وهى الفضل من حيث خلق حياً ومكن من كثير من المنافع ومشكوك فى تعريضه
 للمعوض من الوجه الذى بينا وكما قطعنا على أحد المنافع فيه فمن قاطعون أيضاً على
 نفي التعريض للثواب عنه لفقد ما يوصل اليه وهو التكليف ولا بد فى كل حى محدث
 أن يكون معرضاً لأحدى هذه المنافع أو جميعها وإنما أوجبنا ذلك من جهة حكمة
 التقديم تعالى لامن جهة أنه يستحيل فى نفسه وإنما قلنا ليس بمستحيل لان كونه حياً
 وعاقلاً وذو شهوة وقدرة ليس منفعة بنفسه وإنما يكون منفعة ولعمة اذا فعل تعريضاً
 للنفع فاما اذا فعل تعريضاً للضرر أو لوجه من الوجوه فانه لا يكون منفعة ولا لعمة
 وأوجبناه من جهة حكمة التقديم لأنه اذا جعل الحى بهذه الصفات فلا يخلو من أن يكون
 أراد بها نفعه أو ضرره أو لم يرد بها شيئاً فان كان الاول فهو الذى أوجبناه وان كان الثانى
 أو الثالث فالقديم تعالى منزّه عنهما لان الثانى يجرى مجرى الظلم والثالث هو العتب بعينه
 وقد يشارك القديم تعالى فى النفع بالفضل والمعرض الفاعلون المحدثون ولا يصح ان
 يشاركوه فى النفع بالثواب لان الصفة التى يستحق المكلف لكونه عليها الثواب وهى
 كون الفعل شاقاً عليه لا يكون إلا من قبله تعالى وليس لاحد أن يظن فيمن يهدي
 الى الدين والرشاد الى الايمان وما يستحق به الثواب انه معرض للثواب وذلك أن
 المكلف قد يكون معرضاً للثواب ويصح أن يستحقه من دون كل بداية وإرشاد يقع
 منا ولولا الصفة التى جعله الله عليها لم يصح ان يستحقه فبان الفضل بين الامرين على
 ان أحدهما وإن نفع غيره بالفضل والتعرض للمعوض فهذه المنافع منسوبة الى الله
 تعالى ومضافة اليه من قبل انه لولا لعمه ومنافعه لم تكن هذه منافع ولا لعماً ألا ترى

أنه لو لم يخلق الحياة والشهوة لم يكن ما يوصل اليهما مما ذكرنا منفعة ولا لمة ولو لم يخلق المشهى المذوذ لم يكن سبيل لنا الى النفع والانعام فبان بهذه الجملة ما قصدناه

مجلس آخر ٥

[إن سألت سائل] • فقال متأويل قوله تعالى غير أعن • هلاك قوم فرعون ونورهم لعدم
(كذلك وأوزنناها قوماً آخرين فما بكت عليهم السماء والأرض وما كانوا منظرين)
وكيف يجوز أن ينهي البكاء عنهما وهو لا يجوز في الحقيقة عليهما • والجواب يقال
له في هذه الآية وجوه أربعة من التأويل • أولها أنه تعالى أراد أهل السماء والأرض
لخذف كما حذف في قوله واسئل القرية وفي قوله حتى تضع الحرب أوزارها أراد أهل
القرية وأصحاب الحرب ويجرى ذلك مجرى قولهم السخاء حاتم يريد السخاء سخاء حاتم
• وقال الخطيب

وَشَرُّ الْمَنَآيَا مَيِّتٌ وَسَطَ أَهْلِهِ كَهَلِكِ الْفَتَى قَدْ أَسْلَمَ الْحَيَّ حَاضِرُهُ

أراد شر المنايا مية • وقال الآخر

فَلَيْلٌ عَيْنُهُ وَالْعَيْبُ جَمٌّ وَلَكِنَّ الْغَنَى رَبٌّ غَفُورٌ

أراد غني رب غفور • وقال ذو الرمة

هُمْ يُجَالِسُ صَنِيبُ السَّبَالِ أَدَلَّةً سَوَاسِيَةً أَحْزَارُهَا وَعَبِيدُهَا

أراد أهل السبال • وسب السبال • فأنما أراد به الأعداء والعرب تصف

الأعداء بذلك • وقيل • سواسية • وقيل • سواسية • يريد أنهم مستوون

مشقة • وقيل • سواسية • أراد تعالى المبالغة في وصف القوم

يسمى • وقيل • سواسية • أراد الرماة • فبترت عن عظم المصاب بالهالك قالت

كذلك • وقيل • سواسية • أراد الرماة • فبترت عن عظم المصاب بالهالك قالت

المبالغة في عظم الأمر وشدة ضرره • قال جرير يرقى سر بن عبد العزيز

الشمس طالعةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ نُجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَ

.. وقال يزيد بن مفرغ الحيرى

الرَّيْحُ تَبْكِي شَجْوَهَا وَالْبَرْقُ يَلْعُوقُ فِي الْقَمَامَةِ

.. وهذا صنيعهم في وصف كل امرئٍ جلَّ خطبه وعظم موقعه فيصفون النهار

بالظلام وان الكواكب طلعت نهاراً لفقد الشمس وضوئها .. قال النابغة

تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَا النُّورُ نُورٌ وَلَا الْإِظْلَامُ إِظْلَامٌ

.. وقال طرفة

إِنْ تَسَوَّلَهُ فَقَدْ تَمَنَّهُ وَتَرِيهِ النَّجْمَ يَجْرِي بِالظُّهْرِ

.. ومن هذا قولهم لأرينك الكواكب بالنهار ومعناه أورد عليك ما يظلم لفي عينك النهار

فتظنه ليلاً ذاكواكب .. وأما بيت جرير فقد قيل في انتصاب القمر والنجوم وجوه ثلاثة

.. أحدها أنه أراد الشمس طالعة وليست مع طلوعها كاسف نجوم الليل والقدر لأن عظم الرزء

قد سلبها ضوءها فلم يناف طلوعها ظهور الكواكب .. والوجه الثاني أن يكون انتصاب ذلك كما

ينتصب في قولهم لا أكلك الأبد والدهر وطوال المدد .. وما جرى مجرى ذلك فكانه أخبر

بان الشمس تبكي ما طلعت النجوم وظهر القمر .. والوجه الثالث أن يكون القمر ونجوم

الليلس باكين الشمس على هذا المرنى فيكتمن أى غلبتهن بالبكاء كما يقال باكنى عبد الله

وبكته وكأثرني فكثرته أي غلبته وفضلت عليه .. وثالثها أن يكون معنى الآية الاخبار عن أنه

لا أحد أخذ بنارهم ولا انتصر لهم لأن العرب كانت لا تبكي على قتل إلا بعد الأخذ

بناره وقتل من كان بواء به من عشرة الثقات فكفى تعالي بهذا اللفظ عن فقد الانتصار

والأخذ بالنار على مذهب القوم الذين خوطبوا بالفرآن .. ورابعها أن يكون ذلك كناية

عن أنه لم يكن لهم في الأرض عمل صالح يرفع منها الى السماء وي مطابق هذا التأويل ما روي

عن ابن عباس في قوله تعالى ما بكى عليهم السماء والأرض قيل له أويكيان على أحد

قال نعم مصلاه في الأرض ومصعد عمله في السماء .. وروى أنس بن مالك عن النبي صلى

الله عليه وسلم أنه قال مامن مؤمن إلا وله باب يصعد منه عمله وباب ينزل منه رزقه فإذا

مات بكبا عليه ومعنى البكاء ههنا الاخبار عن الاختلال بعده كما يقال بكى منزل فلان بعده
 .. قال ابن مقبل

لعمري أهلك لقد شافني مكان حزنْتُ له أو حزن

.. وقال مزاحم العقيلي

بكت دارهم من أجلهم فتهللت دموعي فأي الجازين ألوم
 أمستعبراً ينسكي من الهون والبلاء وآخر يسكي شجوه ويستم

فاذا لم يكن لهؤلاء القوم الذين أخبر الله عن بوارهم مقام صالح في الأرض ولا عمل
 كريم يرفع الي السماء جاز أن يقال فابت عليهم السماء والأرض .. ويمكن في الآية وجه
 خامس وهو أن يكون البكا فيها كناية عن المطر والسقي لان العرب تشبه المطر بالبكاء
 ويكون معنى الآية أن السماء لم تنق قبورهم ولم تجذ عليهم بالقطر على مذهب العرب
 المشهور في ذلك لأنهم كانوا يستقون السحاب لغبور من فقدوه من أهائهم ويستنبئون
 لمواضع حفرهم الزهر والرياض .. قال النابغة

فما زال قبري بين تبنى وجاسم عليه من الوسمى طلّ وأبلى^(١)
 فينبت حوذاًنا وعوفاً نوراً ساء تبعه من خير ما قال قائل

وكانوا يجرّون هذا الدعاء مجرى الاسترحام .. ثلثه الله لهم الرضوان والفعل الذي أضيف
 الي السماء وان كان لا يجوز اضافته الي الأرض فقد يصح عطف الأرض على السماء بان

(١) - نبى - بضم أوله وسكون ثانيه مقصور بلدة بحوران من أعمال دمشق وقال ابن
 حبيب بنى قرية من أرض الثنية لسان قال ذلك في تفسير قول كثير

أكاريس حلت منهم مرج راهط فأكناف بنى مرجها فتلاها

كان الثبان الفر وسط بيوتهم لعاج مجو من رُمّاح حلالها

- وجاسم - موضع آخر بالشام دفن بين هذين الموضعين أحد آل جفنة فراه النابغة
 - وطل - يروى بدله جود والوسمى - مطر الربيع الاول ويقال للمطر الثاني الولي لأنه يبل

يقدر لها فعل يصح نسبتها إليها والعرب تفعل مثل هذا . قال الشاعر

بَالَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَاً مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُحَاً

فصطف الرمح على السيف وان كان الثقل لا يجوز فيه لكنه أراد حاملاً رمحاً ومثلي هذا يقدر في الآية فيقال انه تعالى أراد أن السماء لم تسق قبورهم وان الأرض لم تمسب عليها وكل هذا كناية عن حرمانهم رحمة الله ورضوانه

[تأويل خبر] . . . روى أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان أحب الأعمال الى الله عز وجل أدومها وان قل فعليكم من الأعمال بما تطيقون فان الله لا يمل حتى تموتوا وفي وصفه تعالى بالملل وجوه أربعة . أولها انه أراد نفي الملل عنه وانه لا يمل أبداً فعمله بما لا يقع على سبيل التبديد كما قال تعالى (ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط) . . . وقال الشاعر

فَأَنَّكَ سَوْفَ تَحْكُمُ أَوْ تَنَاهِي إِذَا مَا شِئْتَ أَوْ شَابَ الْغُرَابُ

أراد انك لانحكماً أبداً . . . فان قيل ومن أين قلتم ان ما علق به لا يقع حتى حكتم بأنه أراد نفي الملل على سبيل التأييد . . . قلنا معلوم ان الملل لا يشتمل البشر في جميع آراهم وأوطارهم وانهم لا يمرون من حرص ورغبة وأمل وطمع فلماذا جاز أن يعلق ما علم تعالى أنه لا يكون بملهم . . . والوجه الثاني ان يكون المعنى انه لا يفض علىكم ويطرحكم حتى تتركوا العمل له وتعرضوا عن سؤاله والرغبة في حاجاتكم الى جوده فسمى الفعلين مللاً وان لم يكونا في الحقيقة كذلك على مذهب العرب في تسمية الشيء باسم غيره اذا وافق معناه من بعض الوجوه . . . قال عدي بن زيد العبادي

ثُمَّ اضْحَوْا لَعِبَ الدَّهْرِ بِعَمٍّ وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ يُؤْدِي بِالرِّجَالِ

. . . وقال عبيد بن الأبرص الأسدي

سَأْتِلُ بِنَا حُجْرَ ابْنِ أُمِّ قَطَامٍ إِذْ ظَلَّتْ بِهِ السَّمَرُ الذَّوَابِلُ تَلْعَبُ^(١)

(١) - حجر بن أم قطام هو حجر بن عمرو الكندي أبو اسري القيس الشاعر وكان حجر هذا ملك على بني أسد فكان يأخذ منهم شيئاً معلوماً فامسعوا منه فسار (٦ - أمالي)

فنسب اللب الى الدهر والقنا تشبهاً .. وقال ذو الرمة

وَأَبْيَضُ مُوَشَّى الْقَمِيصِ نَصْبَتْهُ عَلَى خَضَرٍ مِقْلَاةٍ سَفِيهِ جَدِيلُهَا

فسمى اضطراب زمامها وشدة تحركه سفهاً لأن السفه في الأصل هو الطيش وسرعة الاضطراب والحركة وانما وصف ناقه بالذكاء والنشاط .. وأما قوله - وأبيض موشي القميص - فانما عني سيفه وقبضه جفنه والمقلاة الناقه التي لا يعيش لها ولد * والوجه انذاك أن يكون المعنى انه تعالى لا يقطع عنكم فضله واحسانه حتى تعلموا من سؤاله ففعلهم ملل على الحقيقة وسمى فعله مللاً وليس ملل على الحقيقة للازدواج ومشكلة اللفظتين في الصورة وان اختلفنا في المعنى ومثل هذا قوله تعالى (فن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم .. وجزاء سيئه سيئه مثلها) .. ومثله قول الشاعر وهو عمرو بن كلثوم التغلبي

أَلَا لَا يَجْهَلُن أَحَدٌ عَلَيَّا فَجَنَهِلَ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا

وانما أراد المجازاة على الجهل لان العاقل لا يفخر بالجهل ولا يتحد به .. والوجه الرابع أن يكون الراوي وهم غلط من الفتح الى الضم وان يكون قوله يُمل بالضم لا بالفتح وعلى هذا يكون له معنيان أحدهما انه لا يعاقبكم بالار حتى تعلموا من عبادته وتعرضوا

اليهم فأخذ سرواتهم فقتلهم بالعصى فسموا عبيد العصى وأسر منهم جماعة فيهم عبيد بن الأبرص الأسدي فقام بين يدي الملك .. فقال

يَا عَيْنَ قَابِكِي مَا بَنِي أَسَدُهُمْ أَهْلُ النَّدَامَةِ

أَهْلُ الْقَبَابِ الْحُرِّ وَالنَّعَمِ الْمُؤَبَّلِ وَالْمَدَامَةِ

فِي كُلِّ وَادٍ بَيْنَ يَدَيْ رَبِّهِ وَالْقُصُورِ إِلَى الْجَمَامَةِ

تَطْرِبُ عَانَ أَوْ صِيَا حَ عَحْرَقَ وَزَقَاءَ هَامَةِ

أَنْتَ الْمَلِكُ عَلَيْهِمْ وَهُمْ الْعَبِيدُ إِلَى الْقِيَامَةِ

فرحمهم الملك وعفا عنهم وسرحهم الى بلادهم ثم انهم أغاروا عليه في غرة منه فقتلوه واستولوا على أمواله فقال عبيد عدة قصائد يفخر بها بذلك

عن طاعته لان الملة هي مشتوي الخبز يقال ملّ الرجل الخبزة وغيرها يملها اذا اشتواها في الملة وقيل ان الجمر لا يقال له ملة حتى يخالطه رماده والمعنى الثاني أن يكون أراد انه لا يسرع الي عقابكم بل يحلم عنكم رفقاً وحتى تعملوا حله ونستعجلوا عذابه بركوبكم الحارم وتتابعكم في المآثم .. وروي انه قيل للفردق هل حدثت أحداً على شيء من الشعر فقال لا لم أحد على شيء منه إلا ليلي الأخيلية في قولها

وَمُخْرِقٍ عَنْهُ الْقَمِيصُ نَحَالُهُ بَيْنَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا
حَتَّى إِذَا رُفِعَ الْأَوِيُّ رَأَيْتُهُ تَحْتَ اللَّوِيِّ عَلَى الْخَمِيسِ زَعِيمًا^(١)
لَا تَقْرَبَنَّ الذَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومًا

.. قال على أنني قد قلت

وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عَنْدهُمْ لَهَازَةً مِنْ جَذْبَهَا بِالْعَصَابِ
سَرَّوْا يَحْبِطُونَ اللَّيْلَ وَهِيَ تُلْقُهُمْ إِلَى شَعْبِ الْأَكْوَارِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
إِذَا أَبْصَرُوا نَارًا يَقُولُونَ لَيْتَهَا وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ نَارَ غَالِبٍ^(٢)

وليس أبيات الفردق بدون أبيات ليلي بل هي أجزل ألفاظاً وأشد أسراً إلا أن أبيات ليلي أطبع وأنصع .. وقد كان الفردق مشهوراً بالحسد على الشعر والاستكثار لقليله والافراط في استعسان مستحسنه .. وروي ان الكميث بن زيد الاسدي رحمه الله لما عرض على الفردق أبياتاً من قصيدته التي أولها

(١) - اللوى - اللواء سمي بذلك لأنه يلوى به يقال ألوى الرجل بشئ به اذا أشاح به - والخميس - الجيش لأن له خمسة أركان مقدمة ووخرة وقلب وجناحان - والزعيم - الكفيل بالأمر القائم به

(٢) - خصرت - أصابها الخصر وهو شدة البرد - وغالب - أبو الفردق .. يقول انهم يمتنون اذا أبصروا نارا أن تكون نار غالب لانهم يرون عندها من القرى ما لا يرون عند نار أخرى

أَتَصْرِمُ الْجَبَلَ جَبَلَ الْبَيْنِ لَمْ أَمْ تَصَلُ فَكَيْفَ وَالشَّيْبُ فِي فَوْدِيكَ مُشْتَمَلُ

والآيات

لَمَّا عَبَاتَ لَقَوْسَ الْمَجْدِ اسْتَهْمَا حَيْثُ الْجَدُّ دُعَى الْأَحْسَابِ تَتَصَلُ
أَحْرَزْتَ مِنْ عَشْرَهَا تَسْعَاوُ وَاحِدَةً فَلَا أَمْعَى لَكَ مِنْ رَامٍ وَلَا الشَّلُّ
الشَّمْسُ إِيَّاكَ إِلَّا أَنَّهَا امْرَأَةٌ وَالْبَدْرُ إِيَّاكَ إِلَّا أَنَّهُ رَجُلُ

حسده الفرزدق فقال له أنت خطيب وانما سلم له الخطابة ليخرجه عن أسلوب الشعر ولما بهره من حسن الابيات وأفرط بها إعجابه ولم يتمكن من دفع فضاها جملة عدل في وصفها الي معنى الخطابة .. وحسد الفرزدق على الشعر وإعجابه به من أدل دليل على حسن تقدمه وقوة بصيرته فيه وان كان يطرب للجميل منه فضل طرب ويعجب منه فضل عجب ويدل أيضاً على انصافه فيه وأنه مستقل للكثير الصادر من جهته فان كثيراً من الناس قد يبلغ بهم الهوى والاعجاب والاستحسان لما يظهر منهم من شعر وفضل الى أن يعموا عن محاسن غيرهم ويستقلوا منهم الكثير ويستصغروا الكبير .. ولايات الفرزدق التي ذكرناها خبر مشهور متداول .. أخبرنا أبو عبد الله المرزباني قال أخبرنا ابن دريد قال أخبرنا أبو حاتم قال أخبرنا أبو عبيدة عن يونس قال دخل الفرزدق على سليمان بن عبد الملك ومعه نصيب الشاعر فقال سليمان للفرزدق أنشدني فأنشده الابيات التي تقدم ذكرها فأسود وجه سليمان وغاضه فعله وكان يظن أنه ينشده مديحاً له فلما رأى نصيب ذلك قال ألا أنشدك فأنشده

أَقُولُ لِرَكْبٍ قَافِلِينَ لَقَيْتُهُمْ قَفَاذَاتٍ أَوْشَالَ وَمَوْلَاكَ قَارِبُ
قَفُوا خَبِرُونِي عَنْ سُلَيْمَانَ إِنِّي لَمَعْرُوفِهِ مِنْ أَهْلِ وَدَّانٍ طَالِبُ
فَعَا جُؤَافًا ثَنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَنُوا أَثْنْتُ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

فقال له سليمان أنت أشعر أهل جلدتك .. وفي بعض الاخبار ان الفرزدق قال ذلك في نصيب لما سأله عنه سليمان .. وروي أيضاً أنه لما أنشد نصيب أبياته قال له سليمان

أُحْسِلَتْ وَوَصَلَهُ وَلَمْ يَصِلِ الْفَرَزْدَقُ نَخْرَجَ الْفَرَزْدَقُ وَهُوَ يَقُولُ

وَحَيْرُ الشَّعْرِ أَكْرَمُهُ رِجَالًا وَشَرُّ الشَّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ

ولا شبهة في أن أبيات الفرزدق مقدمة في الجزالة والرصانة على أبيات نصيب وإن كان نصيب قد أغرب وأبدع في قوله * ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق * إلا أن أبيات نصيب وقعت موقعها ووردت في حال تليق بها وأبيات الفرزدق جاءت في غير وقتها على غير وجهها فلهذا قدمت أبيات نصيب والفرزدق مع تقدمه في الشعر وبلوغه فيه الذروة العليا والنهاية القصوى شريف الآباء كريم البيت له ولا بائه ما أثر لاندفع ولا تجحد والفرزدق لقب به وليس باسمه وإنما لقب به لجهامة وجهه وغلظه لأن الفرزدقة هي القطعة الضخمة من العجين وقيل أنها الخبزة الغليظة التي تتخذ منها النساء الفتوت * واسمه هام بن غالب وكنيته أبو فراس وقيل إنه كان يكنى في شبابه بأبي مكبة^(١) وهي أغرب كناه * وكان شيعيا مائلا إلى بني هاشم ونزع في آخر عمره عما كان عليه من القذف والنسق وراجع طريقة الدين على أنه لم يكن في خلال فسقه منسلخاً من الدين جملة ولا مهملأ أمره أصلاً * وما يشهد بذلك ما أخبرنا به علي بن محمد الكاتب عن أبي بكر محمد بن يحيى الصولي عن أبي حفص الغفاس عن عبد الله ابن سوار عن معاوية بن عبد الكريم عن أبيه قال دخلت على الفرزدق فجعلت أحادثه فسمعت صوت حديد يتقمقع فتأملت الأمر فإذا هو مقيد الرجلين فسألت عن السبب

(١) كنى بذلك بنت له اسمها مكبة وكانت كأبيها حاضرة الجواب خيشة اللسان فيقال إن رجلاً قرع باب الفرزدق يسأل عنه وكان مقطوع اليد فخرجت إليه مكبة فسألها عن أبيها فقالت إنه خرج في بعض حاجته ثم قالت مالي أرى يدك مقطوعة فقال قطعها الحرورية فقالت بل قطعت في اللصوصية فانصرف الرجل خجلاً ثم جاء الفرزدق فأخبر بذلك فقال أشهد أنها بنتي حقاً ثم أنشأ يقول

حام إذا ما كنت ذا حمية بدارمي بنته صبيه
صحيح يكنى أبامكبه
وكانت مكبة هذه من زنجية

في ذلك فقال اني آليتُ على نفسي اني لا أنزع القيد من رجل حتى أحفظ القرآن
 .. وأخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال أخبرنا أبو ذر القراطيسي قال أخبرنا ابن أبي
 الدنيا قال أخبرنا الرئاسي عن الأصمعي عن سلام بن مسكين قال قيل للفرزدق علام
 تقذف المحصنات فقال والله الله أحب الي من عيسى هاتين أفتراء يعذبني بسدها
 .. وروى انه تعلق باستار الكعبة فعاهد الله علي ترك الهجاء والقذف الاذين كان
 ارتكبهما .. وقال

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي لَبَيْنَ رِتَاجٍ قَائِمًا وَمَقَامٍ
 عَلَى حَافَةِ لَأْأَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا وَلَا خَارِجًا مَنِي فِزْزُورُ كَلَامٍ
 أَطْعَمْتُكَ يَا إِبْلِيسَ تَسْعِينَ حَبَّةً فَلَمَّا قَضَى عَمْرَى وَتَمَّ تَمَامِي
 فَرَزَعْتُ إِلَي رَبِّي وَأَيَقَنْتُ أَنَّنِي مُلَاقٍ لَأَيَّامِ الْحُتُوفِ حِمَامِي

.. وروى الصولي عن الحسين بن الفياض عن إدريس بن عمران قال جاءني الفرزدق
 فتذاكرنا رحمة الله وسعها فكان أوثقنا بالله فقال له رجل أنك هذا الرجاء والمذهب
 وأنت تقذف المحصنات وتفعل ما تفعل فقال أنروني لو أذبت ذنباً إلى أبوي أكانا يقذفاني
 في نور وتطيب أنفسهما بذلك فقلنا لا بل كانا يرحمنا قال فأنا والله برحمة ربي أوثق
 مني برحمتي .. وأخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثنا محمد بن إبراهيم قال حدثنا
 عبد الله بن أبي سعيد الوراق قال حدثني محمد بن محمد بن سليمان الطفاوي قال حدثني
 أبي عن جدي قال شهدت الحسن البصري في جنازة النوار امرأة الفرزدق وكان
 الفرزدق حاضراً فقال له الحسن وهو عند القبر يا أبا فراس ما أعددت لهذا المضجع قال
 شهادة أن لا إله الا الله منذ ثمانين سنة فقال له الحسن هذا العمود فاين الطنب .. وفي
 رواية أخرى أنه قال نعم ما أعددت ثم قال الفرزدق في الحال

أَخَافُ وَرَاءَ الْقَبْرِ إِنْ لَمْ يُعَافِي أَشَدَّ مِنَ الْمَوْتِ التَّهَابُؤَ أَضْيَقًا
 إِذَا جَاءَنِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَائِدٌ عَنيفٌ وَسَوَاقٌ يَسُوقُ الْفَرَزْدَقَا

لَقَدْ خَابَ مَنْ أَوْلَادِ آدَمَ مَنْ مَشَى إِلَى النَّارِ مَغْلُولَ الثَّلَاذَةِ أَزْرَقًا
يُقَادُ إِلَى نَارِ الْجَحِيمِ مُسْرَبَلًا سَرَايِلَ قَطْرَانٍ لِبَاسًا مُحَرَقًا
.. قال فرأيت الحسن يدخل بعضه في بعض ثم قال حبسك .. وقال ان رجلا رأى
الفرزدق بعد موته في منامه فقال ما فعل الله بك فقال عفا عني بتلك الابيات .. وأما
ما يدل علي تشيعه وميله الى بني هاشم فما أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني عمرو
ابن داود العماني قال حدثنا محمد بن زكريا الغلابي قال حدثنا مهدي بن سابق قال
حدثنا أبو ليلى قال جاء الكميث الى الفرزدق فقال يا عم اني قد قلت قصيدة أريد أعرضا
عليك فقال له قل .. فانشده

* طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ *

فقال له الفرزدق فالي من طربت تكلتك أمك فقال

* وَلَا لِعَبَاءٍ مِنِّي وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ *

وَلَمْ تُلْهِني دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مَزَلٍ وَلَمْ يَتَطَرَّبْنِي بَنَانٌ مُحْضَبُ

فقال له إلام طربت فقال

وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَزْجُرُ الطَّيْرَ هَمُّهُ أَصَاحَ غُرَابٍ أَمْ تَعَرَّضَ ثَعَابُ

[قال المرتضى رضى الله عنه] .. تقف علي الطير ثم تبندى بهمه ليعلم الغرض

وَلَا السَّانِحَاتِ الْبَارِحَاتِ عَشِيَّةً أَمْرَسَايِمُ الْقَرْنِ أَمْ مَرَّ أَعْظَبُ (١)

وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالنَّهْيِ وَخَيْرِ بَنِي حَوَاءَ وَالْخَيْرِ يُطَلَبُ

.. قال الفرزدق هو لاء بنو دارم .. فقال الكميث

(١) - السانحات - جمع سانحة - والبارحات - جمع بارحة والسانح من الطير ما

مر من ميسارك الى ميسارك والبارح بمكسه والعرب كانوا يقيمون بالسانح ويتشاءمون
بالبارح .. ومن أمثالهم من لي بالسانح بعد البارح أى بالمبارك بعد المشؤم

إِلَى النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ مَجَّبَهُمْ إِلَى اللَّهِ فِيمَا نَابَنِي أَتَقَرَّبُ

فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ هُوَ لَاءُ بَنُو هَاشِمٍ فَقَالَ الْكُمَيْتُ

بَنِي هَاشِمٍ رَهْطُ النَّبِيِّ فَأَنَّتِي بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مِرَارًا وَأَغْضَبُ

فَقَالَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ وَاقِهِ لَوْ جَزَّهَمُ إِلَى سِوَاهُمْ لَذَهَبَ قَوْلُكَ بِاطْلَافِهِ . وَمَا يَشْهَدُ أَيْضًا بِذَلِكَ مَا أَخْبَرَنَا بِهِ أَبُو عُبَيْدٍ اللَّهِ الْمَرْزُبَانِيُّ . . . قَالَ حَدَّثَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ حَدَّثَنَا جَدِّي بِحُجِيِّ ابْنِ الْحُسَيْنِ الْعُلَوِيِّ قَالَ حَدَّثَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ طَالِبٍ قَالَ حَدَّثَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ حَجَّ فَاسْتَجَمَّ النَّاسُ جِالَهُ وَتَشَوَّفُوا لَهُ وَجَعَلُوا يَقُولُونَ مِنْ هَذَا فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ

هَذَا ابْنُ خَيْرٍ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ هَذَا النَّفَرُ تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائِفُهُ

وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا

يَكَادُ يُنْسِكُهُ عِزْفَانُ رَاحَتِهِ يُنْفَضِي حَيَاءً وَيُنْفَضِي مِنْ مَهَابَتِهِ

أَيُّ الْقَبَائِلِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ مِنْ يَشْكُرُ اللَّهَ يَشْكُرُ أَوْلِيَّةَ ذَا

هَذَا النَّفَرِ النَّفِيُّ النَّفِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ

إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرَمُ رُكْنُ الْحَظِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ

فَمَا يُسْكَلِمُ إِلَّا حِينَ يَنْتَسِمُ لَأَوْلِيَّةٍ هَذَا أَوْلُهُ نَفْسُ

قَالَتَيْنِ مِنْ يَنْتِ هَذَا نَالَ الْأُمَمُ . . . وَفِي رِوَايَةِ الْفَلَاحِيِّ أَنَّ هِشَامَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ حَجَّ فِي خِلَافَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَوْ الْوَلِيدِ وَهُوَ

حَدَّثَ السَّنَّ فَرَادَ أَنْ يَسْتَلِمَ الْحَجَرَ فَلَمْ يُمْكِنْ مِنْ ذَلِكَ لِتَزَاحُمِ النَّاسِ عَلَيْهِ لِحُفْلَسِ يَنْظُرُ خُلُوةً فَاقْبَلَ عَلِيَّ بْنَ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَعَلَيْهِ إِزَارٌ وَرِدَاءٌ وَهُوَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا وَأَطْيَبِهِمْ رِيحًا بَيْنَ عِيْلِيهِ سَجَادَةً كَانَتْ رُكْبَةً عِزٍّ فَجَعَلَ يَطُوفُ بِالْبَيْتِ فَإِذَا بَلَغَ الْحَجَرَ تَسَبَّحَ النَّاسُ لَهُ عَنْهُ حَتَّى يَسْتَلِمَهُ هَيْبَةً لَهُ وَاجْتِلَالًا فَبَاقَ ذَلِكَ هِشَامًا فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ مِنْ هَذَا الَّذِي قَدْ هَابَهُ النَّاسُ هَذِهِ الْهَيْبَةُ فَقَالَ هِشَامٌ لَا أَعْرِفُهُ لِئَلَّا يَرْغَبَ فِيهِ أَهْلُ

البيام فقال الفرزدق وكان هناك جاضراً لكنني أحبه وذكّر الأبيات وهي أكثر مما
رويناه لكننا تركناها لأنها معروفة ٥٥ قال فغضب هشام وأمر بحبس الفرزدق بسيفين
بين مكة والمدينة فبلغ ذلك علي بن الحسين عليه السلام فبعث إلى الفرزدق بأثني عشر
أثب درهم وقال اعذرنا يا أبا فراس فلو كان عندنا في هذا الوقت أكثر منها لوصلناك
به فردّها الفرزدق وقال يا ابن رسول الله ما قلت الا غنياً لله ولرسوله وما
كنت لارزأ عليه شيئاً وردّها اليه فردّها عليه وأقسم عليه في قبولها وقال له قد
رأي الله مكانك وعلم نيتك وشكر لك ونحن أهل بيت إذا أنفدنا شيئاً لم يرجع فيه
فقبلها وجعل الفرزدق يهجو هشاماً وهو في الحبس ٥٥ وما عناه به

أَتَحْبِسُنِي بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالنَّهْجِ إِلَيَّ رِقَابُ النَّاسِ يَهْوِي مُنْبِيهَا
يُقَابِرُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ وَعَيْنًا لَهُ حَوْلَاءُ بَادٍ عِيُونُهَا



مجلس آخر ٦

[ان سأل سائل] ٥٥ فقال ما عندكم في تأويل قوله تعالى ﴿وَكُذِّبَ شَاعِرُكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً
وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ إِلَّا مَن رَّحِمَ رَبُّكَ وَلَئِنَّكَ لَخَلْقَهُمْ﴾ وظاهر هذه
الآية يقتضي أنه تعالى ماشاء أن يكونوا أمة واحدة وأن يجتمعوا على الإيمان والهدى
وهذا بخلاف ما يذهبون اليه ٥٥ ثم قال ولذلك خلقهم فلا يخلو من أن يكون عسى إله
للاختلاف خلقهم أو للرحمة ولا يجوز أن يعنى الرحمة لأن الكناية عن الرحمة لا تكون
بلفظة ذلك ولو أرادها لقال ولتلك خلقهم فلما قال ولذلك خلقهم كان رجوعه إلى
الاختلاف أولى وليس يبطل حل الآية على الاختلاف من حيث لم يكن مذكوراً فيها
لأن الرحمة أيضاً غير مذكورة فيها وإذا جعلتم قوله تعالى الامن رحم دالا على الرحمة فكذلك
قوله مختلفين دالا على الاختلاف على أن الرحمة هي رقة القلب والشفقة وذلك لا يجوز
على الله تعالى ومتى ما تمترى بها ما ذكرناه لم يعن بها الا العفو وإسقاط الضرر وما جرحه

عجراهما عن مستحقه وهذا مما لا يجوز أن يكونوا مخلوقين له على مذهبكم لأنه لو خلقهم
للعفو لما حسن منه عقاب المذنبين ومواخذة المستحقين .. الجواب يقال له أما قوله تعالى
ولو شاء ربك فأنما عسى بها المشيئة التي ينضم إليها الاجزاء ولم يعن المشيئة على سبيل
الاختيار وإنما أراد تعالى أن يخبرنا عن قدرته وأنه لا يغال ولا يعصى مقهوراً من حيث
كان قادراً على العباد وأكرهمهم على ما أراد منهم .. فلما لفظه ذلك في الآية لحملها على
الرحمة أولى من حملها على الاختلاف^(١) بدليل العقل وشهادة اللفظ .. فلما دلائل العقل
فن حيث علمنا أنه تعالى كره الاختلاف والذهاب عن الدين ونهى عنه وتوعد عليه
فكيف يجوز أن يكون شيئاً له وخبراً بمخلق العباد عليه .. وأما شهادة اللفظ فلأن
الرحمة أقرب إلى هذه الكناية من الاختلاف وحمل اللفظ على أقرب المذكورين إليها
أولى في لسان العرب .. فلما ما طعن به السائل وتعلق به من تذكير الكناية وإن
الكناية عن الرحمة لا تكون إلا مؤنثة فباطل لأن تأنيث الرحمة غير حقيقي وإذا كنى
عنها بلفظة التذكير كانت الكناية على المعنى لأن معناها هو الفضل والانعام كما قالوا
سرّنى كننك يريدون سرّنى كلامك وقال تعالى (هذا رحمة من ربى) ولم يقل هذه وإنما
أراد هذا فضل من ربى .. وقالت الخنساء

فَذَلِكَ يَاهِنْدُ الرِّزْيَةُ فَاعْلَمِي وَبَرَّانُ حَرْبٍ حِينَ شَبَّ وَقَوْدُهَا

أرادت الرزء .. وقال امرؤ القيس

(١) - قات - بل الصواب أن يعود على الاختلاف لا لأن رجوع اسم الإشارة
على الرحمة غير ممكن بل لأن السياق يدل على خلافه فإن الله جل شأنه ذكر صنفين من
خلقه أحدهما أهل اختلاف وباطل والآخراً أهل حق ثم عقب ذلك بقوله ولذلك خلقهم
فعمّ بقوله ذلك صفة الصنفين فأخبر عن كل فريق منهما أنه ميسر لما خلق له ومعنى
قوله ولذلك خلقهم على هذا أنه على علمه النافذ فيهم قبل أن يخلقهم أنه يكون فيهم المؤمن
والكافر والشتى والسعيد خلقهم فاللام في قوله ولذلك بمعنى على وبهذا يتدفع كل
اشكال يرد هنا

بِرَهْرَهَةٍ رَوْدَةٍ رَخْصَةٍ كَخْرُوعِيَةِ الْبَابَةِ الْمَنْفِطِرِ^(١)

فقال المنفطر ولم يقل المنفطرة لانه ذهب الى الفصن .. وقال الآخر

هَيْثَا لَسَعِدٍ مَا أَقْتَضَى بَعْدَ وَقْعَتِي بِنَاقَةٍ سَعِيدٍ وَالْعَشِيَّةُ بَارِدُ

فذكر الوصف لانه ذهب الى العشي .. وقال الآخر

قَامَتْ بُكْيِهِ عَلَى قَبْرِهِ مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ يَا عَامِرُ

تَرَكَتْنِي فِي الدَّارِ ذَاغَرِيَّةٍ قَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ

فقال ذاغرية ولم يقل ذات غرية لانه أراد شخصاً ذاغرية .. وقال زياد الاعجم

إِنَّ الشَّجَاعَةَ وَالنَّمَّاحَةَ ضُمْنَا قَبْرًا يَمْرُو عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ

.. فقال ضمننا ولم يقل ضممننا .. قال الفراء لانه ذهب الى ان النماحة والشجاعة

مصدران والعرب يقولون قصارة الثوب بمعجمي لان تأنيث المصادر يرجع الى الفعل وهو

مذكر .. وقال الفرزدق

تَجُوبُ بَنَى الْفَلَاةَ إِلَى سَعِيدٍ إِذَا مَا الشَّاةُ فِي الْأَرْطَاةِ قَالَا

فذكر الوصف لانه أراد النيس .. فأما الارطاة .. واحدة الارطى وهو شجر ينبت

في الرمل تستظل بظلاله الظباء من الحر وتأوى اليه .. قال التماخ

إِذَا الْأَرْطَاةُ تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ خُدُودُ جَوَازِي بِالرَّمْلِ عَيْنِي

.. وقوله .. قالا .. من القيلولة لامن القول على ان قوله تعالى الا من رحم ربك كما يدل على

الرحمة يدل أيضاً على ان يرحم فاذا جعلنا الكناية بلفظة ذلك عن أن يرحم كان التذكير

في موضعه لأن الفعل مذكر ويجوز أيضاً أن يكون قوله ولذلك خلقهم كناية عن

(١) - الرهرة - الناعمة البيضاء من النعمة - والرودة - البينة من قولهم ربح

رود أي لينة - والرخصة - الفضة الناعمة - والخرعوية - والخرعوب الفصن لسنته

أو الفصن السامق الناعم الحديث البناات

اجتماعهم على الايمان وكونهم فيه أمة واحدة^(١) ولا محالة ان لهذا خلقهم وبطابق هذه الآية قوله تعالى (وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ) .. وقال قوم في قوله تعالى ولو شاء ربك لجلع للناس أمة واحدة ان معناه انه لو شاء أن يدخلهم أجمعين الجنة فيكونوا في وصول جميعهم الى النعيم أمة واحدة وأجرى هذه الآية مجرى قوله تعالى (ولو شئنا لآتينا كل نفس هداها) في انه أراد هداها الى طريق الجنة فعلى هذا التأويل أيضاً يمكن ان ترجع لفظة ذلك الى ادخالهم أجمعين الجنة لانه تعالى اتما خلقهم للمصير اليها والوصول الى نعيمها .. فاما قوله ولا يزالون مختلفين فمعناه الاختلاف في الدين والذهاب عن الحق فيه بالهوى والشهوات .. وذكر أبو مسلم محمد بن بحر في قوله مختلفين وجهاً غريباً وهو أن يكون معناه ان خلف هؤلاء الكافرين يخلف سلفهم في الكفر لانه سواء قولك خلف بعضهم بعضاً وقولك اختلفوا وسواء قولك قتل بعضهم بعضاً واقتلوا .. ومنه قولهم لأفعل كذا ما اختلف المصريان والجديدان أي جاء كل واحد منهما بعد الآخر فاما الرحمة فليست رقة القلب كما ظنه السائل لكنه فعل النعم والاحسان يدل على ذلك ان من أحسن الى غيره وأنعم عليه يوصف بأنه رحيم به وان لم نعلم منه رقة قلب عليه بل وصفهم بالرحمة من لا يعمدون منه رقة القلب أقوى من وصفهم الرقيق القلب بذلك لان مشقة النعمة والفضل والاحسان على من لارقة عنده أكثر منها على الرقيق القلب وقد علمنا أن من رق قلبه لو امتنع من الافضال والاحسان لم يوصف بالرحمة واذا أنعم وصف بذلك فوجب أن يكون معناها ما ذكرناه على أنه لا يمتنع أن يكون معنى الرحمة في الاصل ما ذكرتم ثم انتقل بالتمعارف الى ما ذكرناه كمنظاره وقد وصف الله القرآن بأنه هدى ورحمة من حيث كان نعمة ولا يتأني في القرآن ما ظنوه وانما وصف رقة القلب بأنها رحمة لانها مما

(١) - قلت - هذا الجواب لا يخفى الا على مذهب المعتزلة الذين يجوزون على

والكافر حل شأنه أن يقع في ملكه ما لا يريد .. أما على مذهب أهل السنة فلا يصح

اشكال يرددهم للاجتماع على الايمان لم يفرقوا فيه

مجاوره الرحمة التي هي النعمة في الأكثر وتوجد عنده خلق محل وصف الشهوة بأنها
 حجة لما كانت توجد عندها المحبة في الأكثر وليست الرحمة مختصة بالعفو بل تستعمل
 في هروب النعم وضنوف الاحسان ألا ترى أنا نصف المنعم علي غيره المحسن اليه بالرحمة
 وإن لم يسقط عنه ضرراً ولم يتجاوز له عن زلة وإنما سمي العفو عن الضرر وما يجري
 مجراه رحمة من حيث كان نعمة لأن النعمة باسقاط الضرر تجري مجرى النعمة بإيصال
 النعم فقد بان بهذه الجملة معنى الآية وبطلان ما ضمنه السائل سؤاله ٥٥ فإن قيل إذا
 كانت الرحمة هي النعمة وعندكم أن نعم الله شاملة للخلق أجمعين فاي معنى لاستثناء من
 رحم من جملة المختلفين ان كانت النعمة هي الرحمة وكيف يصح اختصاصها بقوم دون
 قوم وهي عندكم شاملة عامة ٥ قلنا لاشبهة في ان نعم الله شاملة للخلق أجمعين غير ان
 في نعمه أيضاً ما يختص بها بعض العباد إما لاستحقاق أو لسبب يقتضي الاختصاص فإذا
 حملنا قوله تعالى الا من رحم ربك على النعمة بالتواب فالاختصاص ظاهر لان النعمة
 به لا تكون الا مستحقة فمن استحق التواب بأعماله وصل الى هذه النعمة ومن لم
 يستحقه لم يصل اليها وان حملنا الرحمة في الآية على النعمة بالتوفيق للإيمان واللفظ
 الذي وقع بعده فعل الإيمان كانت هذه النعمة أيضاً مختصة لانه تعالى إنما لم ينعم على
 سائر المكلفين بها من حيث لم يكن في معلومه تعالى أن لهم توفيقاً وان في الافعال
 ما يختارون عنده الإيمان فاختصاص هذه النعم ببعض العباد لا يمنع من شمول نعم آخر كما
 أن شمول تلك النعم لا يمنع من اختصاص هذه

[تأويل خبر] ٥٥ روى أبو مسعود البدرى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال مما
 أدرك الناس من كلام النبوة الاولى اذا لم تستح فاصنع ما شئت وفي هذا الخبر وجوه
 من التأويل ثلاثة ٥٥ أحدها أن يكون معناه اذا علمت أن العمل لله وأنت لا تستحي
 من كناظرين اليك ولا تخوفهم أن ينسبك فيهم الى الرياء صنعت ما شئت لان فكرك فيهم
 ومراقبتك لهم يقطعانك عن استيفاء شروط عملك ويمنعانك من القيام بمحدود حقوقه
 واذا اطرحت الفكر توقرت على استيفاء عملك ٥ والوجه الثاني ان من لم يستحي من
 المعابر والمخازي والقضائغ صنع ما شاء والظاهر ظاهر أمر والمعنى معنى تقيظ وانكار مثل

قوله تعالى (اعملوا ما تهم) وقوله عز وجل (من شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر) وهذا نهاية التغليظ والزجر ولاخبار عن كبر الذنب واطراح الحياء ويجري مجرى قولهم بعد أن فعل فلان كذا فليفعل ما يشاء وبمد أن أقدم على كذا فليقدم على ما شاء والمعنى المبالغة في التعظيم لما ارتكبه وبيع ما اقترفه .. والوجه الثالث أن يكون معنى الخبر إذا لم تفعل ما تستحي منه فافعل ما شئت فكان المعنى إذا لم تفعل قبيحاً فافعل ما شئت لانه لا ضرب من ضروب القذائح الا والحياء يصاحبه ومن شأن فاعله اذا قرع به أن يستحي منه فتى جانب الانسان ما يستحي منه من أفعاله فقد جانب سائر القبايح وما عدا القبيح من الافعال فهو حسن ويجرى هذا مجرى خبر عن نبينا عليه الصلاة والسلام فيما أظنه أن رجلاً جاءه فاسترشده الى خصلة يكون فيها جماع الخير فقال عليه الصلاة والسلام أشرت عليك أن لا تكذبني ولن أسألك ما وراء ذلك فهان على الرجل ترك الكذب خاصة والمعاهدة على اجتنابه دون سائر القبايح وشرط على نفسه ذلك فلما انصرف جعل كل ما همم بضييعه يفكر ويقول أرأيت لو سألتني عنه النبي ما كنت قائل له لاني ان صدقته افترضت وان كذبتني نقضت العهد بيني وبينه فكان ذلك سبباً لاجتنابه لسائر القبايح . هكذا معنى الخبر الذي تأوله لان في اجتناب ما يستحي منه اجتناباً لسائر القبايح [تأويل خبر آخر] .. روى محمد بن الحنفية عن أبيه أمير المؤمنين عليه السلام قال^(١) كان قد كثر على منزلة القبطية أم ابراهيم في ابن عم لها قبطي كان يزورها ويختلف اليها فقال لي النبي عليه الصلاة والسلام خذ هذا السيف وانطلق به فان وجدته عندها فاقتله فات يا رسول الله أكون في أمرك كالسكة المحماة أمضي لما أمرتني أم الشاهد يرى ما لا يرى الغائب فقال النبي عليه الصلاة والسلام بل الشاهد يرى ما لا يرى الغائب فأقبلت متوشحاً بالسيف فوجدته عندها فاخترطت السيف فلما أقبلت نحوه علم اني أريده فأتى نخلة فرق اليها ثم رمى بنفسه على قفاه وشعر برجليه فاذا انه أجب أسح

(١) قلت - في النفس من هذا الحديث أشياء وفي عبارته ركة وفي سياقه اضطراب ولم يتيسر لنا حين النظر فيه الكشف عنه والوقوف على حقيقته وأعاب الظن انه موضوع لا أصل له

ماله مما للرجال قليل ولا كثير فعمدت السيف ورجعت الى النبي صلى الله عليه وسلم
 فأخبرته فقال الحمد لله الذى يصرف عنا الرجس أهل البيت • • [قال المرتضى] رضى الله
 عنه فى هذا الخبر أحكام وغريب ونحن نبدأ بأحكامه ثم نتلوه بقرينه • • فأول ما فيه
 أن لقائل ان يقول كيف يجوز أن يأمر الرسول بقتل رجل على التهمة بغير بينة ولا
 مايجرى مجراها • • والجواب عن ذلك ان القبطي جاز أن يكون من أهل العهد الذين
 أخذ عليهم أن نجري عليهم أحكام المسلمين وأن يكون الرسول عليه الصلاة والسلام
 تقدم اليه بالانشاء عن الدخول الى مارية نخالف وأقام على ذلك وهذا تقضى للعهد وناقض
 العهد من أهل الكفر مؤذن بالحاربة والمؤذن بها يستحق للقتل • • فأما قوله — بل الشاهد
 يرى ما لا يرى الغائب — فإما عني به رؤية العلم لا رؤية البصر لأنه لا معنى فى هذا الموضع
 لرؤية البصر فكأنه عليه الصلاة والسلام قال بل الشاهد يعلم ويصح له من وجه الرأي
 والتدبير ما لا يصح للغائب ولولم يقل ذلك لوجب قتل الرجل على كل حال وإنما جاز
 منه عليه الصلاة والسلام أن يخبر بين قتله والكف عنه ويغوض الى أمير المؤمنين عليه
 السلام من حيث لم يكن قتله من الحدود والحقوق التي لا يجوز العفو عنها ولا يسع الا
 اقامتها لأن ناقض العهد ممن الى الامام القائم بأمر المسلمين اذا قدر عليه قبل التوبة أن
 يقتله وان يمن عليه • • ومما فيه أيضاً من الاحكام اقتضاؤه ان مجرد أمر الرسول عليه
 الصلاة والسلام لا يقتضى الوجوب لأنه لو اقتضى ذلك لما حسنت مراجعته ولا استنهامه
 وفى حسنها ووقعها موقعها دلالة على أنه لا يقتضى ذلك • • ومما فيه أيضاً من الاحكام دلالة
 على أنه لا بأس بالنظر الى عورة الرجل عند الامر ينزل ولا يوجد من النظر اليها ابداً ما
 لحد يقام أو لعقوبة تسقط لان العلم بأنه أمسح أجب لم يكن الا عن تأمل ونظر وإنما
 جاز النظر والتأمل لتبيين هل هو ممن يكون منه ما قرف به أم لا والواجب على الامام
 فيمن شهد عليه بالزنا وادعى انه محبوب أن يأمر بالنظر اليه وتبين أمره وبمثله أمر النبي
 عليه الصلاة والسلام فى قتل مقاتلة بن قريظة لأنه أمر أن ينظروا الى مؤثر كل من
 أشكل عليهم أمره فمن وجدوه قد أثبت قتلوه ولو لا جواز النظر الى العورة عند الضرورة
 لما قامت شهادة الزنا لأن من رأى رجلاً مع امرأه واقعاً عليها ولم يتأمل أمرهما حق

التأمل لم تصح شهادته ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم لسعد بن عباد وقد بهأه عمن
 وجد مع امرأته رجلاً أبقتله فقال لا حق يأتي بأربعة شهداء ولو لم يكن للشهداء
 إذا حضروا تعمد النظر إلى عورتيهما لإقامة الشهادة كان حضورهم كفيئتهم ولم تقيم
 شهادة الزنا لأن من شرطها مشاهدة العضو كالميل في المكحلة . . فإن قيل كيف
 جاز لأئمة المؤمنين الكف عن القتل ومن أي جهة آثره لما وجدته أجاب وأي تأثير
 لكونه أجاب فيها استحق به القتل وهو تفض العهد . . قلنا انه عليه الصلاة والسلام لما فوض
 إليه الامر في القتل والكف كان له أن يقتله على كل حال وان وجدته أجاب لان كونه
 بهذه الصفة لا يجزجه عن تفض العهد وانما آثر الكف الذي كان إليه ومفوضاً إلى رأيه
 لازالة التهمة والشك الواقعين في أمر مارية ولأنه أشفق من أن يقتله فيحقق الظن
 ويلحق بذلك العار فرأى عليه السلام ان الكف أولى لما ذكرناه . . وأما غريب الحديث
 فقول شمر برجله يريد رفعها وأصله في الوصف اذا رفع رجله للبول فأما نكاح الشغار
 فبالكسر وقد قيل الشغار بالفتح وهو أن يزوج الرجل من هو ولي لها من بنت أو أخت
 غيره على أن يزوجه بنه أو أخته بغير مهر وكان أحد العرب في الجاهلية يقول للآخر
 شاعرنى أي زوجني حتى أزوجك وأظنه مأخوذاً من الشعر الذى هو رفع الرجل
 لان السكاح فيه معنى الشعر فسمي هذا العقد شغاراً ومشاعرة لافضائه في كل واحد
 من المتزوجين إلى معنى الشعر وصار اسماً لهذا السكاح كما قيل في الزنا سفاح لان الزانيين
 يتساحلان الماء أي يسكبانه والماء هو النطفة . . ويمكن أن يكون أيضاً الماء الذى يفتسلان
 به فكفى بذلك عن الزنا ثم صار اسماً له وعلماً عليه . . ومن الشعر الذى هو رفع الرجل
 قول زياد لابنة معاوية وكانت عند ابنه واقترعت يوماً عليه وتطاولت فشكاها إلى أبيه
 زياد فدخل عليها بالدرة يضربها ويقول لها أشفراً وشفراً . . وأما قول الفرزدق

شَعَارَةٌ تَقْدُ الْفَصِيلَ بِرِجْلِهَا فَطَّارَةٌ لِقَوَادِمِ الْأَبْكَارِ

. . . فانه من غريب شعره . وفسره قال - شاعرة - انها ترفع رجلها بالبول وقوله - تقد الفصيل
 برجلها - أي تركله وتدفعه عن الدنو إلى الرضاع ليتوفر اللبن على الحلب أو أراد بتقدمه
 أي تبالغ في إيلاسه وضربه ومنه الموقودة فاما قوله - فطارة لقوادم الابكار - فالفطر

هو الحلب بثلاث أصابع والقوام هي الاخلاف وانما خص الابرار بذلك لان صغر
أخلافها يمنع من حلبها ضبا - والضب - هو الحلب بالاصابع الاربع فكأنه لا يمكن
فيها لقصر أخلافها الا الفطر ومعنى البيت تعبيره لسان جرير بأنهن راعيات وذلك مما
تعب به العرب النساء ألا ترى الى قوله قبل هذا البيت

كَمْ عَمَةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ فِدْعَاءَ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي
كُنَّا نَحْاذِرُ أَنْ تَضِيْعَ لِقَاحُنَا وَلَهَا إِذَا سَمِعْتَ دُعَاءَ يَسَارِ

ثم تلا ذلك بقوله شفارة ٠٠ [قال المرتضى رحمه الله عليه] وعندى أن قوله شفارة كناية
عن رفع رجلها للزنا وهو أشبه أن يكون مراده في هذا الموضع ألا ترى انه قد وصفها
بالولة وترك حفظ اللقاح عند سماعها دعاء يسار - ويسار - اسم راع فكأنه قد وصفها
بالولة الى الزنا والامراع اليه وترك حفظ ما استحفظته من اللقاح فالأشبه أن يكون
قوله شفارة مع كونه عقيب البيت الذي ذكرناه محولا على ما أشرنا اليه ٠٠ فاما قولهم
ذهبوا شفر بفر فليس من هذا في شيء وانما يراد به انهم ذهبوا مفرقين مشتتين ومثله
ذهبوا عباديد وشعاليل وشعارير وأيادى سبأ كل ذلك بمعنى واحد ٠٠ وأما قوله - فاذا
انه أجب - فبمعنى به المقطوع الذكر لأن الحب هو القطع ومنه يعبر أجب اذا كان مقطوع
السان وقد ظن بعض من تأول هذا الخبر أن الامسح هنا هو قليل لحم الالية كالارصح
والأرواح والأزلى وهذا غلط لان الوصف بذلك لامي له في هذا الخبر وانما أراد
تأكيد الوصف له بأنه أجب والمبالغة فيه لان قوله أمسح يفيد انه مصطلم الذكر ويزيد
على معنى أجب زيادة ظاهرة ٠٠ أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني القاسم بن
الحسن الوراق قال حدثنا سليمان بن داود الطوسي قال حدثنا سوار بن عبد الله القاضي
عن الأصمعي قال دخات على الرشيد في الليل فتذاكرنا أحوال القمر فقلت العرب
تقول للقمر اذا كان ابن ليلة ما أنت ابن ليلة قال رضاع سُخَيْلَةٌ حل أهلها برُمَيْتَةٍ ٠٠ قيل
له فما أنت ابن ليلتين قال حديث أمّتين بكذب ومين ٠٠ قيل له ما أنت ابن ثلاث قال
قليل اللبآت ٠ وقيل أيضاً حديث فتيات غير جدٍ ٠ وتلفات ٠٠ قيل له فما أنت ابن أربع
قال عتمة أمّ رُبْع وقيل عتمة أمّ الرُبْع غير جائع ولا مرضع ٠٠ قيل له فما أنت ابن
(٨ - أمالي)

خمس قال عشاء خلفات قُتُس ويقال حديث وأنس ويقال سر ومس^١ . . قيل له فما أنت
 ابن ست قال سر وبوت ويقال تحدث وبت . . قيل فما أنت ابن سبع قال دلجة ضبع
 وقيل هدى لأنس ذى الجمع وقيل حديث جمع وقيل يضفر فى النسع وقيل يلتقط فى^٢
 الجزع . . قيل فما أنت ابن ثمان قال قرّة أضحيان . . قيل فما أنت ابن تسع قال منقطع
 الشمع وقيل يضفر فى الجزع وقيل يلتقط فى الجزع وقيل الودع وقيل عشبة أهل جمع
 . . قيل فما أنت ابن عشر قال ثلث الشهر وقيل مخنق الفجر وقيل أؤذيك الى الفجر
 وقيل أبادر الفجر . . قيل فما أنت ابن احدى عشرة قال اطلع عشاء وأرى بكرة وقيل
 وأغيب بسحرة . . قيل فما أنت ابن اثني عشرة قال . وثقى للبشر للبدو والحضر . . قيل
 فما أنت ابن ثلاث عشرة قال قر باهر يعشى له الناظر . . قيل له فما أنت ابن أربع
 عشرة قال مقتبل الشباب أضى . مدجئات السحاب وقيل مضى للسحاب . . قيل فما
 أنت ابن خمس عشرة قال تم الشباب وانتصف الحساب . . قيل فما أنت ابن ست عشرة
 قال ناقص الخلق بالغرب والشرق . . قيل فما أنت ابن سبع عشرة قال أمكنت المقنفر
 القفرة . . قيل فما أنت ابن ثمانى عشرة قال قليل البقاء سريع الفناء . . قيل فما أنت
 ابن تسع عشرة قال بطى الطلوع بين الخشوع . . قيل فما أنت ابن عشرين قال أطلع
 بسحرة وأضى بالهرة وقيل أهجر بالهرة . . قيل فما أنت ابن احدى وعشرين قال
 كالقبس يرى بالفس . . قيل فما أنت ابن اثنين وعشرين قال لأطلع الارث ما أرى
 . . قيل فما أنت ابن ثلاث وعشرين قال أطلع فى قزمة ولا أجلو الظلمة . . قيل
 فما أنت ابن أربع وعشرين قال لاقر ولا هلال . . قيل فما أنت ابن خمس وعشرين
 قال دنا الأجل وانقطع الأمل . . قيل فما أنت ابن ست وعشرين قال دنا مادنا فلا
 يرى منى الا شفا . . قيل فما أنت ابن سبع وعشرين قال أطلع بكرة ولا أرى ظهراً
 . . قيل فما أنت ابن ثمان وعشرين قال أسبق شعاع الشمس . . قيل فما أنت ابن تسع
 وعشرين قال ضئيل صغير فلا يرى الا البصير . . قيل فما أنت ابن ثلاثين قال هلال
 مستبين . . قال الأصمى ثم قلت للرشد يقال انه لا يحفظ هذا الحديث من الرجال
 الا عاقل وقال خذه عني^٣ قلت هات فاعاده حتى بلغ الى قيل له ما أنت ابن ثمان قال قر

أضحيان ٠٠ قوله أما رضاء سخيله أراد تصغير سخيله والمعنى أن القمر يبقى بقدر ماينزل قوم فتضع شامهم سخيلة ثم ترضعها ويرتحلون فبقاؤه في الأفق بمقدار هذا الزمان ٠٠ وقوله حل أهلها برميله فأظن أن المعنى فيه الإخبار عن قلة اللبث وسرعة الانتقال لأن الرمل ليس بمنزل مقام للقوم لأنهم كانوا يختارون في منازلهم جلد الأرض وهضبا والأماكن التي لا تستولى السيول عليها تخص الرميّة لهذا المعنى ٠٠ وقوله حديث أمتين بكذب ومين يريد أن بقاؤه قليل بمقدار ما تلقى الأمة الأمة فتكذب لها حديثاً ثم يفترقان ٠٠ وقوله حديث فنيات غير جد مؤتلفات يريد أنه يبقى بقاء فنيات اجتمعن على غير ميعاد فتحدث ساعة ثم انصرفن غير مؤتلفات ٠٠ وقوله عتمة أم الربع يقال عتمت إليه إذا تأخرت عن العشاء ٠٠ وقوله أم ربيع يعني الناقة وهو تأخير حلها يريد أن بقاءه بمقدار ما تحب ناقة لها ولد ولدت في أول الربيع وهو أول الناج والولد في هذا الوقت يسمى ربعا إذا كان ذكرا فان كان أنثى قيل ربعة فان كان في آخر الناج قيل هبع للذكر ولأنثى هبعة ٠٠ وقوله عشاء خلفات قعس فالخلفات اللواتي قد استبان حماهن واحدا خلفه وهى واحدة الخاض ولا واحد للمخاض من لفظها وإنما قال عشاء خلفات لأنها لا تنشى إلى أن يغيب القمر في هذه الليلة والقضاء الداخلة الظاهر الخارجة البطن ٠٠ وقوله سرور يريد أنه لا يبقى إلا بقدر ما يبيت الإنسان ثم يسير ٠٠ وقوله قرأضحيان أي ضاح وبارز ويقال قرأضحيان بالثنون فيهما جميعاً وقرأضحيان بالاضافة ومنه قبل ليلة أضحيان إذا كانت نية البياض ٠٠ وقوله منقطع الشبع أراد أنه يبقى بقدر ما يبقى شبع من قدر يعنى به حتى يتقطع ٠٠ وقوله يلتقط في الجرع أي أنه مضي أبلج لو انقطعت مخنقة فتاة فيها شذور مفصلة مجزع ماضع منها شيء أضيائه وبقائه ٠٠ وقوله أضي بالهرة يعنى أصفائه وسط الليل لأن بهرة النوى وسطه ٠٠ وقوله أمكنت المقتدر القفرة فالمقتدر الذي يتبع الآثار ومقتدره موضعه الذي يقصده



— مجلس آخر ۷ —

[إِنْ سَأَلَ سَائِلٌ عَنْ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿لَا وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أُنْعَمَىٰ فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَكْمَلَىٰ﴾]

وأضل سبيلاً) فقال كيف يجوز أن يكونوا في الآخرة عمياً وقد تظاهر الخبر عن الرسول بأن الخلق يحشرون كما بدؤا سألين من الآفات والعايات قال الله تعالى (كما بدأنا أول خلق نعيده) وقال الله تعالى (وكما بدأكم تعدون) وقال جل وعز (فبصرك اليوم حديد) .. الجواب يقال في هذه الآية أربعة أوجه .. أحدها أن يكون العمى الأول إنما هو عن تأمل الآيات والنظر في الدلالات والمعبر التي أراها الله تعالى المكلفين في أنفسهم وفيها يشاهدون ويكون العمى الثاني هو عن الإيمان بالآخرة والاقرار بما يجازي به المكلفون فيها من ثواب أو عقاب .. وقد قال قوم ان الآية متعلقة بما قبلها من قوله تعالى (ربكم الذي يزجي لكم الفلك في البحر لتبتغوا من فضله) الي قوله تعالى (ولقد كرمانا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً) ثم قال بعد ذلك (ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلاً) يعني في هذه النعم وعن هذه العبر فهو في الآخرة أعمى أي هو عما غيب عنه من أسر الآخرة أعمى ويكون قوله في هذه كناية عن النعم لاعتن الدنيا .. ويقال ان ابن عباس سأله سائل عن هذه الآية فقال له انزل ما قبلها فنبه على التأويل الذي ذكرناه .. والجواب الثاني من كان في هذه يعني الدنيا أعمى عن الإيمان بالله والمعرفة بما أوجب الله عليه المعرفة به فهو في الآخرة أعمى عن الجنة والثواب بمعنى أنه لا يهتدي الى طريقهما ولا يوصل اليهما أو عن الحجة اذا سئل وأوقف ومعلوم ان من ضل عن معرفة الله تعالى والإيمان به يكون يوم القيامة منقطع الحجة مفقود المعاذير .. والجواب الثالث أن يكون العمى الأول عن المعرفة والإيمان والثاني بمعنى المبالغة في الاخبار عن عظم ما يناله هؤلاء الكفار الجاهل بالله من الخوف والنم والحزن الذي أزاله الله عن المؤمنين العارفين بقوله (لا خوف عليهم ولا هم يحزنون) ومن عادة العرب ان تسمى من اشتد همه وقوى حزنه أعمى سخي العين ويصفون المسرور بأنه قريبر العين قال الله تعالى (فَلَا تَمَلُّمْ نَفْسٌ مَا خَفِيَ لَهَا مِنْ قُرُونٍ أَعْيُنٌ جَزَاءُ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ) .. والجواب الرابع أن يكون العمى الأول عن الإيمان والثاني هو الآفة في العين على سبيل العقوبة كما قال الله تعالى (ونحشره يوم القيامة أعمى) قال رب لم حشرتني أعمى وقد كنت

بصيراً قال كذلك أنتك آياتنا ففسيهنا وكذلك اليوم نسئ) ومن يجيب بهذا الجواب يتأول قوله تعالى (كما بدأنا أول خلق نعيده) على ان المعنى فيه الاخبار عن الاقتدار وعدم المشقة في الاعادة كما أنها ممدومة في الابتداء ويجعل ذلك نظيراً لقوله تعالى (وهو الذي يبدؤ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه) ويتأول قوله (فبصرك اليوم حديد) على ان معناه الاخبار عن قوة المعرفة وان الجاهل بالله في الدنيا يكون عارفاً به في الآخرة والعرب تقول فلان بصير بهذا الأمر وزيد أبصر بكذا من عمرو ولا يريدون ابصار العين بل العلم والمعرفة ويشهد بهذا التأويل قوله تعالى (لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد) أي كنت غافلاً عما أنت الآن عارف به فلما كشفنا عنك الغطاء بان أعلنناك وجعلنا في قلبك المعرفة عرفت وعلمت فأما الخبر الذي يدعي رؤيته فهو خبر واحد ولا حجة في مثله واذا عرف لفظه ربما أمكن تأوله على ما يطابق هذا الجواب ومن ذهب الى الأجوبة الأول يجعل العمى الأول والثاني معاً غير الآفة في العين فان عورض بقوله تعالى (ونحشره يوم القيامة أعمى) نؤله بالعمى عن الثواب أو عن الحجة وقال في قوله لم حشرتني أعمى وقد كنت بصيراً ان معناه اني كنت بصيراً في اعتقادي وظني من حيث كنت أرجو الهداية الى الثواب وطريق الجنة والحصل من هذه الجملة انه لا يجوز أن يراد بالعمى الأول والثاني جميعاً الآفة في العين لانه يؤدي الى ان كل من كان مكفوف البصر في الدنيا من مؤمن وكافر وطائع وعاص يكون كذلك في الآخرة وهذا باطل ويمثله بيطل أن يراد بلفظة أعمى الثانية المبالغة بمعنى أفضل من فلان ويبطله أيضاً أن العمى الذي هو الحلقة لا يستعجب منه بلفظة افعل وانما يقال ما أشد عماء ولا يجوز أن يراد بالعمى الأول عمى العين والثاني العمى عن الثواب أو الجنة أو الحجة لانا نعلم ان فيمن عمت عينه في الدنيا من يستحق الثواب ويوصل اليه ولا يجوز أن يراد بالأول والثاني العمى عن المعرفة والايمان لا على طريق المبالغة والتعجب ولا على غير ذلك لانا نعلم ان الجهال بالله تعالى المعرضين في الدنيا عن معرفته لا يجوز أن يكونوا في الآخرة كذلك فضلاً أن يكونوا على أبلغ من هذه الحالة لأن المعارف في الآخرة ضرورة يشترك فيها جميع الناس فلم يبق

بعد الذى أبطناه الا ما دخل فى الأجوبة وعلى الأجوبة الثلاثة الأول اذا أريد بأعمى الثانية المبالغة والتعجب كان فى موضعه لأن عمى القلب وضلاله يتعجب منه بلفظة أفعل وان لم يجر ذلك فى عمى الجارحة .. ولئن أجاب بالجواب الرابع أن لا يجعل قوله تعالى فهو فى الآخرة أعمى لفظه تعجب بل يجعله إخباراً عن عماء من غير تعجب وان عطف عليه بقوله وأضل سيلاً ويكون تقدير الكلام ومن كان فى هذه أعمى فهو فى الآخرة أعمى وهو أضل سيلاً .. فان قيل ولم أنكرتم التعجب من الخلق بلفظة أفعل .. قلنا قد قال النحويون فى ذلك ان الألوان والعيوب لا يتعجب منها بلفظة التعجب وانما يعدل فيها الى أشد وأظهر وما جرى مجراها .. قالوا لأن العيوب والألوان قد ضارعت الأسماء وصارت خلقة كاليد والرجل ونحو ذلك فلا يقال ما أسوده ولا أعوره كما يقال ما أيداه وما أرجله بل يقال ما أشد سواده كما يقال ما أشد يده ورجله .. واعتلوا بعملة أخرى قالوا ان الفعل من الألوان والعيوب على أفعل وأفعال نحو احمر وأعور واحول واحوال والتعجب لا يدخل فيها زاد على ثلاثة أحرف من الأفعال ألا ترى أنه لا يدخل فى انطلق واستخرج ودحرج لزيادته على ثلاثة أحرف .. فان قيل لهم فقد قالوا عورت عينه وحولت قالوا هذا منقول من أفعل وهو فى الحكم زائد على ثلاثة أحرف يدل على ذلك صحة الواو فيه كما صحت فى اسود واحمر ولولا أنه منقول لاعتلت الواو فقلت عارت وحالت كما قيل خاف وهاب .. وحكى عن القراء فى ذلك جوابان .. أحدهما ان أفعل فى التعجب فيه زيادة على وصف قبله اذا قال القائل أفضل وأجمل فهو أزيد فى الوصف من جميل وفاضل ولم يقولوا ما أبيض زيداً لثلاث يسقط الزيد ولا يكون قبل أبيض وصف يزيد أبيض عليه بخالف لفظه كما خالف أفضل وأجل فاضلاً وجيلاً فلما قاتم فى أبيض وأحمر علم التزيد أدخلوا عليه ما يمين الزيادة فيه وقالوا ما أظهر حرمة زيد وما أشد سواد عمرو لأن أظهر يزيد على ظاهر وأشد زيد على شديد .. والجواب الآخر أن التعجب مبنى على زيادة يصلح أن يتقدمها نقص وتقصير عن بلوغ التناهي فقالوا ما أعلم زيداً ليدلوا على زيادة علمه لأنهم فى قولهم عالم وعلم لم يبلغوا فى التناهي مبلغ اعلم ولم يقولوا ما أبيض زيداً لأن البياض لا تأتى

منه زيادة بعد نقص فعلوا الى التعجب بأشد وما جرى مجراها وهذا الجواب ليس بسديد لأن الألوان قد تأتى فيها الزيادة بعد نقص وقد تدخل فيها المفاضلة الأرى ان ما حله قبل من أجزاء البياض يكون أنقص حالاً في البياض مما حله لكثير من الأجزاء . . والجواب الأول الذي حكيناه عن الفراء أصوب وان كان ما قدمناه عن البصريين هو المعتمد . . وقد أنشد بعضهم معترضاً على ما ذكرناه قول الشاعر

يَا لَيْتَنِي مِثْلُكَ فِي الْبَيَاضِ أَيْضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي أَبَاضٍ^(١)

. . وأنشدوا أيضاً قول الشاعر

أَمَّا الْمُلُوكُ فَأَنْتَ الْيَوْمَ الْأَمُّمُ لَوْمًا وَأَيُّضُهُمْ سِرْبَالٌ طَبَاحٌ

فأما البيت الأول قالت أبا العباس المبرد حمله على الشذوذ وقال ان الشاذ النادر لا يطلعن في المعمول عليه والمتفق على صحته ويجوز أيضاً أن يقال في البيت الثاني مثل ذلك وقد قيل في البيت الثاني ان أبيض فيه ليس هو للمفاضلة وإنما هو افعال الذي مؤنثه فعلاؤه كقولهم أبيض وبيضاء ويجرى ذلك مجرى قولهم هو حسن القوم وجهاً وشريضم خلقاً فكان الشاعر قال ومبيضهم فلما أضافه انتصب ما بعده لتام الاسم وهذا أحسن من حمله على الشذوذ . . ويمكن فيه وجه آخر وهو ان أبيض في البيت وان كان في الظاهر عبارة عن اللون فهو في المعنى كناية عن اللؤم والبخل فحمل لفظ التعجب على المعنى دون اللفظ ولوانه أراد بأبيضهم بياض الثوب ونقاءه على الحقيقة لما جاز أن يستعجب بلفظة افعال والذي جوز تعجبه بهذه اللفظة ما ذكرناه . . فأما قول المتنبي

أُبْعِدَ بَعْدَتْ يَبَاضًا لَا يَبَاضَ لَهُ لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ

فقد قيل فيه ان قوله لَأَنْتَ أَسْوَدُ في عيني كلام تام ثم قال من الغلظ أي من جملة الظلم

(١) - أنشد - اللغويون البيت باقظ

جارية في درعها الفضفاض أبيض من أخت بني أباض

- ودرع فضفاض - واسعة وجارية فضفاض ممتانة

كما يقال حر من أحرار ولؤم من لئام أي من جلتهم .. قال الشاعر

وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ شَهَابٌ بَدَأَ وَاللَّيْلُ دَاجٍ عَسَا كَرُهُ

كأنه قال وأبيض كائن من ماء الحديد وقوله من ماء الحديد وصف لأبيض وليس يتصل به كاتصال من بأفضل في قولك هو أفضل من زيد ولفظة من في بيت المتنبي مرفوعة الموضع فإنها وصف لأسود وإذا أريد المناضلة والتعجب كانت منصوبة الموضع بأسود كما يقال زيد خير منك فنك في موضع نصب بخير كأنه قال قد خارك بخيرك أي فضلك في الخير وهذا التأويل يمكن أن يقال في قول الشاعر * أبيض من أخت بني أباض *

ويحمل على أنه أراد من جلتها ومن قومه ولم يرد التعجب وتأويله على هذا الوجه أولى من حمله على الشذوذ فاما قول المتنبي * أبعد بمدت بياضاً لا بياض له *

فالمنع الظاهر للناس فيه أنه أراد لاضياء له ولا نور ولا اشراق من حيث كان حلوله محزناً مؤذناً بتقضي الأجل وهذا لعمري معنى ظاهر إلا أنه يمكن فيه معنى آخر وهو أن يريد أنك بياض لالون بعده لأن البياض آخر الألوان في الشرح فجعل قوله لا بياض له بمنزلة لالون بعده وانما سوغ ذلك له أن البياض هو الآتي بعد السواد فلما نفي أنت يكون للشيب بياض كان نفياً لأن يكون بعده لون .. وقد اختلف القراء في فتح الميم وكسرهما من قوله تعالى (ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى) فقرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو بفتح الميمين وقرأ عاصم في رواية أبي بكر وحزمة والكسائي بكسر الميم فيهما جميعاً وفي رواية حفص لا يكسرهما وكسر أبو عمرو الاولى وفتح الأخيرة ولكل وجه .. أما من ترك امالة الجميع فان قوله حسن لان كثيراً من العرب لا يميلون هذه الفتحة .. وأما من أمال الجميع فوجه قوله انه يخو بالالف نحو الياء ليعلم أنها تنقلب الى الياء .. وأما قراءة أبي عمرو بامالة الاولى وفتح الثانية فوجه قوله انه جعل الثانية أفعل من كذا مثل أفضل من فلان فاذا جعلها كذلك لم تقع الألف في آخر الكلمة لان آخرها انما هو من كذا وانما تحسن الامالة في الاواخر وقد حذف من أفعل الذي هو لتفضيل الجار والمجرور جميعاً

وها مرادان في المعنى مع الحذف وذلك نحو قوله تعالى (فانه يعلم السر وأخفى) المعنى وأخفى من السر فكذلك قوله تعالى (وأضل سبيلا) فكأن هذا لا يكون الاعلى أفعّل من كذا فكذلك المعطوف عليه

[تأويل خبر] •• روى أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال تنفى الارض أفلاذ كبدها مثل الأسطوان من الذهب والفضة فيجىء القائل فيقول في مثل هذا قتلت ويحىء الفاطم الرحم فيقول في مثل هذا قطعت رَحِمِي ويحىء السارق فيقول في مثل هذا قطعت يدي ثم يتركونه ولا يأخذون منه شيئا •• معنى - تنفى - أي تخرج ما فيها من الذهب والفضة وذلك من علامات قرب الساعة •• وقوله تنفى تشبيه واستعارة من حيث كان اخراجا واظهارا وكذلك تسمية ما في الارض من الكنوز كبدا تشبيها بالكبد التي في بطن البعير وغيره وللعرب في هذا مذهب معروف •• قال مرة بن محكان^(١)

السعدي في قدر نصبها الاضياف

لها أَرِيزُ يُزِيلُ اللَّحْمَ إِزْمِلُهُ عَنِ الْعِظَامِ إِذَا مَا اسْتَحْمَشْتَ غَضَبًا
تَرْمِي الصَّلَاةَ بِبَنِيٍّ غَيْرِ طَائِشَةٍ وَقَفًّا إِذَا آتَسْتَ مِنْ تَحْتِهَا لَهَبًا

فوصفها بالفض تشبيها واستعارة •• فأما - الاريز - فهو الغليان والعرب تقول لجوفه أَرِيزٌ مثل أَرِيزِ الرجل - والازمل - الصوت - واستحمت - أي غضبت يقال حمشه

(١) - محكان - يفتح أوله واسكان ثانيه من المماحكة وهي الملاحة ورجل محكان

عسر الخلق لجوج فان كان محكان اسمه فهو من قبيل تسميتهم ببارق وظالم وان كان لقباً له فلمله انما لقب به لسوءه كان في أخلاقه : وكان يقل مرة أبو الاضياف لمحبه لهم وأكرامه اياهم وفي هذه القصيدة يقول لزوجته

وقلت لما غدوا أوصى قعيدتنا غذي بئيك فلن تلقينم حُقبًا
ادعي أباهم ولم أقرف بأهمهم وقد محجت ولم أعرف لهم نسبا
أما بن محكان أخوالي بنو مطر أنمي اليهم وكانوا معشراً نجيا

وقتلها صاحب شرطة مصعب بن الزبير ولا عقب له - وصلاة - في بيتي الأصل جمع صال وهو المستدفى بالار - ونبلها - كناية عما يتطاير من القدر من الماء لشدة الغليان

أي أغضبه .. وقال النابغة الجعدي في معنى الاستعارة

سَأَلْتَنِي يَا نَاسٍ هَلْ كُؤُوا شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلْنَ

فوصف الدهر بالأكلة .. وقال قوم معنى البيت شرب أهل

الدهر بدمهم وأكلوا .. واختاب أهل الله في الافلاذ .. فقال يعقوب بن السكيت
الفلذ لا يكون الا للبعير وهو قطعة من كبده ولا يقال فلذ الشاة ولا فلذ البقرة ويقال
أعطى فلذاً من الكبدة وفلذة من الكبدة .. قال أعشى باهلة

تَكْفِيهِ حَزَّةٌ فَلَيْذٌ إِنْ أَلِمَّ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شُرْبُهُ الْفَمْرُ

الفمر - الفدح الصغير .. قال يعقوب ولا يقال اعطني حزة من السنام ولا من اللحم وإنما

الحزة في الكبدة خاصة فإذا أرادوا ذلك من السنام واللحم قالوا أعطني حذية من لحم

وهي القطعة الصغيرة وفلقة من سنام .. وقال الطوسي عن أبي عبيد عن الأصمعي

قال يقال اعطني حذية من لحم وحزة من لحم إذا كانت مقطوعة طولا فإذا كانت

مجتمة قلت اعطني بفسعة من لحم وهبرة من لحم وذرة من لحم .. ومثل هذا

الحديث قوله (وأخرجت الأرض أثقالها) معناه أخرجت ما فيها من الكنوز .. وقال قوم

عنى به الموتى وأنها أخرجت موتاهم فسمي الله تعالى الموتى أثقالا تشبها بالحلل الذي يكون

في البطن لأن الحلل يسمى أثقالا قال تعالى (فلما أثقلت) .. والعرب تقول إن للسيد الشجاع

ثقالا على الأرض فإذا مات سقط عنها بموته ثقل .. قلت الخساسة ترفي أخاها صخرأ

أبعداً بن عمرو من آل الشريد سحلت به الأرض أثقالها

معناه أنه لما مات حل عنها بموته ثقل لسودده وشرفه .. وقال قوم معنى حلت زيت

موتاهم به وهو مأخوذ من الحلية .. وقال الشاعر دل الربوعي يرى أخاه

وَحَلَّتْ بِهِ أَثْقَالُهَا الْأَرْضُ وَأَنْتَهِ لِمَشَاةٍ مِنْهَا وَهُوَ عِفٌّ شَمَائِلُهُ

.. وروى أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب قال قال زهير بن أبي سلمى للزنى بيتاً

ثم أكدى ومر به النابغة الذبياني فقال له يا أبا أمامة أجز قال ماذا قال

تَزَالُ الْأَرْضُ لِأَمَامَتٍ خِفَاءً وَتَحْيَا مَا حَيَّتْ بِهَا تَقِيلاً

نَزَلَتْ بِمُسْتَقَرِّ الْعِزِّ مِنْهَا

فما إذا قال فأكدى والله الثابفة أيضاً وأقبل كعب بن زهير وهو غلام فقال له أبومأجزياني فقال ماذا فأنشده البيت الأول ومن البيت الثاني قوله بمستقر العز منها . . فقال كعب * فتمنعُ جَانِبَيْهَا أَنْ يَزُولَا *

فقال زهير أنت والله ابني وإنما خص الكبد من بين ما يشتمل عليه البطن لأنه من أطايب الجزور . . والعرب تقول أطايب الجزور السنام والملحاء والكبد . . [قال المرتضى] أَرْضَى اللهُ عَنْهُ واني لأستحسن قول الخنساء وقد قيل لها ما مدحت أخاك حتى هجوت أباك . . فقالت

جَارِي أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَهَمَّا	يَتَعَاوَرَانِ مَلَأَةً الْحُضْرُ
حَتَّى إِذَا نَزَتْ الْقُلُوبُ وَقَدْ	لُزَّتْ هُنَاكَ الْعَذْرُ بِالْعَذْرِ ^(١)
وَعَلَا هِتَافُ النَّاسِ أَيُّهُمَا	قَالَ الْمُجِيبُ هُنَاكَ لَا أَذْرِي
بَرَزَتْ صَحِيفَةً وَجْهِ وَالِدِهِ	وَمَضَى عَلَى غُلُوقَائِهِ يَجْرِي
أُولَى فَأُولَى أَنْ يُسَاوِيَهُ	لَوْلَا جَلَالُ السِّنِّ وَالْكِبَرِ
وَهُمَا وَقَدْ بَرَزَا كَأَنَّهُمَا	صَقَرَانِ قَدْ حَطَّأَ إِلَى وَكْرِ

ويقال أنه قيل لأبي عبيدة ليس هذه الابيات في مجموع شعر الخنساء فقال أبو عبيدة العامة أسقط من أن يجاد عليها بمثل ذلك . . ولعمري انها قد بلغت في مدح أخيها من غير إزاء على أيها النهاية لانها جعلت تقدم أيها له عن قدرة منه على المساواة وعن غير تقصير منه وأنه أفرج له عن السابق معرفة بحقه وتسليها لكبره وسنه . . وكان الخنساء نظرت في هذا المعنى الى قول زهير

فَشَجَّ بِهَا الْأَمَاعِزَ فَهِيَ تَنْوِي هُوِي الدُّلُو أَسَامَهَا الرِّشَاءُ

(١) - قولها - نزت القلوب أي طمحت وناقت الى معرفة السابق من نزا ينزو اذا وئب . . وقولها - لزت العذر بالعذر - أي قرنت العذر بالعذر -

فَلَيْسَ لِحَافِهِ كَلْحَاقٍ لِإِنْفٍ وَلَا كَنَجَائِهَا مِنْهُ نَجَاءٌ
يُقَدِّمُهُ إِذَا احْتَفَلَتْ عَلَيْهِ تَمَامُ السَّنِّ مِنْهُ وَالذِّكَاةُ

ويشبه أن يكون الكميّ أخذ من الخنساء قوله في مغلد بن يزيد بن المهلب
مَا إِنْ أَرَى كَأَيِّكَ أَدْرَكَ شَأْؤُهُ أَحَدٌ وَمِثْلَكَ طَالِبًا لَمْ يَلْحَقِ
يَتَحَاذِيَانِ لَهُ فَضِيلَةُ سِنِّهِ وَتَلَوْتُ بَعْدَ مُصْلِيًّا لَمْ تَسْبُقِ
إِنْ تَنَزَّعَا وَلَهُ فَضِيلَةُ سِنِّهِ فَبِمِثْلِ شَأْوَ أَيِّكَ لَمْ يَتَعَلَّقِ
وَلَنْ لَحَقَّتْ بِهِ عَلَى مَا قَدْ مَضَى مِنْ بَعْدِ غَايَتِهِ فَاحْجِجْ وَأَخْلِقِ

ويشبه هذا المعنى قول المؤمل بن أميل الكوفي الحاربي يمدح المهدي في حياة المنصور

لَنْ فَتَ الْمُلُوكَ وَقَدْ تَوَافَوْا إِلَيْكَ مِنَ السُّهُولَةِ وَالْوُغُورِ
لَقَدْ فَاتَ الْمُلُوكَ أَبُوكَ حَتَّى بَقُوا مِنْ بَيْنِ كَابٍ أَوْ حَسِيرِ
وَجِئْتَ وَرَاءَهُ تَجْرِي حَيْثُا وَمَا بَكَ حَيْثُ تُجْرِي مِنْ فُتُورِ
وَقَالَ النَّاسُ مَا مِنْ ذِينَ إِلَّا بِمَنْزِلَةِ الْخَلِيقِ مِنَ الْجَدِيرِ
فَإِنْ سَبَقَ الْكَبِيرُ فَأَهْلُ سَبْقِ لَهُ فَضْلُ الْكَبِيرِ عَلَى الصَّغِيرِ
وَإِنْ بَلَغَ الصَّغِيرُ مَدَا كَبِيرِ فَقَدْ خَلَقَ الصَّغِيرُ مِنَ الْكَبِيرِ

ومن هذا المعنى قول الشاعر

جِيَادُ جَرَّتْ فِي حَلْبَةٍ فَتَفَاضَلَتْ عَلَى قَدَرِ الْأَسْنَانِ وَالْعِرْقِ وَوَاحِدِ

ومعناه بهذا المعنى بعض الشبه وإن لم يذكر فيه السن وتفضيل الكبير قول زهير
هُوَ الْجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقُ بِشَأْؤِهِمَا عَلَيَّ تَكَالُيفِهِ فَمِثْلُهُ لِحَقَا
أَوْ يَسْبِقَاهُ عَلَيَّ مَا كَانَ مِنْ مَهْلٍ فَمِثْلُ مَا قَدَّمَ مِنْ صَالِحٍ سَبَقَا

•• وروى أنه عرضت على جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي جارية شاعرة فاراد أن يبلوها فقال لها قولي في معنى بيتي زهير اللذين ذكرناهما فقالت

بَلَمْتُ أَوْ كَذْتُ بَحْيَا أَوْ لَحِقْتُ بِهِ فَنِلْتُمَا خَالِدًا فِي شَأْوِ مُسْتَبَقِ
لَكِنْ مَضَى وَتَلَّى بِحْيَى فَأَنْتَ لَهُ تَالِي تَعَلَّيْتُ دُونَ الرُّكُضِ بِالْعَنَقِ

ومن أحسن ما قيل في المساواة والمقاربة وهو داخل في هذا المعنى مناسب له
•• قول عباد بن شبلي

إِذَا اخْتَرْتَ مِنْ قَوْمٍ خِيَارَ خِيَارِهِمْ فَكُلُّ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ خِيَارُ
جَرَوْا بَعْنَانٍ وَاحِدٍ فَضْلَ يَتْنِهِمْ بِأَنْ قِيلَ قَدْ فَاتَ الْعِدَارَ عِدَارُ
•• وقول الكهيت

مُصَلِّ أَبَاهُ لَهُ سَابِقُ بِأَنْ قِيلَ فَاتَ الْعِدَارَ الْعِدَارَا
ومثله قول العنابي وهو مليح جداً

كَمَا تَقْدَافُ جُرْدٌ فِي أَعْنَبِيهَا سَبَقًا بِأَذَانِهَا مَرًّا وَبِالْعُدْرِ

•• وأول من سبق إلى هذا زهير في قوله يصف مطايرة البازي للقطاة ومقاربتة لها
دُونَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ الْأَرْضِ قَدَرُهُمَا عِنْدَ الذَّنَابِي فَلَا فَوْتٌ وَلَا دَرَكُ

•• وقد لحظ أبو نواس هذا المعنى في قوله يمدح الفضل بن الربيع ويذكر مقاربتة لأبيه
في المجذول السود

ثُمَّ جَرَى الْفَضْلُ فَانْتَنَى قَدَمًا دُونَ مَدَامُ مِنْ غَيْرِ تَرْهِيْقِ

فقيل راشا سهماً يَرَادُ بِهِ السَّغَايَةُ وَالنَّصْلُ سَابِقُ الْفُوقِ^(١)

ويشا كل ذلك قول البحرى في ابن أبي سعيد الثغرى

(١) — راش — السهم — ألزق عليه الريش — والنصل — حديدة السهم — والفوق —

موضع الوتر من السهم •• يقول إن أباه سابق عليه من غير قصور منه

جَدُّ كَجَدِّ أَبِي سَعِيدٍ إِنَّهُ تَرَكَ السَّمَاءَ كَأَنَّهُ لَمْ يُشْرِفِ
فَاسْمَتُهُ أَخْلَاقَهُ وَهِيَ الرَّدَا لِلْمُعْتَدِي وَهِيَ النَّدَا لِلْمُعْتَفِ
وَإِذَا جَرَى مِنْ غَايَةِ وَجَرِيَتْ مِنْ أُخْرَى التَّقَى شَأْوَكَ مَا فِي الْمُنْصَفِ

ويشبهه أيضاً قوله

وَإِذَا رَأَيْتَ شَمَائِلَ ابْنِي صَاعِدٍ أَذْتُ إِلَيْكَ شَمَائِلَ ابْنِي مَخْلَدٍ
كَالْفَرْقَدَيْنِ إِذَا تَأَمَّلَ نَاضِرٌ لَمْ يَلَمْ مَوْضِعُ فَرْقَدٍ عَنْ فَرْقَدٍ

فاما قول الخنساء - يتعاوران ملاءة الحضرة - فهي تعني بالملاءة الغبار فان عدي بن الرقاع
كانه نظر اليها في قوله يصف حمرا وأنانا

يَتَعَاوَرَانِ مِنَ الْغُبَارِ مِلَاءَةً يَبْضَاءُ مُحْدَثَةٌ هُمَا نَسَجَاهَا
تَطْوِي إِذَا وَطِنًا مَكَانًا جَاسِيًا وَإِذَا السَّنَائِكُ أَسْهَلَتْ تُشْرَاهَا

وهذا المعنى وان كان هو معنى الخنساء بعينه فقد زاد في استيفائه عليها زيادة ظاهرة
صار من أجلها بالمعنى أحق منها • • وقد ابتدأ بهذا المعنى رجل من بني عقيل فقال
من قصيدة

يُثِيرَانِ مِنْ نَسِجِ الثَّرَابِ عَلَيْهِمَا قَمِيصَيْنِ أَسْمَالًا وَيَزِيدَانِ



مجلس آخر ٨

[ان سأل - اثن] • • عن قوله تعالى (وَجَاؤَا عَلَى قَمِيصِهِ يَدَمٍ كَذِبٍ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ
أَنْفُسُكُمْ أَمْراً فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ) فقال كيف وصف الدم
بانه كذب والكذب من صفات الاقوال لامن صفات الاجسام وأي معنى لوصفه الصبر
بانه جميل ومعلوم ان صبر يعقوب على فقد ابنه يوسف لا يكون الا جميلا ولم ارفع

الصبر وما مقتضى لرفعه .. الجواب يقال له أما كذب فعناء مكذوب فيه وعليه قتل
قولهم هذا ماله سكب وشراب صب يريدون مسكوبا ومصبوبا ومثله أيضاً قولهم ماله غور
ورجل صوم وامرأة نوح .. قال الشاعر

تَظَلُّ جِيَادُهُمْ نَوْحًا عَلَيْهِمْ مَقْلَدَةً أَعْنَتَهَا صُفُونَا

أراد بقوله نوحاً أي نائحة عليهم .. ومثله ما فلان معقول يريدون عقلاً وماله على هذا الأمر
مجلود يريدون جلداً .. قال الشاعر

حَتَّى إِذَا لَمْ يَتَرَكُوا لِعِظَامِهِ لَحْمًا وَلَا لِفُؤَادِهِ مَعْقُولَا

وأنشد أبو العباس ثعلب

قَدْ وَالَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بِقَذَرَةٍ بَلَغَ الْمَزَاةَ وَأَذْرَكَ الْمَجْلُودُ

.. وقال الفراء وغيره يجوز في النحو بدم كذباً بالنصب على المصدر لأن جاؤا
فيه معنى كذبوا كذباً كما قال تعالى (والعاديات ضبيحاً) فنصب ضبيحاً على المصدر لأن
العاديات بمعنى الضابيحات وإنما كان دماً مكذوباً فيه لأن اخوة يوسف عليه السلام ذبحوا
سخله ولطخوا قيس بدمها وجاؤا أباهم بالقميص وادعوا أكل الذئب له فقال
لهم يعقوب عليه السلام يا بني لقد كان هذا الذئب رفيقاً حين أكل ابني ولم يخرق قميصه
قالوا بل قتله الاصوص قال فكيف قد قتلوه وتركوا قميصه وهم الى قميصه أحوج منهم
الى قتله .. وقد قيل انه كان في قيس يوسف ثلاث آيات حين قتل قميصه من دبر وحين
ألقى على وجه أبيه فارتد بصيراً وحين جاؤا عليه بدم كذب فتنبه أبوه على ان الذئب
لو أكله لخرق قميصه .. وأما وصف الصبر بأنه جميل فلأن الصبر قد يكون جبلاً وغير
جميل وإنما يكون جبلاً اذا قصد به وجه الله وفعل للوجه الذي وجب فلما كان في هذا
الموضع واقعاً على الوجه الحمود صبح وصفه بذلك وقد قيل انه أراد صبراً لا شكوى فيه
ولا جزع ولو لم يصفه بذلك لظن مصاحبة الشكوى والجزع له وأما ارتفاع قوله فصبر
جميل فقد قيل ان المعنى صبرٌ جميل أو الذي أعنقه صبر جميل .. وقال قطرب
معناه فصبري صبر جميل .. وأنشدوا

شَكَا إِلَيَّ جَمَلِي طَوَلَ الشَّرَى يَا جَمَلِي لَيْسَ إِلَيَّ الْمُشْتَكَا
صَبْرٌ جَمِيلٌ فَكَلَّانَا مَبْتَلَى

معناه فليكن منك صبر جميل .. وقد روي أن في قراءة أبي فصبراً جميلاً بالنصب
وذلك يكون على الاغراء والمعنى فاصبري يا نفس صبراً جميلاً .. قال ذو الرمة
أَلَا إِنَّمَا مَيَّ فَصَبْرًا بَلِيَّةٌ وَقَدْ يَنْتَلِي الْحُرُّ الْكَرِيمُ فَيَصْبِرُ
.. وقال الآخر

أَبَى اللَّهُ أَنْ يُبْقِيَ لِحَيِّ بَشَاشَةً فَصَبْرًا عَلَى مَا شَاءَ اللَّهُ لِي صَبْرًا

[تأويل خبر] في الحديث ان قيس بن عاصم .. قال أثبت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال هذا سيد أهل الوبر فقلت يا رسول الله ما المال الذي ليست علي فيه تبعة من طالب ولا ضيف فقال عليه الصلاة والسلام نعم المال أربعون والكثير ستون وويل لأصحاب المئين الا من أعطى الكريمة . منح الغزيرة ونحر السمينة فأكل وأطعم القانع والمُعْتَر .. وفي رواية أخرى الا من أعطى من رسلها وأطرق خلفها وأقر ظهرها ومنح غزيرتها وأطعم القانع والمُعْتَر فقلت يا رسول الله ما أكرم هذه الاخلاق وأحسنها انه لا يحل بنو ادنى الذي فيه إبطي من كثرتها فقال كيف تصنع في العظيمة قلت أعطى البكر وأعطى المالب قل فكيف تصنع في المدحة قلت اني لأمنح المائة قال كيف أعطى الطروقة قلت يقدوا الناس بأبوابهم فلا يورع رجل عن رجل يخطمه فيمسكه ما بداله حتى يكون هو الذي يردده وفي الرواية الأخرى قال فكيف تصنع في الاطراق قال يقدوا الناس فمن شاء أن يأخذ برأس بعير فيذهب به قال فكيف تصنع في الإفطار قلت اني لأفقر الناقة المدرمة والضرع الصغيرة قال فكيف تصنع في المنيعة قلت اني لأمنح في السنة المائة قال فمالك أحب اليك أم ما مواليك قلت لا بل مالي قال فان مالك ما أملك ما أملك فأنبت وأعطيت فأقضيت .. وفي الرواية الأخرى ولبست فألبست وسأله لمواليك قلت لا جرم والله لئن رجعت لأقأن عددها فلما حضره الموت جمع بينه فقال يا بني خذوا عني فانكم لن تأخذوا عن أحد هو أنصح لكم مني لا تنوحوا علي فان رسول

الله صلى الله عليه وسلم لم يَنْخُ عليه أحد وقد سمعته ينهى عن النباحة وكففتونى فى نياحى
التي كنت أسلى فيها وسودوا أكابركم فانكم اذا سودتم أكابركم لم يزل لأبيكم فيكم
خليفةً واذا سودتم أصاغركم هان أكابركم على الناس وزهدوا فيكم وأصلحوا عيشكم
فان فيه غنى عن طاب الى الناس وإياكم والمسئلة فانها آخر كسب المرء واذا دفتمونى
فاخفوا قبري عن بكر بن وائل فقد كانت بيننا خاشات في الجاهلية فلا آمنُ سفيهاً منهم
أن يأتي أمراً يدخل عليكم عيباً في أبيكم ••• فاما قوله صلى الله عليه وسلم - الكثرستون -
فعناه الكثير تقول العرب نسال الله الكثر ونعوذ به من القل أى نساله الكثير ونعوذ
به من القليل •• قال الشاعر

فإن الكثر أعيا في قديمًا ولم أقتز لدن أنى غلام

•• وقال آخر

وقد يقصر القل الذي دون هممه وقد كان لولا القل طلاع أنجد

-والكريمة- يعني بها كرائم ماله -وأمنح الغزيرة- أي أعطيتها من يحملها ويردّها ومن ذلك
الحديث والعاربة •• ودّاة والمنحة مردودة والدين مقضي والزعيم غارم فالمنحة الناقصة أو
الشاة يدفعها الرجل الى من يحملها وينتفع بابنها ثم يردّها عليه -والزعيم- الكفيل ويقال
له أيضاً القبيل والصبر والجمل ومنه قوله تعالى (وأنا به زعيم) •• قال الشاعر

فلست بأمر فيها يسلم ولكني على نفسي زعيم

•• وقال آخر

قلت كفى لك رهن بالرضا فازعني ياهند قالت قد وجبت

معناه اكفني ويروى فاقبلي من القبيل الذي هو الكفيل أيضاً •• وقال الفراء القانع
هو الذي يأتيك فيسألك فان أعطيته قبل - والمعتر - الذي يجلس عند الذبيحة ويمسك
عن السؤال فكانه يمرض في المسئلة ولا يصرح بها يقال قنع الرجل قناعة اذا رضي
وقنع قنوعاً اذا سأل •• فاما قوله - لاجرهم - فقال قوم معنى جرم كسب وقالوا في قوله
تعالى (لاجرهم أن لهم النار) أن لا ردّ على الكفار ثم ابتدأ فقال جرم ان لهم النار

بمعنى كسب قولهم ان لهم النار .. وقال الشاعر

نَصَبْنَا رَأْسَهُ فِي رَأْسِ جِدْعٍ بِمَا جَرَمَتْ يَدَاهُ وَمَا اعْتَدَيْنَا

أي بما كسبت .. وقال آخرون معنى جرم حقاً وتأول الآية بمعنى حقق قولهم أن لهم النار .. وأنشدوا

وَلَقَدْ طَعَنْتُ أَبَا عَيْنَةَ طَعْنَةً جَرَمْتُ فَرَارَةً بَعْدَهَا نَ تَفْضِي

أراد حققت فرارة .. وروى الفراء فرارة بالصب على معنى أكسبت الطعنة فرارة الغضب .. وقال الفراء لاجرم في الأصل مثل لا بد ولا محالة ثم استعملته العرب في معنى حقاً وجاءت فيه بجواب الأيمان فقلوا لاجرم لأقومن كما قالوا والله لأقومن وفيها لغات يقال لا جرم ولا جرم بضم الجيم وتسكين الراء ولا جرم بحذف الميم ولا ذا جرم^(١) .. قال الشاعر

إِنَّ كِلَابًا وَالَّذِي لَا ذَا جَرَمٍ لَا أَهْدُرَنَّ الْيَوْمَ هَذَا فِي النَّعَمِ

(١) قلت وفي أن بعد لاجرم وجهان .. الفتح وهو الغالب نحو لاجرم أن الله يعلم فالفتح عند سيبويه على أن جرم فعل ماضٍ معناه وجب ونَّ وسلَّها فاعل أي وجب أن الله يعلم ولا صلة زائدة للتوكيد ورد الفراء بأن لا لازاد في أول الكلام وعلة في المعنى بأن زيادة النفي تفيد أطراحه وكونه أول الكلام بغية الاعتناء به وجوابه ما أجاب به الفارسي عن القول بزيادة لا في لا أقسم من أن القرآن كالسورة الواحدة .. وقال المرادي وجرم عند سيبويه بمعنى حق ولا ردُّها قبلها وانوقف على لا وأن وما بعدها في موضع الناعل والفتح عند الفراء على أن لا جرم مركبة من حرف واسم بمنزلة لا رجل في التركيب ومعناها بعد التركيب لا بد أو لا محالة ومن أو في بعدها مقدرة أي لا بد من أن الله يعلم أو لا محالة في أن الله يعلم ونقل عن الفراء أن لا جرم بمنزلة حقاً وأصل جرم من الجرم بمعنى الكسب .. والكسر على ما حكاه الفراء عن العرب من أن بعضهم ينزلها منزلة الجمين فيقول لا جرم لآتينك ولا جرم لقد أحسنت ولا جرم إنك ذاهب بكسر إن

هَذَرُ الْمَغْنَى ذِي الشَّقَاقِي الْأَيْمِ

والناب - الناقفة الهرمة وجمعها نيب ومنها الشارف .. قال الشاعر
لَا أَفْتَا الدَّهْرَ أَبْكِيهِمْ بِأَرْبَعَةٍ مَا اجْتَرَّتِ النَّيْبُ وَحَنَّتْ إِلَى بَلَدٍ
ويقال للبعير أيضاً إذا كبر عودٌ وللأنثى عودَةٌ .. قال الشاعر

عَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ مِنَ الْقَدَمِ الْأَوَّلِ يَمُوتُ بِالْتَرَكِ وَيَحْيَى بِالْعَمَلِ

وهذا من أبيات المعاني ومعناه بمسير عود على طريق متقدم وسمى الطريق بأنه عود
لتقدمه تشبهاً بالبعير .. وقوله - يموت بالترك ويحيى بالعمل - أراد أنه إذا سلك وطُرُق
ظهرت أعلامه وظهرت طرقه واحدى سالكه لملوكه ولم يضل عن قصده فكان هذا
كالحياء له وإذا لم يسلك طمست آثاره وانمحت معالمه فلم يهتد فيه راكب لصد وكر ذلك
كالموت له فأما - الخماشات - فهي الجنائيات والجراحات .. قال ذو الرمة يذكر الحمار والأتان
رَبَاعٍ لَهَا مَذْ أَوْ رَقَّ الْعَوْدُ عِنْدَهُ خُمَاشَاتُ دَحْلٍ مَا يَرَاؤُ أُمْتِهَا

يريد بقوله ما يراد امتناها أى ما يراد اقتصاصها يقال أمتناى من هذا الرجل واقضى
واقضى بمعنى واحد .. فأما قوله - لا يورع - أى لا يحبس ولا يمنع ويقال ورعت
الرجل تورعاً إذا منعته وكففته والورع هو الرجل المتحرج المانع نفسه مما تدعوه اليه
يقال وَرَعَ وَرَعًا وَرَعَةً .. قال لبيد

أَكُلْ يَوْمَ هَامَتِ مَقْرَعُهُ لَا يَمْنَعُ الْفَتِيَانِ مِنْ حُسْنِ الرَّعَةِ

ويقال ما ورع أن فعل كذا وكذا أى ما كذب فأما الورع بالفتح فهو الجبان وأما
- الطروقة - فهي التي قد حان لها أن تطرق وهي الحقيقة وقوله في الرواية الأخرى - الأمن
أعطى من رسلها - فالرسل اللين - والافقار - هو أن يركبها الناس ويحملهم على ظهورها -
مأخوذ من فقار الظهر - والاطراق - للفحول هو أن يبدلها لمن يُنْزِيها على أنثى ابنة
وذكر الاطرارق في هذه الرواية أحب الى من الطروقة لأنه قد تقدم من قوله انه يعطى
الناب والبكر والضرع والمائة فلأ معنى لاعادة ذكر الطروقة وقوله في الجواب - تغدو الناس

فلابورع رجل عن جل يخطه فيمسكه ما بدا له ثم يردمه لا يَحْتَمِلُ غير الاطراق ولا
 يابِقُ بمعنى الطروقة .. وكان قيس بن عاصم شريعاً في قومه حليماً ويَكْنَى أبا علي وكان
 الأحنف بن قيس يقول انما تعلمت الحلم ^(١) من قيس بن عاصم أوتي بقاتل ابنه فقال رغبتم
 الفتي وأقبل عليه وقال يا بني نقصت عددك وأوهنت ركنك وقتت في عضدك وأشمت
 عدوك وأسأت بقومك خلوا سبيله وما حلَّ حُجُوتُه ولا تغير وجهه .. وقال ابن
 الاصرابي قيل لقيس بماذا سدت قومك فقال بثلاث بذل الندي وكف الأذى ولصر
 الولي .. وذكر المدائني قال كان قيس بن عاصم يقول لبنيه اياكم والبغي فابغى قوم
 قط إلا قتلوا وذلوا .. وكان الرجل من بني يظلمه بعض قومه فينسي اخوته أن ينصروه
 وقيس بن عاصم هو الذي حفز الحوفزان بن شريك الشيباني بطعنة في يوم جددود ^(٢)

(١) - قلت وبالأحنف هذا يضرب المثل فيقال أحلم من الأحنف وسئل هل رأيت أحلم
 منك قاله نعم وتعلمت منه الحلم قيل ومن هو قال قيس بن عاصم المنقري حضرته يوماً
 وهو محتبٍ يحدثنا إذ جاء ابن له قتل له ابن عم له كتيّف فقالوا ان هذا قتل ابنك هذا
 فلم يقطع حديثه ولا نقص حيوته حتى اذا فرغ من الحديث التفت اليهم فقال أين ابني
 فلان فجاءه فقال يا بني قم الي ابن عمك فاطاقه والي أخيك فادفه والي أم القتل فاعطها
 مائة ناقة فانها غريبة لعلها تسلو عنه ثم اتكأ على شقه الأيسر وأنشأ يقول

إني امرؤ لا يعترى خاقي دنس يفسده ولا أفنُ
 من مَنَعَرٍ من بيت مكرمةٍ والفصن يثبت حوله الفصن
 خطباء حين يقوم قتلهم بيض الوجوه مصاقع لسن
 لا يسطنون لخب جاريهم وهم لحسن جوارده فطن

وهو شاعر فارس شجاع حليم كثير الغارات مظفر في غزواته أدرك الجاهلية والاسلام
 فساد فيهما وله وفادة على النبي صلى الله عليه وسلم

(٢) قوله يوم جددود بالفتح موضع في أرض بني تميم وكان من حديث ذلك
 اليوم ان الحارث بن شريك كانت بينه وبين بني يربوع موقعة ثم هم بالغدر بهم فجمع

فسمي الحارث الحوفزان .. وقال سوار بن حيان المقرئ في ذلك
 ونحنُ حَفَزْنَا الحَوْفَزَانَ بَطْعَنَةٍ سَقَتَهُ نَحِيمًا مَن دَمِ الجَوْفِ أَشْكَالًا
 وحُمْرَانِ قَسْرًا أَتَزَلَّتْهُ رِمَاحُنَا يُعَالِجُ غُلًّا فِي ذِرَاعِهِ مُتَقَلًّا

وفي يوم جدد يقول قيس بن عاصم
 جَزَا اللَّهُ يَرْبُوعًا بِأَسْوَى سَعِيهَا إِذَا ذُكِرَتْ فِي النَّائِبَاتِ أُمُورُهَا
 وَيَوْمَ جَدُّو دَفَضَ حَتْمُ ذِمَارِكُمْ وَسَالَتُمُ والخَيْلُ تَذْمِي نُحُورُهَا
 سَتَحَطُّ سَعْدُ الرَّبَابِ أَنْوَفَكُمْ كَمَا حَزَّ فِي أَنْفِ الْقَضِيبِ جَرِيرُهَا
 - النضيب - الناقة المقتضبة الصعبة .. وفي قيس يقول عبدة بن الطبيب^(١)

بني شيبان وبني ذهل واللاهزم وقيس بن ثعلبة وبنو الله بن ثعلبة وغيرهم ثم غزا بني
 يربوع فندره بعتيبة بن الحارث بن شهاب بن شريك فنأدى في قومه بني جعفر بن ثعلبة
 من بني يربوع فوادعه وأغار الحارث بن شريك على بني مقاعس وأخوتهم بني ربيع فلم
 يجيبوهم فاستصرخوا بني منقر فركبوا حتى لحقوا بالحارث بن شريك وبكر بن وائل
 وهم قائلون في يوم شديد الحر فاشمر الحوفزان إلا بالأهثم بن سمي بن سنان بن خالد
 ابن منقر واسم الأهثم سنان وهو واقف على رأسه فوثب الحوفزان إلى فرسه فركبه
 وقال للأهثم من أنت فأنسب وقال هذه منقر فاقتتلوا قتالا شديداً فهزمت بكر بن
 وائل وخلصوا ما كان في أيديهم ونهبهم بنو منقر بين قتل وأسر فأسر الأهثم محرراً وقصد
 قيس بن عاصم الحوفزان ولم يكن له همة غيره والحارث على فرس له قارح يدعي الزبد
 وقيس على مهر نخاف قيس أن يسبقه الحارث فغفزه بالرحم في أسته فحفر به الفرس فجاء
 فسمي الحوفزان وأطلق قيس أموال بني مقاعس وبني ربيع وسباياهم وأخذ أموال بكر
 ابن وائل وأسارهم وانقضت طعنة قيس على الحوفزان بعد سنة فمات

[١] قوله يقول عبدة بن الطبيب .. قلت سبب هذه الأبيات ان عبدة وقيساً كان بينهما
 لحاء فهجروا قيس بن عاصم ثم حمل عبدة دماً في قومه ثم خرج يسأل فيما تحمله فجمع

عَلَيْكَ سَلَامٌ اللَّهُ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا
 سَلَامٌ أَمْرِيءَ جَلَّالَتُهُ مِنْكَ نِعْمَةً إِذَا زَارَ عَنْ شَحْطٍ بِلَادَكَ سَلَامًا
 فَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلْكَهُ هَلْكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا
 [قال المرتضي رضي الله عنه] ٠٠ ذا كرتي بعد الأصدقاء يقول أبي دهل الجمعي وهو
 يعني ناقته

وَأَبْرَزْتُهَا مِنْ بَطْنِ مَكَّةَ عِنْدَمَا أَصَاتَ الْمُنَادِي بِالصَّلَاةِ فَأَعْتَمًا^(١)
 وَسَأَلَنِي إِجَازَةَ هَذَا الْبَيْتِ بِأَيِّاتٍ تَنْضُمُ إِلَيْهِ وَأَجْمَلُ الْكِنَايَةِ فِيهَا كَأَنَّهَا كِنَايَةٌ عَنْ
 امْرَأَةٍ لَا عَنْ نَاقَةٍ فَقَاتَ فِي الْحَالِ
 فَطَيْبَ رِيَاهَا الْمَقَامُ وَضَوَّاتُ بَإِشْرَاقِهَا بَيْنَ الْحَطِيمِ وَزَمَزَمَا

أبلا ومرت به قيس بن عاصم وهو يسأل في تمام الدية وقال فيم يسأل عبدة فأخبر فساق
 إليه الدية كاملة من ماله وقال قولوا له ليستفنع بما صار إليه وليسق هذه إلى القوم فقال
 عبدة أما والله لولا أن يكون ما عني إياه بعقب هذا الفعل عاراً علي لصالحته ولكني
 أنصرف إلى قومي ثم أعود فأصالحه ومضى بالابل ثم عاد فوجد قيساً قد مات فوقف
 على قبره وأنشد الأبيات

(١) قوله وَأَبْرَزْتُهَا مِنْ بَطْنِ مَكَّةَ الخ هو من أبيات حسان أولها

أَلَا عَرِاقُ الثَّغَابِ لِنَتِيمٍ كُلَّمَا لَجَاجًا وَلَمْ يَلْزَمْ مِنَ الْحُبِّ لَمَزَمَا
 خَرَحَتْ بِهَا مِنْ بَطْنِ مَكَّةَ بَعْدَمَا أَصَاتَ الْمُنَادِي بِالصَّلَاةِ وَأَعْتَمَا
 فَتَنَامُ مِنْ رَاعٍ وَلَا رَتْدَ سَامِرٍ مِنَ الْحَيِّ حَتَّى جَاوَزَتْ بِي يَلْهَمَا
 وَصَرَّتْ بِبَطْنِ الْبَيْتِ نَهْوِي كَأَنَّمَا نَبَادُرُ بِالْإِدْلَاجِ نَهْبًا مَقْتَمَا
 أَجَازَتْ عَلَى الْبَزْوَاءِ وَاللَّيْلِ كَأَسْرَ جَنَاحَيْنِ بِالْبَزْوَاءِ وَرَدَا وَأَدَهَا

الخ الأبيات فقال له موسى بن يعقوب ما كنت إلا على الريح فقال يا ابن أخي إن عمك
 كان إذا هم فعل وهي الحاجة

فَيَارَبَّ إِن لَّقِيتَ وَجْهًا نَحِيَّةً
 تَجَافِينَ عَنْ مَسِّ الدِّهَانِ وَطَالَ مَا
 وَكَمْ مِنْ جَلِيدٍ لَا يُجَامِرُهُ الْهَوَى
 أَهَانَ لَهُنَّ النَّفْسَ وَهِيَ كَرِيمَةٌ
 تَسْفَهَتْ لَهَا أَنْ وَقَفَتْ بِدَارِهَا
 فَمُجِبَتْ تَقْرَى دَارِسًا مُتَنَكِّرًا
 وَيَوْمَ وَقَفْنَا لِلْأَوْدَاعِ وَكُلْنَا
 نُصِرْتُ بِقَابٍ لَا يُعْنَفُ فِي الْهَوَى
 فَحَيَّ وَجُوهًا بِالْمَدِينَةِ سَهْمًا
 عَصَمَنَ عَنِ الْحِنَاءِ كَفًّا وَمَعْصَمًا
 شَنَنَ عَلَيْهِ الْوَجْدَ حَتَّى تَنِيَمَا
 وَأَلْقَى إِلَيْهِنَّ الْحَدِيثَ الْمُسَكَّتَمَا
 وَعُوجِلَتْ دُونَ الْحِلَامِ أَنْ تَنَحَّلَمَا
 وَتَسْأَلُ مَصْرُوفًا عَنِ النُّطْقِ أَغْنِيَا
 يَعْدَهُ مُطِيعَ الشُّوقِ مَنْ كَانَ أَحْزَمًا
 وَعَيْنِ مَتَى اسْتَمَطَرَتْهَا قَطَرَتْ دَمَا

وكان أبو دهل من شعراء قريش وعن جمع إلى الطبع النجويد واسمه وهب بن
 زمعة بن أسيد بن أحيحة بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤي بن غالب وكان اسم
 جمع ثياواسم أخيه زيداً وهما ابنا عمرو بن هصيص واستبقا إلى غاية فضي نيم عن الغاية
 فقبل جمع نيم فسمى مجع ووقف عليها زيد فقبل سهم زيد فسمى سهماً فأمّا كنيته
 فهي مشتقة من الدهيلة وهي المشي الثقيل يقال دهل الرجل دهيلة إذا مشى ثقيلاً
 أخبرنا أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني قال حدثني محمد بن إبراهيم قال
 حدثنا أحمد بن يحيى النحوي قال حدثنا عبد الله بن شبيب قال قيل لأبي عمرو بن العلاء
 ما يعجبك من شعر أبي دهل الجهمي فقال قوله

يَا عَمْرُؤُ حُمِّ فِرَاقِكُمْ عُمْرًا
 يَا عَمْرُؤُ شَيْخُكَ وَهُوَ ذُو شَرَفٍ
 وَاللَّهِ مَا أَحْيَيْتُ حُبَّكُمْ
 إِنْ كَانَ هَذَا السِّحْرُ مِنْكَ فَلَا
 وَعَزَمْتَ مِنَّا النَّأْيَ وَالْهَجْرَا
 يَرْغَى الزَّيْمَامَ وَيُكْرِمُ الصَّهْرَا
 لَا تَدْبِيأَ خَلِيقَتَ وَلَا يَكْرَا
 تَرْغِي عَلَيَّ وَجَدَدِي السِّحْرَا

إِحْدَى بَنَى أَوْدٍ كَلَفْتُ بِهَا حَمَلَتْ بِلَا زِرَةٍ لَنَا وَتَرَا
وَتَرَى لَهَا دَلَالًا إِذَا نَطَقَتْ تَرَكْتُ بَنَاتٍ فَوَادَهُ صُعُرَا
كَتَسَافُطِ الرُّطْبِ الْجَنِيِّ مِنَ الْإِ أَقْنَاهُ لَا نَشْرًا وَلَا تَزْرَا
وَمَقَالَةٍ فَيَكُنْ عَرَكَتُ لَهَا جَنَّبِي أُرِيدُ بِهَا لِكِ الْعَذْرَا
وَمُرِيدُ سِرِّكُمْ عَذَاتٍ بِهِ عَمَّا يُحَاوِلُ مَعْدِلًا وَعَرَا
قَالَتْ يُقْسِمُ لَنَا لِنَجْزِيَهُ يَوْمًا فَخَيْمٍ عِنْدَهَا شَهْرَا
مَا إِنْ أَقِيمُ لِحَاجَةٍ عَرَضَتْ إِلَّا لِأَبْلَى فَيَكُنْ عَذْرَا
وَإِذَا هَمَمْتُ بِرَحْلَةٍ جَزَعَتْ وَإِذَا أَقْمَنَا لَمْ تُقَدِّ نَقْرَا^(١)
إِنِّي لَأَرْضِي مَا رَضَيْتَ بِهِ وَأَرَى أَحْسَنَ حَدِيثِكُمْ شُكْرَا

وروى أبو عمرو الشيباني لأبي دهل

يَا لَيْتَ مَنْ يَنْتَعُ الْمَعْرُوفُ نَتْنُهُ حَتَّى تَذُوقَ رِجَالِ غِبٍّ مَا صَنَعُوا
وَلَيْتَ رِزْقَ رِجَالٍ مِثْلَ نَائِلِهِمْ قَوْتُ كَقَوْتُ وَوَسِعَ كَالَّذِي وَسِعُوا

وروى .. ضيق كخنيق ووسع كالذي اتسعوا

وَلَيْتَ لِلنَّاسِ خَطَأً فِي وُجُوهِهِمْ تَبَيَّنَ أَخْلَافُهُمْ فِيهِ إِذَا اجْتَمَعُوا
وَلَيْتَ ذَا الْفَحْشِ لَا فَا فَاحِشًا أَبَدًا وَوَافَقَ الْحِلْمُ أَهْلَ الْحِلْمِ فَاتَدَعُوا

ولأبي دهل في قتل الحسين بن علي عليه السلام

تَبَيَّنَ النَّشَاوَى مِنْ أُمِيَّةٍ نُوْمَا وَبِالطَّفِّ قَتَلَى مَا بَيْنَامُ حَمِيمَهَا
وَمَا ضَيَّعَ الْإِسْلَامُ إِلَّا عَصَابَةً تَأَمَّرَ نَوْكَاهَا وَدَامَ نَعِيمَهَا

(١) النقر بالكسر ماقر ونقب من الخشب والحجر ونحوهما كالنواة .. والمعنى لم تقدر شيئا

وَصَارَتْ قَنَاطَةَ الدِّينِ فِي كَفِّ ظَالِمٍ إِذَا مَالَ مِنْهَا جَانِبٌ لَا يُقِيمُهَا

وَأَخْبَرَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمَرْزُبَانِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ رَوَى أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ لِأَبِي دَهْبَلٍ قَالَ وَيَقَالُ إِنَّهَا لِلْمَجْنُونِ

أَتَرَكْتُ لِي لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سِوَى لَيْلَةٍ إِنْ إِذَا لَصَبُورُ

هَبُونِي إِمْرَأَةً مِنْكُمْ أَضِلُّ بِعِيرَةٍ لَهُ ذِمَّةٌ إِنْ الذِّمَامَ كَبِيرُ

وَالصَّاحِبُ الْمُنْزُوكُ أَعْظَمُ حُرْمَةً عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يَضِلَّ بِعِيرُ

عَنَى اللَّهُ عَنْ لَيْلَى الْفِدَاءَ فَإِنَّهَا إِذَا وَلَيْتَ حَكَمًا عَلَى تَجْوَرُ

وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ لِأَبِي دَهْبَلٍ وَقَدْ رَوَاهُ أَبُو تَمَامٍ فِي الْحَمَاسَةِ لَهُ

أَقُولُ وَالرَّكْبُ قَدْ مَالَتْ عَمَائِمُهُمْ وَقَدْ سَقَى الْقَوْمَ كَأْسَ النَّشْوَةِ السَّهْرُ

يَا لَيْتَ أَنِّي بِأَثْوَابِي وَرَاحِلَتِي عَبْدٌ لَأَهْلِكَ طَوْلَ الدَّهْرِ مُتَجَرُّ

إِنْ كَانَ ذَا قَدَرٍ يُعْطِيكَ نَافِلَةً مِنَّا وَيُحْرِمُنَا مَا أَنْصَفَ الْقَدَرُ

وَأَخْبَرَنَا الْمَرْزُبَانِيُّ قَالَ أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الصَّوْلِيُّ قَالَ مَثَلُ قَوْلِ أَبِي دَهْبَلٍ

وَلَوْ تَرَكَوْنَا لَأَهْدَى اللَّهُ أَمْرَهُمْ فَلَمْ يُلْجِمُوا قَوْلًا مِنَ الشَّرِّ يُنْسَجُ (٩)

(١) قَوْلُهُ وَلَوْ تَرَكَوْنَا لَأَهْدَى اللَّهُ أَمْرَهُمْ الْحُ هُوَ مِنْ أَيْبَاتِ حَسَّانٍ قَالَهَا أَبُو دَهْبَلٍ

فِي امْرَأَةٍ مِنْ قَوْمِهِ يُقَالُ لَهَا عِمْرَةٌ كَانَتْ امْرَأَةٌ جَزَلَةٌ يَجْتَمِعُ الرِّجَالُ عِنْدَهَا لِأَنشَادِ الشَّعْرِ

وَالْحَادِثَةِ وَكَانَ أَبُو دَهْبَلٍ لَا يَخَارِقُ مَجْلِسَهَا مَعَ كُلِّ مَنْ يَجْتَمِعُ إِلَيْهَا وَكَانَتْ هِيَ أَيْضًا مَحَبَّةَ لَهُ

وَكَانَ أَبُو دَهْبَلٍ مِنْ أَشْرَافِ بَنِي جَمْعٍ وَزَعَمَتْ بَنُو جَمْعٍ أَنَّهُ تَزَوَّجَهَا بَعْدَ وَزَعَمَ غَيْرُهُمْ

أَنَّهُ لَمْ يَصِلْ إِلَيْهَا وَلَمْ يَجْرِ بَيْنَهُمَا حَلَالٌ وَلَا حَرَامٌ وَكَانَتْ عِمْرَةٌ تَتَقَدَّمُ عَلَيْهِ فِي حِفْظِ مَا بَيْنَهُمَا

وَكُنَّاهُ فَضَمَّنَ ذَلِكَ لَهَا خِجَاءَ نِسْوَةٍ كُنَّ يَتَخَذْنَ إِلَيْهَا فَذَكَرْنَ لَهَا شَيْئًا مِنْ أَسْرَائِي دَهْبَلٍ وَقُلْنَ

قَدْ عَلِقَ امْرَأَةٌ قَالَتْ وَمَا ذَاكَ قُلْنَ ذَكَرَ أَنَّهُ طَاشِقٌ لَكَ وَإِنَّكَ طَاشِقَةٌ لَهُ فَرَفَعَتْ مَجْلِسَهَا

وَبَجَالَةِ الرِّجَالِ ظَاهِرَةٌ وَضَرَبَتْ حِجَابًا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهَا وَكَتَبَتْ إِلَى أَبِي دَهْبَلٍ تَعَذُّلَهُ وَتَحْذِيرَهُ

لَأَوْشَكَ صَرْفُ الدَّهْرِ تَفْرِيقَ بَيْنِنَا وَهَلْ يَسْتَقِيمُ الدَّهْرُ وَالْدَّهْرُ أَعْوَجُ

قول الصباج لرؤبة ابنه يشكوه لما استطال عمره ومعنى موته

لَمَّا رَأَيْتُ أَزْعَشْتَ أَطْرَافِي اسْتَعْجَلَ الدَّهْرَ وَفِيهِ كَافِي

يَحْتَرِمُ الْإِلَافَ عَنِ الْأَلَفِ

•• قال ومثله

بما بانهم من سوء صنيعه فعند ذلك يقول

تَطَاوَلَ هَذَا الْإِلِيلُ مَا يَتَّبَعُ

وَبِتُّ كَثِيْبًا مَا أَنَامَ كَأَنَّمَا

فَطَوَّرَ أَمْنِي النَّفْسَ مِنْ عَمْرَةٍ الْمَنَى

لَقَدْ قَطَعَ الْوَاشُونَ مَا كَانَ بَيْنِنَا

رَأَوْا غُرَّةً فَاسْتَقْبَلُوهَا بِالْهَمِّ

وَكَانُوا أَنَا سَأَ كُنْتُ آمِنٌ غِيْهِمُ

هَمُّ مَنَعُونَا مَا نَحِبُّ وَأَوْقَدُوا

وَلَوْ تَرَكُونَا لَا هَدَى اللَّهُ سَمِيْهِمُ

لَأَوْشَكَ صَرْفُ الدَّهْرِ يَفْرِقُ بَيْنِنَا

عَسَى كَرِيْبَةٌ أَمْسَيْتُ فِيْهَا مَقِيْبَةٌ

فِيَكْبَتُ أَعْدَاؤِي وَيَخْذُلُ آلَفٌ

وَقُلْتُ لِقَبَادٍ وَجَاءَ كِتَابُهَا

وَحُطِّطْتُ فِي ظَهْرِ الْحَصِيرِ كَأَنِّي

فَلَمَّا التَقِيْنَا جُلُجْتُ فِي حَدِيْثِهَا

وَإِنِّي لَمُحْجُوبٌ عَشِيَّةَ زَرْهَى

وَأَعْنِي عَلَى الْقَوْلِ وَالْقَوْلُ وَاسِعٌ

وَأَعْيَتْ غَوَانِي عِبْرَتِي مَا تَفَرَّجُ

يَخْلُلُ خَلُوعِي جِرَّةُ تَبَوُّهِي

وَطَوَّرَ إِذَا مَا لَجْتُ فِي الْحَزَنِ أَنْشَجُ

وَنَحَرَ إِلَى أَنْ يُوْصَلَ الْجَبَدُ أَحْوَجُ

فَرَا حَوَا عَلَى مَا لَا نَحِبُّ وَأَدْجُوا

فَلَمْ يَنْهَسْهُمْ حَامٌ وَلَمْ يَخْرُجُوا

عَلَيْنَا وَشَبَّوْا نَارَ صَرْمٍ تَأْجِجُ

وَلَمْ يُلْجِءُوا قَوْلَانِ النَّسْرِ يَنْسِجُ

وَهَلْ يَسْتَقِيمُ الدَّهْرُ وَالْدَّهْرُ أَعْوَجُ

يَكُونُ لَنَا مِنْهَا نَجَاةٌ وَمَخْرَجُ

لَهُ كَبْدٌ مِنْ لَوْعَةِ الْحَبِّ تَنْضِجُ

لِهَذَا وَرَبِّي كَانَتْ الْعَيْنُ تُخْلِجُ

أَسِيرَ يَخَافُ الْقَتْلَ وَلَهَا نُفْلَجُ

وَمِنْ آيَةِ الصَّرْمِ الْحَدِيثِ الْمُلْجِجُ

وَكُنْتُ إِذَا مَا زَرْتَهَا لَا أَعْرِجُ

وَفِي الْقَوْلِ مَسْتَقْنٌ كَثِيرٌ وَمَخْرَجُ

عَدِمْتُ ابْنَ عَمٍّ لَا يَزَالُ كَاثِرُهُ وَإِنْ لَمْ تَرَاهُ مُنْطَوِيًّا عَلَى وَتَرٍ^(١)
يُعِينُ عَلَى الدَّهْرِ وَالْدَّهْرُ مُكْتَفٍ وَإِنْ أَسْتَعْنَهُ لَا يُعْنِي عَلَى الدَّهْرِ
[قال المرتضى رضى الله عنه] .. ومثل الجميع قول أبي أحمد عبد الله بن عبد الله بن طاهر
إِلَى كَمْ يَكُونُ الْعَتَبُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ وَكَمْ لَا تَمَلِّينَ الْقَطِيعَةَ وَالْهَجْرَا
رُؤْيَاكَ إِنْ الدَّهْرَ فِيهِ كِفَايَةٌ اتْفَرِّقِي ذَاتَ الْبَيْنِ فَاتَنْظُرِي الدَّهْرَا



﴿ مجلس آخر ٩ ﴾

[ان سأل سائل] ما وجه التكرار في سورة الكافرين وما الذى حسن اعادة النفي لكونه عابداً ما يعبدون وكونهم عابدين ما يعبدون وذكر ذلك مرة واحدة ينفى .. وما وجه التكرار في سورة الرحمن لقوله تعالى فبأي آلاء ربكما تكذبان) .. الجواب يقال له قد ذكر ابن قتيبة في معنى التكرار في سورة الكافرون وجهاً وهو أن قال القرآن لم ينزل دفعة واحدة وإنما كان نزوله شيئاً بعد شيء والأمر في ذلك ظاهر فكان المشركين أتوا النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا له استلم بعض أصنامنا حتى نؤمن بك ونصدق بنبوتك فأمره الله تعالى بأن يقول لهم (لا أعبد ما تعبدون ولا أنا عابد ما عبدتم) ثم غيروا مدة من الزمان وجاءوه فقالوا له اعبد بعض آلهتنا واستلم بعض أصنامنا يوماً أو شهراً أو حولاً لنفعل مثل ذلك بالهلك فأمره الله تعالى بأن يقول لهم (ولا أنا عابد ما عبدتم ولا أنتم عابدون ما أعبد)

(١) قوله وان لم تراه الخ ان قال قائل لِمَ كَمْ يحذف الألف من تراه للجازم .. فجوابه انها ثبتت ضرورة أو هي اشباع والحرف الأصلي حذف للجازم وقيل هي أصلية بناء على قول من يجزم الممثل بحذف الحركة المقدرة ويقر حرف العلة على حاله ومثل البيت قوله

هَجَوْتَ زَبَانَ نَمِ جِثَّتْ مَعْتَدِرَا مِنْ هَجَوِ زَبَانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعِي

أي ان كنتم لا تعبدون إلهي الا بهذا الشرط فانكم لا تعبدونه ابداً .. وقد طعن بعض الناس على هذا التأويل بأن قال انه يقتضى شرطاً وحذفاً لا يدل عليه ظاهر الكلام وهو ما شرطه في قوله ولا أنتم عابدون ما أعبد قال واذا كان ما نفيه عن نفسه من عبادته ما يعبدون مطلقاً غير مشروط فكذلك ما عطفه عليه وهذا العطف غير صحيح لانه لا يتمتع اثبات شرط بدليل وان لم يكن في ظاهر الكلام ولا يتمتع عطف الشرط على المطلق بحسب قيام الدلالة .. وعن هذا السؤال ثلاثة اجوبة كل واحد منها اوضح مما ذكره ابن قتيبة .. اولها ما حكى عن ابي العباس ثعلب انه قال انما حسن التكرار لأن تحت كل لفظة معنى ليس هو تحت الأخرى وتلخيص الكلام قل يا أيها الكافرون لا أعبد ما تعبدون الساعة وفي هذه الحال ولا أنتم عابدون ما أعبد في هذه الحال أيضاً واختص الفعلان منه ومنهم بالحال .. وقال من بعد ولا أنا عابد ما عبدتم في المستقبل ولا أنتم عابدون ما أعبد فيما تستقبلون فاختلف المعاني وحسن التكرار في اختلافها ويجب ان تكون السورة على هذا مختصة بمن المعلوم انه لا يؤمن .. وقد ذكر مقاتل وغيره أنها نزلت في أبي جهل والمستهزئين ولم يؤمن من الذين نزلت فيهم أحد والمستهزؤون هم العاصي بن وائل والوليد بن المغيرة والأسود بن المطلب والأسود بن عبد يغوث وعدي بن قيس .. والجواب الثاني وهو جواب الفراء أن يكون التكرار للتأكيد كقول الجيب مؤكداً بلى بلى والمتنع مؤكداً لا لا .. ومثله قول الله تعالى (كلا - سوف تعملون ثم كلا سوف تعملون) .. وأنشد الفراء

وكاننَّ وكم عندي لهم من صنعة
أيادي تنوها علي وأوجبوا .. وأنشد أيضاً

كم نعمة كانت لكم كم كم وكم

.. وأنشد أيضاً

نعم الغراب بين لبني غذوة
كم كم وكم لفرق لبني ينق

.. وقال آخر

أَرَدْتُ لِنَفْسِي بَعْضَ الْأُمُورِ فَأُولِي لِنَفْسِي أُولِي لَهَا

.. والجواب الثالث وهو أمرها اتى لأعبد الأصنام التي تعبدونها ولا أنتم عابدون ما أعبد أي أنتم غير عابدين الله الذي أنا عابده اذ أشركتم به واتخذتم الاصنام وغيرها معبودة من دونه أو معه وانما يكون عابداً له من أخلص له العبادة دون غيره وأفرده بها وقوله ولا أنا عابدٌ ما عبدتم أي لست أعبد عبادتكم وما في قوله ما عبدتم في موضع المصدر كما قال تعالى (والأرض وما طحاها ونفس وما سواها) أراد طحيه إباهها وتسويته لها وقوله تعالى (ذلكم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تمرحون) يريد بفرحكم ومرحكم .. قال الشاعر

يَا رَبِّعَ سَلَامَةً بِالْمُنْحَى بَخِيفِ سَلْعٍ جَادَكَ الْوَايِلُ

إِنْ تُنْسَ وَحْشًا فَمَا قَدْ تَرَى وَأَنْتَ مَعْمُورٌ بِهِ أَهْلُ

أراد فبرؤيتك معموراً أهلاً .. ومعنى قوله ولا أنتم عابدون أي لستم عابدين عبادتي على نحو ما ذكرناه فلم يتكرر الكلام الا لاختلاف المعاني .. وتلخيص ذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم قال للكفار لا أعبد آلهتكم ومن تدعونه من دون الله ولا أنتم عابدون الهى وان زعمتم انكم عابدون الهى فأنتم كاذبون إذ كنتم من غير الجهة التي أمركم بها تعبدونه فأننا لا أعبد مثل عبادتكم ولا أنتم مادتم على ما أنتم عليه تعبدون مثل عبادتي .. فان قيل أما اختلاف المعبودين فلا شبهة فيه فما الوجه في اختلاف العبادة .. قلنا انه صلى الله عليه وسلم كان يعبد من يخلص له العبادة ولا يشرك به شيئاً وهم يشركون فاختلفت عباداتهم اولاً ثم أيضاً كان يتقرب الى معبوده بالأفعال الشرعية التي تقع على وجه العبادة وهم لا يفعلون تلك الأفعال ويتقربون بأفعال غيرها يعتقدون جهلاً أنها عبادة وقربة .. فان قيل ما معنى قوله تعالى (لكم دينكم ولي دين) وظاهر هذا الكلام يقتضى اباحتهم المقام على أديانهم .. قلنا في هذا ثلاثة أجوبة .. أولها ان ظاهر الكلام وان كان ظاهره اباحة فهو وعيد ومبالغة في النهي والزجر كما قال تعالى (اعملوا ما شئتم) .. وثانيها انه أراد لكم جزاء دينكم ولي جزاء ديني فحذف الجزاء لدلالة الكلام عليه ..

ونالها انه أراد لكم جزاؤكم ولي جزائي لان نفس الدين هو الجزاء .. قال الشاعر

إِذَا مَا لَقُونَا لَقِينَاهُمْ وَدِنَاهُمْ مِثْلَ مَا يُقْرِضُونَا

.. فأما التكرار في سورة الرحمن فاعلم حسن التقرير بالنعم المختلفة المعددة فكلاماً ذكر
نعمة أنعم بها قرر عليها ووضح على التكذيب بها كما يقول الرجل لغيره ألم أحسن اليك
بأن خولتك الأموال ألم أحسن اليك بأن خلصتك من المكروه ألم أحسن اليك بأن
فعلت بك كذا وكذا فيحسن منه التكرير لاختلاف ما يقرره به وهذا كثير في كلام
العرب وأشعارهم .. قال مهمل بن ربيعة يرثي أخاه كليباً

وَهَمَامُ بْنُ مُرَّةٍ قَدْ تَرَكْنَا	عَلَيْهِ الْقَشْعَمَانِ مِنَ الثُّمُورِ ^(١)
عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كَلِيبٍ	إِذَا طُرِدَ الْيَتِيمُ عَنِ الْجَزُورِ
عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كَلِيبٍ	إِذَا مَا ضَمِيَ جِيرَانُ الْمَجِيرِ
عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كَلِيبٍ	إِذَا خَرَجَتْ مَخْبَأَةُ الْخُدُورِ
عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كَلِيبٍ	إِذَا رَجَفَ الْمِصْبَاحُ مِنَ الدُّبُورِ
عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كَلِيبٍ	إِذَا مَا أُعْلِنَتْ تَجْوَى الْأُمُورِ
عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كَلِيبٍ	إِذَا خِيفَ الْمَخُوفُ مِنَ الثُّمُورِ
عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كَلِيبٍ	غَدَاةَ بِلَالٍ الْأَمْرِ الْكَبِيرِ
عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كَلِيبٍ	إِذَا مَا خَامَ جَارُ الْمُسْتَجِيرِ

.. وقالت ليلى الأخيلية ترثي توبة بن النخعي

(١) - قلت القشعمان مرفوع بالابتداء وخبره قوله عليه مقدماً والجملة في موضع نصب
على الحال وتقديره وعليه حذف الواو لأن الهاء في عليه تربط الكلام بأوله ويروي
عليه القشعمين بالنصب ووجهه أن يكون منصوباً بقوله تركنا

ونعم الفتى يا توب كنت ولم تكن
 ونعم الفتى يا توب كنت إذا التقت
 ونعم الفتى يا توب كنت لخائف
 ونعم الفتى يا توب جارًا وصاحبًا
 لعمري لأنك المرء أبكى لفقدته
 لعمري لأنك المرء أبكى لفقدته
 لعمري لأنك المرء أبكى لفقدته
 لعمري لأنك المرء أبكى لفقدته
 أبا لك ذم الناس يا توب كلما
 فلا يبعدنك الله يا توب إنما
 ولا يبعدنك الله يا توب إنما
 ولا يبعدنك الله يا توب والتقت

نخرجت في هذه الأبيات من تكرار الى تكرار لاختلاف المعاني التي عدتها على نحو ما ذكرناه .. وقال الحارث بن عباد وكان قاضي العرب

قَرَّبًا مَرَبُطَ النِّعَامَةِ مِنِّي لَقِيتُ حَرْبٌ وَائِلٍ عَنِ حِيَالِ

ثم كرر قوله قَرَّبًا مَرَبُطَ النِّعَامَةِ في أبيات كثيرة من القصيدة للمعنى الذي ذكرناه .. وقالت ابنة عم للنعمان بن بشير ترى زوجها

وَحَدَّثَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا أَقَامَ وَنَادَى صَاحِبُهُ بِرَحِيلَ

وَحَدَّثَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا ضَرُوبٌ بَنَصْلِ الْيَفِغِرِ نَكُولِ

وحدَّثني أصحابه أن مَالِكاً خَفِيفٌ عَلَى الْحَدِيثِ غَيْرُ مُتَقِيلٍ

وحدَّثني أصحابه أن مَالِكاً جَوَادٌ بِنَا فِي الرَّحْلِ غَيْرُ مُجْبَلٍ

وحدَّثني أصحابه أن مَالِكاً صَرُومٌ كَمَا ضَى الثُّفَرَتَيْنِ صَقِيلٍ

وهذا المعنى أكثر من أن نحصى وهذا هو الجواب عن التكرار في سورة المرسلات بقوله عز وجل (ويل يومئذ للمكذبين) .. فان قيل اذا كان الذي حسن التكرار في سورة الرحمن ما عدده من الآيات ومن نعمه فقد عُدَّ في جملة ذلك ما ليس بنعمة وهو قوله (يرسل عابكاً شَوْظَ مِنْ نَارٍ وَنَحَاسَ فَلَا تَنْتَصِرَانِ) وقوله (هذه جهنم التي يكذب بها المجرمون يطوفون فيها وبينهم جهنم آت) فكيف يحسن أن يقول بعقب هذا (فأبى آلاء ربك أن تكذبان) وليس هذا من الآلاء والنعم .. قلنا الوجه في ذلك أن فعل العقاب وإن لم يكن نعمة فذكره ووصفه والانداز به من أكبر النعم لأن في ذلك زجراً عن ما يستحق به العقاب وبعثاً على ما يستحق به الثواب فإما أشار تعالى بقوله فأبى آلاء ربك أن تكذبان بعد ذكر جهنم والعذاب فيها إلى نعمة يوصفها والانداز بعقابها وهذا مما لا شبهة في كونه نعمة.

[قال المرتضى رضى الله عنه] .. وكما أنه في الجاهلية وقبل الإسلام وفي ابتدائه قوم يقولون بالدهر وينفون الصانع وآخرون مشركون يعبدون غير خالقهم ويستزلون الرزق من غير رازقهم أخبر الله عنهم في كتابه وضرب لهم الأمثال وكرر عليهم اليبينات والاعلام فقد نشأ بعد هؤلاء جماعة ممن ينسب باظهار الاسلام ويحقق باظهار شعائره والدخول في جملة أهله دمه وماله زنادقة ملحدون وكفار مشركون فتنهم عن الاسلام عن المظاهرة والجأهم خوف القتل إلى المساترة وبابة هؤلاء على الاسلام وأهله أعظم وأغلظ لأنهم يدعون في الدين ويعوون على المستضعفين بحش رابط ورأي جامع فعل من قد أمن الوحشة ووثق بالأنسة بما يظهره من لباس الدين الذي هو منه على الحقيقة عار وبأنوابه غير متوار .. كما حكى ابن عبد الكريم بن أبي العوجا قال لما قبض عليه محمد بن سليمان وهو والي الكوفة من قبل المنصور وأحضره للقتل وأيقن

بمفارقة الحياة لأن قلتموني لقد وضعت في أحاديثكم أربعة آلاف حديث مكنوية مصنوعة • والمشهورون من هؤلاء الوليد بن يزيد بن عبد الملك • والحمدون حماد الراوية • وحامد بن الزرقان • وحامد بن عجرد • وعبد الله بن المقفع • وعبد الكريم بن أبي العوجا • وبشار بن برد • ومطيع بن إياس • ويحيى بن زياد الحارثي • وصالح بن عبد القدوس الأزدي • وعلي بن خليل الشيباني وغير هؤلاء ممن لم نذكره وهم وإن كان عددهم كثيراً فقد أقلهم الله وأذلهم وأرذلهم بما شهدت به دلائله الواضحة وحججه اللاشعة على عقولهم من الضعف وآرائهم من السخف ونحن نذكر من أخبار كل واحد من ذكرناه وتمته في دينه نبذة ونومي فيها إلى جملة كافية والذي دعانا إلى التنازل بذلك وإن كانت عنايتنا بغيره أقوى مسألة من نرى إجابته ونؤثر موافقته فتكفناه له من أجله مع أنه غير خالٍ من فائدة ينفع عليها ويتأدب بروايتها وحفظها • • أما الوليد فكان مشهوراً بالاحاد مظاهراً بالعناد غير محتشم في أطراح الدين أحداً ولا مراقب فيه بشراً وفي الحديث أنه ولِدَ لأخي أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم غلام فسموه الوليد فقال النبي عليه الصلاة والسلام سميتوه بأسماء فراعتكم ليكون في هذه الأمة رجل يقال له الوليد فهو شرٌّ على هذه الأمة من فرعون على قومه قال الأوزاعي فسألت الزهري عنه فقال إن استخلف الوليد بن يزيد وإلا هو الوليد بن عبد الملك • • أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني محمد بن إبراهيم قال حدثني محمد بن يزيد النحوي قال كان الوليد بن يزيد بن عبد الملك قد عزم على أن يبني فوق البيت الحرام قبة يشرب عليها الخمر ويشرف على الطواف فقال لبعض الحجة لقد رأيت الجوسي البناء فوق الكعبة وهو يقدّر واضع أركان القبة فلم تسم تلك الليلة حتى وافى الخبر بقتل الوليد • • وأخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال أخبرني عبد الله بن يحيى العسكري عن أبي إسحاق الطلحي قال أخبرني أحمد بن إبراهيم بن اسمعيل عن أبي العالية قال أخبرني بعض أهل العلم قال قال يزيد بن الوليد وهو الملقب بالناقص لما ولي نشدت الله رجلاً سمع شيئاً من الوليد إلا أخبر به فقام نور بن يزيد فقال أشهد لسعته وهو يقول

إسقياني وابنَ حَرَبٍ وَأَسْتَرْنَا بِالزَّارِ

وَأَتْرُكَا مَنْ طَلَبَ الْجَنَّةَ يَسْتَمِي فِي خَسَارٍ
سَاوُسُ النَّاسِ حَتَّى يَزْكِبُوا دِينَ الْحِمَارِ

وأخبرنا المرزباني قال أخبرني ابن خالد النخاس قال حدثنا محمد بن مكحول قال
نشر الوليد بن يزيد يوماً المصحف وكان خصه كأنه أصابع وجعل يرميه بالسهم ويقول
يُذَكِّرُنِي الْحِسَابَ وَلَسْتُ أَذْرى أَحَقَّ مَا يَقُولُ مِنَ الْحِسَابِ
فَقُلْ لِلَّهِ يَتِمَّنِي طَمَاحِي وَقُلْ لِلَّهِ يَتِمَّنِي شَرَائِي

[قال الشريف المرتضى رضى الله عنه] .. ويله من هذه الجراءة على الله وبلاد
طويلا وما أقدر الله أن يمنعه طعامه وشرابه وحياته وما أولاده اللعين بأليم العذاب
وشديد العقاب لولا ما تم به المحنة وينتظم به التكليف من تأخير المستحق من الثواب
والعقاب وتبعدهما من أحوال الطاعات والمعامل .. أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال
حدثني أحمد بن كامل قال كان الوليد بن يزيد زنديقاً وانه افتتح المصحف يوماً فرأى
فيه (واستفتحوا وخاب كل جبار عبيد) فاتخذ المصحف خرساً ورماه حتى مزقه
بالبلبل وهو يقول

أَتُوْعِدُ كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيْدٍ فَمَا أَنَا ذَاكَ جَبَّارٌ عَنِيْدٍ
فَإِنْ لَا قِيَتَ رَبُّكَ يَوْمَ حَشْرِ فَتُلْ بِأَرْبَ خَرْقَتِي الْوَلِيْدُ

وأما حماد الراوية فكان منساختاً من الدين وزارياً على أهله مدناً لشرب الخمر
وارتكاب الفجور .. وقال أبو عمرو الجاحظ كان منقذ بن زياد الهلالي ومطيع بن
إياس ويحيى بن زيا وحفص بن أبي ودة وقاسم بن زقطة وابن المقفع ويونس بن أبي فروة
وحامد مجرد وعلي بن الخليل وحماد بن أبي ليلى الراوية وحماد بن الزبرقان ووالبة بن
الحباب وعمارة بن حمزة بن يميون ويزيد بن الغيض وجليل بن محفوظ المهدي وبشار بن
برد المرتضى وأبان اللاحق يجتمعون على الشرب وقول الشعر ويهجو بعضهم بعضاً وكل
منهم منهم في دينه .. وعمل يونس بن أبي فروة كتاباً في مثالب العرب وعيوب الأعلام

بزعمه وصار به الى ملك الزوم فأخذ منه مالا ٠٠ وقال أحمد بن يحيى النحوي قال رجل بهجو حماد الراوية

نِعمَ التي لو كانَ يَعْرِفُ رَبَّهُ وَيُقيمُ وَقتَ صَلَاتِهِ حَمَادُ
بَطَّتْ مَشافِرُهُ السَّمولُ فَأَنفَهُ مِثْلُ القَدومِ يَسْنُها الحَدادُ
وَأَيْضُ من شُرْبِ المَدَامَةِ وَجْهَهُ فَبَيَاضُهُ يَوْمَ الحِسابِ سَوادُ
لا يُعْجِنُكَ بَزُهُ وَلِسانُهُ إِنْ المَجوسَ بَرى لَهَا أَسْبادُ

وكان حماد مشهوراً بالكذب في الرواية وعمل الشعر وضافته الى الشعراء المتقدمين ودمه في أشعارهم حتى ان كثيراً من الرواة قالوا قد أفسد الشعر لأنه كان رجلاً يقدر على صنعة فيدس في شعر كل رجل ما يشاكل طريقته ^(١) فاختلط لذلك الصحيح بالسقيم

(١) قوله يدخل في شعر كل رجل ما يشاكل طريقته الخ فن ذلك ان المهدي سأل الفضل الضبي عن سبب افتتاح زهير قصيدته

دع ذا وعدة القول في هرم خير البداة وسيد الحضرم
ولم يتقدم له قبل ذلك قول ذا الذي أمر نفسه بتركه فقال له الفضل إني توهمته كان منكراً في شيء من شأنه فتركه وقال دع ذا أي دع ما أنت فيه من الفكر وعد القول في هرم فأسك عنه ودعى حماداً فسأله فقال ليس هكذا قال زهير وأنشد

لمن الديار بقننة الحجر أقوين مذحجج ومزدهر

قفر بمندفع النحاث من ضغوى ألالت الضال والسدر

دع ذا الخ فاستحلفه المهدي فأقر أنه هو الذي ادخاها في شعر زهير فأمر المهدي ان من اراد شعراً محرراً قليلاً أخذه من حماد ومن اراد رواية صحيحة قليلاً أخذها من الفضل ٠٠ وقال له الوليد بم استحقت هذا اللقب فقيل لك الراوية فقال بأنني اروي لكل شاعر تعرفه او سمعت به ثم اروي لأكثر منهم عن تعرف أنك لا تعرفه ولم تسمع به ثم لا أنشد شعراً قديماً ولا محدث إلا ميزت القديم منه من المحدث فقال ان هذا العلم

وهذا الفعل منه وان لم يكن دالاً على الاتحاد فهو فسق وتهاون بالكذب في الرواية
 .. وأما حماد بن الزرقان فهذه طريقته في التخرم والتهتك .. أخبرنا أبو الحسن على
 ابن محمد الكاتب قال أخبرنا ابن دريد قال أخبرنا الاشنائدي قال دعا حماد بن الزرقان
 أبا الفول النهشل الى منزله وكانا يتناوضان فاشهره أبو الفول فلم يزل المفضل به حتى أجابه
 وانطلق معه فلما رجع الى المفضل قال ما صنعت أنت وحماد قال اصطاحنا على أن
 لا أمره بالصلاة ولا يدعوني الى شرب الخمر .. ثم أنشد المفضل قوله

نعم الفقى لو كان يعرف دبه *

وذكر الأبيات التي تقدمت في الرواية الأخرى منسوبة الى حماد الراوية .. فأما
 حماد مجرد قشهرته في الصلاة كشهرة الحمادين وكان يرمي مع ذلك بالثنية .. أخبرنا
 أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني علي بن عبد الله السارسي قال أخبرني أبي قال حدثني
 ابن مهران قال حدثني علي بن عبد الله بن سعد قال حدثني السري عن الصباح الكوفي
 قال دخلت على بشر بالبصرة فقال لي يا أبا علي أما إني قد أوجعت صاحبكم ووافيت منه
 يعني حماد مجرد فقلت بماذا يا أبا معاذ فقال بقولي فيه

يا ابن نهبيا رأس على ثقيل واحتمال الرأسين خطب جليل

فادع غيبري إلي عبادة ربيسن فإني بواحد مشغول

فقلت إن أدعه في عماء ثم قات له قد باق حماد هذا الشعر وهو يرويه على خلاف هذا
 قال ماذا يقول قلت يقول

فادع غيبري إلي عبادة ربيسن فإني عن واحد مشغول

وأبيك كبير فكم مقدار ما تحفظ من الشعر قال كثيراً ولكنني أنشدك على كل حرف
 من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية دون شعر
 الاسلام فامتحنه فأشده حتى ضجر فوكل به من سمع منه ألفين وتسعمائة قصيدة
 للجاهليين فأمر له بمائة ألف درهم واسم أبيه ميسرة

فلما سمعه أطرق وقال أحسن والله ابن الفاعلة ثم قال اني لأحتشمك فلا تشد أحداً
هذين البيتين وكان اذا سئل عنهما بعد ذلك قال ما هما لي .. وأخبرنا المرزباني قال
أخبرني علي بن هارون عن غمهم يحيى بن علي عن عمر بن شبة قال حدثني خلاد
الأرقط قال بشار بلقي ان رجلاً كان يقرأ القرآن وحامد ينشد الشعر فاجتمع الناس
على الفاري فقال حماد علام تجتمعون فوالله لما أقول أحسن مما يقول ففقت الناس على
هذا .. وروى ابن شبة عن أبي عبيدة قال كان حماد مجرد يعبر بشاراً بالقبح لأنه كان
عظيم الجسد مجدوراً طويلاً جاحظ الميتين قد تفشاهما لم أحمر فلما قال حماد فيه

والله ما الخنزير في تننه	بربمه في التئن أو خمسه
بل ريحه أطيّب من ريحه	ومسه ألين من مسه
ووجهه أحسن من وجهه	وتسسه أفضل من تسسه
وغوده أكرم من غوده	وجنسه أكرم من جنسه

فقال بشار وبلي على الزنديق لقد نفت بما في صدره قيل وكيف ذاك قل ما أراد
لزنديق الا قول الله تعالى (لقد خافنا الانسان في أحسن قويم) فأخرج الجعود
بها مخرج عجائي وهذا خبث من بشار وتغلغل شديد .. وأول من جعل في الاحداث كيداً
للوصف به وأخرج ذلك مخرج المبالغة مساور الوراق في حماد مجرد فقل

لو أن ماني وذيصا أو غضبتهم	جاؤا إليك لما قلناك زنديق
أنت المبادء والتوحيد مذخلاً	وذا التزندق نيرنج مخاريق

.. فأما ابن المقفع^(١) فان جعفر بن سليمان روى عن المهدي انه قال ما وجدت كتاب

(١) اسم ابن المقفع روضة قبل الاسلام وعبد الله بعد والمقفع اسمه المبارك ولقب بالمقفع لان
الحجاج بن يوسف ضربه ضرباً قفعت يده ورجلته مقفعت اليدين أي متشنجه ما قيل هو المقفع
بكسر الفاء لعملة القفعة بفتح القاف وسكون الفاء والقفعة شيء يشبه الزنيل بلا عروة وتعمل من
خوص ليست بالكبيرة .. وقال الالبث القفعة تخد من خوص مستديرة يجثي فيها الرطب ونحوه

زندقه قط إلا وأصله ابن المقفع . . . روى ابن شبة قال حدثني من سمع ابن المقفع وقد
مر بيت نار للمجوس بعد أن أسلم فلمحه وتمثل

يا بيت عاتكة الذي أتمزلُ حذر المدي وبك الفؤاد موكلُ
إني لأمنحك الصدود وإني قسماً إليك مع الصدود لأميلُ

وروى أحمد بن يحيى ثعلب قال قال ابن المقفع يرني يحيى بن زياد وقال الاخفش
والصحيح انه يرني بها ابن أبي العوجا

رؤيتنا أبا عمرو ولاحي مثله لله ريب الحادثات بمن وقع
فإن تك قد فارقتنا وتركتنا ذوى خلة ما في أنسداد لها طمع
لقد جرّ نقماً فقدنا لك أننا أمنا على كل الرزايا من الجزع

قال ثعلب البيت الأخير يدل على مذهبه في أن الخبير مزوج بالشر والشر مزوج
باطير . . . وأخبرني علي بن محمد الكاتب قال أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثني
المغيرة بن محمد المهلب من حفظه قال حدثنا خالد بن خدش قال كان الخليل بن أحمد يحب
أن يرى عبد الله بن المقفع وكان ابن المقفع يحب ذلك فجاءهما عباد بن عباد المهلب
فتحدثا ثلاثة أيام وإني لأبأن فقيل لل خليل كيف رأيت عبد الله قال ما رأيت مثله وعلمه
أكثر من عقله وقيل لابن المقفع كيف رأيت الخليل قال ما رأيت مثله وعقله أكثر
من علمه قال المغيرة فصدقا أدى عقل الخليل الخليل الى ان مات أزهت الناس وجهه
ابن المقفع أذاه الى ان كتب أماناً لعبد الله بن علي فقال فيه ومتى غدر أمير المؤمنين
بعمة عبد الله فتأوه طوالق ودوابه حنين وعبيده أحرار والمسلون في حل من
بيعتهم فاشتد ذلك على المنصور جداً وخاصة أمر البيعة . . . وكتب الى سفيان بن معاوية
المهلب وهو أمير البصرة من قبله بقتله فقتله وكان ابن المقفع مع قلة دينه جيد الكلام
فصبح العبارة له حكم وأمثال مستفادة . . . من ذلك ما روي من ان يحيى بن زياد الحارثي

كتب اليه يلتمس معاقدة الإخاء والاجتماع على المودة والصفاة فأخبر جوابه فكتب اليه كتاباً آخر يسترنيه فكتب اليه عبد الله ان الإخاء رقيق فكرهت ان أملكك رقيق قبل ان أعرف حسن كنهك .. وكان يقول ذل نفسك بالصبر على الجار السوء والعشير السوء والجليس السوء فان ذلك لا يكاد يخطئك .. وكان يقول اذا نزل بك أمر مهم فانظر فان كان له حيلة فلا تعجز وان كان مما لا حيلة فيه فلا تجزع .. ودعا عيسى ابن علي للغداء فدل أعز الله الأمير لست يومي للكرام أكيلا قال ولم قال لاني من كرم والزكاة قبيحة الجوار مانعة من عشرة الأحرار .. وكتب الي بعض اخوانه أما بعد فذل العلم بمن هو أعلم به منك وعلمه من أنت أعلم به منه فانك اذا فعلت ذلك علمت ما جهلت وحفظت ما علمت .. وقال لبعض الكتاب إياك والتبص لوحشي الكلام طمعا في نيل البلاغة فان ذلك هو المي الأكبر .. وقال لا خير عليك بما سهل من الألفاظ مع التجنب لألفاظ السفلة .. وقيل له ما البلاغة فقال التي اذا سمعها الجاهل ظن انه يحسن مثلها .. وقال لا تحدث من تخاف تكذيبه ولا تسأل من تخاف منعه ولا تعذب ما لا تريد إنجازه ولا تضمن ما لا تنق بالقدرة عليه ولا ترج ما تنصف برجائه ولا تقدم على ما تخاف المعجز عنه .. وقال لبعض اخوانه اذا صاحببت ملكا فاعلم انهم ينسبونك الي قلة الوفاء فلا تشمرن قلبك استبطاءه فانه لم يشمر أحد قلبه إلا ظمير على لسانه ان كان سخيلاً وعلى وجهه ان كان حليماً .. وكان يقول ان ما سخط بنفس العالم عن الدنيا علمه بان الأرزاق لم يقدم فيها على قدر الأخطار .. وأما ابن أبي العوفا فقد ذكر ما روى من اعترافه بدسه في أحاديث النبي عليه الصلاة والسلام أحاديث مكذوبة وروى انه رأى عدلاً قد كتب عليه آية الكرسي فقال لصاحبه لم كتبت هذا عليه فقال لئلا يسرق فقال قد رأينا مصحفاً سرق .. ولبشار فيه

قُلْ لِعَبْدِ الْكَرِيمِ يَا ابْنَ أَبِي الْعَوْفِ جَاءَتْكَ الْإِسْلَامُ بِالْكَثْرِ مُؤَفًّا
لَا تُصَلِّي وَلَا تَصُومُ فَإِنَّ صُنْتَ فَبُغِضَ النَّهَارُ صَوْمًا دَقِيقًا
لَا تُبَالِي إِذَا أَصَبْتَ مِنَ الْخَمْرِ عَتِيقًا أَلَّا تَكُونَ عَتِيقًا

لَيْتَ شِعْرِي غَدَاةَ حُلَيْتٍ فِي الْجُنْدِ حَنِيفًا حُلَيْتُ أَمْ زِنْدِيقًا
فَأما بشار بن برد فروى المازني قال قال رجل لبشار أنا كل اللحم وهو مباين
لديانتك يذهب الى انه شوى فقال بشار ان هذا اللحم يدفع عني شر هذه الظلمة . قال
المبرد و يروى ان بشاراً كان يتعصب للنار على الأرض ويصوب رأى ابليس في الامتناع
عن السجود وروى له

النَّارُ مُشْرِقَةٌ وَالْأَرْضُ مُظْلِمَةٌ وَالنَّارُ مَعْبُودَةٌ مَدُّ كَانَتِ النَّارُ

وروى بعض أصحابه قال كنا اذا حضرت الصلاة نقوم اليها ويقعد بشار فنجعل
حول ثوبه تراباً لننظر هل يصلي فنعود والتراب بحاله ولم يقم الى الصلاة . . . أخبرنا
أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني علي بن عبد الله الفارسي قال أخبرني أبي قال حدثني
ابن مبرويه عن أحمد بن خلاد قال حدثني أبي قال كنت أكلهم بشاراً وأرد عليه سوء
مذهبه فيله الى الاتحاد فكان يقول لا أعرف الا ما عاينت أو عاينه معاين فكان الكلام
يطول بيتنا فقال ما أطول الأمر يا أبا محمد الا كما يقال انه خذلان ولذلك أقول

طُبِعْتُ عَلَى مَا فِي غَيْرِ غَيْرٍ هَوَايَ وَلَوْ خَيْرَتِ كُنْتُ الْمُهَذَّبَا
أُرِيدُ فَلَا أُعْطَى وَأُعْطَى وَلَمْ أُرِدْ وَغَيْبٌ عَنِّي أَنْ أَنَالَ الْمَغْيَا
وَأَصْرَفُ عَنْ قَصْدِي وَعِلْمِي مُبْصَرٌ وَأُمْسِي وَمَا اعْقَبْتُ إِلَّا التَّعْجِبَا

قال الجاحظ كان بشار صديقاً لواصل بن عطاء الغزالي قبل أن يظهر مذهبه
المكروهة وكان بشار مدح واصل بن عطاء وذكر خطبته التي نزع منها الرأه وكانت
على البديهة فقال

تَكَلَّفَ الْقَوْمُ وَالْأَقْوَامُ فَذَحَفُوا وَحَبَرُوا وَاخْطَبَا نَاهِيكَ مِنْ خُطْبِ
فَقَامَ مَرْجِحِلًا تَفْلِي بِدَاهَتُهُ كَمَنْ جَلَّ الْقَيْنِ لَمَّا حَفَّ بِاللَّهَبِ
وَجَانِبَ الرَّاءِ لَمْ يَشْمُرْ بِهِ أَحَدٌ قَبْلَ التَّصْفُحِ وَالْإِعْرَاقِ فِي الطَّلَبِ

• • ومثل ذلك قول بعضهم في واصل

وَيَجْمَلُ الْبُرْقَمَحَا فِي تَكْلِيهِ
وَلَمْ يَقُلْ مَطَرًا وَالْقَوْلُ يُجِلُّهُ
وَجَانِبُ الرَّاءِ حَتَّى احْتَالَ لِلشَّعْرِ
فَعَاذَ بِالنَّيْتِ إِشْفَا فَا مِنْ الْمَطَرِ

فلما أظهر بشار مذاحه هتف به واصل فقام بذكره وتكفيره وقعد فقال بشار فيه

مَا لِي أَشَابِعُ غَزَا لَهْ عُنُقُ
عُنُقَ الزَّرَافَةِ مَا بَالِي وَبَالِكُمْ
كَتَفَقَّ الدَّوَانُ وَلِي وَإِنْ مَثَلَا
تُكْفِرُونَ رَجَالًا أَكْفَرُوا رَجُلًا

فلما نتابع على واصل ما يشهد بالحاده قال عند ذلك أما لهذا الأعمى الملحد أما

لهذا المشنف المكنى بأبي معاذٍ من يقتله أما والله لولا أن الغيلة سجيبة من سجايا الغالية

لديست إليه من يبيع بطنه في جوف منزله على مضجعه أو في يوم حفلة ثم كان لا يتولى

ذلك إلا عقيل أوسدوسى^(١) فعدل واصل بن عطاء من الضرر الى الأعمى ومن الكافر

الى الملحد ومن المرعث الى المشنف ومن بشار الى أبي معاذٍ ومن الفراش الى المضجع

• • وزاد قوم فقالوا ومن أرسلت الى دست ومن يبقر الى يبيع ومن داره الى منزله

ومن المغيرة الى الغالية والاول أشبه بان يكون مقصوداً وما ذكر ثانياً فقد يتفق

استعماله من غير عدول عن استعمال الراء • • فأما قوله لا يتولى ذلك الا عقيل

فلأن بشاراً كان مولى لهم وذكره بني سدوس لأن بشاراً كان ينزل فيهم فأما لقب بشار

بلمرعث فقد قيل فيه ثلاثة أقوال • أحدها انه لقب بذلك لبيت قاله وهو

قَالَ رِيْمٌ مُرْعَثٌ فَاتِرُ الطَّرْفِ وَالنَّظَرِ

(١) وسئل عثمان البرى كيف كان يصنع واصل في العدد وكيف كان يصنع بعشرة

وعشرين وأربعين وكيف كان يصنع بالقمر والبدر ويوم الاربعاء وشهر رمضان وكيف

كان يصنع بالحرم وصفر وربيع الاول وربيع الآخر وجادى الآخرة ورجب

فقال مالى فيه قول الاماقل صفوان

مَلَقْنُ مِنْهُمْ فَمَا يَحَاوِلُهُ جَمْ خَوَاطِرُهُ جَوَابُ آفَاقِ

(١٣ - أُمَالِي)

لَسْتُ وَاللَّهِ نَائِلِي قُلْتُ أَوْ يَلْبَسَ الْقَدَرُ

• والقول الثاني انه كان لبشار نوب له جيبان أحدهما عن يمينه والآخر عن شماله فكان إذا أراد لبسه يضعه عليه ضمًّا من غير ان يدخل رأسه فيه فقبه استرسال الجيبين وتدلّهما بالزمام وهي القرطة فقبل المرتع • وقال أبو عبيدة انما سمي المرتع لانه كان يلبس في سباه رحاً وهذا هو القول الثالث • وكان بشار مقدما في الشعر جداً حتى ان كثيراً من الرواة يلحقه بمن تقدم عصره عليه من المجودين • وأخبرنا المرزباني عن محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا محمد بن الحسن البشكري قال قيل لأبي حاتم من أشعر الناس قال الذي يقول

وَلَهَا مَبَسَّمٌ كَفَرُ الْأَقَاحِي وَحَدِيثُ كَالْوَشِيِّ وَشَيْ الْبُرُودِ
تَزَاثَرَتْ فِي السَّوَادِ مِنْ حَبَّةِ الْقَلَسِ وَنَالَتْ زِيَادَةَ الْمُسْتَزِيدِ
عِنْدَهَا الصَّبْرُ عَنْ لِقَايَ وَعِنْدِي زَفَرَاتُ بَأْ كُلَّنَ صَبْرَ الْجَلِيدِ

يعنى بشاراً قال وكان يقدمه على جميع الناس ولما قال بشار

بَنَى أَمِيَّةً هَبُوا طَالَ نَوْمُكُمْ إِنَّ الْخَلِيفَةَ يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ
ضَاعَتْ خِلَافَتُكُمْ يَأْقُومُ فَالْتَمِسُوا خَلِيفَةَ اللَّهِ بَيْنَ النَّأْيِ وَالْعُودِ

فبلغ المهدي ذلك فوجد عليه وكان سبب قتله

﴿ مَجْلِسُ آخِر ١٠ ﴾

فأما مطيع بن إياس الكنتاني فأخبرنا أبو عبيد الله المرزباني عن علي بن هارون عن عمه يحيى بن علي عن أبي أيوب المدني عن أحمد بن إبراهيم الكاتب قال أخبرني أبي قال رأيت بنأ لمطيع بن إياس قد أتى بها في أول أيام الرشيد فأقرت بالزندقة وقرأتها ونابت وقالت هذا شيء علمنيه أبي فقبل الرشيد توبتها وردّها الى أهلها • وقال محمد بن داود الجراح في أخبار مطيع بن إياس انه كان يرمى بالزندقة • روى انه

لما حضرته الوفاة أحاط به أهل بيته فأقبلوا يقولون له قل يا مطيع لإله إلا الله فلا يقول
حق صارت نفسه في ثغرة غمره تنفس ثم أهرى إلى الكلام فقالوا له قل لا إله إلا الله
فتكلم كلاماً ضعيفاً فستمعوا له فإذا هو يقول

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى الزَّمَانِ وَفِي أُمِّي زَمَانٍ دَهْنِي الْأَزْمَانُ
حِينَ جَاءَ الرَّبِيعُ وَاسْتَقْبَلَ الصَّيْفُ وَطَابَ الطَّلَاءُ وَالرَّيْحَانُ

قال المربزاني وهذا الحديث يرويه الهيثم بن عدي ليحيى بن زياد . . فأما يحيى بن زياد
فهو يحيى بن زياد بن عبيد الله بن عبد الله بن عبد الممدان بن الديان الحارثي الكوفي
وزياد بن عبيد الله هو خال أبي العباس السفاح ويكنى يحيى أبا الفضل وكان يعرف
بالزنديق وكانوا إذا وصفوا إنساناً بالظرف قالوا هو أنظرف من الزنديق يعنون يحيى لأنه
كان ظريفاً وهذا المعنى قصد أبو نواس بقوله

تَبَهُ مَعْنٍ وَظَرْفُ زَنْدِيقٍ

قال الصولي وإنما قال ذلك لأن الزنديق لا يدع شيئاً ولا يتمتع عما يدعي إليه فنسبه إلى
الظرف لمساعدته على كل شيء وقلة خلافه . . وروى أنه قيل ليحيى بن زياد وهو
يجود بنفسه قل لا إله إلا الله فقال

لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْقِرْطُ وَالْخَلَاحِلُ

ثم أغشى عليه فلما أفاق أعيد عليه القول فقال

وَبَاذِلُ تَفْئِلِي بِهِ الْمَرَاغِلُ

وروى محمد بن يزيد قال قال مطيع بن إياس يرنى يحيى بن زياد وكانا جيمعاً مرميعين
بالخروج عن الملة

يَا أَهْلُ بَكُوا لِقَابِي الْقَرَحَ وَلِلدَّمُوعِ الْهَوَامِلِ السُّفْحُ
رَاحُوا يَخْنِي إِلَى مُنْيِهِ فِي الْقَبْرِ بَيْنَ التُّرَابِ وَالصُّفْحِ
رَاحُوا يَخْنِي وَلَوْ تُسَاعِدُنِي النَّارُ أَقْدَارُ لَمْ يَتَشَكَّرْ وَلَمْ يَرْحُ

يَاخَيْرَ مَنْ يَحْسُنُ الْبُكَاءَ لَهُ السَّيُومَ وَمَنْ كَانَ أَمْسٍ لِلْمِدْحِ

قَدْ ظَفَرَ الْحُزْنَ بِالسُّرُورِ وَقَدْ أُدِيلَ مَكْرُوهُنَا مِنَ الْفَرَحِ

ولطبع يرثه

أَنْظُرْ إِلَى الْمَوْتِ كَيْفَ بَادَهُهُ وَالْمَوْتُ مِقْدَامَةٌ عَلَى الْبَيْتِ

لَوْ قَدْ تَدَبَّرْتَ مَا صَنَعْتَ بِهِ قَرَعْتَ سِنًا عَلَيْهِ مِنْ نَدَمِ

فَاذْهَبْ بَعْنِ شَيْتٍ إِذْ ذَهَبَتْ بِهِ مَا بَعْدَ يَحْيَى لِلرُّزْءِ مِنَ أَلَمِ

وأما صالح بن عبد القدوس فكان متظاهراً بمذاهب التوبة ويقال إن أبا الهذيل

العلاف ناظره فقطعه ثم قال له على أي شيء تعزم يا صالح فقال استخير الله وأقول

بالأثنين فقال أبو الهذيل فأيهما استخرت لأهلك .. وروى إن أبا الهذيل ناظره في مسألة

مشهورة في الامتراج الذي ادعوه بين النور والظلمة فأقام عليه الحجة فانقطع وأنشأ يقول

أَبَا الْهَذِيلِ هَذَاكَ اللَّهُ يَا رَجُلُ فَأَنْتَ حَقًّا لَعَمْرِي مُعْضِلٌ جَدِلُ

وروى أنه رُؤِيَ يصلي صلاة نامة الركوع والسجود ف قيل له ما هذا ومذهبك معروف

قال سنة البلد وعادة الجسد وسلامة الأهل والولد .. ويقال أنه لما أراد المهدي

قتله على الزندقة رمى إليه بكتاب قال له اقرأ هذا قال وما هو قال كتاب الزندقة قال

صالح أو تعرفه أنت يا أمير المؤمنين إذا قرأته قال لا قال أفتقتلني على ما لا تعرف قال فاني

أعرفه قال صالح فقد عرفته ولست بزنديق وكذلك أقرؤه ولست بزنديق .. وذكر

محمد بن يزيد المبرّد قال ذكر بعض الرواة أن صالحاً لما نواظر فيما قذف به من الزندقة

بمحضرة المهدي قال له المهدي أأنت القائل في حفظك ما أنت عليه

رَبُّ سِرِّ كَتَمْتَهُ فَكَأَنِّي أَخْرَسٌ أَوْ ثَنَى لِسَانِي خَبِلُ

ولو أنني أبديت للناس علني لم يكن لي في غير حبسي أكلُ

قال صالح فاني أتوب وأرجع فقال له هيات أأنت القائل

والشيخُ لا يتركُ عاداتهِ حتى يُوَارَى في ترىِ رَمْسِهِ
إذا أَرْعَوَى عَاوَدَهُ جَهْلُهُ كَذَى الضَّنَا عَادَ إِلَى نُكْسِهِ

ثم قدّم فقتل ويقال انه صلبه على الجسر بفقداد ومن شعره وهو في الحبس
خَرَجْنَا مِنَ الدُّنْيَا وَنَحْنُ مِنْ أَهْلِهَا فَلَسْنَا مِنَ الْأَحْيَاءِ فِيهَا وَلَا الْمَوْتَى
إِذَا دَخَلَ السَّجَانُ يَوْمًا لِحَاجَةٍ عَجِينَا وَقُلْنَا جَاءَ هَذَا مِنَ الدُّنْيَا
وَنَفْرَحُ بِالرُّوْبَا فَجُلُّ حَدِيثِنَا إِذَا نَحْنُ أَصْبَحْنَا الْحَدِيثُ عَنْ الرُّوْبَا
فَإِنْ حَسَنَتْ لَمْ تَأْتِ عَجَلَى وَأَظْطَأَتْ وَإِنْ قُبِحَتْ لَمْ تَحْتَسِبْ وَأَتَتْ عَجَلَى
طَوَى دُونَنَا الْأَخْبَارُ سَجَنٌ مُنْعٌ لَهُ حَارِسٌ يَهْدِي الْعْيُونَ وَلَا يَهْدِي
قُبْرَانَا وَلَمْ تُدْفَنْ وَنَحْنُ بِمَعَزِلٍ عَنِ النَّاسِ لَا نَحْشَى فَنَفْسِي وَلَا نَفْسِي
إِلَّا أَحَدٌ يَا وَيْ لَأَهْلِ مَحَلَّةٍ مُقِيمِينَ فِي الدُّنْيَا وَقَدْ فَارَقُوا الدُّنْيَا

[قال المرتضى رضى الله عنه] ٠٠ وأظن ان ابن الجهم لحظ قول صالح فذغنى ولا
نفنى في قوله يصف الحبس

بَيْتٌ يُجَدِّدُ لِلْكَرِيمِ كَرَامَةً وَيُزَارُ فِيهِ وَلَا يَزُورُ وَيُحْمَدُ

وأما على بن الخليل فقد ذكر محمد بن داود قال كان على بن الخليل وهو مولى
يزيد بن مزيد الشيباني ويكنى أبا الحسن وهو كوفيّ منهم بالزندقة فطلبه الرشيد
عند قتله الزنادقة فاستتر طويلا ثم قصد الرقة وبها الرشيد فدخله ومدح الفضل بن
الربيع ٠٠ روى انه لما قعد الرشيد للمظالم بالركة حضر شيخ حسن الهيئة والخصاب
معه قصيدة فأشار بها فأمر الرشيد بأخذها منه فقال يا أمير المؤمنين أنا أحسن قراءة
لها من غيرى فأذن لي في قراءتها ففعل فقال اني شيخ كبير ولا آمن الاضطراب اذا
قمت فان رأيت أن تأذن لي في الجلوس فعلت فقال له اجلس فجلس ثم أنشأ يقول

يا خَيْرَ مَنْ وَخَدْتُ بِأَرْحَلِهِ
 تَطْوِي السَّبَاسِيبَ فِي أَرْمَتِهَا
 لَمَّا رَأَتْكَ الشَّمْسُ طَالِمَةً
 خَيْرُ الْخَلَائِقِ أَنْتَ كُلُّهُمْ
 وَكَذَلِكَ لَا تَنْفَكُ خَيْرَهُمْ
 مِنْ عَصْبَةٍ طَابَتْ أَرْوَمَتُهَا
 فَوْقَ النُّجُومِ فُرُوعُ نَبْتِهِمْ
 إِنِّي رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ فَرْعٍ (١)
 مَا ذَاكَ إِلَّا أَنِّي رَجُلٌ
 بَقَرٌ أَوْ أُنْثَى لَا فُرُوعَ لَهَا
 وَأَجَاذِبُ النَّبِيَانِ يَنْتَهُمُ
 لِلْمَاءِ فِي حَافَاتِهَا حَبَبٌ
 وَاللَّهُ يَعْلَمُ فِي بَرِيَّتِهِ
 تُحِبُّ الرِّكَابَ بِمَهْمَةٍ جَلَسِ
 طَى التِّجَارِ عِمَامَ الْبُرْسِ
 سَجَدَتْ لَوَجْهِكَ طَلْعَةُ الشَّمْسِ
 فِي يَوْمِكَ الْمَاضِي وَفِي أَمْسِ
 تُنْسِي وَتُصْبِحُ فَوْقَ مَا تُنْسِي
 أَهْلَ الْعَفَافِ وَمُنْتَهَى الْقُدْسِ
 وَمَعَ الْحَضِيضِ مَنَابِتُ الْفُرْسِ
 كَانَ التَّوَكُّلُ عِنْدَهُ تَرْسِي
 أَصْبُو إِلَى بَقَرٍ مِنَ الْإِنْسِ
 يَقْتَنَانِ بِالتَّطْوِيلِ وَالْحَبْسِ
 صَبِيَاءَ مِثْلَ مُجَاجَةِ الْوَرْسِ
 نَظُمٌ كَطَيِّ صَحَافِ الْفُرْسِ
 مَا إِنْ أُنْصَتَ إِقَامَةُ الْخُمْسِ

(١) قوله اني رحلت اليك الخ في غير الاصل

اني اليك لجأت من هرب
 واخترت حكمك لا أجاوزه
 لما استخرت الله في مهل
 كم قد قطعت اليك مدرعا
 ان حاجتي من هاجسٍ جزع
 وفي سائر الرواية اختلاف يسير
 قد كان شردني ومن لبس
 حتى أوسد في ترى رمي
 بعت نحوك رحلة العنس
 ليلا بهيم الاوت كالنفس
 كان التوكل عنده ترسي

فقال له هارون من أنت قال علي بن الخليل الذي يقال انه زنديق قال أنت آمن
وكتب الى حمويه ألا يمرض له .. ومن تركنا ذكره من هؤلاء أكثر مما ذكرنا
وانما اعتمدنا من كان بهذه التلبه أشهر وأمره فيها أظهر وأوردنا مع ذلك قليلا من
كثير وجلة من تفصيل .. واذا كنا قد ذكرنا جملة من أخبار أهل الضلالة
والمنقادين بالجهاالة حسب سؤلنا فمحن تبعها بشئ من أخبار أهل التوحيد والعدل
وملح حكاياتهم ومنحسن ألفاظهم ليعلم الفرق بين من ربحت بيعته وبين من خسرت
صفقته فقد سئنا أيضاً ذلك .. أعلم ان أصول التوحيد والعدل مأخوذة من كلام أمير
المؤمنين على عليه السلام وخطبه وانها تتضمن من ذلك ما لا مزيد عليه ولا غاية وراه
ومن تأمل المأثور في ذلك من كلامه علم ان جميع مألها المتكلمون من بعد في تصنيفه
وجمه انما هو تفصيل لتلك الجمل وشرح لتلك الاصول .. وروى عن الأئمة من آبائنا
عليهم السلام من ذلك ما لا يكاد يحاط به كثرة ومن أحب الوقوف عليه وطلبه من مظانها أصاب
منه الكثير الغزير الذي في بعضه شفاء للصدور السقيمة ونجاة للعقول العميمة ونحن
نقدم على ما نريد ذكره شيئاً مما روي عنهم في هذا الباب .. فمن ذلك ما روى عن
أمير المؤمنين على عليه السلام وهو يصف الله تعالى .. بمضادته بين الاشياء علم ان لاضدله
ويعقارنته بين الامور علم ان لاقرين له ضاد النور بالظلمة والخشونة باللين واليبوسة
بالبلل والصدرد بالحرور مؤلف بين متباعداتها مفرق بين متدانياتها .. وروى عنه عليه
السلام انه سئل بم عرفت ربك فقال بما عرفتني به قيل وكيف عرفتك قال لا تشبهه
صورة ولا يحس بالحواس ولا يقاس بقياس الناس .. وقيل له عليه السلام كيف يحاسب
الله الخلق قال كما يرزقهم فقيل كيف يحاسبهم ولا يرونه فقال كما يرزقهم ولا يرونه .. وسأله
رجل فقال أين كان ربك قبل أن يخلق السماء والارض فقال أين سؤال عن مكان وكان
الله ولا مكان .. وروى عن أبي عبيدة الله الصادق عليه السلام انه سأله محمد الحلبي فقال
له هل رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم ربه قال نعم رآه بقلبه فاما ربنا جل جلاله
فلا تدركه أبصار الناظرين ولا تحيط به اسماع السامعين .. وروى صفوان بن يحيى
قال دخل أبو قررة الحديث على أبي الحسن الرضا عليه السلام فسأله عن أشياء من

الحلال والحرام والاحكام والفرائض حتى بلغ سؤاله الى التوحيد فقال أبو قرّة إنارونا
أن الله قسم الكلام والرؤية قسم لموسى عليه السلام الكلام ولمحمد صلى الله عليه وسلم
الرؤية فقال الرضا عليه السلام فن المبلغ عن الله الى الثقلين الجن والانس انه لا يدركه
الابصار ولا يحيطون به علماً وليس كمثل شيئ أليس محمد نبياً صادقاً قال بلى قال وكيف
يحيى رجل الى الخلق جميعاً فيخبرهم انه جاء من عند الله يدعوهم اليه بأمره ويقول
لا تدركه الابصار ولا يحيطون به علماً وليس كمثل شيئ ثم يقول سأراه بعيني وأحيط به
علماً ألا تستعجبون ما قدرت الزنادقة ان ترميه بهذا أن يكون يأتي عن الله بشيئ ثم
يأتي بخلافه من وجه آخر .. قال أبو قرّة فانه يقول ولقد رأه نزلة أخرى عند سدرة
المنتهى .. قال عليه السلام ما بعد هذه الآية يدل على ما رأى حيث يقول ما كذب
الفؤاد ما رأى يقول ما كذب فؤاد محمد ما رأيت عيناه ثم أخبر بما رأى فقال لقد رأى
من آيات ربه الكبرى وآيات الله غير الله وقد قال الله تعالى ولا يحيطون به علماً فإذا
رأته الابصار فقد أحاط به العلم فقال أبو قرّة فأكذب بالرؤية فقال الرضا عليه السلام
إن القرآن كذبها وما أجمع عليه المسلمون انه لا يحاط به علماً ولا تدركه الابصار وليس
كمثل شيئ .. وأنى أعرابي أبا جعفر محمد بن علي عليه السلام فقال رأيت ربك حين
عبدته فقال لم أكن لأعبد شيئاً لم أره فقال كيف رأيته فقال لم تره الابصار بالمشاهدة
والعيان بل رأته القلوب بمقتضى الايمان لا يدرك بالحواس ولا يقاس بالناس معروف بالآيات
منعوت بالعلامات لا يمحور في أقضيته هو الله الذي لا اله الا هو فقال الاعرابي الله أعلم
حيث يجعل رسالاته .. وروى ان شيخاً حضر صفين مع أمير المؤمنين عليه السلام
فقال أخبرنا يا أمير المؤمنين عن مسيرنا الى الشام أكان بقضاء من الله تعالى وقدر قال
له نعم يا أخا أهل الشام والذي فلق الحبة وبرأ النعمة ما وطننا. وطناً ولا هبطنا وادياً
ولا علونا نلعة الا بقضاء من الله وقدر فقال الشامي عند الله أحسب عناي يا أمير المؤمنين
وما أظن ان لي أجراً في سعيي اذا كان الله قضاء عليّ وقدره فقال له عليه السلام ان
الله قد أعظم لكم الأجر على مسيركم وأنتم سائرون وعلى مقامكم وأنتم مقيمون ولم
تكونوا في شيء من حالكم مكرهين ولا اليها مضطرين ولا عليها مجبرين فقال الشامي

كيف ذاك والقضاء والقدر ساقانا وعنهما كان مسيرنا وانصرافنا فقال له عليه السلام ويحك يا أخا أهل الشام لملك ظننت قضاء لازماً وقدرأ حاكماً لو كان ذلك كذلك لبطل الثواب والعقاب وسقط الوعد والوعيد والأمر من الله والنهي ولما كان المحسن أولى بشواب الاحسان من المسيء والمسيء أولى بعقوبة الذنب من المحسن تلك مقالة عبدة الاوثان وحزب الشيطان وخصماء الرحمن وشهداء الزور وقدرية هذه الامة ومجوسها ان الله أمر عباده تخييراً ونهاهم تحذيراً وكلف سيراً وأعطى على القليل كثيراً ولم يطعم مكرها ولم يعص مغلوباً ولم يكلف عسيراً ولم يرسل الانبياء لعباً ولم ينزل الكتب لعباده عبثاً ولا خلق السموات والارض وما بينهما باطلاً ذلك ظن الذين كفروا فويل للذين كفروا من النار ٠٠ قل الشامي فما القضاء والقدر الذي كان مسيرنا بهما وعنهما قال الأمر من الله بذلك والحكم ثم تلا (وكان أمر الله قدراً مقدوراً) فقام الشامي فرحاً مسروراً لما سمع هذا المقال وقال فرجت عني فرج الله عنك يا أمير المؤمنين وجمل يقول

أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي نَرْجُو بِطَاعَتِهِ يَوْمَ الْحِسَابِ مِنَ الرَّحْمَنِ غُفْرَانَا
أَوْضَحْتَ مِنْ أَمْرِنَا مَا كَانَ مُتَبَسِّسًا جَزَاكَ رَبُّكَ بِالْإِحْسَانِ إِحْسَانَا

وروى ان أبا حنيفة النعمان بن ثابت قال دخلت المدينة فأثيت أبا عبد الله فسلمت عليه وقت من عنده ورأيت ابنه موسى في دهليزه قاعداً في مكتبه وهو صغير السن فقلت له أين يُحَدِّثُ الرجل عنكم اذا أراد ذلك فنظر اليّ ثم قال يتجذب شطوط الانهار ومسقط النمار وأفناء الدور والطرق النافذة والمساجد ويضع ويرفع بعد ذلك حيث شاء قال فلما سمعت هذا القول نبيل في عيني وعظم في قاي فقلت له جعلت فداك ممن المعصية فنظر اليّ ثم قال اجلس حتى أخبرك فجلست فقال ان المعصية لا بد أن تكون من العبد أو من ربه أو منهما جميعاً فان كانت من الله فهو أعدل وأنصف من أن يظلم عبده . يأخذه بما لم يفعله . وان كانت منهما فهو شريكه والقوي أولى بالانصاف عبده الضعيف . وان كانت من العبد وحده فعليه وقع الامر واليه توجه النهي

وله حق العقاب والثواب ووجبت الجنة والنار قال فلما سمعت ذلك قلت ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم .. وقد نظم هذا المعنى شعراً فقليل

لَمْ تَحُلْ أفعالنا اللَّاتِي نُدْمُ بِهَا • إِحْدَى ثَلَاثَ خِلَالٍ حِينَ نَأْتِيهَا
إِمَّا تَفَرَّدَ بَارِينَا بِصُنْعِهَا • فَيَسْقُطُ اللَّوْمُ عَنْآحِينَ تُنْشِئُهَا
أَوْ كَانَ يَشْرِكُنَا فِيهَا فَيُلْحِقُهُ • مَا سَوْفَ يُلْحِقُنَا مِنْ لَائِمٍ فِيهَا
أَوْ لَمْ يَكُنْ لِإِلَهِ فِي جِنَايَتِهَا • ذَنْبٌ فَمَا الذَّنْبُ إِلَّا ذَنْبُ جَانِبِهَا

وأحد من تظاهر من المتقدمين بالقول بالعدل الحسن بن أبي الحسن البصري واسم أبيه يار من أهل ميسان مولى لبعض الانصار وكان اسم أمه خيرة مملوكة لام سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ويقال ان أم سلمة كانت تأخذ الحسن اذا بكى فتسكته بشدها فكان يدرّ عليه فيقال ان الحكمة التي أوتىها الحسن من ذلك وبلغ الحسن من السن تسعا وثنيّن سنة فن تصريحه بالعدل ماروى عن أبي الجعد قال سمعت الحسن يقول من زعم ان المعاصي من الله جاء يوم القيامة مسوداً وجهه ثم تلا (ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة) .. وقال داود بن أبي هند سمعت الحسن يقول كل شيء بقضاء^(١) الله وقدر^(٢) الا المعاصي .. وكان الحسن رباع الفصاحة بايغ المواعظ

(١) - قوله سمعت الحسن يقول من زعم ان المعاصي من الله جاء يوم القيامة مسوداً وجهه الى قوله سمعت الحسن يقول كل شيء بقضاء وقدر الا المعاصي .. أقول هذا مذهب المعتزلة وطوائف آخر من المتكلمين والواجب في هذا الباب الرجوع الى ما في كتاب الله وسنة رسوله ونبد ما رواها وعدم الخوض في هذا الباب قل تعالى (انا كل شيء خلقناه بقدر) وفي الصحيح ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال تحتاج آدم وموسى فخرج آدم موسى قال له موسى أنت آدم الذي أغويت الناس وأخرجتهم من الجنة هذا لفظ الموطأ وفي الصحيحين من وجه آخر عن أبي هريرة مرفوعاً أخرج آدم وموسى فقال له موسى يا آدم أنت أبونا خيشتنا وأخرجتنا من الجنة وفي رواية أنت

كثير العلم وجميع كلامه من الوعظ وذم الدنيا أوجله مأخوذ لفظاً ومعنى أو معنى دون لفظ من كلام أمير المؤمنين على بن أبي طالب عليه السلام فهو في ذلك القدوة والغاية . . فن ذلك قوله عليه السلام شيان أحدهما مأخوذ من الآخر أحدهما أكثر شئ في الدنيا والآخر أقل شئ في الدنيا العبر والاعتبار . . وقوله عليه السلام مثل الدنيا والآخرة مثل المشرق والمغرب ، أي ازدادت من أحدهما قريباً ازدادت من الآخر بعداً . . وقوله شيان بين عمليين عمل تذهب لذته وتبقى تبعته وعمل تذهب مؤنته ويبقى أجره . . وقوله في وصف الدنيا ما أصف من دار أولها غناء وآخرها فناء في حلالها حساب وفي حرامها عقاب من صح فيها أمن ومن فرط فيها ندم ومن استغنى فتن ومن افتقر حزن . . ومن قول له في كلام يأبىها الزمان للدنيا والمغتر بفرونها متى استذمت اليك بل متى غرتك أبعث أجمع آباءك من الزنى أم يمارل أمهاتك من البلاء كم مرضت بكفليك وكم عالجت بيدك قبضي لهم الشفاء وتستوصف لهم الاطباء . مثنت لك بهم الدنيا نفسك بمصرعهم مصرعك [قال المرتضى رضى الله عنه] . . وهذا باب إن آدم الذي خافك الله بيده ونفخ فيك من روحه وأسجدك ملائكته وأسكنك في جنته ثم أهبط الناس بخليفتك الى الارض فقال له آدم أنت موسى الذي أعطاك الله علم كل شئ واصطفاه على الناس رسالته وفي رواية للصحاحين اصطفاك الله بكلامه وخط لك بيده وفي أخرى اصطفاك الله برسالته وكلامه وأعطاك الألواح فيها تبيان كل شئ قال نعم قال افنلومنى على أمر قدر قبل ان أخلق وفي الحديث الذى في آخره هذا جبريل أناكم يعلمكم دينكم . . وللايمان ان تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن بقدر خيره وشره وفي رواية كله وفي أخرى حلوله ومصره وقال ابن القيم والخاصمون في القدر نوعان أحدهما من يبطل أمر الله ونبيه بقضائه وقدره كالذين قالوا لو شاء الله ما أشركنا ولا آباءنا والثاني من ينكر قضاءه وقدره السابق والطائفتان خصماء الله قال عوف من كذب بالقضاء فقد كذب بالاسلام ان الله تبارك وتعالى قدر أقداراً وخلق الخلق بقدر وقسم الآجال بقدر وقسم الارزاق بقدر وقسم البلاء بقدر وقسم العافية بقدر وأمر ونهى .

ولجناه اغترفنا من شبح بحر آخر أو شؤبوب غمام ماطر وكل قول في هذا الباب لقائل
إذا أضيف إليه أو قوِّس به كان كإضافة القطرة إلى القمرة أو الحصة إلى الحرة قائماً
أشرنا إليه إشارة وأوماناً إليه أي ٥٥ ثم نعود إلى ما كنا فيه ٥٥ روى أن إسرائيلاً سمع
كلام الحسن البصري فقال المؤمن فصيح إذا لفظ نصيح إذا وعظ ٥٥ وروى أن
الحسن تلابوما (أنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال) ثم قال إن قومنا غنوا
في المطارف العتاق والعمائم الرقاق يطلبون الأمارات ويضيعون الأمانات يتعرضون
للبلاء وهم منه في عافية حتى إذا أخافوا من فوقهم من أهل العفة وظلموا من تحتهم من
أهل الذمة أهزلوا دينهم واسمنوا براذيلهم ووسعوا دورهم وضيعوا قبورهم ألم ترهم قد
جددوا الثياب وأخلقوا الدين تبكي بين أحدهم على مثاله ويأكل من غير ماله طعمه غصب
وخدته سخرة يدعو بحلوه بعد حامض وبحار بعد بارد ورطب بعد يابس حتى إذا أخذته
الكظة نجسها من البشم ثم قال يا تجارية هاتي حاطوما يعني هاضوما يهضم الطعام يا حمق
لا والله لن نهضم إلا دينك أين جارك أين يديك أين مسكنك أين ما أوصلك الله به
٥٥ وذكر يوماً الحجاج فقال أنا أعيهش أخيفش له حريمة يرجئها وأخرج الينا بنانا
قصاراً والله ما عرق فيها عذان في سبيل الله فقال بايموني فبايعناه ثم رقى هذه الأعواد
ينظر الينا بالتصغير وننظر إليه بالتعظيم بأمرنا بالمعروف ونجتنبه ونهانا عن المنكر ويرتكبه
٥٥ وروى عيسى بن عمر قال قال الحسن إن هذه القلوب طلعة فاقدهوها فانكم إن
تطيعوها تنزع بكم إلى شر غاية وحادثوا هذه النفوس فانها سريمة الدثور قال عيسى بن
عمر حدثت بذلك أبا عمرو بن العلاء فعجب من فساحته ٥٥ وكان يقول في بعض كلامه
ما يشاء إن ترى أحدهم أبيض بضاً يملخ في الباطل ملخاً ينفض مذرويه يقول ها أنا ذا
فأعرفوني قال - والبض - هو الرخص اللحم وليس هو من البياض على ما يظنه قوم
لأنه قد تكون الرخصة مع الأدمة وأما قوله - يملخ - فإن الملمخ هو اللثني والتكسر
يقال ملمخ الفرس إذا لعب ٥٥ قال رؤبة يصف

مُعْتَرِمِ التَّجْلِيحِ مَلَّاحِ الْمَلَقِ

— والمذروان — فرعا الاليتين .. قال عنزة

أَحْوَلِي تَنْفُضُ أَسْتَكْ مِذْرَوَيْهَا لَتَقْتَلِي فَمَا أَنَا ذَا عُمَارَا

.. هذا قول أبو عبيد وقال ابن قتيبة^(١) راداً عليه ليس المذروان فرعا الاليتين حسب بل هما الجانبان من كل شيء تقول العرب جاء فلان يضرب أضدريه ويضرب عطفيه وينفض مذكروه وهما منكبا .. وذكر أنه سمع رجلا من فصحاء العرب يقول قَتَعَ الشَّيْبَ مذكروه يريد جاني رأسه وهما فرداه وانما سميا بذلك لانهما يذريان أي يشيان والذري الشيب قال وهذا أصل الحرف ثم استعير للمتكبين والاليتين والطرفين من كل شيء .. قال أمية بن أبي عائذ المذلي يذكر قوما

على عَجَسٍ هَتَّاقَةِ الْمَذْرَوَيْنِ زَوْرَاءَ مَضْجَعَةٍ فِي الشَّمَالِ

أراد قوسا ينبض طرفاها .. قال فلا معنى لوصف الرجل الذي ذكر الحسن بأنه يحرك أليته ولا من شأنه أن يبدخ وينه على نفسه ويقول هاتنا ذفاعرفوني ان يحرك أليته وانما أراد أنه يضرب عطفيه وهذا مما يوصف به المرح المختال وربما قالوا جاءنا ينفض مذكروه اذا تهدد وتوعد لأنه اذا تكلم وحرك رأسه نفص فروع فودية وهما مذكرواه .. قال رضي الله عنه ليس الذي ذكره أبو عبيد بعيد لان من شأن المختال الذي يزهي بنفسه أن يهتز ويتثنى فلتتحرك أعطافه وأعضاه ومذكرواه من جملة ما يهتز ويتحرك لأنهما بارزان

(١) — قالت قال ابن سيده عن الجرمازي رانقة كل شيء ناحيته والمذري طرف الآية وهما المذروان وقيل المذروان أطراف الاليتين وليس لهما واحد وقال أبو عبيدة وهو أجود القولين لانه لو كان لهما واحد فليل مذكري قليل في التثنية مذكريان وأنشد

أَحْوَلِي تَنْفُضُ أَسْتَكْ مِذْرَوَيْهَا لَتَقْتَلِي فَمَا أَنَا ذَا عُمَارَا

مَقَى مَا لَتَقْتِي فَرْدَيْنِ تَرْجُمْتُ رَوَاتِفُ أَلْيَتِكَ وَتُسْتَطَارَا

قالت قوله لليل مذكريان علة ذلك ان المقصور اذا كان على أربعة أحرف ينفي بالياء على كل حال نحو مقل ومقليان وشذ في تشبة الآية أليان ومثلها خصية وخصيان وقيل هاتثنية ألي وخصي المذكورين وذكر كرت خصية استطارا فليتنبه لذلك

من جسمه فيظهر فيهما الاهتزاز وانما خص المذكور مع ان غيرهما يتحرك
أيضاً على طريق التقييع لهذا الختان والتهجين لعمله وقول ابن قتيبة ليس من شأن من
يبدن ان يحرك اليته ليس بشيء لان الأغلب من شأن الختان البذاخ الاهتزاز ونحريك
الاعطاف على ان هذا يلزمه فيما قاله لانه ليس من شأن كل متوعد ان يحرك رأسه
وينفض مذروبه فاذا قل ان ذلك في الاغاب والاكثر فهذا مثله .. وكان الحسن يقول
يا ابن آدم جمعاً جمعاً سرطاً سرطاً جمعاً في وعاء وشداً في وكاء وركوب الذلول ولبس اللين
حق قيل .. فافضى والله الى الآخرة فطال حسابه .. وكان يقول مسكين ابن آدم مكتوم
الاجل مكينون المال أسير جوع صريع شمع ان من تؤلم البقة وتقتله الشرقة لبادي
الضعف فريسة المحتف .. وكان يقول ما أطال أحد الامل الا أساء العمل ومأساء العمل
الاذل .. وكتب الى عمر بن عبد العزيز أما بعد فان طول البقا الى فنا نفذ من فناءك
الذي لا يبقى لبقائك الذي لا يبقى والسلام .. وكان يقول اذا رأيت رجلاً يتنافس في الدنيا
فدافقه في الآخرة .. وسأله رجل ما حالك فقال له يشد حال ما حال من أمسى وأصبح
يتنظر الموت ولا يدري ما فعل الله به .. وكان يقول يا ابن آدم بسط تلك صحيفة ووكلك
ملكاً كريماً يكتمان عليك فامال ما نمت فأكثر أو أقل .. وفي خبر آخر وكل بك ملكان
كريمان يثقت مدادهما باسمك قلما .. روى أبو بكر الهذلي قال لما قدم عمر بن حبيبة
واليا على العراق نزل واسطاً وبعث الى الشعبي والى الحسن البصري فقال لهما ان يزيد بن
عبد الملك عبد أخذ لله ميثاقه واستجبه لخلافته وقد أخذ بنوا صينا وأعطيناه عهدنا
ومواثيقنا وصنقة أيدينا فوجب علينا السمع والطاعة له انه بعثني الى عراقكم غير
سائل إياه الا انه لا يزال يبعث اليها في القوم يقتلهم وفي الضياع تقيضها أو في الدور نهدها
فويليه من ذلك ما ولله فأتريان قتأمل الشعبي فقال قولا فيه بعض اللين وأما الحسن
فانه قال له يا عمر اني أهلك عن الله ان تعرض له فان الله مانعك من يزيد وما يمنحك
يزيد من الله انه يوشك أن ينزل اليك ملك من السماء فيستنزلك من سريرك ويخرجك
من سمة قصرك الى ضيق قبرك ثم لا يوسعك عليك الا علك ان هذا السلطان انما جمل
ناصر الدين الله فلا تركوا دين الله وعباد الله بسلطانه تذلوهم به فانه لاطاعة المخلوق في

معصية الخالق من وجل .. وذكر عن الشعبي انه قال كان والله الحسن أكرمنا عليه .. وروى أبو بكر بن عباس قال قال مسلمة بن عبد الملك للحسن عظمي فقال اذا نزلت عن المنبر فاعمل بما تكلمت به فقال عظمي فقال أوليت قط فقال نعم قال فما كنت تحب ان يؤتى اليك فأتته الى من دأبه .. وعن ثابت البناني قال قال رجل للحسن آخذ عطايا أم أدعه حتي آخذ من حسنهم يوم القيامة فقال له قم ويحك خذ عطائك فان القوم مفاليس من الحسنات يوم القيامة .. وولد للحسن غلام فنهأ بهض أصحابه فقال الحسن نحمد الله على هبته ونستزيده من نعمه ولا مرحبا به ان كنت غنياً أذماني وان كنت فقيراً أتعبني لأرضي بسمي له سعياً ولا بكسبي له في الحياة كذا أشفق عليه من الفاقة بعد وفاتي وأنا في حال لا يصل الي من همه حزن ولا من فرحه سرور .. وكان الحسن يقول لو لم يكن من شؤم الشراب الا انه جاء الى أحب خاق الله الى الله فأفسده فكان ينبغي للعاقل ان يتركه يعني العقل .. وعزي جار الله يهوديا فقال جزاك الله عن مصيبتك بأعظم ما جازى به أحداً من أهل مائتك وهذا تخلص منه مليم لأنه لم يدع له بالنواب الذي لا يستحقه الكفار وأراد بالجزاء العوض الذي يستحقه الكافر مع استحقاق العقاب .. وكان يقول ليس لافاق المعلن بالفسق غيبة ولا لاهل الاهواء والبدع غيبة ولا للسلطان الجائر غيبة .. وقل في قوله تعالى (ربنا آتنا في الدنيا حسنة) قل العلم (وفي الآخرة حسنة) قال الجنة .. وخرج الحسن في جنازة معها نوائح فقال له رجل ما ترى يا أبا سعيد هذا وهم الرجل بالرجوع فقال له الحسن ان كنت كلما رأيت قبيحاً تركت له حسناً أسرع ذلك في دينك .. وذكرت عنده الدنيا فقال

أَحْلَامُ نَوْمٍ أَوْ كَظَلِّ زَائِلٍ إِنَّ اللَّيْبَ يَمْلِكُهَا لَا يَخْدَعُ

وكان يتمثل

الْيَوْمَ عِنْدَكَ دَلُّهَا وَحَدِيثُهَا وَغَدَا لَغَيْرِكَ كَفُّهَا وَالْمَعَصِمُ

وعن أبي عبيدة قال لما فرغ الحجاج من قصر واسط نادى في الناس أن يخرجوا فيدعوا له بالبركة فخرج الناس وخرج الحسن فاجتمع عليه الناس فخاف أهل الشام

على نفسه أن يقتلوه فرجع وهو يقول قد نظرنا يا أخبت الاخبتين وأفسق الافسقين أما
أهل السماء فقتلوك وأما أهل الأرض ففروك ثم قال أبى الله تعالى للمبتاق الذى أخذه
على أهل العلم ليبينه للناس ولا يكتونه ثم انصرف فباع الحجاج ذلك فقال يا أهل الشام
وهم حوله الله أبقومن عني من عبيد أهل البصرة ويتكلم في بما يتكلم ولا يكون
عند أحد منكم تفسير ولا نكير قالوا ومن ذلك أصاحك الله أسبقنا دمه فقال على به
وأمر بالنطح والسيف فأحضر ووجه إليه فلما دنى الحسن من الباب حرك شفتيه
والحاجب ينظر اليه فلما دخل قال له الحجاج هنا وأجلسه قريباً من فرشه وقال له
ما تقول في على وعثمان قال أقول قول من هو خير منى عند من هو شر منك قال
فرعون لموسى ما بال القرون الأولى قال علمها عند ربى في كتاب لا يصل ربى ولا ينسى
علم على وعثمان عند الله فقال له الحجاج أنت سيد العلماء يا أبا سعيد ثم دعا بغالية فخلّف
بها لحيته فلما خرج الحسن اتبعه الحاجب فقال يا أبا سعيد لقد دعاك لغير هذا الذي فعل
بك ولقد أحضر السياف والنطح فلما أقبلت رأيتك قد حركت شفتيك بشئ فما قلت
قال قلت يا عدوّتى عند كرتي ويا صاحبي عند شدتي ويا وليّ نعمتي ويا إلهي وإله آبائي
إبراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب أرزقني وودته وأصرف عني أذاه ومعرفته ففعل ربى
هز وجل ذلك .. وكان الحسن يقول مازال النفاق مفعوعاً حتى عُثم هذا عمامة وقلد
سيفاً .. ورى أبو بكر الهذلي أن رجلاً قال للحسن يا أبا سعيد ان الشيعة تزعم انك
تبغض علياً فأكتب يميني طويلاً ثم رفع رأسه فقال لقد فارقتكم بالأمس رجل كان سهماً
من مرامي الله عز وجل على عدوه رباني هذه الأئمة ذو شرفها وفضلها وذو قرابة من
النبي صلى الله عليه وسلم قريبة لم يكن بالنومة عن أمر الله ولا بالغافل عن حق الله ولا
بالسروقة من مال الله أعطى القرآن عزائمهم فبهاه وعليه فأشرف منها على رياض مؤفة
واعلام بيته ذلك على بن أبي طالب يلکم .. وكان الحسن اذا أراد أن يحدث في زمن بنى
أمية عن أمير المؤمنين قال أبو زينب .. وشهد الحسن جنازة فقال ان أمراً هذا
أوله لينبئ أن يحذر منه وان أمراً هذا آخره لينبئ أن يزهد فيه .. وعن حميد الطويل
قال خطب رجل الى الحسن ابنته وكنت السفير بينهما فرضيته وأراد أن يزوجه فأنبت

عليه ذات يوم وقلت وأزيدك يا أبا سعيد فإن له خمسين ألفاً قال أقلت له خمسون ألفاً ما اجتمعت من حلال قلت يا أبا سعيد انه والله ما علمته إلا ورعاً مسلماً فقال اذا كان جمعاً من حلال فقد ضن بها على حق لا يجزى بيني وبينه صبر أبداً ٥٥ وقيل لعليّ ابن الحسين عليه السلام قال الحسن البصري ليس العجب عن هلك كيف هلك وانما العجب من نحى كيف نحى فقال عليه السلام أنا أقول ليس العجب عن نحى كيف نحى انما العجب من هلك كيف هلك مع سعة رحمة الله ٥٥ وأثنى عليه السلام يوماً الحسن البصري وهو يقص عند الحنجر فقال أرضي يا حسن نفسك لدوت قال لا قال فعداك للحساب قال لا قال فثم دار للعمل غير هذه الدار قال لا قال فله في أرضه ما ذر غير هذا البيت قال لا قال فلم تشغل الداس عن الطواف

— مجلس آخر ١١ —

وعن تظاهر بالقول بالعدل واشتهر به واصل بن عطاء الغزالي ويكنى أبا حذيفة وقيل انه مولى بني خبة وقيل مولى بني مخزوم وقيل مولى بني هاشم وروى انه لم يكن غزياً الا وانما لقب بذلك لأنه كان يكثر الجلوس في الغزاليين وقيل انه كان يكثر الجلوس في الغزاليين عند رضيع له يعرف بأبي عبد الله الغزالي^(١) وذكر المبرد ان واصلاً كان يلزم الغزاليين ليعرف المتعففات من النساء ليصرف صدقته اليهن ولقب بذلك كما لقب أبو مسلمة حفص بن سليمان بالخلال وهو وزير أبي العباس السفاح ولم يكن خلالاً وانما كان منزله بالكوفة بقرب الخلالين وكان يجلس عندهم فسمي خلالاً ومثله أبو عليّ الحرمازي مولى لبني هاشم وانما لقب بذلك لانه كان ينزل في بني الحرماز وابراهيم بن يزيد الخوزي وايس بنخوزي ولكنه كان ينزل بمكة بشعب الخوز وأبو سعيد المقبري لانه نزل المقابر ٥٥ وكان واصل أثنى في الراي قبيح الشقة فكان يخلص من كلامه الراي

(١) قلت وأبو عبد الله هذا مولى اقطن الهلالي ومثل ذلك أبو مالك السدي اشهر بالسدي لأنه كان يبيع الخمر في سدة المسجد

يعدل عنها في سائر محاوراته وقد ذكرنا طرفاً من ذلك في أخبار بشار بن برد ..
وذكر أبو الحسن البردعي المتكلم أن انساناً سأل عمرو بن عبيد أو غيره عن نبي في
القدر بحضرة واصل بن عطاء فتكلم السائل بنى أغضب عمرأ فأجابه عمرو بجواب لم
يرضه واصل فقال له واصل إياك وأجوبة الغضب فانها منددة والشيطان يكون معها وله
في تضاعفها همزة وقد أوجب الله جل وعز على نبيه أن يستميز من همزات الشيطان
وأن يكونوا معه بقوله أعوذ بك من همزات الشياطين الى خاتم الآية وقبلها شاهدت
أحداً ثبت في جوابه وما ينطق به لسانه فيلحظه اللوم .. قل البردعي أنظر الى واصل
كيف كلم عمرأ فأخرج الراي من كلامه قل موضع والشيطان يحضرها يكون معها
وقد أوجب الله تعالى على نبيه ولم يقل أمره وقال وأن يكونوا معه بدلا من أن يحضروهم
قال الى خاتم الآية ولم يقل الى آخر الآية .. [قال المرتضي رضى الله عنه] وما لم يذكره
البردعي انه عدل عن افتتاح الآية من أجل الراي أيضاً لأن أولها وقل رب أعوذ بك
من همزات الشياطين ولولا قصده الى العدول لكان ذكرها واجبا من ابتدائها لاسيما
وفي ابتدائها تلميم وتوقيف على كيفية دعائه والاستعاذة به .. وقيل إن رجلا قال له
كيف تقول أسرج الفرس قال أبلد الجواد .. وقاله آخر كيف تقول ركب فرسه وجر
رمحه قل استوى على جواده وسحب غامله .. وذكر أبو الحسين الخياط أن واصل
كان من أهل مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وآله ومولده سنة ثمانين ومات سنة
احدى وثلاثين ومائة .. وكان واصل ممن لقي أبا هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية
ومحبته وأخذ عنه وقال قوم انه لقي أباه محمداً عليه السلام وذلك غلط لأن محمداً توفي
سنة ثمانين أو احدى وثمانين وواصل ولد في سنة ثمانين .. وواصل هو أول من أظهر
المنزلة بين المنزلتين لأن الناس كانوا في أسماء أهل الكبر من أهل الصلاة على أقوال
كانت الخوارج تسمهم بالكفر والشرك .. والمرجئة تسمهم بالايمن وكان الحسن
وأصحابه يسموهم بالفاق فأظهر واصل القول بأنهم فاق غير مؤمنين ولا كفار ولا
مناقضين .. وكان عمرو بن عبيد من أصحاب الحسن وتلاميذه فجمع بينه وبين واصل
بناظره فيما أظهر من القول بالمنزلة بين المنزلتين فلما اتفقوا على الاجتماع ذكر أن واصل

أقبل ومعه جماعة من أصحابه الى حلقة الحسن وفيها عمرو بن عبيد جالس فلما نظر الى واصل وكان في عنقه طول واعوجاج قال أرى عُتْقاً لا يفلح صاحبها فسمع ذلك واصل فلما سلم عليه قال له يابن أخي ان من عاب الصنعة عاب الصانع للعقل الذي بين الصنعة والصانع فقال له عمرو بن عبيد يا أبا حذيفة قد وعظت فأحسنت ولن أعود الي مثل الذي كان مني وجلس واصل في الحلقة وسئل أن يكلم عمرأ فقال واصل لعمرو لم قلت من أنى كبيرة من أهل الصلاة استحق اسم الفائق فقل عمرو لقول الله تعالى (والذين يرمون المحسنات ثم لم يأتوا بأربعة شهداء فاجلدوهم ثمانين جلدة ولا تقبلوا لهم شهادة أبداً وأولئك هم الفاسقون) فكان كل فاسق منافقاً اذ كانت ألف المعرفة ولاهما موجودتين في الفاسق فقال له واصل أليس قد وجدت الله تعالى يقول (ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الظالمون) وأجمع أهل العلم على أن صاحب الكبيرة استحق اسم ظالم كما استحق اسم فاسق فألاً كفرت صاحب الكبيرة من أهل الصلاة بقول الله تعالى (والكافرون هم الظالمون) فعرف بألف ولام التعريف اللتين في قوله (ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الظالمون) كما قال في القاذف (وأولئك هم الفاسقون) فسميته منافقاً لقوله تعالى (ان المنافقون هم الفاسقون) فأمسك عمرو ثم قال له واصل يا أبا عثمان أيّ مما أولى أن تستعمل في أسماء المحترين من أمتنا ما اتفق عليه أهل الفرق من أهل القبلة أو ما اختلفوا فيه فقال عمرو بل ما اتفقوا عليه أولى فقال له واصل أنت تجد أهل الفرق على اختلافهم يسمون صاحب الكبيرة فاسقاً ويختلفون فيما عدا ذلك من أسمائه لأن الخوارج تسميه مشركاً فاسقاً والشيعية تسميه كافر نعمة فاسقاً . [قال المرتضى رضى الله عنه] يعني بالشيعية الزيدية . والحسن يسميه منافقاً فاسقاً والمرجئة تسميه مؤنباً فاسقاً فاجتمعوا على تسميته بالفسق واختلفوا فيما عدا ذلك من أسمائه فالواجب أن يسمى بالاسم الذي اتفق عليه وهو الفسق لاتفاق المختلفين عليه ولا يسمى بما عدا ذلك من الأسماء التي اختلف فيها فيكون صاحب الكبيرة فاسقاً ولا يقال فيه أنه مؤمن ولا منافق ولا مشرك ولا كافر فهذا أنسبه بأهل الدين فقال له عمرو ابن عبيد ما بيني وبين الحق عداوة والقول قولك فليشهد على من حضر أنى تارك

لامذهب الذي كنت أذهب إليه من تفاق صاحب الكبيرة من أهل الصلاة قال بقول أبي حنيفة في ذلك وأني قد اعترأت مذهب الحسن في هذا الباب فاستحسن الناس هذا من عمرو .. وقيل إن اسم الاعتزال إنما اختص بهذه الفرقة لاعتزالهم مذهب الحسن بن أبي الحسن في تسمية مرتكب الكبيرة من أهل الصلاة بالتفاق وحكي غير ذلك .. وقيل إن قتادة بعد موت الحسن البصري كان يجلس مجلسه وكان هو وعمرو ابن عبيد جيهة رئيسين متقدمين في أصحاب الحسن ففرت بينهما فترة فاعتزل عمرو مجلس قتادة واجتمع عليه جماعة من أصحاب الحسن فكان قتادة إذا جلس مجلسه سأل عن عمرو وأصحابه فيقول ما فعل المعتزلة فسموا بذلك .. [قل المراضي رضى الله عنه] أما ما ألزمه وأصل بن عطاء لعمر بن عبيد أولاً فسيديك لازم وأما ما كلفه به ثانياً فقير واجب ولا لازم لأن الاجماع وان لم يوجد في تسمية صاحب الكبيرة بالتفاق وغير ذلك من الأسماء كما وجد في تسميته بالفسق فقير ممتنع أن يسمى بذلك لدليل غير الاجماع ووجود الاجماع في الشيء وإن كان دليلاً على صحته فليس فقد دليله على فساد .. وواصل أما ألزم عمرأ أن يعدل عن التسمية بالتفاق للاختلاف فيه ويقصر على التسمية بالفسق للاتفاق عليه وهذا باطل ولو لم يتركه لزمه أن يقل قد اتفق أهل الصلاة على استحقاق صاحب الكبيرة من أهل القبلة الذم والمقاب ولم يتفقوا على استحقاقه التخليد في العقاب أو قول أنهم اجتمعوا على استحقاقه العقاب ولم يجمعوا على فعل المستحق به فيجب القول بما اتفقوا عليه وإن ما اختلفوا فيه فاذا قيل استحقاقه التخليد أو فعل المستحق به من العقاب وإن لم يجمعوا عليه فقد علم بدليل غير الاجماع .. قيل له مثل ذلك فيما عول عليه وبطل على كل حال أن يكون الاختلاف في القول دليلاً على وجوب الامتناع منه وهذا يناقض مسائل كثيرة ذكرها بطول على أن المقسمة التي قدمها لاتشبه ما ألزم عليها لأن الاجماع أولى من الاختلاف فيما يتعارض ويتقابل والاجماع والاختلاف في الموضع الذي كلف عليه واصل عمرأ في مكاتب لأن الاجماع هو على تسميته بالفسق والاختلاف هو في تسميته بما عده من الأسماء فلا تعارض بينهما .. وله أن يأخذ بالاجماع في موضعه ويعمل في الاختلاف

فيه على دلالة غير الاجماع لأن فقد الاجماع من القول لا يوجب بطلانه .. وحكى أن
واصل كان يقول أراد الله من العباد أن يعرفوه ثم يعملوا ثم يعلموا قال الله تعالى
(يا موسى إني أنا الله) فعرف نفسه ثم قال (اخلع نعاليك) فبعد ان عرفه نفسه أمره
بالعمل قال وانديلل على ذلك قوله تعالى (والمصر إن الانسان لني خسر إلا الذين
آمنوا) يعني صدقوا (وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالعباد) علموا وعملوا
وعلموا .. وروى المبرد قال حدثت أن واصل بن عطاء أقبل في رفقة فاحسوا
بالخواريج وكانوا قد أشرفوا على المطب فقال واصل لأهل الرفقة ان هذا ليس من
شأنكم فامتلوا ودعوني وإياهم فقالوا شأنك قال الخوارج له ما أنت وأصحابك قال
مشركون مستجيرون ليسمعوا كلام الله ويقيموا حدوده فقالوا قد أجرناكم قال فعملونا
أحكامه فعملوا يعلمونه أحكامهم وجعل يقول قد قبلت أنا ومن معي قوا فامضوا
مصاحبين فانكم اخوانا قال لهم ليس ذلك لكم قال الله تعالى (وان أحد من المشركين
استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله ثم أبلغه مأمنه) فأبلغونا مأمننا فصاروا بأجمعهم
حتى بلغوا الأمان .. وحكى أن محمداً وإبراهيم ابني عبد الله بن الحسن كانا ممن دعاها
واصل الى القول بالعدل فاستجابا له وذلك لما حجج واصل ودعا الناس بمكة والمدينة ..
وحكى أبو القاسم البلخي أن عبد الله قال لابنه محمد كل خصالك محمود إلا قولك
بالقدر قال يابئ فهو شيء أقدر على تركه فورد الكلام على رجل عاقل فقال لا عاقل
عليه أبداً .. [قال المرتضي رضي الله عنه] قال أبو القاسم يقول ان كنت أقدر على تركه فهو
قولي وان كنت لا أقدر عليه فلم تعاتيني على شيء لا أقدر عليه .. فأما عمرو بن عبيد
فيكنى أبا عثمان مولى لابي العدوية من بني تميم قال الجاحظ هو عمرو بن عبيد بن باب
نفسه من بني كابل من بني عبد الرحمن بن سمرة وكان باب مولى لبني العدوية قال وكان
عبيد شريطاً وكان عمرو مترهداً فكانا اذا اجتازا معاً على الناس قاوا هذا شر الناس أبو
خير الناس فيقول عبيد صدقتم هذا إبراهيم وأنا تاريخ .. قال علي بن الجعد هو عبيد بن
باب وكان باباً للحكم بن أيوب قال وكان باب مكابياً له دكان معروف يقال له دكان باب
وكان فارسياً ولا فرزدق معه خيرة مشهور تركنا ذكره لشهرته وخش فيه .. وذكر أبو الحسين

الخطيأ أن مولد عمرو بن عبيد وواصل بن عطاء جميعاً سنة ثمانين قال ومات عمرو بن عبيد في سنة مائة وأربع وأربعين وهو ابن أربع وستين سنة ٠٠ روى أن عمرأ استأذن على المنصور فدخل عليه الربيع فقال له بالباب رجل قال إني عمرو بن عبيد وكانت على المنصور جبة نية مخففة فقال ويلك يارببع عمرو بالباب قال نعم قال هات لي قيصاً أبيض فأناؤه به فألقاه عليه ثم قال رد من خلفي فقط الجبة وذروني قال الربيع ولم أكن أرى أحداً يوقره المنصور حتى رأيت عمرو بن عبيد فدخل عليه رجل آدم مربع الكسنة بين عينيه أثر السجود حسن الأدب حسن اللسان كأنه لم يزل مع الملوكة في توقيره للخليفة وإعظامه إياه قال فلم عليه فاجتنبه المنصور ليجلس معه فثاب وطرح نفسه بين يديه فثأله وأخفى به فلما أراد عمرو القيام قل له عظم يا أبا عثمان وأوجز قال له إن ما في يدك لست بوارثه عن أحد وإنما هو شيء صار إليك وقد كان في يد غيرك قبلك ولو دام لك لبقى في يد الأول والسلام ٠٠ وروى الأصمعي قال قال مطر الوراق لعمرو بن عبيد إني لأرحمك مما تقول الناس فيك فقال عمرو أنسمعي أقول فيهم شيئاً قال لا قل فأيامهم فارحم ٠٠ وقال خالد بن صفوان لعمرو بن عبيد لم لا تأخذ مني فنقصي ديناً أن كان وأصل رحمك فقال له عمرو أما دين فليس علي وأما صلة رحمي فلا يحب علي وليس عندي قال فما يمنعك أن تأخذ مني قال يمنعني أنه لم يأخذ أحد من أحد شيئاً إلا ذلك له وأنا والله أكره أن أذل لك ٠٠ ويقال إن ابن هزيمة في عمرو بن عبيد في المسجد الحرام فلم عليه وجلس إليه وقال له يا أبا عثمان ماتقول في قوله تعالى (ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم) فقال ذلك في محبة القلوب التي لا يستطيعها العبد ولم يكلفها فأما العدل بين في القسمة من النفس والكسوة والثففة فهو معلق لذلك وقد كلفه بقوله تعالى (فلا تميلوا كل الميل) فيما تطيعون (فتذروها كالملقة) بمنزلة من ليست أياً ولا ذات زوج وقال ابن هزيمة هذا والله هو الحق ٠٠ ويقال إن عمرو بن عبيد أتى يونس بن عبيد يمزيه عن ابن له فقال له إن أباك كان أسلاك وإن ابنك كان فرعك وإن امرأة ذهب أصله وفرعه لحري أن لا يطول بقرؤه ٠٠ وقيل إن عبد الله بن عبد الأعلى أخذ هذا المعنى فقال

صَحْبَتُكَ قَبْلَ الرُّوحِ إِذَا نَانُطْفَةُ تُصَانُ فَمَا يَبْدُو لِمَنِ مَصُونُهَا
أَرَى الْمَرْءَ دَيْنًا لِلْمَنِيَا وَمَا لَهَا مِطَالٌ إِذَا حَلَّتْ بِنَفْسٍ ذُبُونُهَا
فَمَا ذَا بَقَاءِ الْقَرْعِ مِنْ بَعْدِ أَصْلِهِ سَتَلْقَى الَّذِي لَا قِيَ الْأُصُولُ غُصُونُهَا

وأول من سبق الي هذا المعنى امرؤ القيس في قوله

فَبَعْضَ اللَّسُومِ عَاذَاتِي فَإِنِّي سَتَفُتِنِي التَّجَارِبُ وَأَتَسَابِي
إِلَى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجَتْ عُرُوقِي وَهَذَا الْمَوْتُ يَسَابِي شَبَابِي

وأخذ ذلك لبيد في قوله

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَصْدِفْكَ تَفْسُكَ فَاتَّسَبَ لَمَلِكٍ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ
فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَذْنَانِ وَالِدَا وَدُونَ مَعَدٍّ فَاتَزَلْكَ الدَّوَائِلُ
وَأَخْذَهُ أَيْضًا فِي قَوْلِهِ

تَوَدُّ أَبْتَتَايَ أَنْ يَمِيشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ

ولنظر اليه محمود الوارق وإبراهيم بن العباس الصولي . . فأمّا محمود ففي قوله

إِذَا مَا اتَّسَبَتْ إِلَى آدَمِ فَلَمْ يَكُ يَنْتَكُمَا مِنْ أَبٍ
وَجَازَتْ سِنُوكُ بَكَ لِأَرْبَعِينَ وَصِرَتْ إِلَى الْجَانِبِ الْأَجَنِبِ
وَدَبَّ الْبَيَاضُ خِلَالَ السَّوَادِ فَأَصْبَحَتْ فِي شَبَهِ الْأَشْهَبِ
وَكَيْفَ تُوَمِّلُ طُولَ الْحَيَاةِ إِذَا كَانَ حِلْمُكَ لَمْ يَمُزِبِ

وأما إبراهيم ففي قوله

نَعَى نَفْسِي إِلَيَّ أَبِي وَخَبَرَ أَيْنَ مُتَقَلَّبِي
بِمَوْعِظَةٍ رَأَاهَا فِي أَبِيهِ كَمَا رَأَيْتُ أَبِي

وكان أبانواس لحظ هذا المعنى في قوله

وما النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَأَبْنُ هَالِكٍ وَذُو نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرَبِيٌّ
إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكْشَفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابٍ صَدِيقٍ

— ❦ — مجلس آخر ١٢ — ❦ —

قال روى أن عمرو بن عبيد دخل على معاوية بن عمر الغلابي وهو يجود بنفسه فقال له إن الله تميدك في حل الصحة بالعمل بجوارحك وقابك ووضع عنك في هذه الحالة عمل الجوارح ولم يكنك إلا العمل بقابك فاعطه بقابك ما يجب له عليك . . وروي أن قوماً اجتمعوا إلى عمرو بن عبيد فثناكروا السقاء فأكثروا في وصفه وعمرهم ساكت فدألوه ما عنده فقال ما أصبتم صفته إن السخي من جاد بماله تبرأ وكف عن أموال الناس قورعاً . . وذكر اسحاق بن الفضل الهاشمي إلى لعل باب المنصور يوماً وإلى جنبي عمارة بن حزة إذ طاع عمرو بن عبيد على حمار فزله عن حماره ثم دفع البساط برجله وجلس دونه فلثفت إلى عمارة فقال لا تزال بصرتكم ترمينا منها بأحقى فما فصل كلامه من فيه حتى خرج الربيع وهو يقول أبو عثمان عمرو بن عبيد قال فوالله ما دل على نفسه حتى أرشد إليه فأنكأ يده ثم قال له أجب أمير المؤمنين جعلت فداك فر متوكئاً عليه فالثفت إلى عمارة فقلت إن الرجل الذي استحمته قد أدخل وتركنا فقل كثيراً ما يكون ذلك فأطال اللبث ثم خرج الربيع وهو متوكئ عايشه والربيع يقول يا غلام حمار أبي عثمان فما برح حتى أتى بالحمار فأقره على سرجه وضم إليه نشر ثوبه واستودعه الله فأقبل عمارة على الربيع فقال لقد فعمت اليوم بهذا الرجل ملو فعاتهوه بولي عهدكم لفضيتم ذمامه قال فما غاب عنك مما فعل به أكثر وأعجب قال عمارة فإن اتسع لك الحديث لخدمنا فقال الربيع ما هو إلا أن سمع الخليفة يملكه فما أمهل حتى أمر بمجلس فقرش كبوداً ثم انتقل إليه والمهدي معه عليه سواده وسيفه ثم أذن له فلما دخل عليه سلم بالخلافة فرد عليه وما زال يدينه حتى أنكأ نخذه

وتحنى به ثم سأله عن نفسه وعن عياله يسميهم رجلاً رجلاً وامرأة امرأة ثم قال يا أبا عثمان عظماء فقال أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم (والفجر وليال عشر والشفع والوتر والليل إذا يسر) ومر فيها الى آخرها وقال ان ربك يا أبا جعفر لبالمرصاد قل فبكنا المنصور بكاء شديداً كأنه لم يسمع تلك الآيات الا تلك الساعة ثم قال زدني فقال ان الله أعطاك الدنيا بأسرها فاشتر نفسك منه ببعضها واعلم أن هذا الأمر الذي صار اليك انما كان في يد من كان قبلك ثم أفضى اليك وكذلك يخرج منك الى من هو بعدك وأنا أحذرك ليلة تمخض صبيحتها عن يوم القيامة قال فبكنا أشد من بكائه الأول حتى رجف جنباه .. وفي رواية أخرى انه لما انتهى الى آخر السورة قال يأمر المؤمنين ان ربك لبالمرصاد ان عمل مثل عملهم أن ينزل به مثل ما نزل بهم فاتق الله فان من وراء بكنا نيراناً تأجج من الجور ما يعمل فيها بكتاب الله ولا بسنة رسوله فقال يا أبا عثمان إنا لنكتب اليهم في الطوامير تأمرهم بالعمل بالكتاب فان لم يفعلوا فما عسى أن نصنع فقال له مثل أذن الفأرة يجربك من الطوامير الله أنكتب اليهم في حاجة نفسك فينفذونها ونكتب اليهم في حاجة الله فلا ينفذونها والله لو لم ترض من عمالك إلا رضى الله اذاً لتقرب اليك من لانية له فيه .. [قال الرازي] رضى الله عنه رجعت الى نسق الحديث فقال له سليمان ابن مجاهد وفقاً بأمر المؤمنين فقد أنعبته منذ اليوم فقال له بذلك ضاع الأمر وانتشر لا أبالك وما ذا خنت على أمير المؤمنين أن بكى من خشية الله .. وفي رواية أخرى ان سليمان بن مجاهد لما قال له ذلك رفع عمرو رأسه فقال له من أنت فقل أبو جعفر أو لا تعرفه يا أبا عثمان قال لا ولا أبالي أن لا أعرفه فقال له هذا أخوك سليمان بن مجاهد فقال هذا أخو الشيطان ويحك يا بن مجاهد خزنت نصيحتك عن أمير المؤمنين ثم أردت أن تحول بينه وبين من أراد نصيحتة يا أمير المؤمنين ان هؤلاء اتخذوك سلفاً لشهواتهم فأنت كالأخذ بالقرنين وغيرك يحلب فاتق الله فانك ميتٌ وحدك ومحاسبٌ وحدك ومبعوثٌ وحدك ولن يغني عنك هؤلاء من ربك شيئاً فقال له المنصور يا أبا عثمان أعنى بأصحابك أسمن بهم فقال له اظهر الحق يتبعك أهله قال بلغني أن محمد بن عبد الله بن الحسن كتب اليك كتاباً قال قد جاءني كتاب يشبه أن يكون كتابه قال فيها ذا أجبتة

قال أو لست قد عرفت رأيي في السيف أيام كنت تختلف إلينا وإني لا أراه قال أجل ولكن تحلف لي طمأن قاي قال لئن كذبتك تقيّة لأحلفن لك تقيّة قال له أنت الصادق البار وقد أمرت لك بعشرة آلاف درهم تستعين بها على زمانك فقال لا حاجة لي فيها فقال المنصور والله لتأخذنها قال والله لا أخذتها فقال له المهدي يحلف أمير المؤمنين وتحلف فترك المهدي وأقبل على المنصور فقال من هذا الفقى فقال هذا ابني محمد وهو المهدي وهو ولي العهد فقال والله لقد سميتك اسماً ما استحقه بعمل وألبسته لبوساً ما هو من لبوس الأبرار ولقد مهدت له أمراً امتنع ما يكون به أشغل ما تكون عنه ثم انتفت إلى المهدي فقال نعم يا بن أخي إذا حلف أبوك حلف عمك لان أباك أقدر على الكفارة من عمك قال المنصور يا باعثنان هل من حاجة قال نعم قال ما هي قال ألا تبعث إلى حتى آتيك^(١) قال إذا لا تأتي قال عن حاجتي سألتني ثم ودعه ونهض فلما ولي أئيمه بصره وألشأ يقول

كَلِّكُمْ حَالِبُ صَيْدٍ كَلِّكُمْ تَيْمِشِي رُوَيْدٍ

غَيْرَ عَمْرٍو بْنِ عُبَيْدٍ

وروي أن هشام بن الحكم قدم البصرة فأتى حلقة عمرو بن عبيد فجلس فلبس وعمره لا يعرفه فقال لعمره أليس قد جعل الله لك عينين قال بلى قال ولم قال لا نظر بهما في ملكوت السموات والأرض فاعتبر قال وجعل لك فماً قال نعم قال ولم قال لا ذوق الطعوم وأجيب الداعي ثم عدد عليه الخواص كلها ثم قال وجعل لك قلباً قال نعم قال ولم قال لتؤدي إليه الخواص ما أدركته فيميز بينها قال فأتيت لم يرض لك ربك

(١) وروي من غير هذا الوجه فقال له ترفع هذا الطليسان عني فرفع وكان أمر المنصور أن يطرح عليه عند دخوله فقال له لا تدع إيماننا قال نعم لا يضمني وإياك بلد إلا أتيتك وإن بدت لي حاجة إليك سألتك ولا تدعني حتى آتيك قال إذا لا تأتينا أبداً فلما ولوا للخروج اتبعهم المنصور بصره ثم قال

كَلِّكُمْ تَيْمِشِي رُوَيْدٍ كَلِّكُمْ حَالِبُ صَيْدٍ غَيْرَ عَمْرٍو بْنِ عُبَيْدٍ

تعالى ان خلقي لك خمس حواس حتى جعل لها اماماً ترجع اليه يرضى لهذا الخلق الذين حتى بهم العالم أن لا يجعل لهم اماماً يرجعون اليه فقال له عمرو ارتفع حتى تنظر في مسائلك وعرفه ثم دار هشام في خلق البصرة فما أسى حتى اختلفوا ٥٥ وروي أبو عبيدة قال دخل عمرو بن عبيد على سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس بالبصرة فقال له سليمان أخبرني عن صاحبك يعني الحسن يزعم أن علياً عليه السلام قال إني وددت أني كنت آكل الحنظل بالمدينة ولم أشهد مشهدى هذا يعني يوم صفين فقال له عمرو بن عبيد لم يقل هذا لانه ظن ان أمير المؤمنين شك ولكنه يقول وقد انه كان يأكل الحنظل بالمدينة ولم تكن هذه الفتنة قال فقوله في عبد الله بن العباس يفتينا في القملة والقملة وطار بأموالنا في ليلة فقال له فكيف تقول هذا وابن عباس لم يفارق علياً حتى قتل وشهد صلح الحسن عليه السلام وأي مال يجتمع في بيت مال البصرة مع حاجة على الى الأموال وهو يفرغ بيت مال الكوفة في كل خمس ورشه وقالوا انه كان يقول فيه فكيف يترك المال يجتمع بالبصرة هذا باطل ٥٥ قال الجاحظ نازع رجل عمرو بن عبيد في القدر فقال له عمرو ان الله تعالى قال في كتابه ما يزيل الشك عن قلوب المؤمنين في القضاء والقدر قال تعالى (فدربك لنسألنهم أجمعين عما كانوا يعملون) ولم يقل لنسألنهم عما قضيت عليهم أو قدرته فيهم أو أردته منهم أو شئته لهم أو ليس بعد هذا الأمر إلا الاقرار بالعدل والسكوت عن الجور الذي لا يجوز على الله تعالى ٥٥ قال خلاد الأرقط حدثني زميل عمرو بن عبيد قال سمعته في الليلة التي مات فيها يقول اللهم ان كنت تعلم انه لم يمرض لي أمران قط أحدهما لك فيه رضاء والآخر لي فيه هوى الآ قدمت رضاك على هواي فاغفر لي ^(١) ٥٥ ومر أبو جعفر المنصور على

(١) وقال اسماعيل بن مسلمة أخو القعني رأيت الحسين بن أبي جعفر بعبادان في المنام فقال لي يعقوب ويونس بن أبي عبيد في الجنة فقلت فعمرو بن عبيد فقال في النار ثم رأيته في الليلة الثانية والثالثة كذلك فقلت له في الثالثة فعمرو بن عبيد فقال في النار كم أقول لك

قبره بمرّان وهو موضع على لبال من مكة على طريق البصرة ^(١) وأنشأ بقول
صَلَّى الْإِلَهُ عَلَيْكَ مِنْ مَتَوَسِّدٍ قَبْرًا مَرَّزْتُ بِهِ عَلَى مَرَّانِ
قَبْرًا أَتَمَّنَّ مُؤْمِنًا مُتَخَشِّعًا عَبْدَ الْإِلَهِ وَدَانَ بِالْفُرْغَانِ
وَإِذَا الرِّجَالُ تَنَازَعُوا فِي شُبْهَةٍ فَصَلَ الْخِطَابَ بِحِكْمَةٍ وَبَيَانَ
فَلَوْ أَنَّ هَذَا الدَّهْرَ أَتَى صَالِحًا أَبْقَا لَنَا عَمْرًا أَبَا عُثْمَانَ

فأما أبو الهذيل العلاف فهو محمد بن الهذيل بن عبيد الله بن مكحول البدي
•• وقال أبو القاسم البلخي هو من موالي عبد القيس وولد في سنة أربع وثلاثين ومائة
•• وقال أبو الحسن الخياط ولد سنة إحدى وثلاثين ومائة وقيل انه توفي في أول أيام
المتوكل سنة خمس وثلاثين ومائتين وكان سنة مائة سنة •• قال البرذعي لحق أبا الهذيل
في آخر عمره خرف^٢ إلا أنه لم يكن يذهب عليه معرفة المذهب والقيام بحجته وكف
بصره قبل وفاته •• وأخذ أبو الهذيل الكلام عن عثمان الطويل صاحب وأصل بن
عطاه •• وقيل ان أبا الهذيل في حديثه بلغه ان رجلا يهودياً قدم البصرة وقطع
جماعة من متكلميها فقال لعمه يا عم امض بي الى هذا اليهودي حتى أكله فقال له عمه
يا بني كيف تكلمه وقد عرفت خبره وانه قطع مشايخ المنكسرين فقال لا بد من أن تمضي
بي اليه فمضى به قال فوجدته يقرر الناس على نبوة موسى عليه السلام فاذا اعترفوا له
بها قال نحن على ما نعتقدنا عليه الى أن نجتمع على ما تدعونه فتقدمت اليه فقلت أسألك أم
تسأني فقال بل أسألك فقلت ذاك اليك فقال لي أتعترف بأن موسى نبي صادق أم تنكر
ذلك فتخالف صاحبك فقلت له ان كان موسى الذي تسأني عنه هو الذي بشر بني
وشهد بنبوته وصداقه فهو نبي صادق وان كان غير من وصف فذلك شيطان لا أعترف
بنبوته فورد عليه ما لم يكن في حسابه ثم قال لي أقول ان التوراة حق فقلت هذه
المسألة تجري مجرى الأولى ان كانت هذه التوراة التي تسأني عنها هي التي تتضمن

(١) قوله على طريق البصرة وقيل بين مكة والمدينة وهو بفتح الميم

البشارة بنبي عليه الصلاة والسلام فتلك حق وان لم تكن كذلك فليست بحق ولا أقربها
فهمت وأفهم ولم يدروا يقول ثم قال لي أريد أن أقول لك شيئاً يني وبينك فظننت أنه يقول
شيئاً من الخير فتقدمت إليه فسارني وقال أمك كذا وكذا وأُم من علمك ولا يكفى
وقدر أني أنب به فيقول وشبوا بي وشغبوا علي فأقبلت على من كان في المجلس فقلت
أعزكم الله أستم قد وقفتم على مسأله إياي وعلى جوابي له فقالوا نعم قلت أفليس عليه
أن يرد جوابي أيضاً قالوا بلى قلت لهم فانه لما سارني شتمني بالتم الذي يوجب الحد
وشتم من علمي وانما ظن أني أنب عليه فيدعي أننا واثناه وشغبنا عليه وقد
صرفتمكم شأنه بعد الانقطاع فالصروني فأخذته الأيدي من كل جهة فخرج هارباً من
البصرة ٠٠ وعن أبي العيناء قال قال أبو الهذيل مامني الخسف فقلت أن تنقلب الأرض
أعلاها أسفلها فقال إن لا يكن هذا اليوم بالأرض فانه لبأ لاس ٠٠ وقال أبو الهذيل
قال لي المعتدل بن غيلان العبدى وكان من سادات عبد القيس وكان يجتمع اليه أهل
النظر يأتوا الهذيل ان في نفسي شيئاً من قول القوم في الاستطاعة فيبين لي ما يذهب
بالرب عنى فقال خبرني عن قول الله عز وجل (وسيعلفون بالله لو استطعنا لخرجنا
معكم يهلكون أنفسهم والله يعلم انهم لكاذبون) هل يحلو من أن يكون أ كذبهم لأنهم
مستطيعون الخروج وهم يكذبون فيقولون لسا نستطيع ولو استطعنا لخرجنا معكم
فأ كذبهم الله تعالى على هذا الوجه أو يكون على وجه آخر يقول انهم لكاذبون أى
ان أعطيتهم الاستطاعة لم يخرجوا فتكون معهم الاستطاعة على الخروج ولا يخرجون
ولا يكون الخروج وعلى كل حال قد كانت الاستطاعة على الخروج ولا يكون الخروج
ولا لنقل للآية معنى ثالثاً غير الوجهين الذين ذكرناهما ٠٠ حكى سليمان الرقي ان أبا
الهذيل لما ورد سُر من رأى نزل في غرفة الى أن يطلب له داراً تصالح له قال فررت
به فقلت له يا أبا الهذيل أنزل في مثل هذا المنزل فأنشدني

يَقُولُونَ زَيْنُ الْمَرْءِ يَأْتِي رَحْلُهُ أَلَا إِنَّ زَيْنَ الرَّحْلِ يَأْتِي رَاكِبُهُ

وعن أبي مجاهد قال رأيت رجلاً وقد سأله أبا الهذيل وهو في الوراقين بقصر وضاح

فقال له من جميع بين الزانبيين فقال له يابن أخي أما بالبصرة فأنهم يقولون القوادون ولا أحسب أهل بغداد يخلفونهم على هذا القول فأتقول أنت قال فجعل الرجل وسكت . . وقال أبو الهذيل قلت لرجل عن ينفي الحركة ولم يسمه وزعم قوم أنه الأصم خبّرني عن قول الله تعالى (الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة) وذكر القاذف فقال فاجلدوه ثمانين جلدة فأبهما أكثر فقال حد الزاني قات بكم قال بعشرين قلت فحدني عن الجلد أهو يد الجلاد قال لا قلت أفهو السوط قال لا قلت فهو ظهر المجلود قال لا قلت أفهو الانفراج الذي بين السوط وظهر المجلود قال لا قات أفهم شيء غير هذا يقال هو الجلد قل لا قلت فأنما تقول أن لاشئ أكثر من لاشئ بعشرين فانقطع . . وقال أبو الهذيل قلت للجوسي ما تقول في النار قال بئ الله قلت فالبحر قال ملائكة الله قص أجندتها وحطها إلى الأرض يحرث عليها فقلت فإساءة قال نور الله قلت فما الجوع والعطش قال فقر الشيطان وفاقة قلت فمن يحمل الأرض قال بهمن الملك قلت فما في الدنيا شر من الجوس أخذوا ملائكة الله فذبجوها ثم غسلوها بنور الله ثم شويها بئت الله ثم دفعوها إلى فقر الشيطان وفاقة ثم سلجوها على رأس بهمن أعز ملائكة الله فانقطع الجوسي وخجل بما لزمه . . ودخل أبو الهذيل يوماً على الحسن بن سهل بضم السلق وعنده فتى قد رفع مجلسه فقال أبو الهذيل من هذا الفتى الذي قد رفعه الأمير لوقيه بمعرفته حقه قال رجل من أهل النجوم قال من أهل صناعة الحساب أم الأحكام قال الأحكام قال ذلك عمل يبطل أفندأه قال سل فأخذ أبو الهذيل تفاحة من بين يديه وقال آكل هذه التفاحة أم لا قال تأكلها فوضعها أبو الهذيل وقال لست آكلها قل فعيدها إلى يدك وأعيد النظر فوضعها وأخذ غيرها فقال له الحسن لم أخذت غيرها قال لكلا تقول لي لا تأكلها فأكلها خلافاً عليه فيقول قد أصبت في المسألة الأولى ^(١) . . وقال النعمان المثنائي يوماً لأبي الهذيل ذك على

(١) وحكى أنه لقي صالح بن عبد القدوس وقد مات له ولد وهو شديد الجرع عابه فقال له أبو الهذيل لا أعرف لجرعك عليه وجهاً إذا كان الإنسان عندك كالزرع

حدوث العالم بغير الحركة والسكون فقال له أبو الهذيل مثلك مثل رجل قال لخصمه
احضر معي الى القاضي ولا تحضر بينك .. وذكر محمد بن الحليم صاحب الفراء قال
رايت أبا الهذيل وقد جاء الى الديوان في أيام المأمون فسأل سهل بن هرون بن راهيون
أن يكتب له كتاباً في حاجة الى حفصويه صاحب الجيش ونهض أبو الهذيل فأملى
على سهل بن هرون

لَأَيُّ الْهَذِيلِ خِلَافُ مَا أَبْدَى	إِنَّ الضَّمِيرَ إِذَا سَأَلْتُكَ حَاجَةً
حَبَلَ الرَّجَاءُ بِمُخْلَفِ الْوَعْدِ	فَإِذَا أَتَاكَ لِحَاجَةٍ فَاْمُدْ لَهُ
فِي غَيْرِ مَنَفْعَةٍ وَلَا رِفْدِ	وَأَلِنْ لَهُ كَنَفًا لِيَحْسُنَ ظَنُّهُ
وَرَجَا الْغَنَى فَأَجِبْهُ بِالرَّدِّ	حَتَّى إِذَا طَالَتْ شَقَاوَةُ جَدِّهِ
فِيمَا يَبْصُرُ بِأَبْلَغِ الْجَهْدِ	وَأِنْ اسْتَطَعْتَ لَهُ الْمَضَرَّةَ فَاجْتَنِدْ
خَلْفَ الثَّرِيَّا مِنْكَ فِي الْبُعْدِ	وَانْظُرْ كَلَامِي فِيهِ فَأَرْمِ بِهِ
إِنْ جِئْتُ أَسْأَلُ فِي أَبِي الْهِنْدِيِّ	وَكَذَلِكَ فَأَفْعَلْ غَيْرَ مُعْتَمِدِ

[قال المرتضى رضى الله عنه] ويشبه هذا المعنى ما أخبرنا به أبو عبيد الله المرزباني
قال حدثني محمد بن أبي الأثرر قال حدثنا أبو العيناء قال كان لي صديق فجاءني يوماً
فقال لي أريد الخروج الى فلان العامل وأحببت أن تكون معي اليه وسيلة وقد سألت
من صديقه فقبل لي أبو عثمان الجاحظ وهو صديقك فأحب أن تأخذ لي كتابه اليه
بالنباية قال فصرت الى الجاحظ فقال لي في أي شيء جاء أبو عبيد الله فقلت مسلماً

قال صالح يا أبا الهذيل انما أجزع عايبه لأنه لم يقرأ كتاب الشكوك فقال له كتاب
الشكوك ماهو يا صالح قال هو كتاب قد وضعته من قرأه يشك فيما كان حتى يتوهم انه
لم يكن ويشك فيما لم يكن حتى يتوهم انه قد كان فقال له أبو الهذيل فشك أنت في موت
ابنك واعمل على انه لم يموت وان كان قد مات وشك أيضاً في قراءته كتاب الشكوك
وان كان لم يقرأه

وقاضياً لحق وفي حاجة لبعض أصدقائي وهي كذا وكذا فقال لا تشغلنا الساعة عن
الحادثة فاني في غدا أوجه اليك بالكتاب فلما كان من الغد وجهه الى بالكتاب فقالت
لابني وجه هذا الكتاب الى فلان ففيه حاجته فقال لي ان أبا عثمان بعيد الغور فينبغي
أن تقضه وتنظر ما فيه ففعل فإذا في الكتاب كتابي اليك مع من لا أعرفه وقد كلمني
فيه من لا أوجب حقه فان قضيت حاجته لم أحمدك وان ردّته لم أذمك فلما قرأت
الكتاب مضيت من فوري الى الجاحظ فقال ياأبا عبد الله قد علمت أنك أنكرت ما في
الكتاب فقلت أو ليس موضع نكرة فقال لا هذه علامة بيني وبين الرجل فيمن اعتنى
به فقلت لا والله مارأيت رجلاً أعلم بطبعك وما حلت عليه من هذا الرجل أعني صاحب
الحاجة أعلمت أنه لما قرأ الكتاب قال اعطأم الجاحظ عشرة آلاف وأم من يسأله فقلت
ما هذا أنشتم صديقنا فقال هذه علامتي فيمن أنكره .. وفي رواية أخرى ان أبا العيثاء
سلم الكتاب الى صاحب الحاجة وقال له فض الكتاب فقال انه محتوم فقال طينه فهو
من ظنه .. [قال المرتضي] رضى الله عنه وأظن ان أبا العيثاء تنبه على فض الكتاب
وقراءته بخبر طرفة بن العبد والمتنلس الضبي وذلك انه - ما وفدا على عمرو بن هند
ونادماه واحتظيا به ثم أفضى الأمر الى ان هجاء كل واحد منهما ^(١) وعرض به بالشعر

(١) قوله أفضى الأمر الى ان هجاء كل واحد منهما أما طرفة فهجاء بأبياته المشهورة
فليت لنا مكان الملك عمرو رغوفا حول قبتنا نخور
.. ومنها أيضاً

قسمت الدهر في زمن رخي كذلك الحكم يقصد أو يجوز
وسبب علمه بهجو طرفة بن العبد إياه انه نظر يوماً الى كشح عبد عمرو بن مرثد فقال
لقد أبصر طرفة حسن كشحك وتمثل
ولا خير فيه غير أن له غني وان له كشحاً اذا قام أهضما
وهو من أبيات هجا بها طرفة عبد عمرو ففضب وقال لقد قال للملك أقبح من هذا قال
عمرو وما الذي قال فدم عبد عمرو لأن طرفة كان ابن عمه وأبي أن يسمعه فقال
أسمه به وطرفة آمن فأنشده القصيدة

المشهور فحق عليهما وهم بقتلها ثم أشفق من ذلك وأراد قتلها بيد غيره وكان على طرفة أحق فلم انه ان قتله هجاء المتلصص فكتب لهما كتاباً الى البحرين وقال لهما إنني قد كتبت لكما بصلة فأنسخا لبقضما نخرجا من عنده والكتبان في أيديهما فقرأ الشيخ جلس على ظهر العاربي فكشفاً يبرز ومعه كسرة خبز يأكل منها ويتناول القمل من ثيابه فيقضمه فقل أحباها لصاحبه مارأيت أعجب من هذا الشيخ فدفع الشيخ مقالته فقال وما ترى من عجب ادخل طيباً واخرج خبيثاً واقتل عدواً وإن أعجب مني لمن يحمل حنفة بيده وهو لا يدري فأوجس المتلصص في نفسه خينة وارتاب بكتابه فأتته غلام من أهل الحيرة فقال له أنقرأ يا غلام قال نعم ففض خاتم كتابه ودفعه الى الغلام فقرأ فإذا فيه إذا أناك المتلصص فأنطع يديه ورجليه واصابه حياً فأقبل على طرفة فقال له تمان والله لقد كتب فيك مثل هذا فادفع كتابك الى الغلام يقرأ عليك فقال كلاً ما كان ليحسر على قومي بمثل هذا ولم يانفت الى قول المتلصص فألقى المتلصص كتابه في نهر الحيرة وقال

قَذَفْتُ بِهَا بِالْثَنِيِّ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ كَذَلِكَ أَقْنُو كُلَّ قُطٍّ مُضَلَّلٍ
رَضِيتُ لَهَا بِالْمَاءِ لَمَّا رَأَيْتُهَا يَحُولُ بِهَا النِّيَارُ فِي كُلِّ جَذْوَلٍ

وأما المتلصص فذكر ابن السكيت في شرح ديوان طرفة انه هجاء بقصيدة منها

ألك السدير وبا روق ولاك الخورواق

ودوى أبو الفرج الأصبهاني من طريقة عن ابن السكيت انه هجاء بأبيات منها
قولا لعمر بن هند غير متدب يا أخنس الأنف والأضراس كالعدس
ملك النهار وأنت الليل مومة ماء الرجال على نخذك كالقرس
لو كنت كلب قنيس كنت ذا جدد تكونت إربسته في آخر المرس

أراد بالقرس القربس وهو الجامد والقنيس القانص والقنيس أيضاً الصيد والاربة العقدة والمرس الحبل أي هو أخس الكلاب فتلاوته أخس الفلاذ ٥٥ وقال ابن الكلبي هذا الشعر لعبد عمرو بن عمار بهجوه الأبيرد الغساني وبسببه قتل عبد عمرو

كافر - نهر بالحيرة - وأفقدو - انتفى - والفظ - الكتاب - واختار - معظم الماء
وكثرة .. وقال المتلمس أيضاً

نَبَأٌ فَتَصَدَّقُهُمْ بِذَلِكَ الْأَنْفُسُ	مَنْ يُلَاحِظُ الشَّعْرَاءَ عَنْ أَخَوِيهِمْ
وَنَحْنُ حَيْذَرُ حَبَائِلِ الْمُتَلَمَّسِ	أَوْ ذِي الَّذِي عَاقَ الصَّحِيفَةَ مِنْهُمَا
وَجَنَاءُ حُجْرَةِ الْمَنَامِ عِزْمِ	الَّتِي صَحِيفَتُهُ وَضِعَتْ كُورُهُ
فَكَأَنَّ تَقَبُّبَهَا أُدِيمُ أَمَّاسُ	عَبِيرَانَةُ طَبِخِ الْبَوَاجِرُ لَحْمُهَا
أَبْسَاسَةُ أَلَمِ الْهَمَامِ تَمَرُّ	أَطْرُفَةُ بَنِ الْعَبْدِ إِيَّاكَ حَائِنُ
يُخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْحَيَاءِ النَّقَرُ	أَتَى الصَّحِيفَةَ لَا أَبَاكَ إِنَّهُ

- النقير - هنا الداهية لدمراء ومضى طرفه بكتابه الى البحرين فمهر به الملقى
ابن حنش العبدى فقتل .. فقال المتلمس

تَبَيَّنَ فِي أَمْرِ النَّوَى غَوَاقِبُهُ	عَصَا نَا فَمَا لَاقَى رَشَادًا وَإِنَّمَا
تَمُجُّ نَجِيعَ الْجَوْفِ مِنْهُ تَرَائِبُهُ	فَأَصْبَحَ مَحْمُولًا عَلَى ظَهْرِ آتَةٍ
وَكَيْفَ تَوْفَى ظَهْرًا مَا نَتَّ رَاكِبُهُ	فَالْأَلَا تَجَلَّلَهَا بِعَالُوكَ فَوْقَهَا

ولحق المتلمس ببلاد الشام وهجا عمرًا وبأخاه أن عمرًا يقول لان وجده بالعراق
أيقنله .. فقال

آلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمَهُ وَالْحَبَّ ثَابِتًا كُلُّهُ فِي التَّرْبَةِ السُّوسِ^(١)

(١) قال البغدادي والبيت من رواه سيديويه على أن نصب حب على نزع الخفض
أي على حب العراق والبيت بالخطاب لعمر بن سعد يقول له حلفت لا تتركني
بالعراق ولا تطعنني من حبه والحال أن الحب لا يبقى ان أبقته بل يسرع اليه الفساد
ويأكله السوس فالبخل به قبيح وهذا على طريق الاستهزاء والسخرية وبعده
لم تدري بعد بما بالبيت من قسم ولا دمشق اذا ديس الكراديس

وجرى المثل بصحيفة المتلمس فقال الفرزدق يذكر الشعراء الذين أوروته أشعارهم
 وَهَبَ الْقَصَائِدَ لِي النَّوَابِغُ إِذْ مَضَوْا وَأَبُو يَزِيدَ وَذُو الْقُرُوحِ وَجَرُولُ
 وَأَخُو بَنِي قَيْسٍ وَهَنْ قَتَلْتَهُ وَمُهْلِلُ الشُّعْرَاءِ ذَلِكَ الْأَوَّلُ
 يعني بالنوابغ الباغية الذبياني والجمدي ونابعة بني شيبان ويعني بأبي يزيد الخبيل
 السعدي وجرول هو الحطيئة وذو القروح امرؤ القيس وأخو بني قيس طرفة ومعنى
 قوله - وهن قتلته - يعني القصائد التي هجاها عمر بن هند .. ويقال إن صاحب
 هذه القصة هو العمان بن النضر وذلك أشبه بقول طرفة

أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي وَلَمْ أُعْطِكُمْ بِالطَّوْعِ مَالِي وَلَا عِزِّي
 أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِي بَعْضًا حَتَّى تَنِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ نِ بَعْضِ
 وأبو المنذر هو العمان بن المنذر وكان العمان بعد عمرو بن معد وقدم مدح طرفة
 المتلمس في النعمان فلا يجوز أن يكون عمرو قتله فيشبه أن تكون القصة مع النعمان

مجلس آخر ١٣

وكان أبو سهل بشر بن المنذر من وجوه أهل الكلام ويقول إن جميع معتزلة
 بفراء كانوا من مستجيبين .. وقال أبو القاسم الباقلي أنه من أهل بغداد وقيه من
 أهل الكوفة وذكر الجاهلي أنه كن أبرص .. حكى أنه كان يوماً في مجلسه وعنده
 أصحابه ومعه مجبر يسأله ويقولون أنتم تحمدون الله على إيمانكم وهم يقولون نعم فيقول لهم
 فكأنه يجب أن يحمد على ما لم يفعل وقد ذم ذلك في كتابه فيقولون له إنما ذم من أحب
 أن يحمد على ما لم يفعل عن لم يعن شايه ولم يدع إليه وهو يشغب عليهم إذ أقبل ثامة بن
 أشرس فقال لبشر لا مجبر قد سألت القوم وأجابوك وهذا أبو معن فأسأله عن المسئلة
 وبصرى مدينة بالشام يقول لا تدرى كثرة الطعام الذي ببصرى وبدمشق والكراديس
 أكلاس الطعام ومن هنا يعلم أن الجاهلي لعمر ولا للنعمان كما يأتي

فقال له هل يجب عليك أن تحمد الله على الإيمان قال بل هو يحمدني عليه لأنه أسرنى به ففعلته وأنا أحمد على الأسر به والتقوية عليه والدعاء اليه فاقطع الخبر فقال بشر شبت فسهل . . قال الجاحظ وكان بشر يقع في أبي الهذيل وينسب إلى التفاق فقال وهو يصف أبا الهذيل لأن يكون لا يعلم وهو عند الناس يعلم أحب إليه من أن يعلم ويكون عند الناس لا يعلم ولأن يكون من السفلة وهو عند الناس من العلية أحب إليه من أن يكون من العلية وهو عند الناس من السفلة ولأن يكون نبيل المنظر سخيخ الخبر أحب إليه من أن يكون نبيل الخبر سخيخ المنظر وهو بالتناق أشد عجباً منه بالاخلاص والباطن مقبول أحب إليه من حق مدفوع . . ولبشر أشعار كثيرة يخرج فيها على أصحاب المقاتلات وذكر الجاحظ أنه لم ير أحداً أقوى على الخمس والمزدوج مما قوى عليه بشر وأنه كان في ذلك أكثر وأقدر من ابن اللاحق وهو القائل

إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا أَقْوَى لِي وَمَا تَقُولُ فَانْتَ عَالِمٌ
أَوْ كُنْتَ تَجْهَلُ ذَا وَذَا لَكَ فِكْرُ أَهْلِ الْعِلْمِ لَا زِمَ
أَهْلُ الرِّيَاسَةِ مَنْ يَنْسَازُهُمْ رِيَاسَتُهُمْ فَظَالِمٌ
سَهَرَتْ عَيْنُونَهُمْ وَأَنْتَ عَنِ الَّذِي فَاهُوهُ حَالِمٌ
لَا تَطْلُبُنْ رِيَاسَةَ الْجَاهِلِ أَنْتَ لَهَا مُخَاصِمٌ
لَوْلَا مَقَامُهُمْ رَأَيْتَ الدِّينَ مُخْطَرِبَ الدِّعَامِ

فما أبو اسحق إبراهيم بن سيار النظام فإنه كان مقدماً في العلم بالكلام حسن الخطير شديد التدقيق والفور على المعاني وإنما أدماه إلى المذاهب الباطلة التي تفرد بها واستنعت منه تدقيقه وتفلفله . . وقيل أنه مولى الزيديين من ولد العبيد ران الرق جرى على أحد آباءه . . وقيل للنظام ما الاختصار فقال الذي اختصاره فساد . . وقال لرجل أتمرف فلاناً المجوسي فقال نعم ذلك الذي حاق وسط رأسه كما يفعل اليهودي فنه ل النظام لا مجوسياً عرفت ولا يهودياً وصفت . . قال الجاحظ وذكر النظام عبد

الوهاب الثقفي فقال هو أحلى من أمن بعد خوف ورره بعد سقم وخصب بعد جدد
وغنى بعد فقر وطاعة المحبوب وفرج المذروب ومن الوصل الدائم مع الشباب الناعم
وللنظام شعر كثير صالح فيه

يا تاركى جسداً بغير فؤادٍ أسرفت في الهجران والإيماذ
إن كان ينعك الزيارة أعين فأدخل على بعلّة العواد
كيما أراك وتلك أعظم نعمة ملكت يد الشبهاً نيع قيادى
إن الميؤن على القلوب إذا جئت كانت بليتها على الأجساد

•••

توهمه طرفي فآلم خده فصار مكان الوهم من نظري أثر
وصافحه فلبى فآلم كنهه فمن صفح قلبي في أنامله عقر
ورر بقلبي خاطراً فجرحتنه ولم أرجسماً قط بجرحة الفكر
يمر فمّن لين وحسن تعطف يقال به سكر وليس به سكر

ويقال ان أبا المتاهية قال أنشدت النظام شعراً

إذا همّ النديم أه بلحظ تمشت في محاسنه الكأؤم

فقال يذني أن ينادم هذا أعمى •• [قال المراتى رضى الله عنه] وأبيات النظام تنظم
معنى بيت أبي المتاهية ولستأ ندرى أيها أخذ من صاحبه والنظام يكرر هذا المعنى كثيراً
في شعره فمن ذلك قوله

رقّ فلو بزّت سراياه علّقه الجو من اللطف
يجرحه اللطف بشكراره ويشكي الإياء بالطرف

وحكى ان أبا النظام جاء به وهو حدث الى الخليل بن أحمد ليعلمه فقال له الخليل
يوساً ليعتبه وفي يده قسح زجاج يابى صف لي هذه الزجاجة فقال أجدح أم يذم فقال

يُدح قال نعم ترك الفذى وقليك الأذى ولا تستر ماورى قال فذمها قال سريبع كسرهما
 بطي جبرها قال فصف هذه النخلة وأوماً الى نخلة في داره فقال أبعدح أم بدم قال
 يدح قال حلو محتناها باقى منهاها ناضر أملاها قال فذمها قال هي صعبة المراتى بعيدة
 المجتنى مخوفة بالأذى فقال اغايل يا بني نحن الى انكلم منك أحوج ٥٠ [قال المرتضى]
 رضى الله عنه وهذه بلاغة من النظام حسنة لان البلاغة هي وصف الشيء ذماً أو مدحاً
 بأقصى ما يقال فيه ٥٥ وشبه بهذا المسمى خبر لبيد المشهور في هجائه البقرة التي امتحن
 بهجائها واختبر بدمها فذلل فيها ألمع ما ذلل في شأها وذلك أن عمارة وأنساً وقيساً وأربيع
 بن زياد العبديين ^(١) وفدوا عن النعمان بن المدثر ووفر عليه العامريون بنحو أم
 البنين ونياهم أبو عامر بن مالك جعفر بن كلاب وهو ملاعب الأمانة وكان العامريون
 ثلاثين رجلاً وفيهم لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب وهو يومئذ غلام له
 ذؤابة وكان الربيع بن زياد العبدي يتألم النعمان ويكثر الجلوس عنده ويتقدم على من
 سواه وكان يدعى الكامل لمطاطه وبياضه وكانه فضرب النعمان قبة على أبي براء وأجرى
 عليه وعلى من كان معه النزل فكانوا يحضرون النعمان لحاجتهم فافتخروا يوماً بحضرة
 فكان العبديون بغابون العامريين وكان الربيع اذا خلى بالنعمان طعن فيهم وذكر
 معهم فعمل ذلك سراً لمداراة لبيد جعفر لانهم كانوا أسروه فسد النعمان عنهم حتى
 (١) قوله العبديين هم اخوة وأبدهم زياد العبدي وكل واحد منهم قد رأس في
 الجاهلية وقاد جرمياً وأهم ظاهرة بنت العزى النخلة الانبارية إحدى المنجبات وهي التي
 سبأت أي بانيك أفضل فعات الربيع بل عمارة بل قيس بل أنس ثم قلت فكنتهم أن
 كنت أعلم أليهم أفضل هم كالمخافة للمفرغة لا يدرى أين طرفاه ٥ وسبأت عنهم أيضاً فعات
 في عمارة لا ينال لينة يخاف ولا يشبع لينة يضاف وقالت في الربيع لا بعد ما أثره ولا
 يخفى في الجهل بواذره وقالت في أنس اذا عنزم أمضى واذا سئل أَرْضَى واذا قدر
 أغضى وكان لكل واحد منهم لقب فكان عمارة يقال له الوهاب وكان الربيع يقال له
 الكامل وقيس يقال له الجواد وأنس يقال له أنس الحفاظ وكان عمارة آلى على نفسه
 أن لا يسمع صوت أسير يتأذى في الليل إلا أفنكه

نزع القبة عن أبي براء وقطع النزل ودخلوا عليه يوماً فرأوا منه جنماً وقد كان قبل ذلك يكرهم ويقدم مجلسهم فخرجوا من عنده غضباً ومهواً بالانصراف وليبد في رحلهم يحفظ أمتعتهم ويفقدو بابلهم فبرعاً ما قذا أمسى انصرف بها فنامت تلك الليلة وهم يتذكرون أمر الربيع فقال لهم ما كنتم تتاجون فكنتموه وقلوا له اليك عننا فقال خبروني فاعلم لكم عندي فربحاً فزجروه فقال رايته لا أحفظ لكم متاعاً ولا أسرح لكم أميراً أو تخبروني وكانت أم لبيد شديدة في حجب الربيع فقالوا له خالك غابنا على الملك وأصدعنا^(١) وجهه فقال هل تقدرون أن تجمعوا يتيه يتيه غدا حين يقدم الملك فأزجر به زجراً مريضاً مؤلاً لا يثبت اليه النعمان بعده أبداً فقالوا له وهل عندك ذلك قال نعم قالوا فأتنا نبلوك بشتم هذه البقلة وقدامهم بقية القبة فبان قايله أورق لاصقة فروىها بالأرض تدعى الزبة فقلعها من الأرض وأخذها بيده وقال هذه البقلة الزبة المنذلة الرذلة التي لا تذكى ناراً ولا توعل داراً ولا تستر جباراً عردها ضئيل وقرعها ذليل وخبرها قاييل بلدها شامخ ونبتها خاشع وآكلها جائع وانبتهم عليها قانع أقصر البقول فرعاً وأخشبها مرعاً وأشدّها قلعاً خرباً لجارها وجدماً فلنوا بي أخا بني عبس أرجعه عنكم بشتم ونكس وأزكه من أمره في لبس فقالوا له نصبح ونرى فيك رأينا فقال لهم عامر انظروا الى غلامكم هذا فان رأيتوه ناعماً فليس أمره بشيء انما تنكلم بما جرى على لسانه وان رأيتوه ساهماً فهو صاحبكم فرمقوه بأبصارهم فوجدوه قد ركب رحلاً يكدم واسطته حتى أصبح فلما أصبحوا قلوا أنت والله صاحب خفقوا رأسه وتركوا له فزابتين والبدوه حلة وغدوا بهم معهم فدخلوا على النعمان فوجدوه يتفدى ومعه الربيع الى جانبه فذكروا للنعمان حاجتهم فاعترض الربيع في كلامهم فقام لبيد وقد دهن أحد شقي رأسه وأرخا إزاره وانتعل نعلين واحداً وكذلك كانت الشعراء تفعل في الجاهلية اذا أرادت المجيء فثقل بين يديه ثم قال

(١) قوله وأصدعنا .. قال الزجاج في كتاب فعات وأفعلت في باب الصاد صدى الرجل عن الأمر وأصدني والمعنى واحد

يَارُبِّ هَيْجَاهِي خَيْرٌ مِنْ دَنَةِ إِذْ لَا تَزَالُ هَامَتِي مُقَرَّعَةً
 نَحْنُ بَنَى أُمِّ الْبَنَيْنِ الْأَرْبَعَةِ وَنَحْنُ خَيْرُ عَامِرٍ بْنِ صَعْصَعَةٍ
 الْمُطْعَمُونَ الْجَفْنَةَ الْمُدْعَدَةَ وَالضَّارُّونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَةِ
 مَهْلًا أَيْتَ الْأَعْنِ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ إِنَّ أَسْنَتَهُ مِنْ بَرَصٍ مَلْمَعَةٍ
 وَإِنَّهُ يُدْخِلُ فِيهَا إصْبَعَهُ يُدْخِلُهَا حَتَّى يُوَارِيَ أَشْجَعَهُ
 كَأَنَّهُ يُطْلُبُ شَيْئًا ضَمِيرَهُ

فلما فرغ ليبد الثنت النعمان الى الربيع يرمقه شزراً وقال كذاك أنت فقال كذب والله ابن الحلق الاثيم فقال النعمان أف هذا الطعام لقد خبثت علي طعامي فقال الربيع آيت اللعن أما إني قد فعلت بأمة لا يكتفي وكانت في حجره فقال ليبد أنت لهذا الكلام أهل أما إنها من لسوة غير فعل وأنت المرء قل هذا في يتيمة ٥٥ [قل المرتضي] رضى الله عنه وجدت في رواية أخرى أما إنها من لسوة فقل وإنما قال ذلك لاهلها كانت من قوم الربيع فنسبها الى القبيح وصدقه عليها تهجيناً له ولتومه فأمر الملك بهم جميعاً فأخرجوا وأعاد على أبي براء القبسة وانصرف الربيع الى منزله فبعث اليه النعمان بضعف ما كان يحبوه به وأمره بالانصراف الى أهله فكتب اليه إني قد نخوفت أن يكون قد وقع في صدرك ما قل ليبد ولست برأى حتى تبعت الي من يجرى ليعلم من حضرك من الناس إني لست كما قال فأرسل اليه أنك لست صانعاً باختلافك مما قل ليبد شيئاً ولا قادراً على رد ما زلت به الألسن فالحق بأهلك ثم كتب اليه النعمان في جملة أبيات جواباً عن أبيات كتبها اليه الربيع ^(١) مشهورة

(١) قوله ثم كتب اليه النعمان في جملة أبيات جواباً عن أبيات كتبها اليه الربيع مشهورة أبيات الربيع هي

لئن رحلت جمالي إن لي سعة ما مثلها سعة عرضاً ولا طولا
 بحيث لو وزنت ظم بأجمعها لم يعدلوا ريشة من ريش سمولا

قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً فما اعتذارك من شيء إذا قيلاً

وأخبرنا بهذا الخبر أبو عبيد الله المرزباني قال حدثنا محمد بن الحسن بن دايد قال أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة وأخبرنا به أيضاً المرزباني قال حدثني محمد بن أحمد الكاتب قال حدثنا أحمد بن عبيد بن ناصح النحوي قال أخبرنا محمد بن زياد بن زيان عن الكلبي عن عبد الله بن مسلم البكائي وكان قد أدرك الجاهلية وفي حديث كل واحد زيادة على الآخر ولم تأت بجميع الخبر على وجهه بل ألقطنا منه ما لم نخرج اليه وأوردنا ما أوردنا منه بألفاظه .. [قال المرتضى رضي الله عنه] أما قوله نحن بنى أم البنين الأربع فانه نصب على المدح والعرب تنصب على المدح والذم جميعاً .. وأم البنين هي بنت عمرو بن عامر بن ربيعة بن صعصعة وكانت تحت مالك بن جعفر بن كلاب ولدت منه عامر بن مالك ملاعب الأسنة وطفيل بن مالك فارس قرزل وهو أبو عامر بن الطفيل وقرزل فارس كانت له .. وربيعة بن مالك أبا لييد وهو ربيع المقرن .. ومعاوية بن مالك معبود الحكام وإنما سمي معبود الحكام بقوله

أَعُوذُ مِثْلَهَا الْحُكَّامَ بَعْدِي إِذَا مَا الْحَقُّ فِي الْأَشْيَاءِ نَابَا

وولدت عبيدة الوضاح فهؤلاء خمسة وقال لييد أربعة لأن الشعر لم يمكنه من ذلك^(١)

ترعى الروائم أحرار البقول بها لا مثل رعيكم ملحاً وغاسولاً

فأبرق بأرضك يا نعمان متكثراً مع النطاسي يوماً وابن نوفيلاً

وأبيات النعمان هي

شرد برحلك عني حيث شئت ولا تكثر علي ودع عنك الأقاويل

فقد ذكرت به والركب حامله ورداً يعلل أهل الشام والنبل

فما استفاؤك عنه بعد ما جزعت هوج المطى به أبراق شمليل

قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً فما اعتذارك من شيء إذا قيلاً

فالحق بحيث رأيت الأرض واسعة وانتشرها الطرف إن عرضاً وإن طولاً

(١) قوله إن لييد إنما قال أربعة وهم خمسة لضرورة الشعر هذا قول الفراء وهو

.. وأما الجفنة المدعدة - فهي المملوءة .. وأما الخبيضة - فإن الأصمى يذكر أن ليبدأ قال تحت الخبيضة يعني الجلبة فسوته الرواة .. وقيل أن الخبيضة أصوات وقع السيوف والخبيضة أيضاً البيضة التي تلبس على الرأس والخبيضة الغبار والقول يحتمل كل ذلك .. وأما أبيت اللعن - فإن أبا حاتم قال سألت الأصمى عنه فقال معناه أبيت أن تأتي من الأمور ما تلعن عليه .. وأما الأشاجع - فهي العريوق والعصب الذي على ظهر الكف وقد روى أكل يوم هامتي مقزعه - واقزعه - تساقط بعض الشعر والصوف وبقاء بعضه يقال كبش أقزعه ونعجة قزعا

فأما الجاحظ فهو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب مولى لأبي القاسم عمرو بن قانع الكنتاني ثم الفقيمي وذكر المبرد أنه ما رأى أحرس على العلم من ثلاثة الجاحظ والفتح بن خاقان واسماعيل بن اسحاق القاضي .. فأما الجاحظ فانه كان اذا وقع بيده كتاب قرأه من أوله الى آخره أي كتب كان .. وأما الفتح بن خاقان فانه كان يحمل الكتاب في خفه فاذا قام بين يدي المتوكل للبول أو للصلاة أخرج الكتاب للنظر فيه وهو يمشي حتى يبلغ الموضع الذي يريد ثم يصنع مثل ذلك في رجوعه الى أن يأخذ مجلسه .. وأما اسمعيل بن اسحاق فإني ما دخلت عليه قط إلا وفي يده كتاب ينظر فيه أو يقلب الكتب لطاب كتاب ينظر فيه .. قال الباخي تفرد

قول فارغ والصواب كما قال ابن عصفور في الضرائر لم يقل إلا أربعة وهم خمسة على جهة الغلط وإنما قال ذلك لأن أباه كان مات وبقى أعمامه وهم أربعة وهو مسبوق بالسبيل فانه قال وإنما قال الأربعة لأن أباه كان قد مات قبل ذلك لا كما قال بعض الناس وهو قول يعزى الى الفراء أنه قال إنما قال أربعة ولم يقل خمسة من أجل القوافي فيقال له لا يجوز للشاعر أن يلحن لاقامة وزن الشعر فكيف بان يكذب لاقامة الوزن وأعجب من هذا أنه استشهد به على تأويل فاسد تأوله في قوله سبحانه (ولئن خاف مقام ربه جنان) وقال أراد جنة واحدة وجاء بلفظ التثنية لتتنق رؤس الآي أو كلاماً هذا معناه فسمي صمام ما أشتنع هذا الكلام وأبعده عن العلم وفهم القرآن وأقل هبة قائله مني أن يتبوء مقعده من النار

الجاحظ بالقول بان المعرفة طباع وهي مع ذلك فعل العبد على الحقيقة وكان يقول في سائر الأفعال انها تنسب الى العباد على أنها وقعت منهم طباعاً وانما وجبت بارادتهم وليس بجائر أن يبلغ أحد ولا يعرف الله تعالى والكفار عنده بين معاند وبين عارف وقد استغرقه حبه لمذهبه ونخفه به وإلفه وعصيته فهو لا يشعر بما عنده من المعرفة بخلافه (١) . . . وكان الجاحظ ملازماً لحمد بن عبد الملك الزيات وكان منصرفاً عن أحمد بن أبي دؤاد للعداوة التي كانت بين أحمد ومحمد فلما قبض على محمد الزيات هرب الجاحظ فقبيل له لم هربت فقال خفت أن أكون ثاني اثنين إذ هما في التور يريد ما صنع بمحمد بن عبد الملك من إدخاله تنوراً فيه مسابركان هو صنعه ليعذب الناس فيه فعذب به حتى مات . . . وروى أنه أتى بالجاحظ بعد موت ابن الزيات وفي عنقه سلسلة وهو مقيد في قيص سمل فلما نظر اليه ابن أبي دؤاد قل والله ماعلمتك إلا متاسباً للنعمة كفوراً للصنيعة معدناً للمساوي وما قسرت باستصلاحك ولكن الأيام لا تصلح منك لفساد طويبتك ورداءة دخلتك وسوء اختيارك وغالب طبعك فقال الجاحظ خفض عليك أيديك فوالله لأن يكون لك الأمر على خير من أن يكون لي عليك ولأن أسيء وتحسن أحسن في الأحداث لك من أن أحسن وتسيء ولأن تغفو عني في حال قدرتك أجمل بك من الانتقام في فقال ابن أبي دؤاد قبحك الله فوالله ماعلمتك إلا كثير تزويق اللسان وقد جعلت بيانك امام قلبك ثم اضطغنت فيه الفسق والكفر بإغلام صر به الى الحمام وأمط عنه الأذى فاخذت عنه السلسلة والتقيد وأدخل الحمام ومحل اليه تحت من ثياب وطويلة وخفف قابس ذلك ثم أتاه فصدره في مجلسه ثم أقبل عليه وقال مات الآن حديثك يا أبا عثمان . . . وقال المبرد سمعت الجاحظ يقول احذر من تأمن فإلك حذر من تخاف . . . وقال الجاحظ قات لأبي يعقوب

(١) وروى عن أبي عمرو انه جرى ذكر الجاحظ في مجلس أبي العباس أحمد بن يحيى فقال أمسكوا عن ذكر الجاحظ فانه غير نفع . . . قال الأزهري وكان الجاحظ روى عن الثقات ما ليس من كلامهم وكان قد أوتي بسطة في لسانه وبياناً في خطابه وبحالاً واسعاً في فنونه غير أن أهل العلم والمعرفة ذموا وعن الصدق دفعوه . . .

الخرمي الشاهر من خلق المعاصي قل الله قلت فمن عذب عليها قال الله قلت فلم قال
لا أدري والله... وكان الجاحظ يقول ينبغي للكاتب أن يكون رقيق حواشي الكلام عذب
ينابيعه إذا حاور سدد سهام الصواب إلى غرض المعنى... وقال لا تكلم العامة بكلام الخاصة
ولا الخاصة بكلام العامة... وقال سوار بن أبي شراة كنت عند الجاحظ فرآني
أكتب خطأ ردياً في ورق ردي متقارب السطور فقل لي ما أحسبك تحب ورثتك
فقلت وكيف ذلك قال لاني أراك أنسى بهم فيما تختلف... وذكر أبو العباس المبرد قل سمعت
الجاحظ يقول لرجل آذاه أنت والله أحوج إلى هوان من كريم إلى إكرام ومن علم
إلى عمل ومن قدرة إلى عفو ومن نعمة إلى شكر... وقال المبرد قل لي الجاحظ يوماً
أعترف مثل قول اسمعيل بن القاسم

وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُؤْطِنُ نَفْسَهُ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوِبُ

فقلت نعم قول كثير ومنه أخذ

فَقَاتُ لَهَا يَا عَزُّ كُلِّ مُصِيبَةٍ إِذْ وَطَّئَتْ يَوْمَ مَالِهَا النَّفْسُ ذَاتِ

وروى يموت بن المزدحم خاله عمرو بن بحر الجاحظ في الجواز بهجوه

نَسَبُ الْجَمَازِ مَقْصُورٌ إِلَيْهِ مُنْتَهَا

تَنْتَهَى الْأَحْصَابُ بِالنَّسَابِ وَلَا يَعْدُو قَفَاهُ

يَتَحَاجُّ مِنْ أَبُو الْجَمَازِ فِيهِ كَاتِبَاهُ

لَيْسَ يَذْهَبُ مِنْ أَبُو الْجَمَازِ إِلَّا مَنْ يَرَاهُ

أخبرنا المرزباني قال أخبرنا علي بن مروان قال أنشدني وكيع قال أنشدني أبو العتاه

قال أنشدني الجاحظ لنفسه في الخطاب

زُرْتُ قَتَاةً مِنْ بَنِي هَلَالٍ فَاسْتَعْجَلَتْ إِلَيَّ بِالسَّوَالِ

مَالِي أَوَّاكَ فَانِي السَّبَالِ كَأَنَّمَا كَرَعَتْ فِي جَزَالِ

مَا يَبْتَنِي مِثْلُكَ مِنْ أَمْثَالِي تَنْحُ قُدَامِي وَمِنْ حِيَالِي

•• [قال المراضى رضى الله عنه] قوله - كأنما كرت في جريال - مליح قوي ولا يشبه شعر الجاحظ لئنه وضعف كلامه •• وذكر أبو العيناء قال حدثني ابراهيم بن رياح قال أنشدني الجاحظ يمدحني

بَدَأَ بِي حِينَ أَثَرِي بِإِخْوَانِهِ فَقَلَّلَ عَنْهُمْ شَبَابَةَ الْعَدَمِ
وَذَكَرَهُ الْحَزْمُ رَبِّبَ الزَّمَا نِ فَبَادَرَ بِالْعُرْفِ قَبْلَ النَّدَمِ

قال ابراهيم فذا كرت بها أحمد بن أبي دؤاد فقال قد أنشدنيها يمدحني بهما ثم أنبت محمد بن الجهم فقال قد أنشدنيها يمدحني بهما وقال يموت بن المزرع سمعت خالي الجاحظ يقول لا أعرف شعراً بفضل قول أبي نواس

وَدَارِ نَدَامِي عَطَّلُوهَا وَأَذْجُوا بِهَا أَثَرُ مِنْهُمْ جَدِيدُهُ وَدَارِسُ
مَسَاحِبُهُ مِنْ جَرِّ الزَّفَاقِ عَلَى الثَّرَى وَأَضْفَاتُ رِيحَانٍ جَنِيٍّ وَيَابِسُ
حَبَسَتْ بِهَا صَخْبِي فَجَذَذَتْ عَهْدَهُمْ وَإِنِّي عَلَى أَمْثَالِ تِلْكَ لَعَابِسُ
وَلَمْ أَذْرِ مَنْ هُمْ غَيْرَ مَا شَهِدْتُ بِهِ بِشَرْقِي سَابَاطَ الدِّيَارِ الْبَسَابِسُ
أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرَحُّلِ خَامِسُ
تُدَارُ عَلَيْنَا الرِّاحُ فِي عَسَجْدِيَّةٍ حَبَّتْهَا بِأَنْوَاعِ التَّصَاوِيرِ فَارِسُ
قَرَارَتِهَا كَسْرِي وَفِي جَنَابِهَا مَهَى تَدْوِيهَا بِالْقِسِيِّ الْفَوَارِسُ
فَلِخَمْرِ مَا زُرْتُ عَلَيْهِ جُيُوبُهَا وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ

قال الجاحظ فأنشدتها أبا شعيب القلال فقال يا أبا عثمان لو نقر هذا الشعر لعن قلت ويلاك ما تفرق الجرار والحزف حيث كنت •• أخذ أبو نواس قوله
وَلَمْ أَذْرِ مَنْ هُمْ غَيْرَ مَا شَهِدْتُ بِهِ بِشَرْقِي سَابَاطَ الدِّيَارِ الْبَسَابِسُ
من أبي خراش الهذلي

ولم أذر من ألقى عليه رداءه سوى أنه قد سل عن ماجد محض
ويقال إن أبا خراش أول من مدح من لا يعرفه وذلك إن خراش بن أبي خراش
أسر هو وعروة بن مرة فطرح رجل من القوم رداءه على خراش حين شغل القوم
بقتل عروة بن مرة ونجّاه فلما تفرغوا له قال أفلت مني ويقال بل رآه في الأسر رجل
من بني عمه فألقى عليه رداءه ليجبره به وقد له النجاء وبك فقال أبو خراش في ذلك
حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةَ إِذْ نَجَّاهُ خَرَّاشُ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
فَاقِصِمُ لَا أَلْسَى قَتِيلًا رُزْنُهُ بِجَانِبِ قُوسِي مَامَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ
عَلَى أَنَّهَا تَغْفُو الْكُلُومُ وَإِنَّمَا نَوَكَلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَغْضِي
ولم أذر من ألقى عليه رداءه سوى أنه قد سل عن ماجد محض
وأخبرنا أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني قال حدثني محمد بن إبراهيم بن
شهاب قال حدثنا أبو الحسن أحمد بن عمر البرذعي المتكلم قال صرت إلى منزل الجاحظ
في أول ما قدمت من بلدى وقد اعتدل عانه التي فلج فيها فاستأذنت عليه فخرج إلى
خارج من منزله فقال لي يقول لك وما تصنع يشق مائل ولعاب سائل فالصرفت عنه
.. وذكر يموت بن المزدع قال وجه المتوكل في السنة التي قُتل فيها أن يحمل إليه
الجاحظ من البصرة وقد سأله الفتح ذلك فوجده لا فضل فيه فقال إن أراد حمله ما يصنع
بامرء ليس بطائل ذى شق مائل ولعاب سائل وفرج بائل وعقل زائل ولون حائل ..
وذكر المبرد قال سمعت الجاحظ يقول أنا من جاني الأيسر مفلوج فلوقرّض بالمقاربض
ماعامت ومن جاني الأيمن مُنْقَرَسٌ فلوقرّض في الذباب لأملت وبى حصاة لا ينسرح لي
البول معها وأشد ما على ست وتسعون .. وقال يوماً لمتطلب يشكو إليه علته قد اصطلحت
الاضداد على جمعى أن أكلت بارداً أخذ برجلي وإن أكلت حاراً أخذ برأسي وتوفى
في سنة خمس وخمسين ومائتين



محلى مجلس آخر ١٤

[تأويل آية] (ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر إلى قوله هم المنقون ؛ سألت سائل فقال كيف ينبغي كون تولية الوجوه إلى الجهات من البر وإنما يفعل ذلك في الصلاة وهي بر لا محالة وكيف خبر عن البر بمن والبر كالمصدر ومن اسم محض وعن أي شيء كثرى بالهاء في قوله تعالى (وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ) وما الخصوص بأنها كناية عنه وقد قدمت أشياء كثيرة وعلى أي شيء ارتفع الموفون وكيف نصب الصابرون وهم معطوفون على الموفين وكيف وحد الكناية في موضع وجهها في آخر فقال من آمن وآتى المال وأقام الصلاة ثم قل والموفون والصابرين يقاله فيها . . ذكرته أولاً جواباً . أحدهما أنه أراد تعالى ليس الصلاة هي البر كله ولكنه عدد ما في الآية من ضروب الطاعات وصنوف الواجبات فلا تظنوا أنكم إذا توجهتم إلى الجهات بصلواتكم فقد أحرزتم البر بأسره وحزتموه بكائه بل يبقى عليكم بعد ذلك معظمه وأكثره . والجواب الثاني أن التصاري لما توجهوا إلى المشرق والمغرب إلى بيت المقدس واتخذوا هاتين الجهتين قبلتين واعتقدوا في الصلاة إليهما أنهما بر وطاعة خلافاً على الرسول عليه الصلاة والسلام أ كذبهم الله في ذلك وبين أن ذلك ليس من البر إذ كان منسوخاً بشريعة النبي صلى الله عليه وسلم التي تلزم الأسود والأبيض والعربي والعجمي وأن البر هو ما تضمنته الآية . . فأما إخباره بمن فقيه وجوه ثلاثة . أولها أن يكون البرهنا البار أودا البر وجعل أحدهما في مكان الآخر والتقدير ولكن البار من آمن بالله ويجري ذلك مجرى قوله تعالى (أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا) يريد غائراً ومثل قول الشاعر

تَرْتَعُ مَا رَتَعْتَ حَتَّى إِذَا أَذْكَرْتَ فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِذْبَابٌ

أراد أنها مقبلة مدبرة . . ومثله

تَظَلُّ جِيَادُهُمْ نَوْحًا عَلَيْهِمْ مُقَلَّدَةً أَعْتَبَهَا صُفُونَا

أراد نائحة عليهم . . ومثله قول الشاعر

هَرَيْتِي مِنْ ذُمِّهِمْ سِجَامًا ضِبَاعُ وَجَاوَبِي نَوْحًا قِيَامًا

• والوجه الثاني أن العرب قد تحب عن الاسم بالمصدر والفعل وعن المصدر بالاسم فأما إخبارهم عن المصدر بالاسم فقلوه تعالى (ولكن البر من آمن بالله) وقول العرب إنما البر الذي يصل الرحم ويفعل كذا وكذا وأما إخبارهم عن الاسم بالمصدر والفعل فنقل قول الشاعر

لَعَمْرُكَ مَا الْفَتَيَانُ أَنْ تَنْبَتَ اللَّحْيَ وَلَكِنَّمَا الْفَتَيَانُ كُلُّ فَتَى نَدَى

فجعل أن تنبت وهو مصدر خبراً عن الفتیان • وانوجه الثالث أن يكون المعنى ولكن البر بر من آمن بخرف البر الثاني وأقام الأول مقامه كقلوه تعالى (وأشربوا في قلوبهم العجل) أراد حب العجل • قال الشاعر

وَكَيْفَ تَوَاصَلُ مِنْ أَصْبَحَتْ خِلَالَتُهُ كَأَبِي مَرْحَبٍ

أراد تكلالة أبي مرحب • وقول النابغة

وَقَدْ خُفْتُ حَتَّى مَا تَزِيدُ خَفَاتِي عَلَى وَعَلٍ فِي ذِي الْمَطَارَةِ عَاقِلٍ

أراد على مخافة وعل وقول العرب بنو فلان يطؤهم الطريق أي أهل الطريق • وحكى عن بعضهم أطيب الناس الزبد أي أطيب ما يأكل الناس الزبد وكذلك قولهم حبيت صياحي زيداً أي صياح زيد • وروى عن ابن عباس في قوله تعالى (ليس على الأعمى حرج) أي ليس على من أكل مع الأعمى حرج وفي قوله تعالى (رابعهم كلهم) وذكروا أنه كان رابعاً تبعهم • فأما ما كفى بالهاء في قوله تعالى (وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى) ففيه وجوه أربعة • أولها أن تكون الهاء راجعة على المال الذي تقدم ذكره ويكون المعنى وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّ الْمَالِ وَأَضِيفَ الْحُبُّ إِلَى الْمَفْعُولِ وَلَمْ يَذْكُرِ الْفَاعِلُ كَمَا يَقُولُ الْقَائِلُ اشْتَرَيْتُ طَعَامِي كَاشْتَرَا طَعَامَكَ وَالْمَعْنَى كَاشْتَرَاكَ طَعَامَكَ • والوجه الثاني أن تكون الهاء راجعة إلى من آمن بالله فيكون المصدر مضافاً إلى الفاعل ولم يذكر المفعول لظهور المعنى ووضوحه • والوجه الثالث أن ترجع الهاء إلى الإتياء الذي دل عليه آتى والمعنى وَأَعْطَى الْمَالَ عَلَى حُبِّ الْإِعْطَاءِ وَيَجْرِي ذَلِكَ مَجْرَى قَوْلِ الْفُعْلَانِ

هُمْ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ وَالْآخِذُونَ بِهِ وَالسَّاسَةُ الْأُولَى

فَكَفَى بِالْهَاءِ عَنِ الْمَلِكِ لِدَلَالَةِ قَوْلِهِ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ عَلَيْهِ ٠٠ ومثله قول الشاعر

إِذَا نَبِيَّ السَّفِيهِ جَرَى إِلَيْهِ وَخَالَفَ وَالسَّفِيهِ إِلَى خِلَافِهِ

أَرَادَ جَرَى إِلَى السَّفِيهِ الَّذِي دَلَّ ذِكْرَ السَّفِيهِ عَلَيْهِ ٠ وَالْوَجْهَ الرَّابِعَ أَنَّ تَكُونَ الْهَاءَ رَاجِعَةً إِلَى اللَّهِ لِأَنَّ ذِكْرَهُ تَعَالَى قَدْ تَقَدَّمَ فَيَكُونُ وَآتَى الْمَالِ عَلَى حُبِّ اللَّهِ ذَوِي الْقَرْبَى وَالْيَتَامَى ٠ فَإِنْ قِيلَ وَأَيُّ فَائِدَةٍ فِي ذَلِكَ وَقَدْ عَلِمْنَا الْفَائِدَةَ فِي لِسَاءِ الْمَالِ مَعَ مَحَبَّةِ وَالضَّنِّ بِهِ وَإِنَّ الْعَطِيَّةَ تَكُونُ أَشْرَفَ وَأَمْدَحَ فَمَا الْفَائِدَةُ فِيهَا ذِكْرُهُ وَمَا مَعْنَى مَحَبَّةِ اللَّهِ وَالْحُبِّ عِنْدَكُمْ هِيَ الْإِرَادَةُ وَالْقَدِيمُ لَا يَصِحُّ أَنْ يَرَادَ ٠٠ قُلْنَا أَمَّا الْحُبُّ عِنْدَنَا فَهِيَ الْإِرَادَةُ إِلَّا أَنَّهُمْ يَسْتَعْمِلُونَهَا كَثِيرًا مَعَ حَذْفِ مُتَعَلِّقِهَا بِحَاجَازٍ وَتَوْسِعًا فَيَقُولُونَ فَلَانِ يَحِبُّ زَيْدًا إِذَا أَرَادَ مَنَافِعَهُ وَلَا يَقُولُونَ زَيْدٌ يَرِيدُ عَمْرًا بِمَعْنَى أَنَّهُ يَرِيدُ مَنَافِعَهُ لِأَنَّ التَّعَارُفَ جَرَى فِي اسْتِعْمَالِ الْحَذْفِ وَالِاخْتِصَارِ فِي الْحُبِّ دُونَ الْإِرَادَةِ وَإِنْ كَانَ الْمَعْنَى وَاحِدًا ٠٠ وَقَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ لِقَوْلِهِمْ زَيْدٌ يَحِبُّ عَمْرًا مَزِيَّةً عَلَى قَوْلِهِمْ يَرِيدُ مَنَافِعَهُ لِأَنَّ الْإِغْطَاءَ الْأَوَّلَ يَنْبَغِي عَنْ أَنَّهُ لَا يَرِيدُ إِلَّا مَنَافِعَهُ وَإِنَّهُ لَا يَرِيدُ شَيْئًا مِنْ مَضَارِهِ وَالثَّانِي لَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ جُمْلَتُ لَهُ مَزِيَّةٌ وَعَلَى هَذَا الْمَعْنَى نَصَفَ اللَّهُ بِأَنَّهُ يَحِبُّ أَوْلِيَاءَهُ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ عِبَادِهِ وَالْمَعْنَى فِيهِ أَنَّهُ يَرِيدُ لَهُمْ ضُرُوبَ الْخَيْرِ مِنَ التَّعْظِيمِ وَالْإِجْلَالِ وَالنَّعْمِ فَأَمَّا وَصَفَ أَحَدَنَا بِأَنَّهُ يَحِبُّ اللَّهُ فَاَلْمَعْنَى فِيهِ أَنَّهُ يَرِيدُ تَعْظِيمَهُ وَعِبَادَتَهُ وَالْإِيثَامَ بِطَاعَتِهِ وَلَا يَصِحُّ الْمَعْنَى الَّذِي ذَكَرْنَاهُ فِي مَحَبَّةِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا لِاسْتِعْجَالِ الْمَنَافِعِ عَلَيْهِ تَعَالَى وَمَنْ جَوَّزَ عَلَيْهِ تَعَالَى الْإِغْطَاءَ لَا يَصِحُّ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ مَحِبًّا لَهُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى لِأَنَّهُ بَاعْتِدَادَهُ ذَلِكَ فِيهِ قَدْ خَرَجَ مَنْ أَنْ يَكُونَ عَارِفًا بِهِ فَجَعَلْتُهُ فِي الْحَقِيقَةِ لَاسْتِعْجَالٍ وَلَا تَوَجُّهٍ إِلَيْهِ كَمَا قَوْلُ فِي أَصْحَابِ النَّشِيئَةِ لَانَّهُمْ إِذَا عَبَدُوا مِنْ اعْتِقَادِهِ إِلَهُا فَقَدْ عَبَدُوا غَيْرَ اللَّهِ تَعَالَى ٠ فَأَمَّا الْفَائِدَةُ فِي إِعْطَاءِ الْمَالِ مَعَ مَحَبَّةِ اللَّهِ فَهِيَ ظَاهِرَةٌ لِأَنَّ إِعْطَاءَ الْمَالِ مَتَى قَارَنْتَهُ إِرَادَتَهُ وَجْهَ اللَّهِ وَعِبَادَتَهُ وَطَاعَتَهُ اسْتَحَقَّ بِهِ الثَّوَابَ وَمَتَى لَمْ يَقْتَرِنْ بِهِ ذَلِكَ لَمْ يَسْتَحَقَّ الْفَاعِلُ بِهِ ثَوَابًا وَكَانَ ضَائِعًا وَتَأْثِيرُ مَا ذَكَرْنَاهُ أَبْلَغُ مِنْ تَأْثِيرِ حُبِّ الْمَالِ وَالضَّنِّ بِهِ لِأَنَّ الْحُبَّ لِلَّهِ الْضَّغْنِينَ بِهِ مَقْبُوضٌ بِذَلِكَ وَإِعْطَاءُهُ لَمْ يَقْصِدْ بِهِ الطَّاعَةَ وَالْعِبَادَةَ

والقربة لم يستحق به شيئاً من الثواب وإنما يؤثر حبه للمال في زيادة الثواب متى حصل ما ذكرناه من قصد القربة والعبادة ولو تقرب بالمعطية وهو غير ضنين بالمال ولا يحب له لا يستحق الثواب وهذا الوجه لم نسبق إليه في هذه الآية وهو أحد ما قبل فيها . . وقد ذكر وجه آخر وهو أن يكون الهاء رابعة إلى من آمن أيضاً وينصب ذوي القربى بالحلب ولا يحل لآتي منه وبأ لوضوح المعنى ويكون تقدير الكلام وأعطى المال في حال حبه ذوي القربى واليتامى على محبته إليهم وهذا الوجه ليس فيه منية في باب رجوع الهاء التي وقع عليها السؤال وإنما يبين مما تقدم بتقدير استصاب ذوي القربى بالحلب وذلك غير ما وقع السؤال عنه والأجوبة الأول أقوى وأولى . . فأما قوله (والموفون بهمهم) ففي رفعه وجهان . أحدهما أن يكون مرفوعاً على المدح لأن الدمت إذا طال وكثر رفع بعضه ونصب بعضه على المدح ويكون المعنى وهم الموفون بهمهم قال الزجاج وهذا أجود الوجهين . والوجه الآخر أن يكون معطوفاً على من آمن ويكون المعنى ولكن ذا البر وذوي البر يؤمنون والموفون بهمهم . . فأما نصب الصابرين ففيه وجهان . أحدهما المدح لأن مدحهم في الصفات والتمتوت إذا طالت أن يمتدوا بينهما بالمدح وإنما لم يزوجوا الممدوح أو المذموم ويفردوه فيكون غير متبع لأول الكلام من ذلك قول الخرق بنت بدر بن هفان

لَا يَبْعُدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزُرِ
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُتَرَكٍّ وَالطَّيِّبِينَ مَعَافَةِ الْأَزُرِ

فصبت ذلك على المدح وربما رفعوهما جميعاً على أن يتبع آخر الكلام أوله ومنهم من ينصب النازلين ويرفع الطيبين وآخرون يرفعون النازلين وينصبون الطيبين والوجه في نصب والرفع ما ذكرناه . . ومن ذلك قول الشاعر أنشد الفراء

إِلَى الْمَلِكِ الْقَرْمِ وَأَبْنِ الْهَمَامِ وَلَيْتَ الْكِتَابَةِ فِي الْمَزْدَحِمِ
وَذَا الرَّأْيِ حِينَ تَقَمُّ الْأُمُو وَبَذَاتِ الصَّائِلِ وَذَاتِ اللَّجَمِ

فنصب لئيت الكتابية وذا الرأي على المدح . . وأنشد الفراء أيضاً

فَلَيْتَ الَّتِي فِيهَا النُّجُومُ تَوَاضَعَتْ
عُيُوثُ الْحَيَا فِي كُلِّ مَحَلٍّ وَزَبَّةٍ
عَلَى كُلِّ غَشٍّ مِنْهُمْ وَسَمِينٍ
أَسْوَدُ الشَّرَا يَحْمِينُ كُلَّ عَرِينٍ

ومما نصب على الذم قوله

سَقُونِي الْخَمْرَ ثُمَّ تَكْنَفُونِي عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ^(١)

(١) قوله سقوني الخمر هو من جملة أبيات لعروة بن الورد أولها

أُرِقْتُ وَصَحْبِي بِمَضِيْقٍ عَمِقٍ لَبِقٌ مِنْ تَهَامَةٍ مُسْتَطَبِ

سَقَى سَلَمَى وَأَيْنَ دِيَارِ سَلَمَى إِذَا كَانَتْ بِحَاوِرَةِ السَّيْدِ

إِذَا حَلَّتْ بِأَرْضِ بَنِي عَلِيٍّ وَأَهْلِي بَيْنِ زَامِرَةٍ وَكَبِيرِ

ذَكَرْتُ مَنَازِلًا مِنْ أُمِّ وَهَبٍ مَحَلُّ الْحَيِّ أَسْفَلَ مِنْ فَقِيرِ

وَأُحَدِّثُ مَعَهُ دَأْمَنْ أُمِّ وَهَبٍ مَعَرَسَنَا بِوَادِ بَنِي النَّضِيرِ

وَقَالُوا مَا نَشَاءُ فَقُلْتُ أَهْوِ إِلَى الْإِسْبَاحِ آثَرُ ذِي أُنْبُرِ

بِأَسَةِ الْحَدِيثِ رَضَابٌ فِيهَا بَعِيدُ النَّوْمِ كَالْعَنْبِ الْعَصِيرِ

وَمِنْهَا أَطَعْتُ الْآصِرِينَ بِصَرَمِ سَلَمَى وَطَارُوا فِي بِلَادِ الْبُسْتَمُورِ

أى تفرقوا حيث لا يعلم ولا يهتدي لمواضعهم .. وقال ابن بري معنى البيت أن عروة كان

سبي امرأة من بني عامر يقال لها سلمى ثم تزوجها فكنى عنده زماناً وهو لها شديد

الحبة ثم أنها استزارته أهلها فحماها حتى انتهى بها اليهم فلما أراد الرجوع أبت أن ترجع

معه وأراد قومها قتله فذهبتهم من ذلك ثم أنه اجتمع به أخوها وابن عمها وجاعة فشرعوا

خراً وسقوه وسألوه طلاقها فطلعتها فلما سمعوا ندم على ما فرط منه ولهذا يقول بعد البيت

سَقُونِي الْخَمْرَ ثُمَّ تَكْنَفُونِي عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورِ

أَلَا يَا لَيْتَنِي عَاصَيْتُ طَاقًا وَجِبَارًا وَمَنْ لِي مِنْ أَمِيرِ

طلعت أخوها وجبار ابن عمها وقيل هما أخوه هو وابن عمه والامير هو المستشار وقيل

أن أهلها طلبوا منه فداها فقال له أخوه طلق وابن عمه جبار والله لئن قبلت ما أعطوك

لا تخفق أبداً وأنت على النساء قادر متى شئت وكان قد سكر فأجاب إلى فداها فلما سمعوا

ندم فشهدها غايه بالقداء فلم يقدر على الامتناع والبستمر في البيت السابق على وزن

• والوجه الآخر في نصب الصابرين أن يكون معطوفاً على ذوي القربى ويكون المعنى
 وآتى المسأل على حبه ذوي القربى والصابرين •• قال الزجاج وهذا لا يصلح إلا أن
 يكون الموقوفون رفعاً على المدح للمضمرين لأن ما في الصلة لا يعطف عليه بمد العطف
 على الموصول وكان يقوي الوجه الأول •• وأما توحيد الذكر في موضع وجمعه في آخر
 فلأن من آمن لفظه لفظ الوحدة وإن كان في المعنى للجمع فالذكر الذي أتى بعده
 موحداً يجرى على اللفظ وما جاء من الوصف بعد ذلك على سبيل الجمع مثل قوله
 تعالى والموقوفون والصابرين فعلى المعنى •• وقد اختلفت قراءة القراء السبعة في رفع الراء
 ونصبها من قوله تعالى (ليس البر) فقرأ حمزة وعاصم في رواية حفص ليس البر بنصب
 الراء •• وروى هبيرة عن حفص عن عاصم أنه كان يقرأ بالنصب والرفع وقرأ الباقر
 البر بالرفع وأوجهان حسنان لأن كل واحد من الاسمين اسم ليس وخبرها معرفة فاذا
 اجتماعاً في التعريف تكافأ في جواز كون أحدهما اسماً والآخر خبراً كما تشكافأ
 السكرات وحجة من رفع البر أنه لا يكون البر الاسم لشبهه الفاعل أولى لأن ليس يشبه
 الفعل وكون الفاعل بعد الفعل أولى من كون المفعول بعده ألا ترى أنك إذا قلت قام
 زيد فإن الاسم يلى الفعل وتقول ضرب غلامه زيد فيكون التقدير في الغلام التأخير
 فلولا أن الفاعل أخص بهذا الموضع لم يميز هذا كما لم يميز في الفاعل ضرب غلامه زيداً
 حيث لم يميز في الفاعل تقدير التأخير كما جاز في المفعول به لوقوع الفاعل موقعه المختص
 به وحجة من نصب البر أن يقول كون الاسم أن وصافها أولى تشبيهاً بالمضمر في أنها
 لا توصف كما لا يوصف المضمر فكأنه اجتمع مضمر ومظهر والأولى إذا اجتماعاً أن
 يكون المضمر الاسم من حيث كان أذهب في الاختصاص من المظهر

يفتعلول ولم يأت على هذا البناء غيره وهو موضع قبل حرة المدينة كثير الغضاء موحش
 لا يكاد يدخله أحد والرواية المشهورة في البيت الشاهد

سقوني النساء ثم تكتفوني عداة الله من كذب وزور

والنساء بالفتح الشراب المنزّل للعقل وبه فسر ابن الاعراب البيت هنا ورواية سيبويه
 الخمر كما مر

[قال المرتضى] حدثنا أبو القاسم عبد الله بن عثمان بن يحيى بن جنيقا قال أخبرنا أبو عبد الله محمد بن أحمد الحكيمي الكاتب قراءة عليه قال أُملي علينا أبو العباس أحمد بن يحيى ثمالب قال أخبرنا ابن الأعرابي قال قال ابن الكلبي لما كان بمد يوم الهبابة جاور قيس بن زهير العبسي النمر بن قاسط فقال لهم إني قد جاورتكم واخترتكم فزوّجوني امرأة قد أدّ بها الفنى وأدّ بها الفقر فى حسب وجمال فزوّجوه ظبيّة بنت الكيسى النمرى وقال لهم إن فى خللاً ثلاثاً إني غيورٌ وإني غفورٌ وإني آتف ولست أغر حتى أبدأ ولا أغار حتى أرى ولا آتف حتى أطم فأقام فيهم حتى ولد له فلما أراد الرحيل عنهم قال إني موصيكم بخصال وناهيكم عن خصل عليكم بالآثاء فإن بها تنال الفرصة وتسويد من لا تعابون بتسويده وعليكم بالوفاء فإن به يعيش الناس وباعطاء من تريدون اعطاءه قبل المسألة ومنع من تريدون منه قبل الإلحاح وإجارة الجار على ادمه وتنفيس المنازل عن سيوت الأيامى وخايط الضيف بالعيال وأنهاكم عن الرهان فإن به تكنت مالكاً أخى والبقي فانه قتل زهيراً أبى وعن الإيعطاء فى الفضول فتمجزوا عن الحقوق وعن الاسراف فى الدماء فإن يوم الهبابة أزمى العار ومنع الحرم إلا من الأ كفاء فإن لم تعيدوا لها الأ كفاء فإن خير منازلها القبور أو خير منازلها وأسلموا إني كنت ظالماً مظلوماً ظالمى بنو بدر يقتلهم مالكاً أخى وظلمتهم بأن قتل من لا ذنب له ٠٠ [قال المرتضى] رضى الله عنه أما قوله — أنهاكم عن الرهان — فأراد المراهنة فى سباق الخيل وذلك أن قيس بن زهير راى حذيفة بن بدر الفزارى على فرسيه داحس والفراء وفرسيه حذيفة الخطار والحفاه ٠٠ وقال بعض بني فزارة بل قرزل والحفاه وكان قيس كارهاً لذلك وإنما حاجه بينهما بعض بني عبد الله بن غطفان وقيل رجل من بني عبس والخبى فى شرح ذلك مشهور ثم وقع الاتفاق على السباق وجعلوا الغاية من ^(١) وأردات الى ذات الإيصاد وجعلوا القصة فى يد رجل من بني ثعلبة بن سعد يقال له حصين ويبد رجل

(١) — الواردات ٠٠ هضبات صفار قريبة من جبلة ٠٠ وذات الاساد بكسر أوله

وبالدال المهملة على وزن فعال موضع ببلاد بني فزارة حكاة البكري فى معجمه

من بنى العشراء من بنى فزارة وملؤا البركة ماء وجعلوا السابق أول الخيل يكرع فيها
ثم ان حذيفة بن بدر وقيس بن زهير أنيا المدى الذي أرسلت الخيل فيه ينظران إليها
والى خروجها فلما أرسلت عارضها فقال حذيفة خدعتك يا قيس فقال قيس ترك الخداع
من أجري من مائة يعني من مائة غلوة فأرسلها مثلاً ثم ركضها سائة فجعلت خيل حذيفة
تتقدم خيل قيس فقال حذيفة سبت يا قيس جري المذكيات غلاب فأرسلها مثلاً ٠٠
المذكيات - المسان من الخيل ٠٠ وروى غلام كما يتغالي بالليل ثم ركضها سائة فقال حذيفة
انك لا تركض مركضاً سبت خيلك فقال قيس رويد يعلون الجدد فأرسلها مثلاً ٠٠
وروي يعدون الجدد أي يتعدون الجدد الى الوعث وقد كان بنو فزارة أكنوا بالثنية كيناً
لينظروا فان جاء داحس سابقاً مكوه وصدوه عن الغاية فجاء داحس سابقاً فأمسكوه
ولم يمر فوا الغبراء وهي خلفه مصلياً حتى مضت الخيل وأسهمت من الثانية ثم أرسلوه
فتمطر في آثارها فجعل يبدرها فرساً فرساً حتى انتهوا الى الغاية مصائباً وقد طرح
الخيل غير الغبراء ولو تبعاعدت الغاية سبقها فاستقبلها بنو فزارة فلعطوها ثم صدوها عن
الركبة ثم لطموا داحساً وقد جاء منوالبين ثم جاء حذيفة وقيس في آخر الناس وقد
دفنهم بنو فزارة عن سبقهم ولطموا فرسهم وجرى من الخلف في أخذ السبق ما قد
شرحته الرواة ٠٠ وقد قيل في بعض الرواية ان الرهان والسبق كان بين حمل بن بدر
وبين قيس وفي ذلك يقول قيس شعراً

كَمَا لَا قَيْتَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ وَإِخْوَتِهِ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ
وَهُمْ فَخَرُوا عَلَى بَغِيرِ فَخْرِ وَرَدُّوا دُونَ غَايَتِهِ جَوَادِي
وَقَدْ دَلُّوا إِلَيَّ بِفَعْلٍ سَوَاءٍ فَأَلْفَوْنِي لَهُمْ صَعْبَ الْقِيَادِ
وَكُنْتُ إِذَا مَيَّتَ بِخَصْمٍ سَوَاءٍ دَلَّتُ لَهُ بِدَاهِيَةِ نَادِ

ثم ان قيساً أغار على عوف بن بدر فقتله وأخذ إبله فبلغ بنو فزارة فهاهم بالقتال فحمل
الربيع بن زياد العبسي دبة عوف بن بدر مائة عشر أه متلبة ٠٠ وقال ان قيساً قتل ابن حذيفة
يقال له مالك كان حذيفة أرسله يطاب منه السبق فطعنه فدق صلبه وان الربيع بن

زياد حمل دينه مائة عشراء فسكن الناس عن القتال ثم ان مالك بن زهير نزل موضعاً
يقال له اللقطة قريباً من الحاجر ونكح امرأة يقال لها مليمكة بنت حارثة من بني غراب
من فزارة فباع ذلك حذيفة بن بدر فدرس اليه فرساناً فقتلوه وكان الربيع بن زياد
العبدى مجاوراً لحذيفة بن بدر وكانت تحت الربيع معاذة بنت بدر فلما وقف على الخبر قال

نَامَ الْخَلِيٌّ وَلَمْ أُغْمَضْ حَارِ	مَنْ سَيِّئِ النَّبَأِ الْجَبِيلِ السَّارِي
مِنْ مِثْلِهِ تَمَشِي النِّسَاءُ حَوَاسِرًا	وَتَقُومُ مَمُولَةً مَعَ الْأَسْحَارِ
مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ	فَلَيَأْتِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارٍ ^(١)
يَجِدُ النِّسَاءُ حَوَاسِرًا يَنْدُبُهُ	يَضْرِبْنَ أَوْجُهُنَّ بِالْأَسْحَارِ
قَدْ كُنَّ يَخْبِئْنَ الْوُجُوهَ تَسْتُرًا	فَالْيَوْمَ حِينَ بَدَوْنَ لِلنَّظَارِ
أَفْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ ^(٢)	تَرْجُو النِّسَاءُ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ
مَا إِنْ أَرَى فِي قَتْلِهِ لِدَوَى الْحِجَى	إِلَّا الْمَطِيَّ تُشَدُّ بِالْأَكْوَارِ

(١) قوله * لَيَأْتِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارٍ * قال المرزوقي إنى لا تعجب من أبى تمام
مع تكلفه رم جواب ما اختاره من الأبيات كيف ترك قوله فليأت نِسْوَتَنَا وهي لفظة
شائعة جداً وأصلحه المرزوقي بقوله وليأت ساحتنا قال انتم تاراني وأنا أتعجب من جار
الله كيف لم يورده على هذا الوجه وحافظ على لفظ الشاعر دراية مع زعمه ان القراء
يقرون القرآن برأيهم وأنا أتعجب من انشاد صاحب المعنى هذا البيت يعنى قول
الربيع بن ضبع

ودعنا قبل أن نودعه لما قضى من جاحنا وطرا

أورده هنا مع انه أشنع من بيت الحامسة والخش ولقد كان في غنية بما أورده من
الكتاب والسنة

(٢) — هكذا رواية البيت وفيه إقواء كما حكاه ابن قتيبة في الشعر والشعراء
وأورده شاعداً ٥٥ وقال ولو كان ابن زهير لا ستوي البيت

وَجُنَبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَذْوَةً يَقْدِفْنَ بِالْمِهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ
وَمَسَاعِرَ أَصْدَا الْجَلِيدِ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّمَا طُلِيَ الْوُجُوهُ بِقَارِ

فأما خبر مقتل زهير بن جذيمة العبدي أبي قيس فاختلف الرواة في سببه فيقال إن هوازن بن منصور كانت توثق الأثوة زهير بن جذيمة ثم تذكر عامر بن صعصعة بعد فهم أذل من يد في رحم فأتى مجوز من هوازن إلى زهير بن جذيمة بسمن في نحي فاعتذرت إليه وشكت السنين الماوية تنابعت على الناس فذاقه فلم يرض طعمه فدعها أي دفعها بقوس في يده عطل في صدرها فشققت فبذت عورتها فغضبت من ذلك هوازن وحقدته إلى ما كان في صدرها من الفيض وكانت يومئذ قد أمرت بنو عامر ابن صعصعة أي كثرت فألى جعفر بن كلاب قتال والله لأجمعان ذراعى وراء عنقه حتى أقتل أو يقتل . . وفي ذلك يقول خالد بن جعفر

أَرِينُونِي إِذَا غَسَّكُمْ فَإِنِّي وَحْدَةً كَالشَّجَى تَحْتَ الْوَرِيدِ
— حذفة — اسم فرس خالد

مُقَرَّبَةً أَوْ أَسِيهَا بِنَفْسِي وَالْحِفْهَا رِدَائِي فِي الْجَلِيدِ
لَعَلَّ اللَّهَ يُمَكِّنُنِي عَلَيْهَا جِهَارًا مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أَسِيدِ
فَإِمَّا تَتَفَفَّسُونِي فَاقْتُلُونِي فَمَنْ أَشَقَفَ فَلَيْسَ إِلَيَّ خُلُودِ

. . . ويقول بل كان السبب في ذلك أن زهير بن جذيمة لما قتل في غي من قتل بابه شاس وافي عكاظ فلقبه خالد بن جعفر بن كلاب وكان حدثاً فقال يا زهير أما آن لك أن تشتفي وتكف يدي عما قتل بشاس فأغلظ له زهير وحقره فقال خالد اللهم أمكن يدي هذه الشعراء القصيرة من عنق زهير بن جذيمة ثم أعني عليه فقال زهير اللهم أمكن يدي هذه البيضاء الطويلة من عنق خالد ثم خل بيننا فقال قريش هلمك والله يا زهير قال أنتم والله الذي لا علم لهم ثم أجمع خالد بن جعفر على قصد زهير فقتله وانفق نزول زهير بالقرب من أرض بني عامر وكانت ثماضر بنت عمرو بن الشريد امرأة زهير بن

جذبة وأم ولد فر به أخوها الحارث بن عمرو بن الشريد فقال زهير لبنيه ان هذا الحمار لطيفة عليكم فأوثقوه فقالت أخته لبنيها أيزورك خالكم فتوثقوه وقالت له انه ليربني أكيثناك وقروبك والا كيثناك الغم والقروب السكوت فلا يأخذن فيك ما قال زهير فانه رجل يبذارة غيذارة شنوءة ٥٠ قال الأثرم - البذارة - الكثير الكلام - والغيذارة - السيء الخلق ثم حلبوا له وطبأ وأخذوا عليه يميناً ألا يخبر عليهم ولا ينذر بهم أحداً فخرج الحارث حتى أتى بني عامر ففعد الى شجرة يجتمع اليها بنو عامر فألقى الوطب تحتها والقوم ينظرون ثم قال أبها الشجرة الذليلة اشربى من هذا اللبن فانظري ما طعمه فقال قوم هذا رجل مأخوذ عليه وهو يخبركم خبراً فذاقوا اللبن فوجدوه حلواً لم يقرص بعد فقالوا انه يخبرنا ان مطابنا قريب فركب خالد بن جعفر بن كلاب ومعه جماعة وكان راكباً فرسه حذفة فلقوا زهيراً فاعتنق خالد زهيراً وخرا عن فرسهما ووقع خالد فوق زهير ونادى يا بني عامر اقتلوني والرجل واستغاث زهير ببنيه فأقبل اليه ورفاه ابن زهير يشدد بسيفه فضرب خالداً ثلاث ضربات فلم تقن شيئاً وكان على خالد درعان قد ظاهرا بينهما ثم ضرب جندح رأس زهير فقتله في ذلك يقول ورقاء بن زهير

رَأَيْتُ زُهَيْرًا تَحْتَ كُلِّ خَالِدٍ فَأَقْبَلْتُ أَسْمَى كَالْمَجُولِ ابَادِرُ
فَشَلَّتْ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرَبُ خَالِدًا وَيَمْنَعُنِي مِنْهُ الْحَدِيدُ الْمُظَاهِرُ
فَيَا لَيْتَ أَنِّي يَوْمَ ضَرَبْتِ خَالِدٍ وَيَوْمَ زُهَيْرٍ لَمْ تَلِدْنِي تُمَاضِرُ

فأما خبر الهباءة فان بني عباس وفي فزارة لما التقوا الى جنب جفر الهباءة في يوم قانظ فاقتتلوا ولحقهم شرح طويل معروف استجار حذيفة ومن معه بحجر الهباءة ليثبرد فيه فهجم عليه القوم فقال حذيفة يا بني عباس فأين العود وأين الأحلام فضرب حمل بن بدر بين كتفيه وقال انق ماثور القول بعد اليوم فأرسلها مثلاً وقتل قرواش بن هقي حذيفة ابن بدر وقتل الحارث بن زهير حملاً وأخذ منه ذا النون سيف مالاك بن زهير أخيه وكان حمل بن بدر أخذه من مالاك بن زهير يوم قتل فقال قيس في ذلك

تَعْلَمُ إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ مَيِّتٌ عَلَى جَفْرِ الْهَبَاءَةِ لَا يَوْمِي

وَلَوْلَا ظَلْمُهُ مَا زَلْتُ أَبْكِي عَلَيْهِ الدَّهْرَ مَا طَلَعَ النُّجُومُ
وَلَكِنَّ الْفَتَى حَمَلٌ بَنَ بَذَرٍ بَنَى وَالْبَنَى مَرْتَعُهُ وَخَيْمُ
أُظُنُّ الْحِلْمَ دَلٌّ عَلَيَّ قَوْمِي وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ
وَمَارَسْتُ الرِّجَالَ وَمَارَسُونِي فَمَعُوجٌ عَلَيَّ وَهُسْتَقِيمُ

وقال قيس أيضاً

شَفِيتُ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَذَرٍ وَسِيفِي مِنْ حُدَيْفَةٍ قَدْ شَفَانِي
فَإِنْ أَكُّ قَدْ بَرَذَتْ بِهِمْ غَلِيلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَنَانِي

مجلس آخر ١٥

[تأويل آية] ان سأل سائل عن قوله تعالى (مثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع إلا دعاءً ونداءً سمّهم الله على قومهم لا يعقلون) فقال أي وجه لنشبيه الذين كفروا بالصائح الناق بالغم والكلام يدل على ذمهم ووصفهم بالغفلة وقلة التأمل والتمييز والناق بالغم قد يكون ميمزاً متأملاً محصلاً . يقال له في هذه الآية خمسة أجوبة . أولها أن يكون المعنى مثل واعظ الذين كفروا والداعي لهم الى الايمان والطاعة كمثل الراعي الذي ينعق بالغم وهي لا تتعلق معنى دعائه وانما تسمع صوته ولا تفهم غرضه والذين كفروا بهذه الصفة لانهم يسمعون وعظ النبي صلى الله عليه وسلم وإنذاره فينصرفون عن قبول ذلك ويعرضون عن تأمله فيكونون بمنزلة من لم يعقله ولم يفهمه لاشتراكهما في عدم الانتفاع به وجاز أن يقوم قوله تعالى (والذين كفروا) مقام انواع واعظ والداعي لهم كما تقول العرب فلان خافك خوف الأسد والمعنى تكوفه من الأسد فأضاف الخوف الى الأسد وهو في المعنى مضاف الى الرجل قال الشاعر

فَلَسْتُ مُسْلِمًا مَا دُمْتُ حَيًّا عَلَى زَيْدٍ بِتَسْلِيمِ الْأَمِيرِ

أراد بتسليمي على الأمير ونظائر ذلك كثيرة • والجواب اثنائي أن يكون المعنى ومثل
الذين كفروا كمثل الغنم التي لا تفهم نداء الناعي فأضاف الله تعالى المثل الثاني الى الناعي
وهو في المعنى مضاف الى المنعوق به على مذهب العرب في قولها طلعت الشعرى وانتصب
العود على الحرباء والمعنى فانتصب الحرباء على العود وجاز التقديم والتأخير لوضوح
المعنى • • وأنشد الفراء

إِنْ سِرَاجًا لَكَرِيمٌ مَفْخَرُهُ تَجَلَّى بِهِ الْعَيْنُ إِذَا مَا تَجَهَّرُهُ
مضاه تجلى بالعين فتدلم وأخر • • وأنشد الفراء

كَانَتْ فَرِيضَةً مَا تَقُولُ كَمَا كَانَ الزَّانَا فَرِيضَةَ الرَّجْمِ
المعنى كما كان الرجم فريضة الزنا • • وأنشد أيضاً

وَمَذْخَفْتُ حَتَّى مَا تَزِيدُ مَخَافَتِي عَلَى وَعَلٍ فِي ذِي الْمَطَارَةِ عَاقِلٍ
أراد ما تزيد مخافة وعلى مخافتي ومثله

كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاوُهُ

أراد كأن لون سماءه أرضه ومثله

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مَدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعِ^(١)
أراد مدخل رأسه الظل • • وقال الراعي

(١) قال سيدييه فوجه الكلام في هذا أنه على سمة الكلام قل كراهية الانفصال
وإذا لم يكن في الجرح فهد الكلام المناسب مبدوء به • • قال الشنمري الشاهد فيه اضافة
مدخل الى الظل ونصب الرأس به على الاتساع والقاب وكان الوجه أن يقول مدخل
رأسه الظل لأن الرأس هو الداخل في الظل والظل المدخل فيه ولذلك سماه سيدييه
الناسب في تفسير البيت فقال الوجه أن يكون الناصب مبدوء به • والمعنى وصف هاجرة
قد ألبأت الثيران الى كنسها فزى الثور مدخل رأسه في ظل كناسه لما يجد من ردة
الحر وسائر بارز للشمس

فَصَبَّحَتْهُ كَلَامَ الْقَوْتِ يُوسِدُهَا يَسْتَوْضِحُونَ يَرَوْنَ الْعَيْنَ كَالْأَثَرِ

يريد أنهم يرون الأثر كالعين .. وقال أبو النجم
قَبْلَ دُثُورِ الْأُفُقِ مِنْ جُوزَائِهِ

لقاب .. وقال العباس بن مرداس

فَدَيْتُ بِنَفْسِي نَفْسِي وَمَالِي وَلَا آلُوهُ إِلَّا مَا يُطِيقُ

أراد فدبت بنفسي نفسه .. وقال ابن مقبل

وَلَا تَهَيِّئِي الْمَوَامَّةَ أَرْكَبُهَا إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحَرِ

أراد لا تهَيِّبِ المومة وهذا كثير جداً . والجواب الثالث أن يكون المعنى ومثل الذين كفروا ومثلنا أو مثلهم ومثلك يا محمد كمثل الذي ينشق أي مثلهم في الإعراض ومثلك في الداء والتنبيه والارشاد كمثل الناقب بالغنم غذف المثل الثاني اكتفاء بالأول . ومثله قوله تعالى (جعل لكم سرايل تقيم الحر) أراد الحر والبرد فاكتفى بذكر الحر من البرد .. وقال أبو ذؤيب

عَصَيْتُ إِلَيْهَا الْقَلْبَ إِنِّي لِأَمْرِهَا مُطِيعٌ فَمَا أَذْرِي أَرُشِدُهَا طَلَابُهَا

أراد أرشد أم غي فاكتفى بذكر الرشد لوضوح الأمر . والجواب الرابع أن يكون المراد ومثل الذين كفروا في دعائهم للأصنام التي يعبدونها من دون الله وهي لا تعقل ولا تفهم ولا تضر ولا تنفع كمثل الذي ينشق دعاء ونداء بما لا يسمع صوته جملة والدعاء والنداء ينتصبان على هذا الجواب ينشق وإلا توكيد للكلام ومعناها الالتقاء . قال الفرزدق
هُمْ الْقَوْمُ إِلَّا حَيْثُ سَلُّوا سِيُوفَهُمْ وَضَحُّوا بِالْحَمِّ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحَرِّمٍ

والمعنى هم القوم حيث سلوا سيوفهم . والجواب الخامس أن يكون المعنى ومثل الذين كفروا في دعائهم للأصنام وعبادتهم لها واستزاقهم إياها كمثل الداعي الذي ينشق بالغنم ويناديا فهي تسمع دعاء ونداء ولا تفهم معنى كلامه فشبهه من يدعو الكفار من المعبودات دون الله بالغنم من حيث لا تعقل الخطاب ولا تفهمه ولا نفع عندها فيه ولا

مضرة وهذا الجواب يقارب الذي قبله وإن كانت بينهما مزية ظاهرة لأن الأول يقتضي ضرب المثل بما لا يسمع الداء ولا النداء جملة ويجب أن يكون مصروفاً الى غير الغنم وما أشبهها مما يسمع وإن لم يفهم وهذا الجواب يقتضي ضرب المثل بما يسمع الداء والنداء وإن لم يفهمهما والأصنام من حيث كانت لا تسمع الداء جملة يجب أن يكون داعياً ومنادياً أسوأ حالاً من منادي الغنم ويصح أن يصرف الى الغنم وما أشبهها مما يشارك في السماع ويخالف في الفهم والتمييز .. وقد اختلف الناس في ينق فقال أكثرهم لا يقال لنق ينق إلا في الصياح بالغنم وحدها . وقال بعضهم لنق ينق بالغنم والابل والبقر والأول أظهر في كلام العرب .. قال الأخطل يهجو جريراً

فَأَنعَقَ بِضَا نِكَ يَا جَرِيرُ فَأِنَّمَا مَنَّتِكَ نَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالًا

ويقال أيضاً لنق الغراب ونفق بالغين المعجمة ^(١) إذا صاح من غير أن يمد عنقه ويحركها فإذا مدها وحركها ثم صاح قيل لعب ويقال أيضاً لعب الفرس ينب وبينعب لعباً ونعياً ونعباناً وهو صوته ويقال فرسٌ منعبٌ أي جواد وثاقه لعابة إذا كانت سريعة [تأويل خبر] رَوَى أَن النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَرَجَ مَعَ أَهْبَابِهِ إِلَى طَعَامٍ دَعَا لَهُ فَإِذَا بِالْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُوَ صَاحٍ يَلْعَبُ مَعَ صَبِيَةٍ فِي السَّكَةِ فَاسْتَنْتَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمَامَ الْقَوْمِ فَعُطِّقَ الصَّبِيُّ بِفَرٍّ مَرَّةً هَهُنَا وَمَرَّةً هَهُنَا وَرَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَضَاحِكُهُ فَعُطِّقَ لِحْدِي يَدَيْهِ تَحْتَ ذَقْنِهِ وَالْأُخْرَى تَحْتَ فَاسٍ رَأْسِهِ وَأَقْنَعَهُ فَقَبْلَهُ وَقَالَ أَنَا مِنْ حُسَيْنٍ وَحُسَيْنٌ مَنِّي أَحَبُّ اللَّهِ مِنْ أَحَبِّ حُسَيْنًا حُسَيْنٌ سَبَطَ مِنْ الْأَسْبَاطِ .. ومعنى - استنقل - تقدم يقال استنقل الرجل استنثلاً وإبرئاً وبرئاءً وإبرئذع

(١) قوله لنق الغراب ونفق بالغين المعجمة يعني أن لنق ونفق بالمهملة والمعجمة سواء وعلى هذا بعض أهل اللغة .. قال الزخشرى والغين أعلى .. وقال الأزهري لنق الغراب ونعاقه ونقيقه ونفاقه مثلاً نقيق الحمار ونفاقه ولكن النفاة من الأئمة يقولون كلام العرب لنق الغراب بالغين المعجمة ولنق الراعي بالشاة بالغين المهملة ولا يقال في الغراب لنق ويجوز لعب وهذا هو الصحيح

أبرنذاعاً إذا تقدم هكذا ذكره ابن الأنباري .. ووجدت بعض المتقدمين في علم اللغة يحكي في كتاب له قال يقول استنلت الأمر استنلتا إذا استمدت له واستنلت الرجل تفرد من القوم ويقال استنلت أشرف والمعاني متقاربة والخبر يليق بكل واحد منها .. وحكى هذا الرجل الذي ذكرناه في كتابه أبرنذاً وأبرنذع أيضاً أنه من الاستعداد فأما السكك فهي المنازل المصطفة والنخل المصطف ومعنى طفق - مازال .. قال الشاعر

طَفِقَتْ تَبْكِي وَاسْعِدْهَا وَكَلَّانَا ظَاهِرُ السَّكَمِ

وقاس الرأس طرف القمح ذو الطرف المتشرف على القفا ومعنى - أقعقه - رفعه هكذا ذكر ابن الأنباري .. وقال غيره يقال أقعق ظهرك أقعاعاً إذا طأطأ ثم رفعه برفق فأما - الأسباط - فأصلها في ولد اسحاق عليه السلام كالثقلاء في بني اسماعيل .. وقال ابن الأنباري هم الصبية والصبوة بالياء والواو معاً .. حدثنا أبو القاسم عبد الله بن عثمان بن يحيى بن جنيقا قال أخبرنا أبو عبيد الله محمد بن أحمد الحكيم قراءة عليه قال أُمِّي عَلِينَا أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى نَعْلَبُ قَالَ أَخْبَرَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ قِيلَ لِابْنَةِ الْخُسِّ مِائَةً مِنَ الْمُعَزِّ قَالَتْ مُؤَبِّلٌ يَشْفُ الْفَقْرَ مِنْ وَرَائِهِ مَالٌ الضَّعِيفُ وَحِرْفَةُ الْعَاجِزِ قِيلَ لَهَا فَمَا مِائَةٌ مِنَ الضَّانِّ قَالَتْ قَرِيَّةٌ لَا حِمَى بِهَا قِيلَ فَمَا مِائَةٌ مِنَ الْأَبْلِ قَالَتْ نَحْ جِهَالٍ وَمَالٍ وَمِثْلُ الرِّجَالِ قِيلَ لَهَا فَمَا مِائَةٌ مِنَ الْخَيْلِ قَالَتْ طَائِيٌّ عِنْدَ مَنْ كَانَتْ وَلَا تَوْجِدُ قِيلَ فَمَا مِائَةٌ مِنَ الْحَرِّ قَالَتْ عَازِبَةٌ اللَّيْلِ وَخَزَى الْجُلُوسِ لِأَبْنٍ فَيَحْلُبُ وَلَا صَوْفَ فَيَجِزُّ إِنْ رُبَطَ عِيرَهَا أَدْنَى وَإِنْ أُرْسِلَ وَلَى .. وَبِهَذَا الْإِسْنَادِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ قِيلَ لِابْنَةِ الْخُسِّ وَالْخُسِّ وَالْخُسْفِ كُلِّ ذَلِكَ يُقَالُ مَا أَحْسَنَ شَيْءٍ قَالَتْ غَادِيَةٌ فِي أُرْسَارِيَةٍ فِي نَفْخَةٍ قَاوِيَةٍ قَالَ - بَنَخَامَ - أَرْضٌ مَرْتَفَعَةٌ لِأَنَّ النَّبَاتَ فِيهَا وَضِعَ مُشْرِفٌ أَحْسَنَ وَقَالُوا أَيْضاً نَفْخَةٌ أَيْ رَابِيَةٌ لَيْسَ بِهَا رَمْلٌ وَلَا حِجَارَةٌ قُلُوجُ النَّفَاخِي وَنَبْتُ الرَّابِيَةِ أَحْسَنُ مِنْ نَبْتِ الْأَوْدِيَةِ لِأَنَّ السَّيْلَ يَصْرَعُ الشَّجَرَ فَيَقْذِفُهُ فِي الْأَوْدِيَةِ ثُمَّ يَأْتِي عَابَهُ الدَّمَنْ [قَالَ الْمُرْتَضَى] رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَمَا يَدُلُّ أَنَّ نَبْتَ الرَّابِيَةِ أَحْسَنُ قَوْلُ الْأَعْنَى

ما رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِبَةٌ خَضْرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَاطِلٌ^(١)

٠٠ وقال كثير

فما رَوْضَةٌ بِالْحَزَنِ مَلِيَّةٌ الثَّرَى يَمِجُّ النَّدَا جَثَجَاتُهَا وَعَرَارُهَا^(٢)

(١) قوله ما روضة الخ بعده

يضاحك الشمس منها كوكب شرق معذر بعميم البيت مكتهل
يوماً بأطيب منها نثر رائحة ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل

وهي قصيدة مشهورة وأوردنا هذين البيتين لارتباطهما بالبيت قوله - الحزن - بالفتح وزاي اسم موضع وهو في الأصل ضد السهل - ومسبل - سائل - وهطل - متتابع - ويضاحك - يميل معها حيث ملت - وكوكب - معنم الزهر وكوكب كل شيء معظمه - وشرق - ريان - وعميم - طويل - ومكتهل - ظاهر النور - والأصل - جمع أصيل وهو الغشي

(٢) قوله فإروضة الخ بعده وهو جواب ما

بأطيب من أردان عزة موهناً إذا أوقدت بالمدل الرطب نارها

حكى أنه دخل كثير على سكتة بنت الحسين رضى الله عنهما فقال له أخبرني يا بن أبي جعة عن قولك في عزة وأنشدته البيتين ثم قالت له وهل على الأرض زنجية منقنة الابلين توقد بالمدل الرطب نارها إلا أطاب ريحها ألا قلت كما قال علك امرؤ القيس

ألم ترياني كلما جئت طارقاً وجدت بها طيباً وإن لم تطيب

وروى من غير هذا الوجه أنه خرج يوماً من عند عبد الملك فاعترضته عجوز معها نار في رونة فقالت من أنت قال صاحب عزة فقالت أنت القتل فإروضة الى آخر البيتين قال نعم قالت ويحك إذا أوقدت بالمدل الرطب على هذه الرونة وبخرت به أمك المعجوز الشعناء كانت كذلك فهلا قلت كما قال امرؤ القيس ألم ترياني الى آخر البيت فناولها مطرف خزكان معه وقال استري على ذلك وهذه الحكاية نقلها شمس الدين ابن خلكان في تاريخه ثم قال ان بعض مشايخ الأدب قال ليس على كثير شيء فان قوله

نخصاً الحزن للمعنى الذى ذكرنا ٠٠ وبهذا الاسناد عن ابن الاعرابي قال العرب تقول جاءنا بطعام لا ينادى وليده ٠٠ اذا جاء بطعام كثير لا يراد فيه زيادة ووقع فى امر لا ينادى وليده يقول لا تدعى اليه الصبيان ولا يستعان إلا بكبار الرجال فيه ٠٠ [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه وفى ذلك قولان آخران أحدهما عن الأصمى قال أصله من الشدة نصيب القوم حتى تذهل المرأة عن ولدها فلا تناديه لما هي فيه ثم صار مثلاً لكل شدة ولكل أمر عظيم والقول الآخر عن الكلابي قال أصله من الكثرة والسعة فاذا أهوى الوليد الى شئ لم يزرع عنه حذر الافساد لسعة ما هم فيه ثم صار مثلاً لكل كثرة قال الفراء وهذا القول يستعان به فى كل موضع يراد به الغاية وأشد

لقد شرعت كفاً يزيد بن مزيد شرائع جود لا ينادى وأيدها

٠٠ وبالاسناد الذى تقدم عن ابن الاعرابي قال دخل ودقة الأسد على ممن بن زائدة الشيباني فقال إن رأيت أكرمك الله أن تضمنى من نفسك بحيث وضعت نفسي من رجلك فأنك قد بلغت حالا لو أعطني الله فيها بكرمك من نصف الرجال بمسك لم يكن كثيراً وإنى قد قدمت الرجاء وأحسنت الثناء ولزمت الحفاظ ثم أنشأ يقول

يا مَعْنُ إِنَّكَ لَمْ تَنْعَمْ عَلَى أَحَدٍ	فَشَابَ نَعْمَاكَ تَنْفِيصٌ وَلَا كَدْرٌ
فَأَنْظُرْ إِلَيَّ بِطَرْفٍ غَيْرِ ذِي مَرَضٍ	فَرُبَّمَا صَحَّ لِي مِنْ طَرَفِكَ النَّظَرُ
أَيَّامَ وَجْهِكَ لِي طَائِفٌ يَجْتَرُّنِي	إِذَا سَكَتَ بَمَا تَحْفِي وَيَضْمُرُ
وَمَنْ هَوَاكَ شَفِيعٌ لِي يُغْفِلَنِي	وَأِنْ نَأَيْتُ وَإِنْ قَلْتُ بِي الدَّرْكَرُ
فَدَكُنْتُ أَثَرْتُ عِنْدِي مَرَّةً أَثَرَا	فَقَدْ تَقَارَبَ يَمْفُو ذَلِكَ الْأَثَرُ
فَاجْبُرْ بِفَضْلِكَ عَظْمًا كُنْتُ تَجْبِرُهُ	وَأَجْمَعْ بِفَضْلِكَ مَا قَدْ كَادَ يَنْشَرُ

• اذا أوقدت بالمثل الرطب نارها • نعت للروضة المذكورة انتهى وهذا جيد لو لم يطلب كثير من المعجوز السرفاته صرفاً بذلك انه ما أراد إلا المعنى المعترض فيكون هذا تصحيحاً لا بيان قصده

مَا نَزَعَ السُّرْفِي الْيُسْرَ مُدْعَلَقَتَ كَفَى بِجَلِكَ إِلَّا ظَفَرَ الْيُسْرِ
وَقَدْ خَشِيتُ وَهَذَا الدَّهْرُ دُوْغَيْرِ بَأَنَّ يَدَالَ لَطُولِ الْجَفْوَةِ السُّرْرِ
وَإِنْ مَا كَانَ مِنْ عُسْرٍ وَمَيْسَرَةٍ فَإِنَّ حَظَّكَ فِيهِ الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ

فقال ممن أو ما كنا اعطيناك شيئاً قال لا قل أما الذهب والفضة فليسا عندنا ولكن
هات تختاً من ثيابي يا غلام فدفعه اليه وقد كان نحمدك اليه يا بن عياش وحبيب بن بديل
فاعطاهما معه تخمين وقال غرمتني يا ودقة تخنى ثياب .. [قال المرتضى] رضى الله عنه وكان
ممن بن زائدة جواداً شجاعاً شاعراً وبكى أبا الوليد وهو ممن بن زائدة بن عبد الله
ابن زائدة بن مطر بن شريك بن عمرو بن معار وهو أخو الحوقران بن شريك وكان
ممن من أصحاب ابن هبيرة فلما قتل رثاه ممن فقال

أَلَا إِنْ عَيْنًا لَمْ تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطٍ عَلَيْكَ بَجَارِي دَمِهَا لَجَمُودُ
عَشِيَّةَ لَامَ النَّائِحَاتُ وَشَقِيقَتُ جُيُوبُ بِأَيْدِي مَا تَمَّ وَخُدُودُ
فَإِنْ تُنْسِ مَهْجُوزَ الْجَنَابِ فَطَالَمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَوُفُودُ
فَإِنَّكَ لَمْ تَعُدْ هَلِ مُتَعَدِّ بَلَى كُلُّ مَنْ تَحْتَ التُّرَابِ بَعِيدُ

أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال أخبرني يوسف بن يحيى المنجم عن أبيه قال حدثني
محمد بن القاسم بن مبرويه قال حدثني أبو زيد بن الحكم بن موسى قال حدثني أبي قال
كان ممن بن زائدة من أصحاب يزيد بن عمرو بن هبيرة وكان مستتراً حتى كان يوم
الهاشمية فانه حضر وهو مغمى متائم فلما نظر الى القوم وقد وثبوا على المنصور تقدم
وأخذ بلباع بقلته ثم جعل يضربهم بالسيف قدامه فلما أفرجوا له وفرقوا عنه قال
له من أنت ويحك قال أنا طلبتك ممن بن زائدة فلما انصرف المنصور حباه وكساه ورتبه
ثم قلده الخمين فلما قدم عليه من الخمين قال له هيه يا ممن تعطي مروان بن أبي حفصة
مائة ألف درهم على أن قال لك

مَنْ بِنُ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ شَرَفًا عَلَى شَرَفِ بَنُو شَيْبَانَ

إِنْ عُدَّ أَيَّامُ الْفَعَالِ فَإِنَّمَا يَوْمُهُ يَوْمٌ نَدَى وَيَوْمٌ طَعَانِ

فقال كلا يا أمير المؤمنين ولكن أعطيته على قوله

مَا زِلْتُ يَوْمَ الْهَاشِمِيَّةِ مَهْلِكًا بِالسَّيْفِ دُونَ خَلِيفَةِ الرَّحْمَنِ

فَمَنْعَتْ حَوَازَتَهُ وَكَنْتُ وَقَالَهُ مِنْ وَقَعَ كُلِّ مُهْتَدٍ وَسِنَانٍ

فقال له أحدث يا معن ٥٥ وفي خبر آخر أنه دخل على المنصور فقال له ويلك ما أظن ما يقال فيك من ظلمك لأهل اليمن واعتصافك بإيهم إلا حقاً قال وكيف ذلك يا أمير المؤمنين قال بلغني أنك أعطيت شاعراً كان يلزمك أني دينار وهذا من السرف الذي لا شيء مثله فقال يا أمير المؤمنين إنما أعطيته من فضول مالي وغلات ضياعي وفضلات رزقي وكففته عن عرضي وقضيت الواجب من حقه على وقصده الي وملازمته لي قال جميل أبو جعفر ينكت بقصيب في يده الأرض ولم يعاود انقول ٥٥ وأخبرنا المرزباني قال أخبرني علي بن يحيى عن عبد الله بن أبي ساعد الورق عن خالد بن يزيد بن وهب ابن جرير عن عبد الله بن محمد المعروف بمنقار من أهل خراسان وكان من ولاء الرشيد قال حدثني معن بن زائدة قال كنا في الصحابة سبعمائة رجل فكنا ندخل على المنصور في كل يوم فقت للربيع أجماع من آخر من يدخل عليه فقل لي لست بأشرفهم فتكون من أولهم ولا بأخسهم نسباً فتكون من آخرهم وإن مرتبتك لنسبه نسبك قال فدخلت على المنصور ذات يوم وعلى دراعة فضفاضة وسيف حذفي أفرع بعله الأرض وعمامة قد أسدلها من قدامي وخافي فسلمت عليه وخرجت فلما صرت عند الستر صاح بي يامعن صيحة أنكرتها فلبيت فقال ادن الي قدنوت منه فإذا به قد نزل عن فراشه الى الأرض وجنى على ركبتيه واستل عموداً من بين فراشيه واستحال لونه وبدت أوداجه وقال إنك لصاحبي يوم واسط لانحوت ان نحوت متى قال قلت يا أمير المؤمنين تلك نصرتي لباطلهم فكيف نصرتي لحقك قال فقال لي كيف قلت فأعدت عليه القول فما زال يستعبدني حتى رد العمود الي مستقره واستوى متربعا واسفر لونه وقال يامعن ان باليمن كنهاء فقلت يا أمير المؤمنين ليس لمكتوم رأي وهو أول من أرساها مثلاً فقال

أنت صاحب فاجاس قال فجذت وأمر الربيع كل من كان في الدار فخرج وخرج الربيع
فقال إن صاحب اليمن قدم بالهبة وإني أريد أن أخذه أسيراً ولا يفوتني شيء من ماله
قلت ولقي اليمن وأظهر إنك قد ضمتني إليه وأمر الربيع أن يزوج عنتي في كل ما أحتاج
إليه ويخرجني في يومي هذا لئلا ينتشر الخبر قال فاستل عهداً من بين فراشين فوقع
فيه اسمي وناولنيه ثم دعا الربيع فقال يا ربيع إنا ضممنا معاً إلى صاحب اليمن فأزح
عنته فيما يحتاج إليه من السلاح والكرع ولا يس إلا وهو راحل قال ثم ودعني
فودعته وخرجت إلى الدهليز فلتبني أبو الوالي فقال يامن أعزز علي أن تضم إلى
ابن أخيك قال فقلت له أن لا غضاضة على الرجل يضمه سلطانة إلى ابن أخيه وخرجت
إلى اليمن فأتيت الرجل فأخذته أسيراً وقرأت عليه العهد وقعدت في مجلسه . . . روى
عمر بن شبة قال اجتمع معن بن زائدة مع ابن أبي عاصية وابن أبي حفصة والضمري
فقال لينشدني كل واحد منكم أمدح بيت قاله في فأنشده ابن أبي حفصة

مسحت ربيعة وجه معن سابقاً لما جرى وجرى ذووالأحساب

فقاله معن الجواد بمنز فبمسح وجهه من الغبار والغار وغيرهما . . . وأنشده الضمري

أنت أمرؤ شأنك المعالي وذكر معروفك الربيع

ويروي ودون معروفك الربيع

بشأنك الحمد تشتريه يشيعه عنك ما يشيع

فقال له ما أحسن ما قلت إلا إنك لم تستحي ولم تذكرني فن شاء انشله . . . فأنشده ابن
أبي عاصية شعراً

إن زال معن بني شريك لم يزل لندي إلى بلاد بغير مسافر

ففضله عليهم . . . وروى أنه أتى معن بن زائدة بثلاثمائة أسير فأمر بضرب أعناقهم فقال له
شاب منهم يا أخا شيبان نشأ بك الله أن تقتلنا عطاشاً قال اسقوهم ماء فلما شربوا قالوا
يا أخا شيبان نشأ بك الله أن تقتل أضيافك فقال اطلقوهم . . . وذكر أحمد بن كمال
أن الخوارج قتل معن بن زائدة بسجستان في سنة إحدى وخمسين ومائة . . . وروى

أن عبد الله بن طاهر كان يوماً عند المأمون فقال له يا أبا العباس من أشعر من قال في خلافة بني هاشم قال أمير المؤمنين أصراف بهذا منى قال قل على كل حال قال عبد الله أشعرهم الذي يقول في معنى بن زائدة

أَيَا قَبْرِ مَعْنٍ كُنْتَ أَوَّلَ حُفْرَةٍ مِنْ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَّامَةِ مَضْجَعُهَا
أَيَا قَبْرِ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعَا
بَلَى قَدْ وَسِعَتْ الْجُودُ وَالْجُودُ مَيِّتٌ وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضُفَّتْ حَتَّى تَصْدَعَا

والآيات للبحين بن مطير الأسدي وهي تزيد على هذا المقدار وأولها

أَلِمَا عَلِيٍّ مَعْنٍ فَقُولَا لِقَبْرِهِ سَقَتَكَ الْغَوَادِي رُبْعَانِمْ مَرْبَعَا

.. ومنها

فَتَى عَاشَ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ عَجْرَاهُ مَرْتَمَا
فَلَمَّا مَضَى مَعْنٍ مَضَى الْجُودُ وَانْقَضَى وَاصْبَحَ عَرْنَيْنُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعَا

— مجلس آخر ١٦ —

[تأويل آية] ان سأل سائل فقال ما الوجه في قوله تعالى (إن الذين يكفرون بآيات الله ويقتلون النبيين بغير حق) وفي موضع آخر (وقتلهم الأنبياء بغير حق) وظاهر هذا القول يقتضي ان قتلهم قد يكون بحق .. وقوله تعالى (ومن يدع مع الله إلهاً آخر لا برهان له به) .. وقوله (ان الذي رفع السموات بغير عمد ترونها) .. وقوله (ولا تكونوا أول كافر به ولا تشتروا بآياتي ثمناً قليلاً) .. وقوله (لا يسألون الناس إلحافاً) . والسؤال عن هذه الآيات كلها من وجه واحد وهو الذي تقدم . الجواب اعلم أن للمرب فيما جرى هذا المجرى من الكلام عادة معروفة ومذهباً مشهوراً عند من تصفح كلامهم وفهم عنهم مرادهم بذلك المبالغة في الذي وتأكيده .. فن ذلك

قولهم فلان لا يرجي خيره ليس يريدون أن فيه خيراً لا يرجي وإنما غرضهم أنه لا خير عنده على وجه من الوجوه... ومثله قلما رأيت مثل هذا الرجل وإنما يريدون أن مثله لم ير قليلاً ولا كثيراً... وقال امرؤ القيس

عَلِي لَا حَبَّ لَا يَهْتَدِي بِنَارِهِ إِذَا سَافَ الْعَوْدُ الدِّيَافِي^(١) جَرْجَرًا

يصف طريقاً... وأراد بقوله لا يهتدى بِنَارِهِ أنه لا منار له فيهدى به - والعود - المسن من الابل - والديافي - منسوب إلى دياف وهي قرية بالشام معروفة - وسافه - شمه وعرفه... والجرجرة - مثل الهديرة... وإنما أراد أن العود إذا شمه عرفه فاستبده... وذكر ما يلعنه فيه من المشقة فجرجر لذلك... وقال ابن أحرر

لَا يُفْزَعُ الْأَرْبَ أَهْوَالُهَا وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يُجْحَرُ

أراد ليست بها أهوال الأرب... وقال النابغة... يَحْفُهُ جَانِبَا نَيْقٍ وَتُبْعُهُ مِثْلُ الزُّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمْدِ أراد ليس بها رمد فتكحل له... وقال امرؤ القيس أيضاً

وَصِمَّ حَوَامٍ مَا يَقِينُ مِنَ الْوَجَى كَأَنَّ مَكَانَ الرِّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَالٍ

يصف حوافر فرسه... وقوله ما يقين من الوجى - يريد الحفا ويقين أى يتوقن يقال وقى الفرس ما بال منتهى فأراد أنه لا وجى بحوافره فيتبين الأرض من أجله - والرال - فرخ النعام وشبهه إشراف عجزه بعجز الرال... وقال الآخر

لَا يَنْعِمُ السَّاقُ مِنْ أَيْنٍ وَلَا وَصَبٍ وَلَا يَعْصُ عَلَى شَرْسُوفِهِ الصَّفَرُ^(٢)

(١) - قوله الديافي... الرواية المشهورة النباطي

(٢) - قوله لا ينع من أَيْنٍ النع شطر هذا البيت الأول محذوف المعجز وعجزه

محذوف الصدر والرواية الصحيحة

لا يتأري لما في القدر يرقبه ولا ينع على شرسوفه الصفر

لا ينعز الساق من أين ولا وصب ولا يزال أمام القوم يقتفر

أراد ليس بإساقه ابن ولا وصب فيغمرهما من أجلهما . . . وقال سويد بن أبي كاهل
 مِنْ أَنَاسٍ لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ عَاجِلُ الْفُحْشِ وَلَا سَوُّ الْجَزَعِ
 لم يرد إن في أخلاقهم غشاً عاجلاً ولا آجلاً ولا جزعاً غير سريعٍ وإنما أراد نفي الفحش
 والجزع عن أخلاقهم . . . ومثل ذلك قولهم فلان غير سريع إلى الخنا وهم يريدون أنه
 لا يقرب الخنا لا في الإسراع حسب . . . وقال الفرزدق وهو يهجو جهم بن كلاب
 ويميرهم يقتل منهم أصبوا في حروبهم غفلت النساء هؤلاء القتل حتى أتين بهم الحي
 ولم تأت غير أهلها كالتى أت
 به جهم را يوم الرضيبات غيرها
 لا حنطة الشام المزيخ خميرها
 أتتهم ويمير لم تكن هجربة

قوله - لا يتأري - أى لا يخفى - ثبتت بقال تأري بالمكان اذا قم فيه أى لا يثبت لادراكه طعام القدر وجنة يرقبه حال من المستتر في يتأري يدحه بان همه ليست في الطعام والمشرى وانما همه في طالب المعالي ليس يرقب نضج مافى القدر اذا هم بأمر له شرف بان يتحركوا بعضي - والشروف - طرف الضاع - والعذر - دويبة مثل الحية تكون في البطن تعترى من به شدة الجوع . . قل في النهاية في حديث لا عدوى ولا هامة ولا صفر إن العرب كانت تزعم ان في البطن حية يقال لها الصفر نسيب الانسان اذا جاع وتؤذيه فأبطل الاسلام ذلك وقيل أراد به النبي صلى الله عليه وسلم النبي الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية وهو تأخير الحرم الى صفر ويعملون صفر هو الشهر الحرام فأبطله انبي . . ولم يرد الشاعر ان في جوفه صفرأ لا بعض على شرايينه وانما أراد انه لا صفر في جوفه فيعوض بصفه بشدة الخاق وسحة البنية . . وقوله - لا يفز الساق - لا يحنيها بصف جلد وتحملة لاشفاق - والأتين - الأعياء - والوصب - الوجع - والافتقار - بتقديم القاف على الغاء اتباع الآثار . . وفي الصحاح وقفرت آثاره أفقره بالضم أى قفوتة واقتفرت مثله وأنشد هذا البيت ورواه أبو العباس في شرح نوادر أبي زيد يقتصر بالبناء للمجهول ومعناه انه يغتور الداس فيتبع ولا يلاحق

يعنى أن العير إنما تحمل الثمر والطعام الى الحى فحلت عبر هؤلاء القتل وقوله - لم تكن
مجرىة - أى لم تحمل الثمر وذلك لكثرة الثمر بهجر ثم قال ولا حنطة الشام المزيث خبيرا
ولم يرد ان هناك حنطة ليس فى خبيرا زيت لكنه أراد انها لم تحمل تمراً ولا حنطة
ثم وصف الحنطة بما يحمل فى خبيرا من الزيت وعلى هذا تأويل الآيات التى وقع
السؤال عنها لانه تعالى لما قال (ويقتلون النبيين بغير حق) دل على أن قتالهم لا يكون
إلا بغير حق ثم وصف القتل بما لا بد أن يكون عليه من الصفة وهى وقوعه على خلاف
الحق وكذلك (من يدع مع الله إلهاً آخر لا برهان له به) وقوله تعالى (الذى رفع
السماوات بغير عمد ترونها) وجهه أيضاً انه لو كان هناك عمداً لرأيتوه فاذا نفي رؤية
العمد نفي وجود العمد كما قال لا يهتدى لماره أى لا منار له من حيث علم انه لو كان
له منار لاهتدى به فصار نفي الاهتداء بالنار نفياً لوجود المنار . . . وقوله تعالى (ولا
تكونوا أول كافر به) تفليظ وتأكيذ فى تحذيرهم الكفر وهو أبلغ من أن يقول ولا
تكفروا به ويمجرى مجرى قولهم فلان لا يسرع الى الخنا وقلما رأيت مثله اذا أرادوا
به تأكيذ نفي الخنا ونفي رؤية مثل المذكور وكذلك قوله تعالى (لا يسألون الناس
إلحافاً) أى لا مسألة نفع منهم ومثل الأول (ولا تشرخوا بآياتي ثمتاً قليلاً) والفائدة ان كل
نفس لها لا يكون إلا قليلاً فصار نفي الثمن القليل نفياً لكل نفس وهذا واضح بحمد الله ومنه

- *** -

﴿ باب ذكر شئ من أخبار المعمرين وأشمارهم ومستحسن كلامهم ﴾

أحد المعمرين الحارث بن كعب بن عمرو بن وعلة بن جلد بن مالك بن أدد المذحجي
ومذحج عى أم مالك بن أدد نسب ولد مالك إليها وانما سميت مذحج لانها ولدت على
أكبر اسمي مذحجاً واسمها مدلة بنت ذي هميحشان . . . قال أبو حاتم السجستاني
جمع الحارث بن كعب بنيه لما حضرته الوفاة فقل يا بني قد أتى على ستون ومائة سنة ما صاغت
بيني يمين غادر ولا قنمت نفسي بخلة فاجر ولا صبوت بابتة عم ولا كنت ولا طرحت
عندي مومسة قناعها ولا بحث لصديقي بسر ولا لعل دين شعيب الذي عليه السلام وما

عليه أحد من العرب غيري وغير أحيد بن خزيمه ونعيم بن مرة فاحفظوا وصيتي وموتوا على شريعتي ٠٠ الحكم فاقوه بكفيكم المهم من أموركم ويصلح لكم أعمالكم وإياكم ومعصيته لا يحمل بكم الدمار ويوحش منكم الديار ٠ ياتي كونوا جميعاً ولا تفرقوا فتكونوا شيعاً وان موتا في عنز خير من حياة في ذل وعجز وكلا هو كائن وكلمه جميع الى تباين ٠٠ الدهر ضربان فضرب رخاء وضرب بلاء واليوم يومان فيوم حبره ويوم عبره والناس رجلان فرجل معك ورجل عليك ٠ وزوجوا الأ كفاه وليستعلمان في طيهن الماء وتجنّبوا الحقاء فان ولدها الى أفن يكون ٠٠ ألا انه لاراحة لقاطع القراة واذا اختلف القوم أمكنوا عدوهم وآفة العدد اختلاف الكلمة التفضيل بالحنه بقي البيته والمكافاة بالبيته الدخول فيها والعدل السوء يزيل النعماء وقطيعه الرحم تورث الهم واثناك الحرمة يزيل النعمة وعقوق الوالدين يعقب النكد ويمحق العدد ويغرب البلد والضيعة نجبر الفضيحة والحقد يمنع الرفد وزوم الخطيئة يعقب البلية وسوء الرعة يقطع أسباب المنفعة والضعفان تدعوا الى التباين ثم أنشأ يقول

أَكَاتُ شَبَابِي فَأَقْنَيْتُهُ وَأَقْنَيْتُ مِنْ بَعْدِ دَهْرِي دُهوراً
ثَلَاثَةُ أَهْلِينَ صَاحِبَتُهُمْ فَبَادُوا وَأَصْبَحَتْ شَيْخاً كَبِيراً
قَلِيلَ الطَّامِ عَسِيرَ الْقِيَامِ فَذَرَكْتُ الدَّهْرَ خَطْوِي قَصِيراً
أَيِّدْتُ أُرَاعِي نَجُومَ السَّمَاءِ أَقْلَبُ أَمْرِي يُطَوَّنَا ظُهُوراً

قوله سولا صبت بابتة عم ولا كنته الصبوة هي رقة القلب والكنة امرأة أخ الرجل وامرأة ابن أخيه - وأما الموصة - فهي الفاجرة البني وأراد بقوله أنها لم تطرح عنده قناعها أي لم تبذل عنده وتنبسط كما تفعل مع من يريد الفجور بها وقوله - فيوم حبره ويوم عبره - فالخبرة الفرح والسرور والعبرة تكون من ضد ذلك لان العبرة لا تكون إلا من أمر محزن مؤلم - وأما الأفن - فهو الحق قال رجل أفين اذا كان أحمق ومن أمثالهم وجد ان

الرقين ^(١) ينطلي على أفن الألفين أي وجدان المال ينطلي حق الأحق وواحد الرقين رقة وهي الفضة . . وأما قوله - أنه صبيحة نجر الفضيحة - فيشبه أن يكون معناه أن النصب إذا نصح لمن لا يقبل نصيحته ولا يصني إلى مواعظته فقد اقتضح عنده لانه أفنى إليه بسره وباح بمكنون صدره - فأما سوء الرقة - فانه يقال فلان حسن الرقة والتورع أي حسن الطريقة

ومن الممرين المشهورين المستوغر وهو عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر وانما سمي المستوغر بيت قاله وهو
يَنْشِ الْمَاءُ فِي الرَّبَلَاتِ مِنْهَا تَشِيْشُ الرَّضْفِ فِي الْأَلْبَنِ الْوَغِيرِ

- الربلات - واحدها ربله بفتح ووربله بتسكينها وهي كل لحة غليظة هكذا ذكره ابن دريد - والرضف - الحجارة المحماة . . وفي الحديث كأنه على الرضف - والابن الوغير - لبن يلقى فيه حجارة محماة ثم يشرب أخذ من وغيره الظهيرة وهي أشد ما يكون من الحر ومنه وغير

(١) قوله وجد ان الرقين الى قوله رقة هذا غير كاف في إيضاحه وأصل رقة ورق خذف الفاء وعوض عنها هاء التانيث وجمعت جمع المذكر السالم على طريق الحمل لأن جمع السلامة خاص بالمقلاء وحمل عليه أربعة أنواع . أحدها أسماء جوع لم تستوفى الشروط وهي أولو وعالمون وعشرون وبابه الى التسعين . والنوع الثاني جوع تكسير وهي بنون وآخرون وأرضون - ونون وبابه وهو كل اسم ثلاثي حذف لامه وعوض عنها هاء التانيث ولم يكسر ومن هذا النوع رقة ورقين أصله ورق كما قدمنا أنفاً ثم حذف لامه وعوض عنها هاء التانيث ولكل منطوق من هذه الشروط مفهوم يخرج فلا يجمع هذا الجمع والنوعان الآخران الملتحقان وهما جوع شروط لم تستوفى الشروط كأهلون ووابلون وما سمي به من الجمع السالم نحو الزيدون علماً وكذلك ما ألحق به كهلبيون . . وقوله الأفين هو فاعل بمعنى مفعول أي مأفون والأفن بالتحريك ضعف الرأي وقد أفن الرجل وأفنه أفته يأفنه أفاً وأصله النقص يقال أفن الفصيل ما في ضرع أمه إذا أفده

صدر فلان بوغراً وغراً إذا التهب من غيظ أو حقد .. وقال أحماب الأنساب عاش
الممتوغر ثلاثمائة سنة وعشرين وأدرك الاسلام أوكاد يدرك أوله .. وقال ابن سلام كان
المستوغر قسماً وبقي بقية طويلاً حتى قُل

واقْد سَمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطَوَّلَهَا وَعَمِرْتُ مِنْ عَدَدِ السِّنِّينَ مِثْلَهَا
مِائَةٌ أَتَتْ مِنْ بَعْدِهَا مِائَتَانِ لِي وَأَزْدَدْتُ مِنْ عَدَدِ الشُّهُورِ سِنِينَ
هَلْ قَدْ بَقِيَ إِلَّا كَمَا قَدْ فَاتَنَا يَوْمَ يَكْرُرُ وَبِأَيِّ تَحَدُّونَا

وهو القائل

إِذَا مَا الْمَرْءُ صَمَّ فَلَمْ يَكْلَمْ وَأَوْدَى سَمْعُهُ إِلَّا نَذَايَا
وَلَا عِبَ بِالْعَشِيِّ بَنِي بَنِيهِ كَفَعَلِ الْهَرِّ يَحْتَرِشُ الْمَطَايَا
يَلَاعِبُهُمْ وَوَدُّوْا لَوْ سَقَوْهُ مِنَ الذِّفَانِ مِثْرَعَةً مَلَايَا
فَلَا ذَاقَ النَّعِيمَ وَلَا شَرَّابَا وَلَا بَقِيَ مِنَ الْمَرَضِ الشِّفَايَا

أراد بقوله - فلم يكلم - أي لم يسمع ما يكلم به فاخضع ويجوز أن يريد أنه لم يكلم الناس من
استماعه وأعرض عن خطابه لذلك .. وقوله - وأودى سمعه إلا نذايا - أراد أن سمعه
هلك إلا أنه يسمع الصوت العالى الذى ينادى به .. وقوله - ولاعب بالعشي بني بنيه -
لأنه - بالغة في وصفه بالهرم والحرف وأنه قد شاعا الى ملاعبة الصبيان وأنهم به وبشبه
أن يكون خص العشي بذلك لأنه وقت رواح الصبيان الى بيوتهم واستقرارهم فيها
.. وقوله - يحترش المطايا - أى يصيدها ولاحتراث أن يقصد الرجل الى جحر الغيب فيضربه
بكفة - ليجده الغيب أقمي فيخرج اليه فيأخذه بقدر حرثت الغيب واحتارته ومن
أشابه هذا أجل من الحرش يضرب عند الأمر يستعظم ويتكلم بذلك على لسان
الغيب .. قال ابن دريد قال الغيب لا يته اتق الحرش قال وما الحرش قال اذا سمعت
حركة بباب الجحر فلا تخرج فسمع يوماً وقع الحفار فدل يابث هذا الحرش فقال
هذا أجل من الحرش فجعل مثلاً للرجل اذا سمع النوء الذى هو أشد مما كان ينوقه

— والذئبان — السم — والمظايا — جمع عظاية وهي دويبة ^(١) صغيرة

وأحد المعمرين دويد بن زيد بن نهد بن ليث بن أسود بن أسلم بن الخفاف بن قضاة بن مالك بن مرة بن مالك بن حير .. قال أبو حاتم ماض دويد بن زيد أربعمائة وستة وخمسين سنة .. قال ابن دريد لما حضرت دويد بن زيد الوفاة وكان من المعمرين قتل ولا يهد العرب معمرأ إلا من مائة وعشرين سنة فساءدا قال لبيته أوصيكم بالناس شراً لا زحوا لهم عربة ولا تقبلوهم عثرة قصروا لأعنة وطولوا الأسنه وأطعنوا شزرا واضربوا هرباً وإذا أردتم المهاجرة فقبل المهاجرة والمرء يمجز لاجالة بالجد لا بالكد النجله ولا التبلد والنية ولا العنية ولا تأسوا على فالت وان عرفتده ولا تخنوا على ظامن وإن ألف قربه ولا تطمعوا فتطيعوا ولا تنهوا فتنزعوا ولا يكن لكم المثل السوء ان الموصين بنو سهوان اذا مت فارحبوا خط مضجعي ولا تفتنوا على برحب الأرض وما ذلك بمؤد الى روحاً ولكن حاجة نفس خاسرها الاشتاق ثم مات .. قال أبو بكر بن دريد في حديث آخر انه قال

الْيَوْمُ بَيْنِي لِلدَّوَيْدِ بَيْتُهُ يَارُبَّ نَهَبٍ صَالِحٍ حَوَيْتُهُ
وَرُبَّ قَرْنٍ بَطَلٍ أَرْدَيْتُهُ وَرُبَّ غِيلٍ حَسَنٍ لَوَيْتُهُ
وَمِمَّصٍ خُضِبَ ثَنِيَّتُهُ لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ بَلَى أَبْلَيْتُهُ

(١) قوله والعظاية دويبة صغيرة النخ أهل العالية يقولون عظاءة وتميم يقولون عظاية والجمع عندهم جميعاً العظاء .. قال سيبويه الذين قالوا عظاءة بنوه على العظاء وإلا فقد كان حكمه أن يعتل لأن بعدها الهاء والهاء لازمة .. قال أبو علي فأما قوله • ولاعب بالعشي فخي بينه • النخ فعل الضرورة ألا ترى ان بعد هذا البيت

يلاعهم ولو ظفروا سقوه كؤوس السم مترعة وملايا

.. وقال أبو حاتم العظاية مثل الأصبع محراء غبراء تكون فزراً وشبراً وثلاثاً وهي سم حامها ومنها ذوات لا تضر شيئاً وهي التي في الحشوش تبرق ولا تقتل ولكن الأوزاع تقتل بطلب بقتلهم الأجر

أَوْ كَانَ قَرْنِي وَاحِدًا كَفَيْتُهُ

ومن قوله

أَتَقَى إِلَى الدَّهْرِ رَجُلًا وَيَدًا والدَّهْرُ مَا أَصْلَحَ يَوْمًا أَفْسَدًا
يُصْلِحُ مَا أَفْسَدَهُ الْيَوْمَ غَدًا

قوله - اطعنوا شزرأ واضر يوا هراً - معنى الشزرأ أن يطعنه من إحدى ناحيتيه يقال فتل الحبل شزرأ إذا قتله على الشمال والنظر الشزر نظر بمؤخر العين .. وقال الأصمى نظر إلى شزرأ إذا نظر إليه من عن يمينه وشماله وطعنه شزرأ كذلك .. وقوله هراً قال ابن دريد يقال هبرت اللحم أهبره هبراً إذا قطعته قطعاً كبيراً والاسم الهبرة والهبرة سيف هبار وهابر واللحم هبير ومهبور - والحالة - الحيلة .. وقوله - بالجد لا بالكد - أي يدرك الرجل حاجته وطايته بالجد وهو الحظ والبخت ومنه رجل مجودٌ وإذا كسرت الجيم فهو الانكاش في الأمر .. وقوله - النجلد ولا التباد - أي تجلدوا ولا تبدوا .. وقوله - فتعابوا أي تدنسوا والتطبع الدنس ويقال طبع السيف يطبع طبعاً إذا ركبته الصدى .. قال ثابت قطنة العنكي

لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُذْنِي إِلَى طَمَعٍ وَعِقَّةٌ مِنْ قَوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي

.. وقوله - ولأنهوا فتخرجوا - قالوا هو الضعف والخرع والخرعة العين ومنه سميت الشجرة الخروع لأنها .. وقوله - ان الموصين بنو سهوان - قالوصون جمع وصى وبنو سهوان ضربه مثلاً أي لا تكونوا ممن تقدم إليهم فسهوا وأعرضوا عن الوصية وقالوا أنه يضرب هذا المثل للرجل الموتر دمه ومعناه ان الذين يحتاجون أن يوصوا بمجوامح اخوانهم هم الذين يسهون عنها لفلة عنايتهم بها وأنت غير غافل ولا ساه عن حاجتي .. وقوله - فارحبوا - أي أوسعوا والرحب السعة - والروح - الراحة .. وقوله في الشعر - ورب غيل - قالليل الساعد الممتلى - والمعجم - موضع السوار من اليد

ومن المعمرين زهير بن جناب بن هبل بن عبد الله بن كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة بن زيد اللات بن رفيدة بن ثور بن كلاب بن وبرة بن تغلب حلوان بن عمران بن

الحلاف بن قضاة بن مالك بن عمرو بن مرة بن زيد بن مالك بن حبر . . قال أبو حاتم
 ماض زهير بن جناب مائتي سنة وعشرين سنة وواقع مائتي وقعة وكان سيداً مطاعاً ماض
 شريعاً في قومه ويقال كانت فيه عشر خصال لم يجتمعن في غيره من أهل زمانه كان
 سيد قومه وشريعهم وخطيبهم وشاعرهم ووافدهم الى الملوك وطيبهم والطب كان في
 ذلك الزمان شرفاً وجازى قومه والجزاة الكهان وكان فارس قومه وله البيت فيهم
 والعدد منهم . . وأوصى بيه فقال يا بني قد كبرت - في وبلغت حراً - آمن دهرى فأحكمتني
 التجارب والأمور نجربة واختبار فاحتفظوا عني ما أقول وعوه إياكم والحوار عند
 المصائب والتواكل عند النوائب فان ذلك داعية للفهم وشهادة للعدو وسوء ظن بالرب
 وإياكم أن تكونوا للاحداث مقترين ولها آمنين ومنها ساخرين فانه ما - خسر قوم قط
 إلا ابتلوا ولكن توقعوها فاعلموا الانسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة فقصر دونه
 وجاوز لموضعه وواقع عن يمينه وشماله ثم لا بد انه مصيبه . . قوله - حراً - آمن دهرى -
 يريد طويلا منه والحرس من الدهر العاويل . . قال الراجز في سُنْبِيْ عَشْنَا بِذَلِكَ حَرْسًا *
 السنية المدة من الدهر - واتواكل - أن يكمل القوم أمرهم الى غيرهم من قولهم رجل
 وكل إذا كان لا يكفي نفسه ويكمل أمره الى غيره ويقال رجل وكلة وكلة تكلة - والغرض -
 كمال نصيبه للرمي - وتعاوره - أي تداوله . . [قال المرتضى] رضى الله عنه وقصد ابن
 الرومي في معنى قول زهير بن جناب الانسان في الدهر غرض تعاوره الرماة فقصر دونه
 وجاوز له وواقع عن يمينه وعن شماله ولا بد أن يصيبه أحياناً فأحسن كل الاحسان وهي
 كَفَى بِسِرَاجِ الشَّيْبِ فِي الرَّأْسِ هَادِيَا لِمَنْ قَدْ أَضَلَّتْهُ الْمَنَايَا لِيَا لِيَا
 أَمِنْ بَعْدِ إِبْدَاءِ الشَّيْبِ مِقَاتِي لِرَأْيِ الْمَنَايَا تَحْسِبُنِي نَاجِيَا
 غَدَا الدَّهْرُ يَزِمُنِي قَتْدَنُو سِهَامُهُ لِشَخْصِي وَأَخْلِقُ أَنْ يُصْبِنَ سَوَادِيَا
 وَكَانَ كَرَامِي اللَّيْلِ يَزِمِي وَلَا يَرِي فَلَمَّا أَضَاءَ الشَّيْبُ شَخْصِي رَمَانِيَا
 أما البيت الأخير فانه أبدع فيه وأغرب وما علمت انه سبق الى معناه لأنه جعل الشباب
 كالليل السائر على الانسان الحاجز بينه وبين من أراد رميه لظلمته والشيب مبدأاً لمقاتله

هادياً الى اسبته لضوئه وبياضه وهذا في نهاية حسن المعنى . . وأراد بقوله رماني أصابني
ومثله قول الشاعر

قَلَمَّا رَمَى شَخْصِي رَمَيْتُ سَوَادَهُ وَلَا بُدَّ أَنْ يُرْمَى سَوَادُ الَّذِي يَرْمِي
وكان زهير بن جناب على عهد كليب وائل ولم يكن في العرب أنطلق من زهير ولا أوجه
منه عند الملوك وكان لداد رأيه يسمى كاهناً ولم يجتمع قضاة إلا عليه وعلى رزاح بن
ربيعة فسمع زهير بعض نسائه تشكلم بما لا يجوز للمرأة أن تشكلم به عند زوجها فهاها
فقدت له اسكت وإلا ضربتك بهذا العمود فوالله ما كنت أراك تسمع شيئاً ولا تفعله
فقال عند ذلك

أَلَا يَالِ قَوْمِي لَا أَرَى النَّجْمَ طَائِماً وَلَا الشَّمْسَ إِلَّا حَاجَتِي يَمِينِي
مَمْرَيْتِي عِنْدَ الْقَنَا بَعُودِهَا تَكُونُ تَكْبِيرِي أَنْ أَقُولَ ذَرِينِي
أَمِيناً عَلَى بَرِّ النِّسَاءِ وَرَبِّمَا أَكُونُ عَلَى الْأَسْرَارِ غَيْرَ أَمِينِ
فَلَمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حِدَاجِ مَوْطَأٍ مَعَ الظُّمَنِ لَا يَأْتِي الْمَحَلَّ لِحِينِي
وهو الدان

أَبْنِي إِنْ أَهْلَكَ فَقَدْ أَوْرَثْتُكُمْ قَبْلاً بَنِيَهُ
وَتَرَكْتُكُمْ أَرْبَابَ سَا ذَاتِ زِنَادُكُمْ وَرَبِيَهُ
مِنْ كُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى فَذَنِّتُهُ إِلَّا التَّجْنِيَهُ
فَلَقَدْ رَحَاتُ الْبَازِلِ السَّكُومَاءِ لَيْسَ لَهَا وَلِيَهُ
وَخَطَبْتُ خُطْبَةً حَازِمٍ غَيْرِ الضَّعِيفِ وَلَا الْعِيَهُ
فَالَمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى فَلْيَلِكُنْ وَبِهِ بَقِيَهُ
مِنْ أَنْ يَرَى الشَّيْخَ الْجَا لَ إِذَا يَهَادَى بِالْعَشِيَهُ

وهو القائل

لَيْتَ شِعْرِي وَالْدهْرُ ذُو حَدَثَانِ أَيُّ حِينٍ مَتَيْتِي تَلْقَانِي
أَسْبَاتٌ عَلَى الْفِرَاشِ خُفَاتٌ أَمْ بَكَدَنِي مُفْجِعُ حَرَانِ

وقال حين مضت له مائتان سنة من عمره

لَقَدْ غَمَزْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي أَحْتَفِي فِي صَبَاحِي أَمْ مَسَاءِ
وَحَقٌّ لِمَنْ أَنْتَ مَا تَنَانِ عَامًا عَلَيْهِ أَنْ يَمِلَ مِنَ الثَّوَاءِ

قوله - ممزقي - بمعنى امرأته يقال ممزبة الرجل وحليته وزوجته كل ذلك امرأته .. وقوله

- أميتا على سر النساء - السر خلاف العلانية والسر أيضاً النكاح قال الخطيب

وَيَحْرُمُ سِرُّ جَارَتِهِمْ عَلَيْهِمْ وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْقِصَاعِ^(١)

وقال امرؤ القيس

أَلَا زَعَمْتُ بِسَبَاحَةِ الْيَوْمِ أَنِّي كَبُرْتُ وَلَا يَحْسِنُ السِّرُّ أَمْثَالِي

وكلام زهير يحنل الوجهين جميعاً لأنه إذا كبر وهرم تنبيه النساء أن يتحدث بحضرته

بأسرارهن ثم أونا به أو تمويلاً على ثقل سمعه وكذلك هرمه وكبره بوجبان كونه أميناً

على نكاح النساء لعجزه عنه .. وقوله - حداج - وطاء - الحداج مركب من مراكب

النساء والجمع احداج وحدوج - والظمن - والأظمان الموادج والظائنة المرأة في الهودج

ولا تكون ظمينة حتى تكون في هودج والجمع ظعاثن وأتما خترعن هرمه وأن موته خير

من كونه مع الظمن في جملة النساء .. وقوله - زنادكم وريه - الزناد جمع زند وزنده وهما

عودان يقدح بهما النار ففي أحدهما فروض وهي تمت فالتى فيها الفروض هي الأنثى

والذي يقدح بطرفه هو الذكر ويسمى الزنده الأب والزنده الأم وكفى بزنادكم وريه

عن بلوغهم مأربهم تقول العرب وريت بكم زنادى أى بلغت بكم مأحب من النجس

(١) قوله أنتف الأنثى من كل شيء أوله يقول يوثرون جارهم بالطعام على أنفسهم

فياً كل صفوة طعامهم قبلهم

والنجاة ويقال للرجل الكريم وارى الزناد - وأما النجعة - فهي الملك فكانه قال من كل ما نال الفتى قد نلته إلا الملك . . . وقيل النجعة ههنا الخلود والبقاء - والبازل - الناقة التي بلغت سبع - نين فهي أشد ما تكون ولفظ البازل في الناقة والجل - والاء - والكوماء - العظيمة السنام - والولية - برذعة تطرح على ظهر البعير تلي جلده - والبجاء - الذي يجله قومه ويعظمونه . . . وقوله - يهادى بالعشيه - أى يماشي به الرجال فيسندونه لضعفه والتهادى المشي الضعيف . . . وقوله - أسبات - فالسبات سكون الحركة ورجل مسبوت - والخفان - الضعف أيضاً يقال خفت الرجل اذا أصابه ضعف من مرض أو جوع - والمنجع - الذي نجح بولده أو قرابه - والحران - المعطشان المنتهب وهو ههنا المحزون على قتلاه . . . وما يروي لزهير بن جناب

إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ تَسْلُوَ حَبِيبًا فَكَثُرَ دُونُهُ عَدَدَ أَلْيَابِي
فَمَا سَلَى حَبِيبَكَ مِثْلَ نَاءٍ وَلَا أَبْلَى جَدِيدَكَ كَأَنْ تَبْدَالَ

مجلس آخر ١٧

وهن الممهرين ذو الأصبع العدواني واسمه حرثان بن محرث بن الحارث بن ربيعة ابن وهب بن ثعلبة بن ظرب بن عمرو بن عتاب بن يشكر بن عدوان وهو الحارث بن عمرو بن قيس بن غيلان بن مضر . . . وانما سعى الحارث عدوان لأنه عدى على أخيه فهم فقتله وقيل بل فقا عنه وقيل ان اسم ذو الأصبع محرث بن حرثان وقيل حرثان بن حويرث وقيل حرثان بن حارثة ويكنى أبا عدوان وبب لقبه بذى الأصبع ان حية نهشت أصبعه فثلت فسمي بذلك ويقال انه عاش مائة وسبعين سنة . . . وقال أبو حاتم انه عاش ثلاثمائة سنة وهو أحد حكام العرب في الجاهلية وذكر الجاحظ انه كان أرم وروى عنه

لَا يَمُودُنْ عَهْدُ الشَّبَابِ وَلَا لَدَاتُهُ وَنَبَاتُهُ النَّضْرُ

لَوْلَا أَوْلَئِكَ مَا حَفَلْتُ مَتَى عُولَيْتُ فِي حَرَجٍ إِلَى قَبْرِي
هَزَيْتُ أَثَيْلَةً أَنْ رَأَتْ هَرَمِي وَأَنْ ائْتَحَنِي لِتَقَادُمِ ظَهْرِي

وكان لذي الأصبع بنات أربع ففرض عليهن أن يزوجهن فأبين وقلن خدمتك وقربك أحب إلينا ثم أشرف عليهن يوماً من حيث لا يرينه فقلن لتقل كل واحدة منّا ما في نفسها فقات الكبرى

أَلَا هَلْ أَرَاهَا مَرَّةً وَضَجِجِمُهَا أَشْمُ كَنَصْلِ السِّيفِ عَيْنُ مُهْنِدٍ
عَلِمْتُ بِأَذْوَاءِ النِّسَاءِ وَأَصْلُهُ إِذَا مَا ائْتَمَّتْ مِنْ أَهْلِ سِرِّي وَتَحَدَّتِي
ويروى من سر أهل ومن أصل سري وتحدت فقلن لما أنت تريدن ذا قرابة قد عرفته ثم قالت الثانية

أَلَا لَيْتَ زَوْجِي مِنْ أَنْاسٍ أُولَى عَدَى حَدِيثُ شَبَابٍ طَيِّبُ الثُّوبِ وَالْعِطْرِ
ويروى أولى غي

لَصُوقُ بَأْ كِبَادِ النِّسَاءِ كَأَنَّهُ خَلِيقَةُ جَانٍ لَا يَنَامُ عَلَيَّ وَتَرُ
ويروى لا ينام على حمري فقلن لما أنت تريدن فني لبس من أهلك ثم قالت الثالثة
أَلَا لَيْتَهُ يَكْسِي الْجَمَالَ نَدِيَّهُ لَهُ جَفْنَةٌ تَشْقِي بِهَا الْمَعْرُ وَالْجَزُرُ
له حكومات الدهر من غير كبرة تشين فلا وإن ولا ضرع غمر

فقلن لما أنت تريدن سيداً شريعاً وقلن للرابعة قولي فقات لا أقول فقلن لما ياعدوه الله علمت ما في أنفسنا ولا تعلمنا ما في نفسك فقات زوج من عود خير من قومود فضت مثلاً فزوجهن أربعهن وتركهن حولاً ثم أتى الكبرى فقال يا بنية كيف ترين زوجك قالت خير زوج بكرم الحليلة ويعطي الوسيلة قال فما مالكم قالت خير مال الأبل نشرب ألبانها مجرعاً ويروى جزعاً بالزاي المصجمة ونأكل لحمانها مزعاً وتحملنا وضعفتنا معاً فقال يا بنية زوج كريم ومال عظيم ثم أتى الثانية فقال يا بنية كيف زوجك قالت خير

زوج بكرم أهلوه وينسى فضله قال وما مالكم قلت البقر تألف الفناء وتعلم الاناء وتودك السقاء ونساء مع نساء فقال حظيت ورضيت ثم أتى الثالثة فقال يا بنية كيف زوجك قالت لا سمح بذر ولا بخيل حكر قال فما مالكم قالت المعز قال وما هي قلت لو آتانا تولدها قطعاً ونسأها آدماء و يروى آدماء بالفتح لم نبيع بها نعماء فقال لها جدوة مقنية و يروى جدوة ثم أتى الصغرى فقالت كيف زوجك قالت شر زوج بكرم نفسه وبهين عرسه قال فما مالكم قالت شر مال قال وما هو قالت الضأن مجوف لا يشبعن وهيم لا يتقنعن وصم لا تسمعن وأسر مغوية لا يتبعن فقال أبوها أشبه امرأة بمعض بزم فضت مثلاً . أما قول إحدى بناته في الشعر - أنتم - فلنتم ارتضاع أرنبة الأنثى وورودها ويقال رجل أنتم وامرأة شماء وقوم شماء . قال حسان بن ثابت

يبيضُ الوجوهُ كريمةً أحسابهم شُمُّ الأنوفِ مِن الطَّرازِ الأوَّلِ

الشمم الارتفاع في كل شيء ويحتمل أن يكون حسان أراد بشم الأنوف ما ذكرناه من ورود الأرنبة لأن ذلك عندهم دليل العتق والعجابة ويجوز أن يريد بذلك الكتابة عن زواجهم وتباعدهم عن دنيا الأمور ورتائلها وخص الأنوف بذلك لأن الحمية والغضب والأنف يكون فيها ولم يرد طول أنفهم وهذا أشبه بأن يكون مراده لانه قال يبيض الوجوه ولم يرد اللون في الحقيقة وإنما كنى بذلك عن فناء أعراضهم وجعل أخلاقهم وأفعالهم وما يقول القائل جاء في فلان بوجه أبيض وقد يبيض فلان وجهم بكذا وكذا وإنما يعنى ما ذكرناه . وقول المرأة أنتم كنصل السيف بحملى الوجوهين أيضاً وقول حسان من الطراز الأول أي أفعال آبائهم وسلفهم وانهم لم يحدنوا أخلاقاً مذمومة لا تشبه تجارهم وأصولهم . وقولها - عين مهند - أي هو المهند بمينه كما يقال هذا بمينه وعين الشيء نفسه وعلى الرواية الأخرى غير مهند أي ليس هو السيف المنسوب الى المهند في الحقيقة وإنما هو يشبهه في معناه . وقولها - من سر أهلي - أي من أكرمهم وأخلصهم يقال فلان في سر قومه أي في صميمهم وشرفهم وسر الوادى أطيبه تراباً - والمهند - الأصل . . وقول الثانية - أولى عدى - فان معناه أن يكون لهم أعداء لأن من لا عدوله هو الفصل الذى لا خير عنده والكرام الفاضل من الناس وهو

المحمد المعادي . . . وقولها - لصوق بأ كباد النمام - يعنى فى المضاجعة ويحتمل أن يكون ارادة فى المحبة وكنت بذلك عن شدة محبتن له وميلن اليه وهو أشبه . . . وقولها - كانه خليقة جان - أى كانه حية للصوق والجآن جنس من الحيات تخفت لضرورة الشعر . . . وقول اثنائه - يكسى الجمال نديه - فالندي هو المجلس . . . وقولها - له حكمت الدهر - تقول قد أحكمته التجارب وجعلته حكماً - والضرع - الضعيف - والغمر - الذي لم يجرب الامور . . . وقول - الكبرى - يكرم الحليقة ويعطى الوسيلة - فالحليقة هي امرأة الرجل والوسيلة الحاجة . . . وقولها - نشرب ألبانها جرعاً - فالجرع جمع جرعة وهو الماء القليل يبقى فى الاناء . . . وقولها - مزعاً - المزعة البقية من دسم ويقال ماله جرعة ولا مزعة هكذا ذكره ابن دريد الضم فى جرعة ووجدت غيره بكسرها فيقول جرعة واذا كسرت فينبغي أن يكون نشرب ألبانها جرعاً وتكسر المزعة أيضاً ليزدوج الكلام فتقول ونأكل لحانها مزعاً قال المزعة من الشحم بالكسر هي القطعة من الشحم والمزعة أيضاً من الريش والقطن وغير ذلك كالمزقة من الخرق والتزيع انتزيع وانتشيق ويقال انه يكاد يمزع من الغبط ويزع الصبي فى عدوه يمزع مزعاً اذا أسرع . . . وقوله - مال عيم - أى كثير . . . وقول اثنائه - تودك السقاء - من الودك الذي هو الدسم - وقول اثنائه - نولها فلماً - الفطم جمع فطم وهو المقطوع من الرضاع . . . وقولها - نساخها آدماء - الأدم جمع إدام وهو الذى يؤكل تقول لو أنا فطمتها عند الولادة لساخناها للأدم من الحاجة لم نبع بها نعماء وفى الرواية الأخرى آدماء من الأديم . . . وقوله - جذرة مغنية - فالجذرة القطعة . . . وقول الصغرى - جوف لا يشبعن - الجوف جمع جوفاء وهي العظيمة الجوف - والهيم - المعطاش ولا يتقنع أى لا يروين . . . ومعنى قولها - وأمره فويتن يتعن - لأن القطيع من الضأن يمز على قنطرة فتزل واحدة فتقع فى الماء فيقعن كلهن إنباعاً لها والضأن يوصف بالبلادة . . . أخبرنا أبو الحسن على بن محمد الكاتب قال أخبرنا ابن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة عن بونس قال ابن دريد وأخبرنا المكلبي عن أبي خالد عن الهيثم بن عدي عن مسمر بن كدام قال حدثني سعيد بن خالد الجدلي قال لما قدم عبد الملك بن مروان

الكوفة بعد قتل مصعب بن الزبير دعا الناس على أخذ فرائضهم فأُتيته فقال من القوم فقلنا من جديلة فقال جديلة عدوان قلنا نعم فقتل عبد الملك

عَذِيرَ الْحَيِّ مَنْ عَدَّوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ^(١)

بَنَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَلَمْ يَرْعَوْا عَلَى بَعْضٍ

وَمِنْهُمْ كَانَتِ السَّادَاتُ وَالْمُؤَفَّونَ بِالْقَرْصِ

وَمِنْهُمْ حَكَمٌ يَقْضِي فَلَا يَنْقُضُ مَا يَقْضِي

وَمِنْهُمْ مَنْ يُحِيرُ النَّاسَ فِي السَّنَةِ وَالْقَرْصِ

ثم أقبل على رجل كنا قدمناه امامنا جسيم وسيم فقال أياكم يقول هذا الشعر فقال لأدري فقلت أنا من خلفه يقوله ذو الأصبع فتركني وأقبل على ذاك الجسيم فقال وما كان اسم ذو الأصبع فقال لأدري فقلت أنا من خلفه حرثان فأقبل عليه وتركني فقال لم سمى ذو الأصبع فقال لأدري فقلت أنا من خلفه نهشته حية في أصبعه فأقبل عليه وتركني فقال من أياكم كان فقال لأدري فقلت أنا من خلفه من بني ناج فأقبل على الجسيم فقال كم عطاؤك قال سبعمائة ثم أقبل على فقال كم عطاؤك قلت أربعمائة فقال

(١) اختلف في العذير فهم من جملة مصدر أو بمعنى العذر وهو مذهب سيبويه ومنهم من جملة بمعنى عاذر كليم وعالم والمعنى عند هات عذرك واحضر عاذرك وامتنع أن يجعله بمعنى العذر لأن فيه لا لا ينبغي على المصدر إلا في الأصوات نحو الصهيل والنبق والنبيع والأولى مذهب سيبويه لأن المصدر يطرده وضعه موضع الفعل بدلاً منه لأنه اسمه ولا يطرده ذلك في اسم الفاعل وقد جاء فعيل في غير الصوت كقولهم وجب القلب وجباً إذا اضطرب والمعنى يصف ما كان من تفرق عدوان بن عمرو بن سعد بن قيس عيلان ونسبتهم في البلاد مع كثرتهم وعزتهم في البلاد لكثرة ساداتهم وبني بعضهم على بعض فيقول من يعذرهم في فقامهم أو من يعذرنى منهم وقوله كانوا حية الأرض أي كانوا يتقون منهم لكثرتهم وعزتهم كما يتقون من الحية المنكرة

يا بن الزعزعة حط من عطاء هذا ثلاثمائة وزدها في عطاء هذا فرحت وعطائي سبعمائة وعطاؤه أربعمائة وفي رواية أخرى انه لما قل من أيكم كان فقال لا أدري فقلت أنا من بني ناج الذي يقول فيهم الشاعر

فأما بنو ناج فلا تذكرونيهم ولا تبين عينيك من كان هالكا
إذا قلت معروفًا لتصلح بينهم يقول رهيب لا أسلم ذلكا

ويروي ما أحيل

فأضحى كظهر المودج سنامة تحوم عليه الطير أحذب باركا
وقد رويت هذه الأبيات لدى الأصعب أيضاً ومن أبيات ذى الأصعب السائرة قوله
أكأشردا الضفين المبين منهم وأضحك حتى يبدو الناب أجمع
وأهدنه بالقول هدنا ولو برى سريرة ما اخفي لبات يفرغ
ومعنى أهدنه أسكنه ومن قوله أيضاً

إذا ما الدهر جرّ على أناس حوادته أناخ بأخبرينا

ويروي شراشره

فقل للشامتين بنا أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا
ومعنى - الشراشر - ههنا النمل يقال أنى عليه شراشره وجراميزه أى ثقله ومن قوله
ذهب الذين إذا رأوني مقبلاً هشوا إليّ ورحبوا بالمقبل
وهم الذين إذا حملت حمالة واثقتهم فكأنني لم أحمل

ومن قوله وهي المشهورة

لي ابن عمّ على ما كان من خلقي مختلفات فأقلبه وقليبي
أزرى بنا أننا شالت نعمتنا فخالني دونه وخلته دوني^(١)

(١) يقال أزرى به إذا قصر وزرى عليه إذا عابه . . وقوله شالت نعمتنا أي تفرق

لَا إِبْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي^(١)
 إِنِّي لَعَمْرُكَ مَا بَابِي بِذِي غَلَقٍ عَنِ الضُّيُوفِ وَلَا خَيْرِي بِمَمْنُونٍ
 وَلَا لِسَانِي عَلَى الْأَذْنَى بِمُنْطَلَقٍ بِالْفَاحِشَاتِ وَلَا أَغْضِي عَلَى الْهُونِ
 مَاذَا عَلَيَّ وَإِنْ كُنْتُمْ ذَوِي رَحِمٍ إِلَّا أَحْبَبَكُمْ إِنْ لَمْ تَحْبُونِي

أمرنا واختلف يقال عند اختلاف القوم شئت نعمتهم وزف رالهم والرال فرخ الزمام وقيل يقال شئت نعمتهم إذا جلوا عن الموضع والمضى تنافرنا فصرت لأطمنن إليه ولا يطمنن إليّ ويقال ألقوا عصاهم إذا سكنوا وأطمننوا. وقال الزخشرى شئت نعمتهم أي تفرقوا وذهبوا لأن النعمة موصوفة بالخفة وسرعة الذهاب والهرب ويقال أيضاً خفت نعمتهم وزف رالهم وقيل العامة جاعة القوم

(١) قوله أفضلت ضمن فضلت بمعنى تجاوزت في الفضل فلهذا تمدى بمن ولولا التضمين لقال أفضلت عليّ لأنه من قولهم أفضلت على الرجل إذا أوليته فضلاً وأفضل هذه تعدى بعلى لأنها بمعنى الانعام أو أنه من قولهم أعطى وأفضل إذا زاد على الواجب وأفضل هذه أيضاً تعدى بعلى يقال أفضل على كذا أي زاد عليه فضله ومراده من ذكر التضمين أن عن أيمت بمعنى على خلافاً لابن السكيت وابن قتيبة ومن تبعهما فأنهم قالوا عن نائبة عن على والأولى أن يكون أفضل من قولهم أفضل الرجل إذا صار ذا فضل في نفسه فيكون معناه ليس لك فضل تنفرد به عنى وتخوزه دوني فيكون لضمته معنى الانفراد تعدى بمن فتأمل - والديان - القيم بالآخر المجازي به وتخزوني نسوة سياسة وتخزوني بالخاء والزاي المعجمتين مضارع خزا خزوا بالفتح ساسة وقهرة وملكه وأما الخزي بالكسر وهو الهوان والذل فالنعل منه كرضى ويحتمل تخزوني الرفع ويكون التقدير ولا أنت ملكي فتسوسني ويحتمل النصب والفتحة حينئذ مذكورة كما في قوله

• أبى الله أن أسو بأه ولا أب • وليس بضرورة يقول الله ابن عمك الذي ساوك في الحسب ومائلك في الشرف فليس لك فضل تنفرد به عنه ولا أنت مالك أمره فتنتصرف به على حكك ومراده بآب الم نفسه فلذلك رد الاخبار بلفظ المتكلم

يَا عَمْرُو الْآنَ دَعِ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي أَضْرِبْكَ حَتَّى يَقُولَ الْهَامَةُ اسْقُونِي
فَأَنْتُمْ مَعْشَرٌ زَيْدٌ عَلَيَّ مِائَةً فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ طَرًّا وَكَيْدُونِي
لَا يَخْرُجُ الْقَسْرُ مِنِّي غَيْرَ مَأْيِيَّةٍ وَلَا أَلَيْنُ لِمَنْ لَا يَبْتَغِي لِيْنِي

قوله - شالت نعامتا - معناه شافرنا فصرت لا أطمئن اليه ولا يطمئن اليّ يقال شالة نعامة القوم اذا أجلوا عن الموضع . . . وقوله - لاه ابن عمك - قال قوم أراد الله ابن عمك . . . وقال ابن دريد أقسم بالله ابن عمك . . . وقوله - عني - أي على - والدين - الذي يلي أمره ومعنى - فتخزوني - أي تسوسوني - والهون - الهوان . . . وقوله - أضربك حتى تقول الهامة اسقوني - قال الأصمعي العطش في الهامة فأراد أضربك في ذلك الموضع أي على الهامة حتى تعطش وقال آخرون ان الرجل اذا قتل خرجت من رأسه هامة تدور حول قبره وتقول اسقوني اسقوني فلا تزال كذلك حتى يؤخذ بشاره وهذا باطل ويجوز أن ينيه ذو الأصبع على مذاهب العرب . . . وقوله - لا يخرج القسر - في غير مأْيِيَّة - والقسر القهر أي ان أخذت قسراً لم أزد إلا إياه
ومن المعمرين معديكرب الحميري من آل ذى رعين . . . قال ابن سلام وقال معديكرب الحميري وقد طال عمره

أَرَانِي كُلَّمَا أَفْنَيْتُ يَوْمًا أَتَانِي بَعْدَهُ يَوْمٌ جَدِيدٌ
يَعْمُودُ بِيَاضُهُ فِي كُلِّ فَجْرٍ وَيَأْتِي لِي شَبَابِي مَا يَعُودُ

ومن المعمرين الربيع بن ضبع الزاري ويقال انه بقى الى أيام بنى أمية وروى انه دخل على عبد الملك بن مروان فقال له ياربيع أخبرني ما أدركت من العمر والمدى ورأيت من الخطوب الماضية فقال أنا الذي أقول

هَذَا أَنَا ذَا أَمَلِ الْخُلُودِ وَقَدْ أَذْرَكَ عَقْلِي وَمَوْلِدِي حُجْرًا

فقال عبد الملك قد رويت هذا من شعرك وأنا سبي قال وأنا اتقنل
إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَّةُ وَالْفَتَاءُ

قال قد رويت هذا من شعرك وأما غلام وأبيك ياربيع لقد طلبك جد غير عارف فصل
لي عرك قال عشت مئتي سنة في فترة عيسى وعشرين ومائة في الجاهلية وستين سنة في
الاسلام . . قال اخبرني عن فتية من قريش متواضعات الاسماء قل ببل عن أبيهم شئت
قال اخبرني عن عبد الله بن العباس قال فهم وعلم وإعطاه جذم ويقرى ضخم قال
اخبرني عن عبد الله بن عمر قال حلم وطول كظم وبعد من الغلم قل فاخبرني عن عبد
الله بن جعفر قل ريحانة طبيب ريحها أين مسها قيل على المسلمين ضرها قل فاخبرني
عن عبد الله بن الزبير قال جبل وهر يحد منه الصخر قل لله دوك ياربيع ما أهرأك
بهم قال قرب جواردي وكثر استخباري . . [قال المرتضى] رضى الله عنه ان كان هذا
الخبر فيشبه أن يكون سؤال عبد الملك له انما كان في أيام غفته لافي أيام ولايته لأن
الربيع يقول في الخبر عشت في الاسلام ستين سنة وعبد الملك ولي في سنة خمس وستين
من الهجرة فان كان صحيحاً فلا بد مما ذكرناه فقد روى أن الربيع أدرك أيام معاوية
ويقال ان الربيع لما بلغ مائتي سنة قال

أَلَا أَبْلُغُ بَنِي رَبِيعٍ	فَأَسْرَارُ الْبَنِينَ لَكُمْ فِدَاءُ
بَأَنِّي قَدْ كَبُرْتُ وَدَقَّ عَظْمِي	فَلَا تَسْمَلَكُمْ عَنِّي النِّسَاءُ
فَإِنْ كُنَّا نَحْنُ لِنِسَاءٍ صِدْقٍ	وَمَا آلا بَنِي وَلَا أَسَاؤُا
إِذَا كَانَ الشَّيْءُ فَأَذِنُونِي	فَإِنَّ الشَّيْخَ بِرِدْمِهِ الشَّيْءُ
وَأَمَّا حِينَ يَذْهَبُ كُلُّ قَرٍّ	فَسِرْبَالٌ خَفِيفٌ أَوْ رِدَاءُ
إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ ^(١) عَامًا	فَقَدْ ذَهَبَ الْإِذَاذَةُ وَالْفَتَاءُ

(١) قوله مائتين طاماً كان الوجه حذف النون وخفض عام إلا أنها شبهت للضرورة
بالعشرين ونحوها ما ثبت نونه وينصب ما بعده . . وصف في البيت هراء وذهاب مروءته
ولذنه وروى أودى بدل ذهب بمعنى اتقطع وهلك والفتاء مصدر الفتى وروى نعين عاماً
ولا ضرورة فيه على هذا وهي رواية لأصل لما يعلم من الأبيات ومن ترجمة صاحبها

ويروي قريب الخطو ٠٠ قال أبو حاتم حدثني عدة من أصحابنا أنهم سمعوا يونس بن حبيب ينشد هذين البيتين وينشد أيضاً

تَقَارَبَ خَطُورُ جِلِكَ يَا سَوِيدُ وَقِيدَكَ الزَّمَانُ بِشَرِّ قِيدِ

وهو القائل

وَلَمَّا مَنِ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمُ هُمْ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مَيِّتٌ قَامَ صَاحِبُهُ
نَجُومُ سَمَاءٍ كَلَّمَا غَابَ كَوَكَبُ بَدَى كَوَكَبٌ نَأْوَى إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ
أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دَجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجِنِّعُ نَائِبُهُ
وَمَا زَالَ مِنْهُمْ حَيْثُ كَانَ مُسَوِّدًا تَسِيرُ الْمَنَابِيحُ سَارَتْ رَكَابُهُ

ومعنى البيتين الأولين يشبه قول أوس بن حجر^(١)

إِذَا مَقْرَمٌ مِنَّا ذَرَى أَحَدُنَا بِهِ قَحَطَ فِينَا نَابُ آخِرِ مَقْرَمِ

ولطفيل اللخوي مثل هذا وهو

كَوَاكِبُ دَجَنٍ كَلَّمَا قَضَى كَوَكَبُ بَدَى وَأُنْجَلَتْ عَنْهُ الدُّجْنَةُ كَوَكَبُ
وَقَدْ أَخَذَ الْحَزْبِيُّ هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ إِذَا قَمَرٌ مِنَّا تَفَوَّرَ أَوْ خَبَا
بَدَا قَمَرٌ فِي جَانِبِ الْأَفْقِ يَلْمَعُ

ومثل ذلك

خِلَافَةُ أَهْلِ الْأَرْضِ فِينَا وَرِاثَةُ إِذَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ

ومثله

إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا مَضَى لِسَبِيلِهِ أَقَامَ عُمُودَ الَّذِينَ آخَرُ سَيِّدُ

وكان مزاحماً المعقبلي نظر إلى قول أبي الطمحان

(١) - أوس بن حجر بفتحين وليس في أسماه الأشخاص على هذا البناء غير هذا

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَجْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ

في قوله

وُجُوهُ لَوْ أَنَّ الْمُذَلِّجِينَ أَعْتَشَوْا بِهَا صَدَّ عَنْ الدُّجَى حَتَّى تَرَى الْأَيْلَ يَنْجَلِي

وبقارب ذلك قول حجة بن المضرب الكندي

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَجْسَابُهُمْ فَتَضَاءَلَتْ لِنُورِهِمُ الشَّمْسُ الْمُضِيئَةُ وَالْبَدْرُ

وأشد محمد بن يحيى الصولي في معنى بيتي أبي الطمعمان

مَنْ الْبَيْضِ الْوُجُوهِ بَنَى سِنَانٍ لَوْ أَنَّكَ تَسْتَضِي بِهِمْ أَضَاءُوا

هُمْ حَلُّوا مِنْ الشَّرَفِ الْمَعْلَى وَنَ كَرَمِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَاوَا

فَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَنَتْ لِمَجْدٍ وَمَكْرُمَةٍ دَنَتْ لَهُمُ السَّمَاءُ

وأبو الطمعمان القائل

إِذَا كَانَ فِي صَدْرِ ابْنِ عَمَلِكٍ إِحْنَةٌ فَلَا تَسْتَنْزِلُهَا سَوْفَ يَبْدُو دَفِينُهَا

وهو القائل

إِذَا شَاءَ رَأَيْتُهَا اسْتَقَى مِنْ وَفِيمَةٍ كَعَيْنِ الْغُرَابِ صَفْوُهَا لَمْ يُكْدَرِ

— والوفيمة — المستنقع في الصخرة للماء ويقال للماء إذا زل من صخرة فوقع في بطن أخرى

ماء الوقائع وأشد لذي الرمة

وَلِنَا سِقَاطًا مِنْ حَدِيثٍ كَأَنَّهُ جَنَّا النَّحْلِ مَمْرُوجًا بِمَاءِ الْوَقَائِعِ

ويقال للماء الذي يجري على الصخر ماء الحنجر والماء الذي يجري بين الحصى والرمل

ماء المفاصل وأشدوا لأبي ذؤيب

مَطَافِيلُ أَبْكَارٍ حَدِيثٌ نِتَاجُهَا تُشَابُ بِمَاءِ مِثْلِ مَاءِ الْمَفَاصِلِ

وأشد أبو عجم السعدي لأبي الطمعمان

بُنَى إِذَا مَا سَامَكَ الذَّلُّ قَاهِرٌ عَزِيزٌ قَبْعَاضُ الذَّلِّ أَبْقَى وَأَحْرَزُ

وَلَا تَحْمِ مِنْ بَعْضِ الْأُمُورِ تَعَزُّزًا فَقَدْ يُورِدُ الذُّلَّ الطَّوِيلَ التَّعَزُّزُ
وهذان البيتان يرويان لعبد الله بن معاوية الجمفري . وروى لأبي الطمحان أيضاً في
مثل هذا المعنى

يَا رَبِّ مَظْلَمَةٌ بَوْمًا لَطَيْتُ بِهَا تَمَضَى عَلَى إِذَا مَا غَابَ نُصَارِي
حَتَّى إِذَا مَا نَجَلَتْ عَنِّي غِيَابَتُهَا وَتَبَّتْ فِيهَا وَتَوَبَّ الْمُخْدِرُ الضَّارِي

ومن المعمرين عبد المسيح بن بُقيلة الغساني وهو عبد المسيح بن عمرو بن قيس
ابن حيان بن بُقيلة وبقيلة اسمه ثعلبة وقيل الحارث وانما سمي بقيلة لأنه خرج في برد بن
أخضرين على قومه فقاتلوا له ما أنت إلا بقيلة فسمي لذلك . وذكر الكلبي وأبو مخنف
وغيرهما انه عاش ثلاثمائة سنة وخمسين سنة وأدرك الاسلام فلم يسلم وكان نصرانياً
وروى ان خالد بن الوليد لما نزل على الحيرة ونحمن منه أهاها أرسل اليهم ابدنوا الى
رجلاً من غفلاتكم وذوى أنسابكم فبعثوا اليه بعبد المسيح بن بُقيلة فأقبل يعني حتى
دنا من خالد فقل أنتم صباحاً أيها الملك قل قد أغنانا الله عن نحيبك فمن أين أنصى
أترك أيها الشيخ قل من ظهر أبي قل من أين خرجت قل من بطن أمي قل فسلام
أنت قل على الأرض قل فسم أنت قل في نياي قل أنعمت لأعقلت قال أي والله وأقيد
قل ابن كم أنت قل ابن رجل واحد قل خالد ما رأيت كاليوم قط إني أسأله عن الكي
وبحو في غيره قل ما أجبتك إلا عما سألت فاسأل عما بدا لك قل أعرب أنتم أم نبط
قل أعرب استنبطنا ونبط استعربنا قل أعرب أنتم أم سام قل بل سـ لم قال فاهذي
الحصون قال بنيهاها للسفيه نخدر منه حتى يجي الحليم فيناه قل كم أنى لك قال خمسون
وثلاثمائة سنة قل فإ أدرك قال أدركت سفن البحر في السماء في هذا الجرف ورأيت
المرأة تخرج من الحيرة وتضع مكتناها على رأسها لاتزود إلا رغيفاً حتى تنق الشام ثم
قد أصبحت خراباً يباباً وذلك دأب الله في العباد والبلاد قل ومعه سم ساعة يغلبه في
كفه فقال له خالد ما هذا في كفك قال هذا السم قال ما تصنع به قال ان كان عندك
ما يوافق قومي وأهمل بلدى حدثت الله وقبلته وان كانت الأخرى لم أكن أول من

ساق اليهم ذلاً وبلاءً أشربه فاستريح من الدنيا قائماً بقي من عمرى اليسير قال خالد هاته
فأخذه ثم قال بسم الله وبالله رب الأرض والسماء الذي لا يضر مع اسمه شئٌ فشربه فتجلته
غشية ثم ضرب بذقه في صدره طويلاً ثم هرق فأفاق كأنما نشط من عقال فرجع
ابن بُقيلة الى قومه فقال جيشكم من عند شيطان أكل سم ساعة فلم يضره صانعوا القوم
وأخرجوهم عنكم فان هذا أمر مصنوع لهم فمالحوهم على مائة ألف درهم وأنشأ يقول

أَبْعَدَ الْمُنْذِرِينَ أَرَى سَوَامَا بِرُوحٍ بِالْخَوَرَتَى وَالسَّيِّدِ

أَبْعَدَ فَوَارِسِ النُّعْمَانِ أَرَعَى مَرَايَ نَهْرٍ مَرَّةً فَالْحَفِيرِ

تَحَامَاهُ فَوَارِسُ كُلِّ قَوْمٍ خِثَافَةَ ضَيْغَمٍ عَلِي الزَّيْثِرِ

فَصِرْنَا بَعْدَ هَٰلِكَ أَبِي قُبَيْسٍ كَمَثَلِ الشَّاءِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ

يريد أبا قابوس فصر وبرى كمثل المعز

تَقَسَّمْنَا الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍ عَلَانِيَةً كَأَيْسَارِ الْجَزُورِ

نُودِيَ الْخَرَجَ بَعْدَ خَرَجِ كَسْرَى وَخَرَجَ بَنِي قُرَيْظَةَ وَالنَّضِيرِ

كَذَٰلِكَ الدَّهْرُ دَوْلَتُهُ سَجَالٌ فَيَوْمٌ مِنْ مَسَاءٍ أَوْ سُرُورِ

وبروى ابن عبد المسيح ما بنى بالحيرة قصره المعروف بقصر بني بُقيلة قال

لَقَدْ بَنَيْتُ لِلْحَدَثَانِ قَصْرَا لَوَ أَنَّ الْمَرْءَ تَنَزَّعَهُ الْحُصُونُ

طَوِيلَ الرَّأْسِ أَفْعَسَ شُمُخِرَا لِأَنْوَاعِ الرِّيحِ بِهَ أَيْنُ

وعما يروى لعبد المسيح بن بُقيلة

وَالنَّاسُ أَبْنَاءُ عَلَاتٍ فَمَنْ عَلِمُوا أَنْ قَدْ أَقْلَ فَمَجْفُورٌ وَمَحْقُورُ

وَهُمْ بَنُونَ لَأَمْ إِنْ رَأَوْا نَسَبَا فَذَٰلِكَ بِالْغَيْبِ مَحْفُوظٌ وَمَحْقُورُ

وهذا يشبه قول أوس بن حجر

بَنِي أُمِّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ بَرُونَةُ وَإِنْ كَانَ عَبْدًا سَيِّدَ الْأُمِّ جَجَفَلَا

وَهُمْ لِمَقِيلِ الْمَالِ أَوْلَادُ عَلَّةٍ وَإِنْ كَانَ مُحَضَّافِي الْمُعْمُومَةِ مُخَوَّلًا
 وذكر ان بعض المشايخ من أهل الحيرة خرج الى ظهرها بخط ديراً فلما احتقر موضع
 الأساس وأمن في الاحتقار أصاب كهيئة البيت فدخله فإذا رجل على سرير من رخام
 وعند رأسه كتابة أنا عبد المسيح بن بقلية

حَلَبْتُ الذَّهْرَ أَشْطَرُهُ حَيَاتِي وَنَلْتُ مِنَ الْمُنَى فَوْقَ الْمَزِيدِ
 وَكَافَحْتُ الْأُمُورَ وَكَافَحْتَنِي وَلَمْ أَحْفَلْ بِمُغْضِلَةِ كَوْدِ
 وَكَدْتُ أَنْالَ فِي الشَّرَفِ الثَّرْبَا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْخُلُودِ

ومن المعمرين النابغة الجعدي واسمه قيس بن عبد^(١) الله بن عدس بن ربيعة
 ابن جمدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ويكنى أبا ليل ٥٥ وروى أبو حاتم
 السجستاني قال كان النابغة الجعدي أسن من النابغة الذبياني والدليل على ذلك قوله
 تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرُ يَنْهِي عَلَى الْجَوَى وَمِنْ حَاجَةِ الْمَحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا
 نَدَامَايَ عِنْدَ الْمُنْذِرِ بْنِ مَحْرَقٍ أَرَى الْيَوْمَ مِنْهُمْ ظَاهِرَ الْأَرْضِ أَقْفَرَا
 كَهَوْلٍ وَفَتْيَانٍ كَانَ وَجُوهُهُمْ دَنَا يَرُمُّمَا شَيْفَ فِي أَرْضٍ قَيْصَرَا
 فهذا يدل على أنه كان عند المنذر بن محرق والنابغة الذبياني كان مع النعمان بن المنذر
 ابن محرق ٥٥ قوله - شيف - يعني جلى والمشوف المجلو ٥٥ ويقال ان النابغة غبر ثلاثين سنة
 لا يشكلم ثم تكلم بالشعر ومات وهو ابن عشرين ومائة سنة بأهـ بهان وكان ديوانه بها
 وهو الذي يقول

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَأِنِّي مِنَ الْفَتْيَانِ أَيَّامَ الْخُنَانِ

(١) قوله اسمه قيس اختلف في اسمه قبيل قيس كما هنا وقيل عبد الله بن قيس
 وقيل حبان بن قيس بن عمرو بن عدس بن ربيعة وإنما سعى النابغة لأنه قال الشعر في
 الجاهلية ثم أقام مدة نحو ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فيه فسمي النابغة

— أيام الخنـان — أيام كانت للعرب قديمة حاج بها فيهم ^(١) مرض في أنوفهم وحلوقهم
مَضَتْ مِائَةُ لِيَامٍ وَلِذَتْ فِيهِ وَعَشْرٌ بِمَدِّ ذَاكَ وَحِجَّتَانِ
فَأَبْقَى الذَّهْرُ وَالْأَيَّامُ مِنِّي كَمَا أَبْقَى مِنَ السَّيْفِ الْيَمَانِي
تَفَلُّلٌ وَهُوَ مَا ثَوَّرَ جُرَّارُ إِذَا اجْتَمَعَتْ بِقَائِمِهِ الْيَدَانِ

وقال أيضاً في طول عمره

لَبِستُ أَنَا فَاغْنَيْتُهُمْ وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ أَنَا أَنَا
ثَلَاثَةُ أَهْلِينَ أَفْنَيْتُهُمْ وَكَانَ الْإِلَهُ هُوَ الْمُسْتَأْسَا

— المستأس — المستعاض .. وروى عن هشام بن محمد الكلبي أنه عاش مائة وعشرين سنة
.. وروى ابن دريد عن أبي حاتم في موضع آخر أن الثناينة الجمدي عاش مائتي سنة
وأدرك الإسلام وروى له

قَالَتْ أُمَامَةُ كَمْ عَمِرْتَ زَمَانَةً وَذَبَحْتَ مِنْ عَتَرٍ عَلَى الْأَوْثَانِ

— العتيرة — شاة تذبح لأسمائهم في رجب في الجمالية

وَلَقَدْ شَهِدْتُ عُكَاظَ قَبْلِ مَحَلِّهَا فِيهَا وَكُنْتُ أَعْدُّ مَلَفَتِيَانِ
وَالْمُنْذِرَ بْنَ مُحَرِّقٍ فِي مَلَكِهِ وَشَهِدْتُ يَوْمَ هَجَاتِنِ النِّعْمَانِ
وَعَمِرْتُ حَتَّى جَاءَ أَحْمَدُ بِالْهَدْيِ وَقَوَارِعِ تَتْلَى مِنَ الْقُرْآنِ
وَلَبِستُ مِنْ إِسْلَامِ ثَوْبًا وَاسِعًا مِنْ سَبَبٍ لَا حَرَمٍ وَلَا مَتَانِ

وله أيضاً في طول عمره

الْمَرْءُ يَهْوَى أَنْ يَمِيسَّشَ وَطُولُ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهُ

(١) قوله حاج بها فيهم .. الخ المعروف إن الخنـان على وزن غراب زكام يأخذ
الابل في مناخرها وتموت منه .. وقال الأصمعي كان الخنـان داء يأخذ الابل في
مناخرها وتموت منه وكانت أيام الخنـان على عهد المنذر بن ماء السماء وكانوا يؤرخون بها

تَفَنَّى بِشَاشَتُهُ وَيَسْقَى بِمَدِّ حُلُوِّ الْعَيْشِ مَرْهُ
وَتَتَابَعُ الْأَيَّامِ حَتَّى لَا يَرَى شَيْئًا يَسْرُهُ
كَمْ شَامِتٍ بِي إِنْ هَلَكْتُ وَقَائِلٍ لِلَّهِ دَرُهُ

ويروي ان النابغة الجعدي يفتخر ويقول أنبت النبي صلى الله عليه وسلم فأنشدته
بَلَفْنَا السَّمَاءَ مَجْدَنَا وَجُدُّوْنَا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرَا
فقال عليه الصلاة والسلام أين المظهر يا أبا ليلى قلت الجنة يا رسول الله فقال أجل ان
شاء الله ثم أنشدته

فَلَا خَيْرَ فِي جَمَلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَلِيمٌ إِذَا مَا أَوْرَدَ الْأَمْرَ أَصْدَرَا

فقال عليه الصلاة والسلام لا يفضض الله فاك . . . وفي رواية أخرى لا يفضض فوك
فيقال ان النابغة عاش عشرين ومائة سنة لم يسط له سن ولا خرس وفي رواية أخرى
قال فرأيناه وقد بلغ الثمانين نرف غروبه وكان كلما سقطت له ناية ثبت له أخرى مكانها
وهو أحسن الناس نفراً - نرف - معنى تبرق وكان الماء يقطر منها . . . [قال المرتضي]
رضي الله عنه وما يشاكل قول الجنة في جواب قول النبي صلى الله عليه وسلم أين المظهر
يا أبا ليلى وان كان يفضض العكس من معناه ماروي من دخول الأخطل على عبيد
الملك بن مروان مستغيثاً من فعل الجحاف السلمي وانه أنشد

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبُشْرِ وَفَعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْكِيُّ وَالْمُعُولُ
فَإِنْ لَمْ تَغْبِزْهَا قُرَيْشٌ بِمِثْلِهَا يَكُنْ عَنْ قُرَيْشٍ مُسْتَمَارُ وَمَزَحَلُ^(١)

(١) قوله يكن عن قريش الخ سبب هذين البيتين ان بني تغلب رطم الأخطل
قتلوا عمير بن الحباب السلمي فاتفق ان قدم الأخطل على عبد الملك بن مروان والجحاف
ابن حكيم السلمي جالس عنده فأنشده

أَلَا سَائِلَ الْجَحَافِ هَلْ هُوَ نَارٌ بَقِيَتْ أَصِيَتْ مِنْ سَائِمٍ وَعَامِرٍ

بغرض الجحاف مفضياً بجر مطر فة فقال عبيد الملك للأخطل ويحك أغضبت وأخلق

فقال له عبد الملك الي أين يا ابن النجاء فقال الي النار فقال لو قلت غيرها قبلت
لسانك . فقوله الي النار تخاف حسن على البديهة كما تخاف الجعدي بقوله الي الجنة وأول
قصيدة الجعدي الذي ذكرنا منها الأبيات

خليجي غصاً ساعةً وتهجراً ولوما على ما أحدث الدهرُ أودراً
ولاً تسألُ إن الحياةَ قصيرةٌ فطيراً لروعاتِ الحوادثِ أوقراً
وإن كان أمرٌ لا تطيقانِ دفعهُ فلا تجزعا مما قضى الله واصبراً
ألم تعلمَا أنَّ الملامةَ تفعلها قليلٌ إذا ما الشيءُ ولي وأذبراً
لوى الله علمَ النيبِ عن مساوئهِ ويعلمُ منه ما مضى وتأخراً

وفها يقول

وجاهدتُ حتى ما أحسُّ ومن معي سهيلاً إذا ما لاح ثم تغورا

أن يجلب عليك وعلى قومك شراً فكذب الجحاف عهداً لنفسه من عبد الملك ودعا
قومه للخروج معه فلما حصل بالبشر قال لقومه قصي كذا فقاتلوا عن أحسابكم أو
موتوا فأغاروا على بني تغلب بالبشر وقتلوا منهم مقتلة عظيمة ثم قال الجحاف يجيب الأخطل
أبا مالك هل لمتني إذ حضضتني على النار أم هل لامتني فيك لا ثمني
مق تدعني أخرى أجبك بمثلها وأنت امرؤ بالحق لست بقائم

فقدم الأخطل على عبد الملك فألشده لقد أوقع الجحاف البيتين . . وروي من غير هذا
الوجه ان عبد الملك دخل عليه الجحاف بن حكيم السلمي فقال عبد الملك أتعرف هذا
يا أخطل قال ومن هو قال الجحاف فقال الأخطل ألا سائل الجحاف البيتين حتى فرغ
من القصيدة وكان الجحاف يأكل رطباً فجعل النوى يتساقط من يده غيضاً فأجابه فقال

يل سوف نبكيهم بكل مهند ونبكي عميراً بالرماح الشواجر

ثم قال يا ابن النصرانية ما ظننتك تجترى علي بهذا ولو كنت مأسوراً لك غم
الأخطل خوفاً فقال عبد الملك أنا جار لك منه فقال يا أمير المؤمنين هبك أجرتي

يريد إني كنت بالشام وسويل لا يكاد يرى هناك وهذا بيت معين وفيها يقول
 ونحن أناسٌ لا نَمُودُ خيلنا إذا ما التقينا أن تَحِيدَ وتنفرا
 ونُسْكِرُ يومَ الرُّوعِ ألوانَ خيلنا من الطَّعنِ حتى نَحْسِبَ الجِونَ أحمرًا
 وليسَ بمَعْرُوفٍ لنا أن نَرُدَّهَا صِحاخًا ولا مُسْتَعْكِرًا أن تُعَمَّرَا

أخبرنا المرزباني قال أنشدنا علي بن سليمان الأخفش قال أنشدنا أحمد بن يحيى قال
 أنشدنا محمد بن سلام وغيره للنايفة الجمدي

تلومُ علي هلك البعير ظمِئني وكنتُ على لؤمِ المواذِلِ زَارِيا
 أَلَمْ تَلْعَلِي أَنِّي رَزَزْتُ غُحَارِيَا فما لكِ مِنْهُ اليَوْمَ شِدَاوَلَا لِيَا
 ومن قَبْلِهِ ما قَدَّرْتُ زُتْ بُوخُوحَ وكانَ ابْنُ أُمِّي والخَلِيلُ المُصَافِيَا
 فَتَى كَمَلَتْ أَخْلَافُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فما يُبْقِي مِنَ المَالِ بَاقِيَا

منه في القِطْعة فمن يجرى منه في اليوم ثم قام الجحاف ومضى يجر نوبه وهو لا يعقل حتى
 دخل بيتاً من بيوت الديوان فقال للكاتب اعطني طوماراً من طوامير المهود فأنا
 بطومار وليس فيه كتاب فخرج الى أمهائه من القيسية فقال ان أمير المؤمنين ولأني
 صدقات بكر وتغلب فلحقه زهاء ألف فارس فسار حتى أتى الرصافة ثم قال لمن معه
 ان الأخطل قد أسمعني ما علمتم ولست بوال فمن أحب أن يغسل عنه العار فليصحبني
 فاني قد آليت ان لا أغسل رأسي حتى أوقع بيني تغلب فرجموا غير ثلاثمائة فارس ليلته
 فصبح الرحوب وهو ماء لبني جشم بن بكر ردهم الأخطل فصادف عليه جماعة كثيرة
 من تغلب فقتل منهم مقتلة عظيمة وأخذ الأخطل وعليه عباءة وسفحة فظنوه عبداً
 وسئل فقال أنا عبد فخلوا سبيلي فخنقني أن يراه من يعرفه فرمي بنفسه في جب فلم
 يزل فيه حتى انصرفت القيسية فذجا وقتل أبوه غوث وأسرف الجحاف في القتل
 وشق البطون عن الأجنة وفعل أمراً عظيماً فقدم الأخطل على عبد الملك وأنشده
 لقد أوقع الجحاف النح

فَتَيَّ كَانَ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلِيٌّ أَنْ فِيهِ مَا يَسُوهُ الْأَعَادِيَا
ويروى فتى تم فيه ما يسر

أَشْمَ طَوِيلُ السَّاعِدِينَ سَمِيدُ عُنْ إِذَا لَمْ يَرْخُ لِلْجَدِّ صَبَحَ غَادِيَا
- السبيدع - السبيد... وما يروى له أيضاً

عُمَيْلِيَّةٌ أَوْ مِنْ هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ بِذِي الرِّمْتِ مِنْ وَادِي الْمِيَاهِ خِيَامُهَا
إِذَا أَبْتَسَمَتْ فِي اللَّيْلِ وَاللَّيْلُ دُونَهَا أَضَاءَ دُجْبِي اللَّيْلِ الْبَهْمِ أَبْتَسَامُهَا

وذكر الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال سئل الفرزدق بن غالب عن الجمعي فقال صاحب خلفان يكون عنده خمار فواف بألف دينار ومطرف بدينار... قال الأصمعي وصدق الفرزدق بينا النابغة في كلام أهل من الزلال وأشد من المعصر إذ لان فذهب ثم أشد له

سَمَّاكَ هَمْزٌ وَلَمْ تَطْرَبِ وَبَتْ يَتِّ وَلَمْ تَنْصَبِ
وَقَاتِ سَائِيَّ أَرَى رَأْسَهُ كَنَاصِيَةِ الْفَرَسِ الْأَشْهَبِ
وَذَلِكَ مِنْ دَفْعَاتِ الْمَنُونِ فَفِيَّ إِلَيْكَ وَلَا تَمْجِبِي
أَتَيْنَ عَلِيَّ إِخْوَةَ سَبْعَةٍ وَعَدَنَ عَلِيٌّ رُبْعَ الْأَقْرَبِ

ثم يقول بعدها

فَأَدْخَلَكَ اللَّهُ بَرْدَ الْجَنَّا نِجْدَلَانَ فِي مَذْخَلِ طَيْبِ

فلان كلامه حتى لو أن أبا الشعمق قال هذا كان ردياً ضعيفاً... قال الأصمعي وطريق الشعر إذا أدخلته في باب الخير لأن ألا ترى إلى حسان بن ثابت كان عليه في الجاهلية والاسلام فلما أدخل شعره في باب الخير من مرثي النبي عليه الصلاة والسلام وحزرة وجعفر وغيره لأن شعره



﴿ مجلس آخر ١٩ ﴾

مسألة تتعلق بما ذكرناه ان سأل سائل فقال كيف يصح ما أوردتموه من تطاول الأعمار وامتدادها وقد علمت ان كثيراً من الناس يشكر ذلك ويحمله ويقول انه لاقدرة عليه ولا سبيل اليه وفيهم من ينزل من انكاره درجة فيقول انه وان كان جازاً من طريق القدرة والأمكن فانه مما يقطع على انتفائه لكونه خارقاً للعادات وان العادات اذا وثق الدليل بانها لا تخرق إلا على سبيل الابانة والدلالة على صدق نبي من الأنبياء علم ان جميع ما روي من زيادة الأعمار على المادة باطل مهنوع لا يلتفت الى مثله . الجواب قيل له أما من أبطل تطاول الأعمار من حيث الإحالة وأخرجها من باب الامكان فقله ظاهر الفساد لانه لو علم ما المر في الحقيقة وما المقضي لدوامه اذا دام واقطاعه اذا انقطع علم من جواز امتداده ما علمنا والمر هو استمرار كون من يجوز أن يكون حياً وغير حي حياً وان شئت أن تقول هو استمرار الحي الذي لكونه على هذه الصفات ابتداء حياً وانما شرطنا الاستمرار لانه يتعذر أن يوصف من كان حاله واحدة حياً بان له عمراً بل لا بد من أن يراعوا في ذلك ضرباً من الامتداد والاستمرار وان قل وشرطنا أن يكون ممن يجوز أن يكون غير حي أو يكون لكونه حياً ابتداء ثلاثاً يلزم عليه القديم تعالى لانه تعالى جلت عظمتة ممن لا يوهف بالمر وان استمر كونه حياً وقد علمنا ان المختص بفعل الحياة هو القديم تعالى وفيما نحتاج اليه الحياة من البنية والمخاني ما يختص به من وجعل ولا يدخل إلا تحت مقدوره كالرطوبة وما يجري مجراها ففي فعل القديم تعالى الحياة وما يحتاج اليه من البنية وهي مما يجوز عليه البقاء وكذلك ما يحتاج اليه فليست تنفي إلا بضد يطرأ عليها أو بضد ينفي ما يحتاج اليه والاقوى انه لا ضد لها في الحقيقة وانما ادعى قوم بانه لا يحتاج اليه ولو كان للحياة على الحقيقة لم تحل بما قصدناه في هذا الباب فهم لم يفعل القديم تعالى ضدها أو ضد ما يحتاج اليه ولا نقض متناً فافض بنية الحي استمرار كون الحي حياً ولو كانت الحياة لا تبقى على مذهب من رأى ذلك لكان ما قصدناه محبباً لانه تعالى قادر على أن يفعلها حالاً خالاً ويوالي

بين فعلها وفعل ما تحتاج اليه فيستمر كون الحى قأما ما يعرض من المهرم بامتداد الزمان وعلو السن وتناقص بنية الانسان فليس مما لا بد منه وانما أجرى الله تعالى العادة بان يضع ذلك عند تطاول الزمان ولا إيجاب هناك ولا تأثير للزمان على وجهه من الوجود وهو تعالى قادر على أن يفعل ما أجرى العادة بفعله اذا ثبتت هذه الجملة ثبت ان تطاول العمر ممكن غير مستحيل وانما أتى من أحال ذلك من حيث اعتقد ان استمرار كون الحى حياً موجب على طبيعة وقوة لها مبلغ من المادة متى انتهت اليه انقطعنا واستحال أن ندوما ولو أضافوا ذلك الى فاعل مختار متصرف خرج عندهم من باب الإحالة . . فأما الكلام في دخول ذلك في العادة وخروجه عنها فلا شك فان العادة قد جرت في الأعمار بأقدار متفاوتة تعد الزيادة عليها خارقاً للعادة إلا أنه قد ثبت ان العادة قد تختلف في الأوقات وفي الأماكن أيضاً ويجب أن يراعى في العادة اضافتها الى من هي عادة له في المكان والوقت وليس يتمتع أن يقل ما كانت العادة جارية به على تدرج حتى يصير حدوثه خارقاً للعادة بغير خلاف وأن يكثر الخارق للعادة حتى يصير حدوثه غير خارق لها على خلاف فيه واذا صح ذلك لم يتمتع أن تكون العادات في الزمان الغابر كانت جارية بتطاول الأعمار وامتدادها ثم تناقص ذلك على تدرج ثم صارت عادتنا الآن جارية بخلافه وصار ما بلغ مبلغ تلك الأعمار خارقاً للعادة وهذه جملة فيما أردناه كافية



❦ باب في الجوابات الحاضرة المستحسنة التي تسميها قوم المسكنة ❦

اعلم ان أجوبة المحاور والمناظرة انما تستحسن وتؤثر اذا جمعت مع الصواب بسرعة الحضور فكم من جواب أتى بعد لأي وبعد نقاش لم يكن له في النفوس موقع ولا حل من القلوب محل الحاضر السريع وان كان المتناقل أصرق في نسب الاصابة وآخذ بأطراف الحجة ولهذا قيل أحسن الناس جواباً وأحضرهم قريش ثم العرب وان الموالي تأتي أجوبتها بعد فكرة وروية . . وقد مدح الجواب الحاضر بكل لسان فقال سحار العبدى لمعاوية بن أبي سفيان وقد سأله عن البلاغة فقال أن يصيب فلا يخطئ. ويسرع

فلا يبطل، ثم اختصر ذلك فقال لا يخطئ ولا يبطل، ولطول الفكرة والاصراق في الرواية مذهب وأوان لا يحمد فيها التسرع والتعجل كما لا يحمد في أوان السرعة التناقل والتأيد وإنما يحمد السرعة في أجوبة المحاوره والمناظرة وتراد الفكرة والرواية للآراء المستخرجة والأمور المستنبطة التي على الاسان فيها مهلة وله في تأملها فسحة ولا عيب عليه معها في اطالة التأمل واعادة التصفح ولهذا قال الأحنف بصفين أغبوا الرأي فان ذلك يكشف لكم عن محضه .. وقال عبد الله بن وهب الراسي لما أراد ان يطرح على الكلام حين عقده له لاخير في الرأي الفطير والكلام القضيبي .. وشوور ابن التوأم الرقاني فأمسك عن الجواب وقال ما أحب الخبز إلا باثنا .. فأما قولهم ثلاث يعرفن في الأحنق سرعة الجواب وكثرة الالتفات والثقة بكل أحد فعمول على اسراعه بالجواب عند الرأي والمشاوره والأحوال التي يستحب فيها التأيد والتثبت أو على الاسراع من غير تحصيل ولا ضبط وذلك مذموم لا إشكال فيه ثم نعود الى ما قصدناه .. روى ان بعض أزواج النبي صلى الله عليه وسلم سأله متى يعرف الانسان ربه فقال اذا صرف نفسه .. وقال له عليه الصلاة والسلام رجل إنى ذكره الموت فقال أنك ما قال ثم قال قدّم ذلك فان قلب كل امرء عند ماله .. وقال يهودى، لأمر المؤمنين عليه السلام ما دّتم نبيكم حتى اختلفتم فيه فقال عليه السلام انما اختلفنا عنه لافيه ولكنكم ماجفت أقدامكم من البحر حتى قائم لنبيكم اجعل لنا إلهاً كما لهم آلهة قال انكم قوم نجملون .. وروى انه عليه السلام لما فرغ من دفن النبي صلى الله عليه وسلم سأل عن خبر السقيفة فقبل له إن الأنصار قلت منّا أمير ومنكم أمير فقال عليه السلام فهل لا ذكرت الأنصار قول النبي صلى الله عليه وسلم تقبل من محسنهم وتجاوز عن مسيئتهم فكيف يكون الأمر فيهم والوصاء بهم .. وقال له عليه السلام ابن الكواء يا أمير المؤمنين كم بين السماء والأرض قال دعوة مستجابة .. وقبل له ما طعم الماء فقال طعم الحياة .. وقبل له كم بين المشرق والمغرب قال مسير يوم للشمس .. وأثنى عليه رجل وكان متهماً فقال أنا دون ما تقول وفوق ما في نفسك .. وكان عليه السلام اذا طراه رجل قال اللهم أنك أعلم بي منه وأنا أعلم منه بنفسى فاغفر لي ما لا أعلم .. أخبرنا أبو عبد الله المرزبانى قال حدثني

عبد الواحد بن محمد الحصبيني قال حدثني أبو علي أحمد بن اسماعيل قال حدثني أيوب ابن الحسين الهاشمي قال قدم على الرشيد رجل من الأنصار يقال له نعيم وكان عَرِيضاً قال فحضر باب الرشيد يوماً ومعه عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز وحضر موسى بن جعفر عليه السلام على حمار له فتلقاها الحاجب بالبشر والاكرام وأعظمه من كان هناك وعجل له الاذن فقال نعيم لعبد العزيز من هذا الشيخ فقال أو ما تعرفه قال لا قال هذا شيخ آل أبي طالب هذا موسى بن جعفر فقال بما رأيت أنجز من هؤلاء القوم يفعلون هذا برجل يقدر أن يزيلهم عن السرير إما لن يخرج لأسوأه فقال له عبد العزيز لا تفعل فان هؤلاء أهل بيت قل ما تعرض لهم أحد في خطاب إلا وسموه بالجواب سمة يبقى عارها عليه مدى الدهر قال فخرج موسى بن جعفر عليه السلام فقام اليه نعيم الأنصاري فأخذ بلجام حماره ثم قال له من أنت قال يا هذا ان كنت تريد النسب فأنا ابن محمد حبيب الله بن اسمعيل ذبيح الله بن ابراهيم خليل الله وان كنت تريد البلد فهو الذي فرض الله على المسلمين وعليك ان كنت منهم الحج اليه وان كنت تريد المفاخرة فوالله ما رضى مشركوا قومي مسلمي قومك أكفء لهم حتى قالوا يا محمد اخرج الينا أكفءنا من قريش وان كنت تريد الصيت والاسم فنحن الذين أمر الله تعالى بالصلاة علينا في الصلوة الفرائض بقول اللهم صل على محمد وآل محمد ونحن آل محمد دخل عن الحمار قال غلبي عنه ويده ترتعد وانصرف بخزي فقال له عبد العزيز ألم أقل لك .. ويقال ان معاوية استشار الأحنف بن قيس في عقد البيعة لابنه يزيد فقال له أنت أعلم بأبيه ونهاره .. وقال أحمد بن يوسف لأبي يعقوب الخزيعي مدحك لحمد بن منصور أجود من مرانيك فيه فقال كننا نعمل للارضاء واليوم للوفاء وبينهما بون .. ودخل مطيع بن إلياس على الهادي في حياة المهدي فقال السلام عليك يا أمير المؤمنين فقيل له مه فقال بعد أمير المؤمنين .. وقال معاوية لعقيل بن أبي طالب وكان جيد الجواب حاضره فقال أما خبير لك من أخيك فقال عقيل ان أخي آثر دينه على دنياه وانك آثرت دنياك على دينك فأخبرني خبير لنفسه منك وأنت خير لي منه .. وقال له يوماً ان فيكم لسبقاً يا بني هاشم فقال هو منا في الرجال ومنكم في النساء .. وقال له

يوماً وقد دخل عليه هذا عقيل معه أبو لب فقال عقيل هذا معاوية عنه حالة الجلبط ومعاوية أم . . . ن أمية وكانت امرأة أبي لب . . . وقال له يوماً يا أبا يزيد أين ترى محك أبا لب فقال له عقيل إذا دخلت النار فأنظر عن يسارك تجدته مفترشاً عنك فأنظر أيهما أسوأ حالاً التناكح أم المنكوح . . . وقال له ليلة الحرير بصفين يا أبا يزيد أنت معنا الليلة قال ويوم بدر كنت معكم . . . وقيل لسعيد بن المسيب وقد كُفَّ الأتقح عينك قل حتى أقتحها على من . . . ودخل معن بن زائدة على المنصور فقال له كبرت يا معن قل في طاعتك قال وانك لتجهد قال على أعدائك قال وان فيك لبقية قال هي لك . . . وقال عبيد الله بن زياد لمسلم بن عتيل وإهه لأقتلنك قتلة يحدث بها بعدك فقال مسلم أشهد أنك لا تدع سوء القتلة ولوهم المقدرة لأولى بهما منك . . . وقال رجل لمرو بن العاص لا تفرغن لك قال إذا وقعت في الشغل . . . وقال معاوية لمرو بن سعيد بن العاص الملقب بالأنشدق إلى من أوصى بك أبوك فقال إن أبي أوصى إلى ولم يوص بي . . . وقال عبيد الله بن زياد بن طبيان لابنه وقد حضرته الوفاة قد أوصيت بك فلاناً قاله بعدى فقال يا بُنْتِ ادا لم يكن لابي الا وصية الميت قالحي هو الميت . . . وقال الوليد بن يزيد لابن الرقاق العاملي أنشدني بعض قولك في الحر فأنشدني

كُتِبَتْ إِذَا شَجِبَتْ فِي الْكَأْسِ وَزِدَةٌ لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ ذَيْبٌ

فقال له شربها ورب الكعبة فقال ابن الرقاق لئن كان نعتي لها بذلك رابك لقد رابني معرفتك بها . . . ولما أتى معاوية نهي الحسن بن عليّ عليهما السلام بعث إلى ابن عباس وهو لا يعلم الخبر فقال ماجاءك خبر من المدينة قال لا قال أنا نهي الحسن وأظهر سروراً فقال ابن عباس إذا لا تنسأ ولا يسد حفرتك قال أحسبه قد ترك صبية صفاراً قال قلنا كان صغيراً وكبر قال وأحسبه قد بلغ سنّاً قال مثل مولده لا يجمل قال معاوية وقال قائل أنك أصبحت سيد قومك قال أما وأبو عبد الله الحسين بن عليّ حيّ فلا فلما كان من غدر أبي يزيد بن معاوية ابن عباس وهو في المسجد يعزي مجلس بين يديه جلسة المزمى وأظهر حزناً وغماً فلما انصرف أتبعه ابن عباس بصره وقال إذا ذهب آل حرب

ذهب حلم قریش ٠٠ وروی ان وفوداً دخلت علی عمر بن عبد العزیز فأراد فقی منهم
الکلام فقال عمر لیتکلم أکبرکم فقال الفی ان قریشاً لتری فیها من هو أـن منک
فقال له تکلم یا فقی ٠٠ روى محمد بن سلام الجمحي قل أنشد كثير عبيد الملك بن
سروان شعراً

علی ابن أبي الماصی دِلاصٌ حصینةٌ أجاد المسدّي نسجها فأذالها
فقال له هلاً قلت كما قال الأعنوی

وإذا تكونُ كتيبةٌ ملومةٌ شهباء یخشي الذائدون نهالها
كنت المقدّم غير لابسِ جنّةٍ بالسيف تضربُ ملماً أبطالها

فقال له انه وصفه بالخرق ووصفتك بالحزم ٠٠ ويشبه ذلك ماروي عن أبي عمرو بن
العلاء انه لقی ذا الرمة فقال أنشدني قصيدتك

ما بال عینیک منها الدّمعُ یسکبُ كأنه من کلى فربةٍ سربُ
فأنشده إياها فلما بلغ الی قوله

تُصفي إذا شدّها بالکورِ جانیحةٌ حتّى إذا ما استوی فی غرزها تبُّ

فقال له عمرو بن العلاء قول الراعی أحسن مما قلت

نزاها إذا قامَ فی غرزها کمثل السفينةِ أو أوفرُ
ولا تمجّلُ المرءَ عندَ الذُّو لیوهن برُكبتِهِ أبصرُ

فقال ذو الرمة ان الراعی وصف ناقه ملک وأنا وصفت ناقه سوقه ٠٠ وحكي الصولي
انه سمع ذا الرمة یشد بیته الذی حکيائه فقال سقط والله الرجل فأما الفرز فهو للناقه
مثل الركاب للدابة وهو لسع مضفور ٠٠ وقوله - تصفي - يريد تميل رأسها كأنها تسمع
ليست بغفور بل مؤدبة مقومة - والكور - الرجل ٠٠ وقد أخذ هذا المعنى أبو نواس
فأحسن نهاية الاحسان فقال يصف الناقه في مدحه للخميص بن عبد الحميد

فَكَأَنَّهَا مُصْنَعٌ لِتُسَمِعَهُ بِمَضَى الْحَدِيثِ بِإِذْنِهِ وَقَرُّ

فلم يرض بأن وصفها بالاصغاء حتى وصفها بالوقر وهو الثقل في الأذن لأن الثقل السمع يكون اصفاؤه وميله إلى جهة الحديث أشد واكثر .. [قال المرتضى] رضى الله عنه وإنى لا استحس القصيدة التى من جملتها البيت الذى أوردناه لأبى نواس لأنها دون العشرين بيتاً وقد نسب في أولها ثم وصف المبالغة بأحسن وصف ثم مدح الرجل الذى قصد مدحه واقتضاه حاجته كل ذلك بطبع يتدفق ورواق يتفرق وسهولة مع جزالة والقصيدة

يَا مَنَّةَ أَمَنَّتْهَا السُّكْرُ مَا يَنْقُضِي مَنِيَّ لَهَا الشُّكْرُ

أَعْطَيْتُكَ فَوْقَ مُدْكَ مِنْ قَبْلِ قَدْ كُنَّ قَبْلَ مَرَامِهَا وَعَزْ

يَفْنَى إِلَيْكَ بِهَا سَوَالِفُهُ رَشَاءُ صِنَاعَةٍ عَيْنِهِ السَّحَرُ

ظَلَّتْ حَمِيًّا الْكَأْسُ تَنْشِيطُنَا حَتَّى تَهْتِكَ بَيْنَنَا السُّتْرُ

فِي مَجْلِسِ ضَحِكِ السُّرُورِ بِهِ عَنْ نَاجِذِيهِ وَحَلَّتِ الْحُمْرُ

.. أما قوله - حلت الحمر - فيحتمل أن يريد به أن ما وصفه من طيب الموضع وتكامل السرور به وحضور المأول فيه صار مقتضياً لشرب الحمر وملجئاً إلى تناولها ورافعاً للحرج فيها على مذهب الشمره في المبالغة ويكون فائدة وصفها بأنها حلت المبالغة في وصف الحل بالحسن والطيب .. ويحتمل أن يكون عقد على نفسه وآلى ألا يتناول الحمر إلا بعد الاجتماع مع محبوبه وكان الاجتماع معه مخرجاً عن بينة على مذهب العرب في تحريم الحمر على نفوسهم إلى أن يأخذوا بنارهم ويمجرون ذلك مجرى قول الشنفرى
حَلَّتِ الْحُمْرُ وَكَانَتْ حَرَامًا وَبِأَيِّ مَا أَلَمَّتْ تُحِلُّ^(١)

(١) نسبة القصيدة التى منها هذا البيت إلى الشنفرى وإنه رأى بها خاله تأبط شراً

غير صحيحة لأن الشنفرى مات قبل تأبط شراً ورواه تأبط شراً بأبيات مشهورة وعن رواها أبو الفرج الأصهباني وابن الأنباري وأولها

•• ويحتمل ان يريد بملت نزلت وأقامت من الحلول الذي هو المقام لا من الحلل فكأنه وصف بلوغ جميع آراه وحضور فنون لذاته وانها تكاملت بحلول الحرم التي فيها جميع اللذات وهذا الوجه وان لم يشر اليه أحد من تقدم في تفسير هذا البيت فالقول يحتمله ولا مانع من أن يكون مراداً وقد قيل انه أراد استحلتنا الحرم لسكرنا وفقدنا العقول التي كنا نمتنع لها من الحرام والوجوه المقدمة أشبه وأقرب الى الصواب والله أعلم

ولقد تجوب بي الفلاة إذا صام النهار وقالت العفر

أراد - بصام - وقف وذلك وصفه بالامتداد والعول - والعفر - الظباء الاواني في ألوانها حمرة يخالطها كدرة - وقالت - من القائلة وهي وقت نصف النهار لا من النول شذنية رعت الحماقات ملء الجبال كأنها قصر

- الشذنية - من الابل منسوبة الى شدن موضع باليمن يقال لذكه ذو شدن تثني علي الحاذين ذا خصل تماله الشذران والخطر

- الحاذ - مؤخر الفخذ - والشذران - رفع الناقة ذنبها من المرح - والخطران - معروف من خطر يخطر - وتماله - أي عمله

أما إذا رفعت شامدة فتقول رنق فوقها نسر

يعني - بشامدة - أي مبالغة في رفع ذنبها ويقال - رنق - الطائر اذا نشر جناحيه طائراً من غير تحريك

أما إذا وضعت خافضة فتقول أرخى ذونها ستر

وتسيف أحياناً فتحسبها ترسماً يقتاده أثر

معنى - تسيف - أي تذي رأسها من الأرض - والمترسم - منتج الرسم ومتأمله ومعنى - يقتاده - أي هو معنى يطلب الأثر وكل يتبعه •• ويقال أثر وأثر وإثر ثلاث لغات

على الشنفرى صوب الغمام ورائح غزير الكلبي وصيب الماء باكر
ولأن تأبط شرأ ليس بخال للشنفرى

وقد وهم الصولي في تفسير هذا البيت لأنه قال ان أبانواس جمع لأثر آثاراً ثم جمع الآثار أثاراً ثم خفف فقال إثر وليس يحتاج الى ما ذكره مع ما أوردناه وانما ذهب عليه أنه قال في الأثر إثر

فَإِذَا قَصَرْتَ لَهَا الزَّمامَ سَما	فوقَ المَقادِمِ مُطَطَّمٌ حُرٌّ
فَكَأَنَّهَا مُصَنِّعٌ لَتُسْمِعةَ	بَعْضَ الحَدِيثِ بِأُذُنِهِ وَقُرٌّ
تَبْرِي لَأَنْقَاضٍ أَضَرَّ بِهَا	جَذَبَ الْبُرَى فَخَذُّوْهُا صَفَرٌ

معنى - تبرى - تنبرى أى تمرض لهذه الانقاض - والانقاض - جمع خض وهو البعير الذى قد أهرله السفر والكد - البرى - جمع برة وهي الحلقة التى تكون فى أنف البعير يذلل فيها

يَرْمِي اليكَ بِهَا بَنُو أَمَلٍ	عَتَبُوا فَأَعْتَبَهُمْ بِكَ الدَّهْرُ
أَنْتَ الْخَصِيبُ وَهَذِهِ مَضَرٌ	فَتَذَقُّوا فَكَلَا كَمَا يَجْزُرُ
لَا تَتَمَعَّدَا بِي عَنْ مَدَى أَمَلِي	شَيْئاً فَا لَخَا بِهِ عُدْرُ
وَيَحِقُّ لِي إِذْ صِرْتُ يُنْسَكُمَا	أَنْ لَا يَحِلَّ بِسَاحَتِي قُضْرُ



مجلس آخر ٢٠ ❖

ثم نعود الى ما كنا آخذين فيه من ذكر مستحسن الجوابات .. روى أن رجلاً نظر الى كثير الشاعر وهو راكب وأبو جعفر محمد بن على عليهما السلام يمشي فقبل له أتركب وأبو جعفر يعني فقال هو أمرنى بذلك وأنا بطاعته فى الركوب أفضل منى فى عصيانى إياه بالمشى .. وروى ان دعاة خراسان صاروا الى أبى عبد الله الصادق عليه السلام فقالوا له أردنا ولد محمد بن على فقال أولئك بالسراة ولست بصاحبكم فقالوا لو

أراد الله بنا خيراً كنت صاحبنا فقال المنصور بعد ذلك لأبي عبد الله أردت الخروج علينا فقال نحن نذل عايكم في دولة غيركم فكيف نخرج عليكم في دوائكم .. وقال عبد الملك بن مروان نصيب هل لك في الشراب فقال له نصيب الشعر مفاصل واللون مرمد وإنما قرخي إليك عقلي فبه لي .. وقال مروان بن محمد الملقب بالحمار لحاجبه وقد ولي منزماً كر عليهم بالسيف فقال لا طاقة لي بذلك فقال والله لنن لم تفعل لأسوءك فقال وددت أنك تغدر على ذلك .. وقال يحيى بن خالد لشريك علنا بما علمك الله يا أبا عبد الله فقال له شريك إذا علمتم بما آملون علناكم ما تعجبون .. وقال المأمون لمحمد بن عمران بلغني أنك بخيل فقال ما أجد في حق ولا أذوب في باطل .. وقيل لأبي دؤاد الأيادي ونظر الى بنته تسوس فرسه أهنها يا أبا دؤاد فقال أهنها بكرامتي كما أكرمها بهواني .. ومثل ذلك قول امرئ القيس لحقه ذل على باب السلطان

أهين لهم نفسي لأكرمها بهم
ولن تكريم النفس التي لا تهنها

ودخل حمارة بن حمزة على المنصور فجلس مجلسه الذي كان يجلس فيه فقام رجل فقال مظلوم يا أمير المؤمنين فقال من ظلمك فقال حمارة غصيني ضيعت فقال المنصور قم يا حمارة فاقعد مع خصمك فقال حمارة ما هو لي بخضم فقال له كيف قال ان كانت الضيعة له فلست أأزعه فيها وان كانت لي فهي له ولا أقوم من مجلس شرفي به أمير المؤمنين لا أقعد في أدنى منه بسبب ضيعة .. وقال هشام بن عبد الملك لرجل في الكعبة سألني حاجتك فقال لا أسأل في بيت الله غير الله .. وهرب سليمان بن عبد الملك من الطاعون فقيل له ان الله تعالى يقول (قل ان ينفعكم الفرار ان فررتم من الموت أو القتل وإذا لا تمنعون إلا قليلاً) فقال ذلك القليل نطلب .. وقيل ان الجعد بن درهم جعل في قارورة تراباً وماء فاستحال دوداً وهو ماء وقال لا تحببه إني خلقت ذلك لاني كنت سبب كونه فبأن ذلك جعفر بن محمد عليه السلام فقال ليقبل له كم هو وكم الذكر ان منه والأناك ان كان خافه وكم وزن كل واحدة منهن وليأمر التي تسمي الى هذا الوجه أن ترجع الى غيره فانطلق وهرب .. وقال المأمون للفضل بن سهل إني أخاف عليك أقواماً يعادونك فلا تركب الي إلا في جيش فقال الفضل ما أخاف غيرك فان أمنتني

من نفسك لم يضرفى انسان .. وقيل لأبي ثور ما تقول فى حماد بن زيد بن درهم وحامد
ابن سبعة بن دينار فقال بينهما فى العلم كقيمة ما بين أبوهم من الصرف .. وأراد
النامون تغيب السواد وجلس بنظر الصالح على ذلك فقام إليه رجل من الدهاقين
فقال يا أمير المؤمنين ان الله ولاك علينا بالأمانة فلا تقبلنا فأضرب عن ذلك .. وقال
رجل لابن عباس زوجنى فلانة وكانت بتيمة فى حجره فقال لا أرضاعا لك لأنها تبشرف
فقال الرجل قد رضيت أنا فقل ابن عباس الآن لا أرضاك لها .. وبشبه هذا الخبر
من وجه مارواه الله تعالى قال أرسل عمر بن عبد العزيز رجلاً من أهل الشام وأمره
أن يجمع بين إياس بن معاوية المرمى وبين القاسم بن ربيعة الجوشى من بنى عبد الله
ابن عطفان فيولي القضاء فغذاهما فقدم الرجل البصرة فجمع بينهما فقل إياس للشامي
أيها الرجل سل عني وعن القاسم فقبلي المصير الحسن وابن سيرين فن أشار عليك
بتوليته فوله وكان القاسم يني الحسن وابن سيرين ولم يكن إياس يأتيا فعلم القاسم أنه
ان سألها أشارا به فقل للشامي لا تسأل عني ولا عنه فوالذي لا إله إلا هو ان إياساً
أفضل مني وأفقه وأعلم بالقضاء من كنت عندك ممن يصدق أنه ليبي لك أن تقبل مني
وان كنت كاذباً في محل لك أن توليني وأنا كاذب فقل إياس للشامي أنك جئت برجل
فأقنته على شفير جهنم فافترى نفسه من النار أن تعرفه فيها بين حلفها كذب فيها يستغفر
الله منها ويخوف مما يخاف فقال الشامي أما إذ قطت لها فاني أوليك فاستقضاء (١) ..
ولما مضى معاوية بيعة ولده يزيد جعل الناس يقرظونه فقال يزيد لأبيه ما ندرى

(١) قوله فاستقضاء وفي غير الأصل بعد ان استقضاء فلم يزل على القضاء مدة ثم مر به
ولما ولي القضاء دخل عليه الحسن البصري فبكي إياس وقال بأبا سعيد بلغني ان القضاء
ثلاثة رجل مال به الهوى فهو في النار ورجل اجتهد فأخطأ فهو في النار ورجل اجتهد
فأصاب فهو في الجنة فقال الحسن ان فيما قضى الله تعالى في النبي داود ما يرد قول
مولاي ثم قرأ قوله تعالى (فمنهاها ساجدان وكلأ آتينا حكماً وعلماً) فحمد ساجدان ولم
يذم داود

ألتخضع الناس أم يتخضعوننا فقال يا بني من خدعته فتخادع لك ليخدعك فقد خدعته
 .. وسمع عبد الملك بن مروان ليلة قبض وهو يجود بنفسه وقد سمع صوت قصار يقول
 يا ليتني كنت غسلاً أعيش بما أكسب يوماً بيوم فبأنع ذلك أبا حازم فقال الحمد لله الذي
 جعلهم عند الموت يتوبون ما نحن فيه .. وقال الواقفي للجاحظ يامانوي فقال لو كان
 الذي أضفتني إليه عبدك ما قدرت على بيعه لكثرة عيوبه فكيف أكون على دينه ..
 وقال ابن عباس للخوارج وقد أرسله أمير المؤمنين إليهم نشدكم الله أيما أعلم بالتأويل
 والتنزيل على أم أنتم فقالوا على فقال أليس تدررون لعل الذي حكم به فيكم بفضل علمه
 على ما لا تعلمون فرجع أكثرهم .. وقال عتبية بن أبي سفيان لعبد الله بن عباس
 ما منع علي بن أبي طالب أن يجعلك أحسد الحككين فقال أما والله لو بعثني لاعتزمت
 مدارج أنفاسه أطير اذا أسف^(١) وأسف اذا طار ولعقدت له عقداً لا تنتقض سريره
 ولا يدرك طرفاه ولكنه سبق قدره ومضى أجل والآخرة خير لأمر المؤمنين من
 الدنيا .. وقال أبو جعفر محمد بن علي عليه السلام لكثير امتدحت عبد الملك بن
 مروان فقال له لم أقل له يا امام الهدى انما قلت يا شجاع وشجاع حية ويا أسد والأسد
 كلاب وباغيث والغيث موات فتبسم أبو جعفر عليه السلام .. وقالت بنت عبد الله بن
 هاشم لزوجها يحيى بن طلحة ما رأيت ألام من أمهاتك اذا أيسرت لزموك واذا أعسرت
 تركوك فقال هذا من كرمهم يأتوننا في حال القوة منا عليهم ويفارقوننا في حال الضعف
 منا عنهم .. وقيل لابراهيم النخعي متى جئت قال حيث احتيج الي .. وروى رجل
 يصلي صلاة خفيفة فقال له ما هذه الصلاة فقال صلاة ليس فيها رياء .. وأخبرنا أبو
 عبيد الله المرزباني قال حدثني محمد بن أبي لأزم قال حدثنا محمد بن يزيد النخعي
 قال تزعم الرواة ان قتيبة بن مسلم لما فتح سمرقند أفضى الى أثاث لم ير مثله والآت لم
 يسمع بمثله فأراد أن يرى الناس عظم ما فتح ويعرفهم اقدار القوم الذين ظهر عليهم
 فأنمر بدار ففرشت وفي محنها قدور يرتقي اليها بسلايم واذا الحصين بن المنذر بن الحارث

(١) قوله أطير اذا أسف يقال أسف الطائر اذا دام في الأرض في طيرانه وقيل طار

على الأرض دانياً منها حتى كادت رجلاه يصلانها

ابن ولة الرقاني قد أقبل والناس جلوس على مراتبهم والحسين شيخ كبير فلما رآه
عبدالله بن مسلم أخو قتبية قال لقتبية أأذن لي في معانته قال لا ترده فإنه خبيث الجواب
فأبى عبد الله إلا أن يأذن له وكان عبد الله يصف وكان قد تسوّر حائطاً الى امرأة
قبل ذلك فأقبل على الحسين وقال أمن الباب دخلت يا أبا ساسان فقال أجل أسن عمك
عن تسوّر الحيطان قال رأيت هذه القدور قال هي أعظم من أن لا ترى قال ما أحسب
بكر بن وائل رأى مثلها قال أجل ولا عيلان ولو رآها سمي شعبان ولم يسم عيلان
فقال له يا أبا ساسان أنعرف الذي يقول

عزلنا وأمرنا وبكر بن وائل تجرّ خصاها تبغني من تحالف

قال أعرفه وأعرف الذي يقول

وخيبة من يخيب علي غني وباهلة بن يعصّر والربّ باب

قال أنعرف الذي يقول

كأن فجاج الأزدي حول بن مسمع وقد عرقت أفواه بكر بن وائل

قال أعرفه وأعرف الذي يقول

فتموم فتبية أمهم وأبوهم لولا فتبية أصبحوا في مجهل

قال أما الشعر فأراك ترويه ولكن هل قرأ من القرآن شيئاً قال نعم أقرأ منه الكثير
الطيب (هل أتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً) فأغضبه فقال
والله لقد بلغني ان امرأة الحسين حملت وهي حبلى من غيره قال فما تحرك الشيخ من
هيئته الأولى ثم قال على رسله وما يكون نهد غلاماً على فراشي فيقال ابن الحسين كما
يقال عبد الله بن مسلم فأقبل قتبية على عبد الله فقال لا يبعد الله غيرك .. ولني شريك
الغمرى رجلاً من بني تميم فقال له القيمي بعجني من الجوارح البازي فقال له شريك
وخاصة اذا صاد القطأ أراد القيمي بقول البازي قول جرير

أنا البازي المطل على ندير أتبع من السماء له أنصباها

وأراد شريك بقوله إذا صاد القطا قول الطرماح
 تَيْمٌ بِطَرْقِ اللَّوْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا وَلَوْ سَلَكْتَ سَبْلَ الْمَكَارِمِ ضَلَلْتَ
 .. وسائر شريك النخيري عمر بن هبيرة الفزاري على بغلة تجاوزت بغلته برذون عمر فقال
 له عمر اغضض من لجأها فقال شريك انها مكتوبة فقال عمر ما أردت ذلك قال شريك
 ولا أنا أردته ظن .. شريك ان عمر أراد بقوله اغضض من لجأها قول جرير
 فَمَضَّ الظَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا^(١)
 وعنى شريك بقوله مكتوبة قوله

لَا تَأْمَنَنَّ فَزَارِبًا خَلَوْتَ بِهِ عَلِي قَلُوصِكَ وَأَكْتَبَهَا بِأَسْيَارِ^(٢)
 يعنى - باكتبتها - شدهاء .. وأنشد أبو تمام الطائي أحمد بن المعتصم قصيدته السينية التي
 يـحه فيها فلما بلغ الى قوله

فِي حِلْمٍ أَحْنَفَ فِي شَجَاعَةِ عَامِرٍ فِي جُودِ حَاتِمٍ فِي ذِكَاةِ إِيَّاسٍ^(٣)
 فقال له الكندي وكان حاضراً ما صنعت شيئاً قال وكيف قال لأن شعراء دهرنا قد

(١) وهو من قصيدة مشهورة لجرير بن عطية الخطفي يهجو بها الراعي النخيري
 وقومه ويقال لهذه القصيدة الفاضحة والدافعة .. ومرت امرأة ببعض مجالس في نمير
 فأداموا النظر اليها فقلت قبحكم الله يا بني نمير ما قبلتم قول الله عز وجل (قل للمؤمنين
 يفضوا من أبصارهم) ولا قول الشاعر * فضض الطرف إنك من نمير * النخ

(٢) قوله اكتبها بإسيار أي شد حياثها أي اختتمه بإسيار جمع سير وذلك لأن بني
 فزارة يرمون بغشيان الابل
 (٣) الرواية المعروفة

أقدام عمرو في ساحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء إياس
 - عمرو - يعنى به عمرو بن معديكرب - وإياس - يعنى به إياس بن معاوية قاضياً كان بالبصرة
 بوصف بالذكاء وكان من قوم يظنون الشيء فيكون كما يظنون حق شهر أمرهم في ذلك
 (٢٧ - أمالي)

تجاوزوا بالمدوح من كان قبله ألا ترى الي قول أبي العكوك في أبي دلف
 رَجُلٌ أَبْرَعُ عَلَي شَجَاعَةِ عَابِرٍ بِأَسَاءٍ وَغَيْرٍ فِي مُحْيَا حَاتِمٍ
 فأطرق الطائي ثم رفع رأسه وأشد

لَا تُشْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ مَثَلًا شَرُّوْدَا فِي الْعَدَى وَالْبَاسِ^(١)
 فَاللهُ قَدْ ضَرَبَ الْاَقْلَ لِنُورِهِ مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالنِّبْرَاسِ

(١) قوله لا تشكروا الى آخر البيتين أى لا تشكروا قولى اقدمه كاقدم عمرو
 وذكاؤه كذكاؤه إيس وهو أدكى منه لأن الله تعالى قد شبه نوره بما هو أقل منه اذا
 كان المشبه به من أبلغ ما يعرفه الناس ضوء فقل مثل نوره كشكاة وهي الكوة ليست
 بتافذة وأصحاب النفسير يزعمون ان أصلها حبشي وأما لفظها فيدل على انها عربية من
 شكوت والبراس المصباح ويقال انه ليس بهربي . . وكان أبو تمام أنشد أحمد بن المعتصم
 هذه القصيدة وليس فيها البيتان أعني قوله لا تشكروا والبيت الذى بعده فقال يعقوب
 ابن اسحاق الكندى وكان يخدم أحمد الأمير أكبر من كل شئ ممن شبهته به فعمل
 هذه البيتين وزادها فى القصيدة من وقته فعجب أحمد وجميع من حضر من فطنته
 وذكاؤه وأضعف جائزته . . وروى انه لما مدح الخليفة بهذه القصيدة قل له الوزير أنشبه
 أمير المؤمنين باجلاف العرب فأطرق ساعة ثم رفع رأسه وأنشد البيتين فقال الوزير
 للخليفة أى شئ طلبه فاعطاه فانه لا يعيش أكثر من أربعين يوماً لأنه قد ظهر فى عينيه
 الدم من شدة الفكرة وصاحب هذا لا يعيش الا هذا القدر فقال له الخليفة ما تشهى
 قال أريد الموصل فاعطاه إياها فتوجه اليها وبقي هذه المدة ومات وهذه القصة لاصحة لها
 أصلاً وروى من غير هذا الوجه ان أبا تمام لما مدح محمد بن عبد الملاك الزيات الوزير
 بقصيدته التى منها

دعيت سمحة القياد سكوب مستغيث بها الثرى المكروب
 لو سمت بقعة لاعظام أخرى لسي نحوها المكان الجديب

.. وقال ابن هبيرة لأبي دلالة وكان. ولّى لبي أمية لما ظهرت المردة لأنخذل لك منهم
عبدًا صالحًا يخدمك فلما علت كلمهم وفدت دعوتهم قال أبو دلالة ليت الله قبض لي منهم
مولي صالحًا أخدمه .. وقال يحيى بن خالد لعبد الملك بن صالح الهاشمي أن خصالك
كاملة سوى حقد فيك فقال أنا خزانة تحفظ الخير والشر .. وقد نظر ابن الرومي الى هذا
المدنى فى قوله

وما ألحفدُ إلا توأمُ الشكرِ في القنَى وبعضُ السجّايا يتسبّنُ إلى بعضِ
فحيثُ ترى حقدًا على ذيِ أشاءةٍ فثمّ ترى شكرًا على حسنِ القرضِ
إذا الأرضُ أدّت رُبْعَ ما أنت زارعٌ من البذرِ فيها فهي ناهيك من أرضِ
.. وقال الحجاج للحطيط الخارجي ما قول في عبد الملك بن مروان قال ما أقول في رجل
أنت خطيئة من خطاياهم قال فهل هممت بى قط قال نعم ولكن حال بيننا بينٌ وقدر
وقد أعطيت الله عهداً أن سألتنى لأصدقك ولأن خابت عني لأطلبك ولأن عذبتنى
لأصبرن لك فأمر بقتله .. أما - البين - فهي الأرض الواسعة .. قال ابن مقبل
بسرو حمير أبو الـ بـيـال بها أنى تسدّيتَ وهنّا ذلك البينا^(١)

قال له ابن الزيات يا أبا تمام انك لتحمي شعرك من جواهر لفظك وبديع معانيك ما يزيد
حسنًا على بهي الجواهر في أجساد الكواعب وما يدخر لك شيء من جزيل المكافأة
إلا ويقصر عن شعرك في الموازة وكان يحضرته فيلحوف فقال له ان هذا الفتي يموت
شابًا فقيل له ومن أين حكمت عليه بذلك فقال رأيت فيه من الحدة والذكاء والفتنة
مع لطافة الحس وجودة الخاطر ما علمت به ان النفس الروحانية تأكل جسمه كما يأكل
السيف المهند غمده وكذا كان لأنه مات وقد نيف على ثلاثين سنة

(١) قوله - بسرو حمير - قال الصاغاني والرواية من سرو حمير لا غير - وتحدثت -
بفتح التاء على ارادة الخيال ويروى بكسرها وكسر كاف ذلك على ارادة لبي صاحبة
الخيال المذكورة في البيت قبله وهو

لم تسر لبي ولم تطرق لحاجتها من اهل دهمان إلا حاجة فينا

.. وقبل لأبي العتاهية لما قال

هَتَبُ مَا لِلْخِيَالِ حِينَ يَتَنَّى وَمَالِي

خرجت من العروض فقال أنا أكبر من العروض .. وقال عبد الملك بن مروان للبهيم
ابن الأسود ما ملك قال قوائم من العيش وغني عن الناس فقيل له لِمَ لَمْ تخبر به فقال
ان كان كثيراً حسدني وان كان قليلاً ازدراى .. واختاب الأعمش رجلاً من أصحابه
فقطع الرجل على هيئة ذلك فقال له رجل من أصحابه قل له ما قلته حتى لا يكون غيبة
فقال له الأعمش قل له أنت حق تكون نبيمة .. وقال معاوية لعمر بن العاص هل
غششتني منذ نصحتني قل لا قال بلى يوم أشرت على بمبارزة علي وأنت تعلم من هو قال
عمرو ذلك رجل عظيم الخطر الى المبارزة فكنت من مبارزته على إحدى الحسينين إما
أن قتله فثبتت قتل الأقران وازدادت شرفاً الى شرفك وخلوت بملكك وإما أن قتلك
فتعجل مرافقة الشهداء والصالحين قال معاوية لهذه أشد علي من الأولى فقال
عمرو فكنت في جهادك من شك فتوب منه الساعة قال دعني منك الآن .. وقبل
للأحنف بن قيس وقد رأى ميلة الكذاب كيف هو فقال ما هو بنبي صادق ولا مبتلي
حاذق .. وروى الأمير قال قال زياد لأبي الأسود ادؤلي لولا انك قد كبرت لا شئنا
بك في بعض أمورنا قال ان كنت تريدني للصراع فليس عندي وان كنت تريد رأيي
وعقلي فهما أوفر ما كانا .. وكان أبو الأسود حاضر الجواب جيد الكلام مليح البادرة
.. وروي عن الشعبي انه قال قاتل الله أبا الأسود ما كان أعف أطرافه وأحضر جوابه
دخل على معاوية بالخبيلة فقال له معاوية أ كنت ذكرت للحكومة قال نعم قال فما كنت
صانعاً قال كنت أجمع أئمة من المهاجرين وأئمة من الأنصار وأئمة من أمي فأقول
يا معشر من حضر أرجل من المهاجرين أحق أم رجل من الطلقاء فلعنه معاوية وقال الحمد
لله الذي كفناك .. وقد روى ان أبا الأسود طلب بأن يكون في الحكومة وقال لأمر
المؤمنين في وقت الحكمين يا أمير المؤمنين لا ترض بأبي موسى فاني قد عجمت الرجل
وبلوته فخلبت أشرطه فوجدته قريب القعر مع انه يمان وما أدري ما يبلغ نصحه
فابعثني فانه لا يحمل عبدة إلا عقدت له أشد منها وانهم قد رموك بمحجر الأرض فان

قيل انه لا صحة لي فاجملني ثاني ابن فليس صاحبهم إلا من تعرف وكان في الخلاف عليهم كالنجم فأبى عليه السلام .. وروى محمد بن يزيد النحوي ان أبا الأسود كان شبيهاً وكانوا يرمونه بالليل فاذا أصبح شكوا ذلك فشكاهم مرة فقالوا ما نحن بزمك ولكن الله يريك فقال كذبتم لو كان الله يرميني ما أخطأني .. وقال لهم يوماً يا بني قشير ما في العرب أحب الى طول بقاء منكم قالوا ولم ذلك قال لأنكم اذا ركبتم أمراً علمت انه غي فاجتنبه واذا اجتنبتم أمراً علمت انه رشد فاتبعته فبازعوه الكلام فأنشأ يقول

يَقُولُ الْأَزْدَلُونَ بَنُو قَشِيرٍ طَوَالَ الدَّهْرِ لَا تَنْسَى عَالِيَا

أَحِبُّ نَحْمَدًا حُبًّا شَدِيدًا وَبِمَاسًا وَخَمَزَةً وَالْوَصِيَا

أَحِبُّهُمْ لِحُبِّ اللَّهِ حَتَّى أَجِي إِذَا بُعِثْتُ عَلَى هَوَا

فَإِنْ يَكُ حَبِيبُكُمْ زَشَدًا أَصَبَا وَلَسْتُ بِمُخْطِيٍّ إِنْ كَانَ غِيَا

فقالوا أشككت يا أبا الأسود قل ألم تسمعوا الله تعالى يقول (وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَمَلِ هَدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ) أفترى الله شك .. أما قوله — هوياً — فانه لغة هذيل يقولون ذلك في كل مقصور ^(١) مثل التقي والهوى والعصى .. قال أبو ذؤيب الهذلي

سَبَقُوا هَوِيَّ وَأَعْنَقُوا إِسْبِيَاهُمْ فَتَخَرَّ مَوَا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ

.. وروى ان أبا الأسود دخل على معاوية فقال له أصبحت جيباً يا أبا الأسود فلو عانت نعمة تدفع المين عنك فقل أبو الأسود

(١) قوله يقولون ذلك في كل مقصور وأما غيرهم فبقي الفتحة لدل على ألف المنصور كمصطفى بفتح الفاء جمع مصطفي بالقصر وأما مصطفى بكسر الفاء فانه جمع مصطف بالهمزة وتسلم ألف النذية من القلب ياء اتفاقاً كسماهي إذ لا موجب لقبها وقول أبي الأسود هوي أصله هواي فقايت الألف ياء وأدغمها في ياء المنكلم ولا يختص قلب ألف المنصور ياء باهة هذيل بل حكاه عيسى بن عمر عن قريش وحكاها الواحد في البسيط عن طي

أَفْنَى الشَّبَابِ الَّذِي فَارَقَتْ بِهِجَتَهُ كَرَّ الْجَدِيدَيْنِ مِنْ آتٍ وَمُنْطَلِقٍ
 لَمْ يَتْرُكْ كَالِي فِي طَوْلٍ اخْتِلَافِهِمَا شَيْئًا أَخَافُ عَلَيْهِ لَذَنَّةَ الْحَدَقِ .
 .. وروى أنه دخل يوماً السوق يشتري ثوباً فقال له رجل حلم أقاربك في هذا الثوب
 فقال ان لم تقارني بأعدتك ثم قال له بكم هو قل انما أعطيت بهكذا كذا قال انما تحبني
 مما فاتك .. وروى أنه كان ماشياً في طريق فقل له ركب الطريق الطريق فقال له
 عن الطريق تعدلني .. ومرضاً أبو الأسود فقبل هو أسراً الله فقل ذلك أشدله .. وقبل
 ان امرأة أبي الأسود خاصته الى زياد في ولدها فقالت أيها الأمير ان هذا يريد أن
 يغلبني على ولدي وقد كان يدني له وعاء وندي له سقاء وحجرى له نداء فقل أبو الأسود
 بهذا تريدن أن تغليبي على ابني فوالله لقد حانت قبل أن تحمليه ووضعته قبل أن تضعيه
 فقالت ولا سوا إنك حملته خفيئاً وحملته قبيلاً ووضعته شهوة ووضعته كرهاً فقال له
 زياد انها امرأة غافقة يا أبا الأسود فرفع اليها فاخلقي أن نحسن أدبه .. وقال رجل
 لأبي الأسود أنت والله ظرف لفظ وظرف علم ووسم حلم غير انك بخيل فقال وما
 خبر ظرف لا يملك ما فيه .. ولم عليه اصراحي يوماً فقل أبو الأسود كلمة مقولة فقال
 له أأذن في الدخول فان وراءك أوسع لك قل فقل عندك شيء قال نعم قل اطعمني قال
 عيالي أحق منك قال ما رأيت ألام منك قال نسيت نفسك .. وسأله رجل شيئاً فنعمه
 قال ما أصبغت حائياً فقل بلى قد أصبغت حاتمكم من حيث لا تدري اليس حاتم
 الذي يقول

أَمَاوِيٍّ إِمَّا مَا نَمُحُ فَمُبِينٌ وَإِمَّا عَطَا لَا يَشْتَهِيهِ الزَّجَرُ^(١)

(٢) قات ولهذا البيت حكاية عجبية وقعت بين الأصمى وأحد ولد حاتم .. قال
 الأصمى دفعت الى رجل من ولد حاتم بن عبد الله فسأله القرى فقال القرى والله
 كثير ولكن لا سيد اليه فقلت ما أحسب عندك شيئاً فأمر بالجنان فأخرجت مكرمة
 بالزيد عليها وذُرَّ اللحم وإذا هو جاد في المع فقلت والله ما أشبهت أبك حيث يقول
 وأبرز قدرى بالفناء قليها يرى غير مضنون به وكثيرها

جلس آخر ٢١

أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال أخبرنا أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة السعوي قال لما ولي سليمان بن عبد الملك أئني يزيد بن أبي مسلم مولى الحاجب في جامعة وكان رجلاً دهباً تقتحمه العين فلما رآه سليمان قال لعن الله امرأاً أجرك رستك وولي ملك فقال يا أمير المؤمنين رأيتني والأمر عني مدبر ولو رأيتني والأمر علي مقبيل لاستعظمت ما استصغرت ولا استجلبت ما استعقرت فقال له سليمان أين ترى الحاجب أبعوى في النار أم قد استقر فقال يا أمير المؤمنين لا تقل كذا إن الحاجب قح لكم الأعداء ووطأ لكم المناير وزرع لكم الهبة في قلوب الناس وبعد فانه يأتي يوم القيامة عن يمين أبيك وشمال أخيك الوأيذ فضمه حيث شئت .. وروى أن خالد بن صفوان فأخبر رجلاً من بني عبد الدار الذين يسكنون البصرة فقال له العبدري من أنت فقال أنا خالد ابن صفوان وقال لهم فقال له العبدري أنت خالد كمن هو خالد في النار وأنت ابن صفوان وقال الله تعالي (كمثل صفوان عليه تراب) وأنت ابن الأهم والصحيح خير من الأهم فقال له خالد بن صفوان يا أخا بني عبد الدار أسكنكم وقد هشمك هاشم وأمنك بنو أمية وخزمتك بنو عزموم وجمعك بنو جهم فأنت عبد دارهم تفتح إذا دخلوا وتغلق إذا خرجوا فقام العبدري محمواً .. وتقدم الأشعث بن قيس الى شريح فقال له الأشعث تعالني بك يا ابن أم شريح لند عهدتك وإن شأنتك لشون فقال له شريح أنت اسرلا تعرف النعمة في غيرك وتنساها في نفسك .. وروى أبو العيثاء عن العنبي قال دخل الفرزدق على سعيد بن العاص وعنده الحطيئة فلما مثل بين يديه قال

اليك قررت منك ومن زيادٍ ولم أحسب دمي لكما حللاً

فقال إلا أشبهه في ذلك فقد أشبهته في قوله

اماوي إما ما ليع فيبين وإما عطاء لا ينهيه الزجر

فأنا والله مانع مبين فرحلت عنه

فَإِنْ يَكُنْ الْهَجَاءُ أَحْلَى قَتْلِي فَقَدْ قُلْنَا لِسَانَكُمْ وَقَالَ
تَرَى الْمَرْءَ الْجَحَاحَ مِنْ قُرَيْشٍ إِذَا مَا الْأَمْرُ فِي الْحَدَثَانِ غَالَا
قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَيَّ سَعِيدٍ كَأَنَّهُمْ يَرَوْنَ بِهِ هَلَاكًا

فقال له الحطيئة هذا والله أيها الأمير الشعر لا ماعل به منذ اليوم يا غلام قدمت أمك
الحجاز فقل لا ولكن قدمه أي . . . أراد الحطيئة بقوله قدمته أمك فتد وقعت بها وكنت
مقي وأراد الفرزدق بقوله ولكن قدمه أي أي وقع بأهلك فكنت أنت منه . . . وبشبه
ذلك ما روى أن الفرزدق كان يشد شعره يوماً والناس حوله إذ مر به الكعيت بن زيد
الأسدي فقل له الفرزدق كيف ترى شعري قال حسن يسن فقال له الفرزدق أيسرك
إني أبوك قال أما أبي فلا أريد به بدلا ولكن يسرنى أن لو كنت أُمِّي فقال الفرزدق
أكنتم هذه على عمك يابن أخي فما مر بي مثلاً . . . وقيل إن عبد الملك بن مروان ظفر
برجل من بني غزوم زبيري الرأي فقال له لما حضر مجلسه أليس قد رذك الله على
عقبك فقال الرجل أو من رد إليك يا أمير المؤمنين فقد رد على عقبه فوجم عبد الملك
. . . وقال موسى بن عيسى بن موسى لشريك يا أبا عبد الله عزك عن القضاء وما رأينا
قاضياً عزل فقل شريك هم الملوك يخلعون ويهزلون فعرض بأن أباه خلع من ولاية
العمد . . . وذكر أبو عبيدة معمر بن النخعي أن الفضل الضبي الراوية وهب لبعض جيرانه
أيام الأضحية أضحية فلما لقيه قال كيف وجدت أضحتك قال ما وجدت لها دماً يمرض
بقول الشاعر

لَوْ ذُبِحَ الضَّبِّي بِالسَّيْفِ لَمْ تَجِدْ مِنَ اللَّوْمِ لِلضَّبِّي لِحْماً وَلَا دَمًا

. . . وروى عن المأمون أنه قال ما أعياني جواب أحد قط مثل جواب ثلاثة . . . أحدهم أم
الفضل بن سهل فإني عزيتها عن ابنها وقلت لئن جزعت على الفضل لأنه ولدك فها أنا ذا
ابنك مكانه فقاتل وكيف لا أجزع على من جعل مثلك لي ولداً . . . والثاني رجل
حضرته يزعم أنه نبي الله موسى فقلت له إن الله تعالى أخبرنا عن موسى أنه يدخل يده
في جيبه ويخرجها بيضاء من غير سوء فقال له في فعل ذلك أليس بعد أن لقي فرعون

فأعمل كما عمل فرعون حتى أعمل كما عمل موسى . والثالث ان جماعة من أهل الكوفة اجتمعوا إلى يتكئون عاملها فقلت ارضوا بواحد أسمع منه فرضوا برجل منهم فقال في العامل وأكثرت فقلت له كذبت بل هو العفيف الورع العدل فذهب أصحابه يتكلمون فسكتهم ثم قال صدقت يا أمير المؤمنين هو كما ذكرت فواس بين وعينك في العدل فصرفته عنهم . . ودخل عدي بن حاتم بن عبد الله الطائي على معاوية فقل له معاوية ما فعل الطرفات يعني طرفاً وطرفاً وطرفة قال قتلوا مع علي بن أبي طالب فقال ما أنصفك ابن أبي طالب قدم بنيك وأخر بنيك فقال عدي بل ما أنصفته أنا أن قُتل وبقيت . . وكتب رجل إلى صديق له يفترض منه شيئاً فأجابه يشكو ضيق حاله فكتب اليه ان كنت كاذباً فجعلك الله صادقاً وان كنت صادقاً فجعلك الله كاذباً وان كنت معذوراً فجعلك الله ملوماً وان كنت ملوماً فجعلك الله معذوراً . . وسمع الأحنف رجلاً يقول ما أحلم معاوية فقال لو كان حليها ما سته الحق . . ووصفه رجل عند الشعبي بالحلم فقال الشعبي ويحك وهل أحمد سيفه وفي قلبه على أحد شيء . . وقال زياد لرجل حضره ابن منزلك فقال وسط البصرة قال فإناك من الولد قال تسعة فقبل لزياد ان داره في أقصى البصرة عند المقابر وله ابن واحد فقال الرجل داري بين أهل الدنيا والآخرة فهي وسط البصرة وكان لي عشر بنين فقدمت تسعة منهم فهم لي وبقي واحد لا أدري أهو لي أم أنا له . . وقال رجل لابن سيرين إني وقعت فيك فاجعاني في حبل فقال ما أحب ان أحلك مما حرم الله عليك . . وخعاب الحجاج يوم جمعة فأطال فقال له رجل ان الصلاة لا تنتظرك وان الله لا يعذرك فأمر به فحبس لحفاه أهله وشبهوا انه يمنون فقال ان أقر بالجنون أطلقتك فقبل له اعترف بذلك وتخلص فقال والله لأقول ان الله ابتلاني وقد عاقني . . وحدث الحسن البصري بحديث فقال رجل يا أبا سعيد ممن فقال وما تصنع بمن أما أنت فقد نالك عظته وقامت عليك حجبته . . وقيل لعبد الله بن جعفر ونظر اليه يماكس في درهم فقبل له تماكس في درهم وأنت نجود بما تجود به فقال ذاك مالي تجدت به وهذا عقلي بخلت به . . وروى ان أبا الميثاء محمد بن القاسم العامي حدث بعض الزبيريين فضائل أهله فقال له (٢٨ - أمالي)

الزبيري أعجاب القمري حين قال له أبو العيناء نعم إذا أجذبت أرضها وعام نخلها .. وكان أبو العيناء من أحضر الناس جواباً وأجودهم بديهة وأملهم نادرة .. وحكى عن أبي العيناء قال لما دخلت على المتوكل دعوت له وكلمته فاستحسن خطابي وقال لي يا محمد بلغني ان فلياً شراً فقلت يا أمير المؤمنين إن يكن الشر ذكر الحسن باحسانه والمسيء باساءته فقد زكى الله تعالى وذم فقال في التزكية (نعم العبدُ إنه أواب) وقال في الذم (همأز مشاء بنعيم . متاع للخير معتدٍ أنيم . عتِلَ بعد ذلك زبيري) فذمه الله تعالى حتى قذفه وقد قال الشاعر

إِذَا أَنَا بِالْمَعْرُوفِ لَمْ أَتَّيْ دَابَّاءَ وَلَمْ أَذْمُ الْجَيْشَ اللَّثِيمَ الْمَذْمَاءَ
فَفِيمَ عَرَفْتُ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ بِأَسْمِهِ وَشَوْقِي لِي اللَّهُ الْمَسَامِيحَ وَالْفَاءَ

وان كان الشر كفعل العترب تسلسل النبي والذمي بطبع لا يتميز فقد صان الله تعالى عبدك عن ذلك .. وروى انه قال له يوماً أنني لأفرق من لسانك فقال له ان الشريف فروقة ذو إحجام وان اللثيم ذو إمسة وإقدام .. وقال له يوماً وقد دخل عليه اشتقتك والله يا أبا العيناء فقال له يا سيدي انما يشتد الشوق على العبد لأنه لا يصل الى مولاه فأما السيد فتى أراد عبده دعاه .. وروى انه قال له يوماً ما بقي أحد في مجلسي إلا اغتابك وذكمت عند ماجري ذكرك غيري فقال أبو العيناء

إِذَا رَضِيتْ عَنِّي كَرَامُ عَشِيرَتِي فَلَا زَالَ غَضَبَانَا عَلَيَّ لِثَامُهَا

.. وذكر أبو العيناء قال قال لي المتوكل كيف ترى داري هذه فقلت رأيت الناس بنو دورهم في الدنيا وأمير المؤمنين جعل الدنيا في داره .. وقال أبو العيناء قال لي المتوكل من أسخى من رأيت ومن أبخل من رأيت فقلت ما رأيت أسخى من أحمد بن أبي دؤاد ولا أبخل من موسى بن عبد الملك قال وكيف وقفت على بخله فقال رأيتني يحرم القريب كما يحرم البعيد ويعتذر من الاحسان كما يعتذر من الاساءة فقال أجبت الى من أطرحته فسخيت الى من أمسكت فبخنت فقلت يا أمير المؤمنين ان الصدق ماهو في موضع من المواضع أنفق منه بمحضرتك والناس يفلطون فيمن ينسبونه الى السخاء فاذا نسب الناس

السخاء الى البرامكة فاما ذلك من سخاء أمير المؤمنين الرشيد واذا نسبوا الحسن بن سهل وأخاه الفضل الى السخاء فاما ذلك سخاء أمير المؤمنين المأمون واذا نسبوا أحمد بن أبي دؤاد الى السخاء فذلك سخاء أمير المؤمنين المعتصم واذا نسبوا الفتح بن خاقان وعبيد الله بن يحيى الى السخاء فاما هو سخاؤك فما بال هؤلاء القوم لا ينسبون الى السخاء قبل صحبتهم الخلفاء قال لي صدقت وسرتي عنه . . وقال له المتوكل ما أشد عليك من ذهاب البصر فقال له فقد رؤيتك مع اجماع الناس على جالك . . وقال له يوماً أريدك للجلسة قال لا أطيق ذلك وما أقول هذا جهلاً بما لي في هذا المجلس من الشرف ولكن أنا رجل محجوب والمحجوب تختلف اشاراته ويخفى عليه إيماؤه ويجوز على أن أتكلم بكلام غضبان ووجهك راض وبكلام راض ووجهك غضبان وقد لم أميز بين هاتين هلكت فقال صدقت . . وروى انه قال له لولا إنك ضربت لنادمتك فقال ان أعفيتني من رؤية الأهلّة وقراءة نقش الخاتم فأني أصلح . . وقال له المتوكل ما تقول في ابن مكرم والعباس ابن رستم فقال هما الخمر والميسر وإيهما أكبر من نفعهما قل بلغني إنك تودهما فقال لقد ابتعت الضلال بالهدى والعذاب بالمفطرة . . وقال له يوماً أن سعيد بن عبد الملك يضحك منك فقال ان الذين أجرموا كانوا من الذين آمنوا يضحكون . . وقال أبو العيناء قال لي المنصور ما أحسن الجواب فقلت ما أسكت المبتطل وحير الحق . . وقيل لأبي العيناء ابراهيم بن نوح النصراني عليك عتاب فقال ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم . . ورآه رزقان وهو يضاحك نصرانياً فقال يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى أولياء فقال أبو العيناء لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوك في الدين . . وأخبرنا أبو الحسن علي بن محمد الكاتب قال أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال أخبرنا أبو العيناء قال كان سبب اتصالي بأحمد بن أبي دؤاد ان قوماً من أهل البصرة حادوني وادعوا علي دعاوى كثيرة منها إني رافضي فاحتجت الي ان خرجت عن البصرة الى سر من رأى وألقيت نفسي على ابن أبي دؤاد وكنت نازلاً في داره أجاله كل يوم وبلغ القوم خبري فشخصوا نحوي الى سر من رأى فتأت له القوم قد قدموا من البصرة بدأ علي فقال يد الله فوق أيديهم فقلت ان لم يكرهوا فقالوا يكرهون ويكره الله

واثة خبير الماكرين فقلت هم كثيرون قال كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله
فقلت له الله در الفاضي هو واته كا قال الصموت الكلابي

لله دَرَكٌ أَيُّ جُنَّةٍ خَافٍ وَمَتَاعُ دُنْيَا أَنْتَ لِلْحَدَثَانِ
مُتَخَيِّطٌ تَطَأَ الرَّجَالُ غُلْبَهُ وَطَةُ الْقَنَيقِ دَوَارِجُ الْقِرْدَانِ
وَيَكْبَهُمْ حَتَّى كَأَنَّ رُؤُوسَهُمْ مَأْمُومَةٌ تَنْحَطُّ لِلْقَرَبَانِ
وَيَفْرِجُ الْبَابَ الشَّدِيدَ رَاجُهُ حَتَّى يَصِيرَ كَأَنَّهُ بَابَانِ

وقال لابنه الوليد اكتب هذه الأبيات فكتبها بين يديه .. قال الصولي حفطي عن
أبي العيناء الصموت الكلابي على انه رجل وقال وكيع حفطي انها للصموت الكلابية
على انها امرأة .. ودخل أبو العيناء على الحسن بن سهل فأنشئ عليه فأمر له بدشرة
آلاف درهم وقال واته ما استكثر كثيرك أيها الأمير ولا استقل قليلك قال وكيف
ذاك قال لا استكثر كثيرك لأنك أكثر منه ولا استقل قليلك لأنه أكثر من كثير
غيرك .. وقال له عبيد الله بن يحيى بن خاقان يوماً أعذرني فاني مشغول فقال اذا فرغت
لم أحتج اليك .. وقال له يوماً قد تينت فيك الغضب يا أبا عبد الله فقال له قد أجل
الله قدرك من غضبي انما يغضب الرجل على من دونه فأما على من فوقه فلا ولكن
أحزنتني قصيرك فسميت حزني غضباً .. ويقال ان صاعد بن مخلد كان من أحسن من
ألم ديناً وأكثرهم صلاة وصدقة فصار الي بابيه أبو العيناء مررات كثيرة بعقب اسلامه
لحجب فقيل له هو مشغول في صلاته فقال أبو العيناء لكل جديد لذة .. ودخل يوماً
الى أبي الصقر بن ببل في وزارته فقال له يا أبا عبد الله ما أخرتك عنا فقال سرق حماري
فقال وكيف سرق قال لم أكن مع الذي سرقه فأخبر بما كان قال حلا أكثريت أو
استمرت أو اشتريت قال قعدتني عن الشراء نتبي وكرهت منه العواري وذلة المكارى
فوجب له حماراً ووصله .. وأدناه أبو الصقر يوماً ورفعه فقال تدينني حتى كأني بعضك
وتبعدني حتى كأني ضدك .. وقال يوماً لعبد الله بن سليمان وقد رفعه أيضاً الى كم
ترفعتي ولا ترفع بي رأساً .. وقال له يوماً وقد سأله عن حاله أنها معك مضبوط الظاهر

عمرهم الباطن .. ويقال ان أبا علي البصير قال لأبي العيناء وكانت بينهما ملاحاة معروفة في أي وقت ولدت قال قبل طلوع الشمس فقال أبو علي لذلك خرجت شحاذاً سالماً لأنه الوقت الذي يستير فيه السؤال .. وأخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثني أبو العيناء قال ما رأيت قط أحسن شاهداً عند حاجة من ابن عائشة قالت له يوماً كان أبو عمرو الخزومي يصلك ثم جفك فقال

فإِنْ تَنَأَ عَنَّا لَا تَصِرْنَا وَإِنْ تَعُدَّ تَجِدْنَا عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي كُنْتَ تَعْلَمُ

وقال والله لا أدري لمن هذا البيت فقلت ان ابن سلام روى عن يونس ان الفرزدق لما قال

تَصَرَّمَ مَنِيَّ وَذُبُّ بَكْرٍ بِنِ وَاثِلٍ وَمَا خِلْتُ دَهْرِي وَدَّهْمُ يَتَصَرَّمُ
قَوَارِصُ تَأْتِيَنِي فَيَحْتَرُونَهَا وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيُقَمِّمُ

وقد كان نزل عليهم حين هرب من زياد فقال جرير بن خرقاه العجلي بحية

لَقَدْ بَوَّأْتُكَ الدَّارَ بِكَرْبُنُ وَاثِلٍ وَرَدَّتْكَ الْأَحْشَاءُ إِذَا نْتَ جُرِمُ
لِيَالِي تَمْنَى أَنْ تَكُونَ حَمَامَةً بِمَكَّةَ يَفْشَاهَا الشَّتَا وَالْمُحَرَّمُ
فإِنْ تَنَأَ عَنَّا لَا تَصِرْنَا وَإِنْ تَعُدَّ تَجِدْنَا عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي كُنْتَ تَعْلَمُ

فقد ابن عائشة أنت والله يا بني ممن ستصدق في العلم محالته وتكثر عايه دلائله .. وقال أبو العيناء يوماً لأبي الصقر بن بلبل وهو زائر أنت والله تقرب منا إذا احتجنا إليك وتبعد منا إذا احتجت البناء .. [قال المرتضى] رضى الله عنه وهذا يشبه قول إبراهيم بن العباس الصولي

وَلَكِنْ الْجَوَادَ أَبَا هِشَامٍ وَفِي الْعَهْدِ مَا مَوْنَ الْمَغِيبِ
بَطِيْئُ عَنْكَ مَا اسْتَفْنَيْتَ عَنْهُ وَطَلَّاعُ عَلَيْكَ مِنَ الْخُطُوبِ

ولعله مأخوذ منه فليس ينكر ذلك لانهما وان اجتمعا في زمان وأحد في بعض الأوقات فان أبا العيناء بقي بعد إبراهيم زماناً طويلاً لأن إبراهيم توفي في سنة ثلاث وأربعين

وماثين وأبا العيناء سنة اثنين أو ثلاث وثمانين وماثين وما حكيناه عنه من الكلام قاله
 لأبي الصقر في وزارته وكانت بعد وفات ابراهيم بن العباس الصولي بزمان طويل ..
 وبشبهه بيتا ابراهيم أن يكونا مأخوذين من قول أوس بن حجر

وَلَيْسَ أَخْوَلُكَ الدَّائِمُ الْعَهْدُ بِالَّذِي يَذْمُكَ إِنْ وَلَّى وَبِرُضَيْكَ مُقْبِلًا
 وَلَكِنَّهُ النَّائِي إِذَا كُنْتَ آمِنًا وصاحبك الأذنى إذا المرأعضلا

ولابراهيم بن العباس ما يقارب هذا المعنى أيضاً وهو
 أَسَدٌ ضَارٌ إِذَا هَيَّجَتْهُ وَأَبٌ بَرٌّ إِذَا مَا قَدِرَا
 يَعْلَمُ الْآبَعْدُ إِنْ أَثَرَى وَلَا يَعْلَمُ الْأَذْنَى إِذَا مَا افْتَقَرَا

وبشبهه أن يكون هذا مأخوذاً من قول الفقهي
 إِذَا افْتَقَرَ الْمَرَارُ لَمْ يُرْقَرُهُ وَإِنْ أَيْسَرَ الْمَرَارُ أَيْسَرَ صَاحِبُهُ

وبما يشبهه قول أبي العيناء بعينه قول ابراهيم بن العباس أيضاً
 فَتَى غَيْرُ مَحْجُوبِ الْغَنَى عَنْ صَدِيقِهِ وَلَا مُظْهِرِ الْبَلْوَى إِذَا النُّعْلُ زُلَّتِ
 رَأَى خَاتِي مِنْ حَيْثُ يُخْفَى مَكَانَهَا فَكَانَتْ قَدَى عَيْنِيهِ حَتَّى تَجَلَّتِ
 .. وقال المتنخل الهذلي

أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ فَقَرَهُ عَلَى نَفْسِهِ وَمُشِيعٌ غِنَاهُ

وهذا البيت الذي روينا له من جملة أبيات برني بها المتنخل أباه وقيل برني أخاه
 لَعَمْرُكَ مَا إِنْ أَبُو مَالِكٍ بَوَّانٍ وَلَا بَضْعِيفٌ قُوَاهُ^(١)

(١) قوله ما إن أبو مالك يروده النحويون على أن الباء تراد بعد ما النافية المكفوفة
 بأن اتفاقاً وهذا يدل على أنه لا اختصاص لزيادة الباء في خبر ما الحجازية .. وقوله لعمرك
 ما إن أبو مالك الخ اللام لام الابتداء وفائدتها تأكيد مضمون الجملة وعمره بالفتح بمعنى
 حياتك مبتدأ خبره محذوف أي قسمي وجملة ما إن أبو مالك جواب القسم .. وأبو مالك

وَلَا بِاللَّدِّ لَهُ نَازِعٌ يُفَازِي أَخَاهُ إِذَا مَا نَهَاهُ

فمعنى - نازع - أى خلق سوء - ويفازي^٢ - أى يلاحي ويشار^٣
وَلَكِنَّهُ هَيْنٌ لَّيْنٌ كَمَالِيَةِ الرَّيْخِ عَزْدَنْسَاهُ^(١)

- العرد - الشديد يقال وتر عردة وعردة بالنون أى شديد - والنساء - عرق معروف
أَظَامُتُهُ سُدَّتْ مَطْوَاعَةً وَمَهْمَا وَكَلَّتْ إِلَيْهِ كَفَاهُ

معنى - سدته - من المساودة التى هي المسارة والسواد هو السرار أيضاً كأنه قال اذا سارته
طواعك وساعدك .. وقال قوم انه من السيادة فكأنه قال اذا كنت فوقه سيداً له
أطاعك ولم يحسدك وان^٤ وكلت اليه شيئاً كفأك وقوم ينشدونه اذا نسته سست مطواعة

هو أبو الشاعر واسمه عويمر لأن المتنخل اسمه مالك بن عويمر ولم يصب ابن قتيبة فى
كتاب الشعراء فى زعمه انه يرى أخاه أبا مالك عويمراً - ووان - اسم فاعل من ونيأ
وونيا من أبجى تعب ووعد بمعنى ضعف وفتر وروى بدله واه وهو أيضاً اسم فاعل من
وهى من باب وعد بمعنى ضعف وسقط - والقوى - جمع قوة خلاف الضعف .. قال فى
الصحيح ورجل شديد القوى أى شديد أسر الخاق يريد ان أباه كان جليداً شهماً لا يكل
أمره الى أحد ولا يؤخره لعجزه الى وقت آخر

(١) قوله كمالية الرمح الخ - عالية الرمح - ما دخل فى السنان الى ثلثه .. ومعنى كونه ليناً
كهاية الرمح انه اذا دعي أجاب بسرعة كهاية الرمح فانه اذا هز الرمح اضطرب
وانهز لئنه بخلافه من الأخشاب فانه لا يتحرك طرفها اذا هزت لصلابتها وبسببها .. وقوله
عرد نساء - العرد - بفتح العين وسكون الراء المهملتين الشديد والضمير لأبى مالك
- والنساء .. قال الأصمعي بالفتح مقصور عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين
ثم يمر بالمرقوب حتى يبلغ الحافر فاذا سمت الدابة انخلت فخذها بلحمتين عظيمتين
وجرى النساء بينهما واستبان واذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الربلتان
وخفى النساء واذا قالوا انه لشديد النساء فاعلموا به النساء نفسه .. وقال السكري أراه
فليظ موضع النساء

ولم أجد ذلك في رواية ^(١)

أَلَا مَنْ يُنَادِي أَبَا مَالِكٍ أَفِي أَمْرِنَا هُوَ أَمْ فِي سِوَاهُ
أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ فَقَرَهُ عَلِي نَفْسُهُ وَمُشِيعٌ غِنَاهُ

— مجلس آخر ٢٢ —

[تأويل آية] ٠٠ إن سأل سائل عن قوله تعالى (سَأَصْرِفُ عَنْ آيَاتِ الَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَإِنْ يَرَوْا كَلَّ آيَةٍ لَا يُؤْمِنُوا بِهَا وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الْفِتْنَةِ يَأْتُوا بِهَا) إلى غافلين ٠ فقال ما الجواب عن هذه الآية على ما يطابق العدل فإن ظاهرها كأنه مخالف ٠ الجواب قيل له في هذه الآية وجوه منها ما ابتدأناه فيها ومنها ما سبقنا به فخرناه واختارنا فيه من المطاعن وأجبنا عما لعله يمتزج فيه من الشبهة ٠ أولها أن يكون عنى بذلك صرفهم عن ثواب النظر في الآيات وعن العز والكرامة الذين يستحقهما من أدى الواجب عليه في آيات الله وأدركه وتمسك بها والآيات على هذا التأويل يحتمل أن تكون سائر الأدلة ويحتمل أن تكون معجزات

(١) قوله ولم أجد ذلك في رواية قلت هذه الرواية التي لم يرها المؤلف أثبتها أبو تمام صاحب الحماسة في مختار أشعار القبائل - وسسته - من سست الرعية سياسة - والمطواع - الكشير الطوع أى الانتقاد والتناء لتأكيد المبالغة وعلى هذا التفسير اقتصر السكري وهذا البيت يروى للمتنخل كما تقدم ورواه في مختار أشعار القبائل لذى الأصبغ المدوائى مع بيتين آخرين وهما

وما لمن أرسيد أبو مالك بوان ولا بضيف قواه
ولصكه هينٌ لينٌ كدلية الرمح عرد نساء
فإن سسته سست مطوعة ومهما وكلت إليه كفاه

وأسيد - ففتح الهمزة وكسر السين المهمة

الأنبياء خاصة وهذا التأويل يطابق الظاهر لأنه تعالى قال (ذلك بأنهم كذبوا بآياتنا وكانوا عنها غافلين) فبين أن صرفهم عن الآيات مستحق بتكذيبهم ولا يلحق ذلك إلا بما ذكرناه . . وثانيها أنه أراد أن يصرفهم تعالى عن زيادة المعجزات التي يظهرها الأنبياء عليهم السلام بعد قيام الحجة لما تقدم من آياتهم ومعجزاتهم لأنه تعالى إنما يظهر هذا الضرب من المعجزات إذا علم أنه يؤمن عنده من لم يؤمن بما تقدم من الآيات وإذا علم خلاف ذلك لم يظهرها وصرف الذين علم من حالمهم أنهم لا يؤمنون عنها ويكون الصرف على أحد وجهين إما بأن لا يظهرها جملة أو بأن يصرفهم عن مشاهدتها ويظهرها بحيث ينفع بها غيرهم . . فإذا قيل وما الفرق فيما ذكرتموه بين ابتداء المعجزات وبين زيادتها . قلنا الفرق بينهما أن المعجز الأول يجب إظهاره لإزالة الالة في التكليف وإلغائه لعلم صدق الرسول المؤدي إلينا ما فيه لطفنا ومصلحتنا فإذا كان التكليف يوجب تعريف المصالح والإطاف لتزاح الالة وكان لا سبيل إلى معرفتها على الوجه الذي يكون عليه لطفاً إلا من قبل الرسول وكان لا سبيل إلى العلم بكونه رسولاً إلا من جهة المعجز وجبت بعثة الرسول وتحميله ما فيه مصلحتنا من الشرائع وإظهار المعجز على يده لتعلق هذه الأمور بعضها ببعض ولا فرق في هذا الموضع بين أن يعلم أن المبعوث أهم الرسول أو بعضهم يطيعون ويؤمنون وبين أن لا يعلم ذلك في وجوب البعثة وما يجب بوجوبها لأن تعريف المصالح بما يقتضيه التكليف العقلي الذي لا فرق في حسنه بين أن يقع عنده الإيمان أو لا يقع وليس هذه سبيل ما يظهره من المعجزات بعد قيام الحجة بما تقدم منها لأنه قد لم ينتفع بها منفع ويؤمن عندها من لم يؤمن لم يكن في إظهارها فائدة وكانت عبثاً فافترق الأمران . . فإن قيل كيف يطابق هذا التأويل قوله تعالى (ذلك بأنهم كذبوا بآياتنا وكانوا عنها غافلين) ومعلوم أن صرفهم عن الآيات لا يكون مستحقاً بذلك . . قلنا يمكن أن يكون قوله تعالى (ذلك بأنهم كذبوا بآياتنا) لم يرد به تمليل قوله تعالى سأصرف بل يكون كالتمليل لما هو أقرب إليه في ترتيب الكلام وهو قوله تعالى (وإن يروا كل آية لا يؤمنوا بها وإن يروا سبيل الرشـد لا يتخذوه سبيلاً وإن يروا سبيل الله يتخذوه سبيلاً) لأن من كذب بآيات الله وعدل عن تأملها والاعتداء

ينورها ركب التي واتخذ سبيلاً وحاد عن الرشيد وضل ضلالاً بعيداً ورجوع لفظه ذلك الى ما ذكرناه أشبه بالظاهر من رجوعها الى قوله سأصرف لان رجوع اللفظ في اللغة الى أقرب المذكورين اليه أولى . . ويمكن أن يكون قوله تعالى كذبوا بلفظ الماضي المراد به الاستقبال ويكون وجهه ان التكذيب لما كان معلوماً منهم لو أظهرت لهم الآيات جمل كأنه قال ذلك بأنه متى أظهرنا لهم آياتنا كذبوا ويجري ما ذكرناه أولاً مجرى قوله تعالى (ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة) في أنه بلفظ الماضي والمعنى الاستقبال . . ونالها أن يكون معنى سأصرف عن آياتي أي لا أوثيها من هذه صفته واذا صرفهم عنها فقد صرفها عنهم وكلا اللفظتين تفيد معنى واحداً . . وليس لأحد أن يقول هل لا قال سأصرف آياتي عن الذين يتكبرون والآيات ههنا هي المعجزات التي تختص بها الأنبياء . . فان قيل فأي فائدة في قوله على سبيل التعليل ذلك بأنهم كذبوا بآياتنا وأي معنى لتخصيصه الذين يتكبرون في الأرض بغير الحق وهل لانوثي الآيات والمعجزات إلا الأنبياء دون غيرهم وان كان ممن لا يتكبر . . قلنا خروج الكلام مخرج التعليل على هذا التأويل وجه صحيح لأن من كذب بآيات الله لا يوثي بمعجزاته لتكذيبه وكفره وان كان قد يكون غير مكذب ويمتنع من آياته الآيات علة أخرى والتكبر والبني بغير الحق مانع من إتيان الآيات وان منع غيره ويجري هذا مجرى قول المائل أنا لا أود فلاناً لغدره ولا يلزم اذا لم يكن غادراً أن يودّه لانه ربما خلا من الغدر وحصل على صفة أخرى تمتنع من مودته ويجوز أيضاً أن تكون الآية خرجت على ما يجري مجرى السبب وأن يكون بعض الجهال اعتقد في ذلك الوقت جواز ظهور المعجزات على يد الكفار فأكذبهم الله تعالى بذلك . . ورابعها أن يكون المراد بالآيات العلامات التي يجعلها الله تعالى في قلوب المؤمنين ليدل بها الملائكة على الفرق بين المؤمنين والكافر فيفعلوا بكل واحد منهما ما يستحقه من التعظيم والاستغفاف كما تناول أهل الحق الطابع والختم الذين ورد بهما القرآن على أن المراد بهما العلامة المميزة بين الكافر والمؤمن ويكون سأصرف عنها أي أعدل بها عنهم وأخص بها المؤمنين المصدقين بآياتي وأنيائي وهذا التأويل يشهد له أيضاً قوله تعالى (ذلك بأنهم كذبوا بآياتنا وكانوا



عنها غافلين) فيكون صرفهم عن هذه الآيات كالاستحسن لتكذيبهم واعراضهم عن آياته تعالى . . وخامسها أن يريد تعالى إني أصرف من رام المنع من أداء آياتي وتبليغها لان من الواجب على الله تعالى أن يحول بين من رام ذلك وبينه ولا يمكن منه لانه يتنقض الغرض في البعثة ويجري ذلك مجرى قوله تعالى (والله يمسك من الناس) فتكون الآيات ههنا القرآن وما جرى مجراه من كتب الله التي يحملها الرسل والصرف وان كان متعلقاً في الآية بنفس الآيات فقد يجوز أن يكون المعنى متعلقاً بغيرها مما هو يتعاقبها فاذا ساغ أن يعلقه بالثواب والكرامة المستحقين على التمسك بالآيات ساغ أن يعلقه بما يمنع من تبليغها وأدائها وإقامة الحججة بها وعلى هذا التأويل لا يجعل قوله تعالى (ذلك بأنهم كذبوا بآياتنا) راجعاً الى ما صرف بل يرد الى ما هو قبله بلا فصل من قوله تعالى (وان يروا سبيل الرشـد لا يتخذوه سبيلاً) على ما بيناه في الوجه الثاني من تأويل هذه الآية . . وسادسها أن يكون الصرف ههنا الحكم والتسمية والشهادة ومعلوم ان من شهد على غيره بالانصراف عن شيء جاز أن يقول صرفه عنه كما يقال أ كفره وكذبه وفسقه وكما قال عز من قائل (ثم انصرفوا صرف الله قلوبهم) أى شهد عليها بالانصراف عن الحق والهدى وكقوله تعالى (فلما زاغوا أزاغ الله قلوبهم) وهذا التأويل يطابقه قوله تعالى (ذلك بأنهم كذبوا بآياتنا وكانوا عنها غافلين) لان الحكم عليهم بما ذكرنا من التسمية يوجب تكذيبهم وغفلتهم عن آيات الله واعراضهم عنها . . وسابعها انه تعالى علم ان الذين يتكبرون في الأرض بشير الحق سيصرفون عن النظر في آياته والايان بها اذا أظهرها على أيدي رسله جاز أن يقول سأصرف عن آياتي فيريد سأظهر ما ينصرفون بغير اختيارهم عنه ويجري ذلك مجرى قولهم سأبخل فلاناً وأخطئه أى أسأله ما يبخل ببذله وأمتنعه بما يخطئ فيه ولا يكون المعنى إني أفعل فيه البخل والخطأ والآيات على هذا الوجه جاز أن تكون المعجزات دون سائر الأدلة الدالة على الله تعالى وجاز أن تكون جميع الأدلة ويجب على هذا الوجه أن يكون قوله تعالى (ذلك بأنهم كذبوا بآياتنا) غير راجع الى قوله تعالى سأصرف بل الى ما قد منا ذكره لنصح الفائدة . . وثامنها أن يكون الصرف ههنا معناه المنع من ابطال الآيات والحجج

والقدح لها بما يخرجهما عن أن تكون أدلة وحججاً فيكون تقدير الكلام إلى بما أؤيد من حجبي وأحكمه من آياتي وبيدائي صارف للمكذابين المبطلين عن القدح في الآيات والدلالات ومانع لهم مما كانوا لولا هذا الإحكام والتأييد يعترضونه وبقتسمونه من تمويههم الحق ولبسه بالباطل ويجري هذا مجرى قول أحدنا قد منع فلاناً أعداءه بأفماله الكريمة وطرائقه المدحوة وأخلاقه المهذبة وصرفهم عن ذمة وأخرس ألسنتهم عن الطعن عليه وإنما يريد المعنى الذي ذكرناه . . فان قيل أليس في المبطلين من طعن على آيات الله وأورد الشبهة فيها مع ذلك . . قلنا لم يرد الله تعالى الصرف عن الطعن الذي لا يؤثر ولا يشتبه على من أحسن النظر وإنما أراد ما قدمناه وقد يكون النفي في نفسه مطعوناً عليه وإن لم يطمع عليه طاعناً كما قد يكون بريئاً من الطعن وإن طعن فيه بما لم يؤثر فيه ألا ترى أن قولهم فلان قد أخرس أعداءه من ذمة وليس يراد به أنه منهم عن التلفظ بالذم وإنما المعنى أنه لم يجعل للذم عليه طريقاً ومجالياً ويجب على هذا الوجه أن يكون قوله تعالى ذلك بأنهم كذبوا يرجع إلى ما قبله فلا فصل ولا يرجع إلى قوله سأصرف . . وناسخها إن الله تعالى لما وعد موسى عليه السلام وأمنته إهلاك عدوهم قال (سأصرف عن آياتي الذين يتكبرون في الأرض بغير الحق) وأراد عز وجل أن يهلكهم ويصطلمهم ويبتاعهم على طريق العقوبة لهم بما كان منهم من التكذيب بآيات الله تعالى والرد لحججه والمرق عن طاعته وبتتر من وعده بهذه الحال من المؤمنين بالوفاء بها وهو تعالى إذا أهلك هؤلاء الجبارين المتكبرين واصطلمهم فقد صرفهم عن آياته من حيث اقتطعهم عن مشاهدتها والنظر فيها باقطاع التكليف عنهم وخروجهم عن صفات أهله وهذا الوجه يمكن أن يقال فيه إن العقوبة لا تكون إلا مضافة للاستخفاف والاهانة كإني أن الثواب لا بد أن يكون مقترناً بالتبجيل والتعظيم وإماتة الله تعالى للآثم وما يفعله من بوار وأهلاك لا يقرن إليه مالا بد أن يكون مقترناً إلى العقاب من الاستخفاف ولا يخلف ما يفعله تعالى بأوليائه على سبيل الامتحان والاختبار فكيف يصح ما ذكرتموه ويمكن أن يجاب عن ذلك بأن يقال لا يمتنع أن يضم الله إلى ما يفعله هؤلاء الكفار المتجبرين من الإهلاك الأمن والذم والاستخفاف وأمرنا بأهلكهم

وقتلهم على وجه الاستخفاف والتكالي وبضيف الله تعالى ذلك إليه من حيث وقع بأمره وعن أذنه .. فان قيل ما معنى قوله تعالى (يتكبرون في الأرض بغير الحق) كأن في التكبر ما يكون بالحق .. قلنا في هذا وجهان . أحدهما أن يكون ذلك على سبيل التأكيد والتغليظ والبيان على أن التكبر لا يكون إلا بغير الحق وإن هذه صفة لازمة غير مفارقة وبجرى ذلك مجرى قوله تعالى (ومن يدع مع الله إلهاً آخر لا برهان له به) وقوله تعالى (فيما نقصهم ميثاقهم وكفرهم بآيات الله وقتلهم الأنبياء بغير حق) ولم يرد تعالى إلا المعنى الذي ذكرناه ومثله قوله تعالى (ولا تشتروا بآياتي ثمناً قليلاً) ولم يرد النهي عن الثمن القليل دون الكثير بل أراد به تأكيد القول بأن كل ثمن يؤخذ عنها يكون قليلاً بالإضافة إليها ويكون المتعوض عنها مقبوضاً مبخوساً خاسر الصفقة . والوجه الآخر أن في التكبر ما يكون ممدوحاً بأن من تكبر وتنزه عن الفواحش والدنایا وتباعد عن فعلها وتجنب أهلها يكون مستحقاً للمدح سالكاً لطريق الحق والتكبر المذموم هو الواقع على وجه النخوة والبني والاستطالة على ذوى الضعف والضعف عليهم والمباهاة لهم ومن كان بهذه الصفة فهو مجانب للتواضع الذي ندب الله إليه وأرشد إلى الثواب المستحق عليه ويستحق بذلك الذم والمقت ولهذا شرط تعالى أن يكون التكبر بغير الحق في قوله تعالى في هذه السورة (قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن والإثم والبني بغير الحق) يحتمل أيضاً هذين الوجهين الذين ذكرناهما فان أريد به البني المكروه الذي هو الظلم وما أشبهه كان قوله بغير الحق تأكيداً وإخباراً عن أنه بهذه صفته وإن أريد بالبني الطلب وذلك أصل في اللغة كان الشرط في وضعه لأن الطلب قد يكون بالحق وبغير الحق .. فان قيل فما معنى قوله تعالى (وإن يروا سبيل الرشداً لا يتخذوه سبيلاً وإن يروا سبيل النهي يتخذوه سبيلاً) وهل الرؤية هنا العلم والادراك بالبصر وهب أنها يمكن أن تكون في قوله تعالى (وإن يروا كل آية لا يؤمنوا بها) محمولة على رؤية البصر لأن الآيات والأدلة بما تشاهد كيف تحمل الرؤية الثانية على العلم وسبيل الرشداً إنما هي طريقه ولا يصح أن يرجع بها إلى المذاهب والاعتقادات التي لا يجوز عليها رؤية البصر فلا بد أذاً من أن يكون المراد به رؤية العلم ومن علم طريق الرشداً

لا يجوز أن ينصرف عنه الى طريق الغي لأن العقلاء لا يختارون مثل ذلك . . قلنا
الجواب عن ذلك من ثلاثة أوجه . أحدها أن يكون المراد بالرؤية الثانية رؤية البصر
ويكون السبيل المذكور في الآية هي الأدلة والآيات لأنها مما يدركه البصر ويسمى
سبيل الرشد من حيث كانت وصلة الى الرشد وذريعة الى حصوله ويكون سبيل الغي
هو التشبهات والمخاريق التي ينصبها المبطلون والمدغولون في الدقيق فيوقعوا بها الشبهة على
أهل الايمان وتسمي بأنها سبيل الغي وان كان النظر فيها لا يوجب حصول الغي من
حيث كان المعلوم ممن تشاغل بها واغتر بأهلها انه يصير الى الغي . والوجه الثاني أن
يكون المراد بالرؤية العلم إلا أن العلم لا يتناول كونها سبيلا للرشد وكونها سبيلا للغي
بل يتناولها لا من هذا الوجه لا ترى ان كثيراً من المبطلين يعلمون مذاهب أهل
الحق واعتقاداتهم وحججهم إلا أنهم يجهلون كونها صحيحة مفضية الى الحق فيتجنبونها
وكذلك يعلمون مذاهب المبطلين واعتقاداتهم الباطلة إلا أنهم يجهلون كونها باطلة
ويعتقدون صحتها بالشبهة فيصبرون اليها وعلى هذا الوجه لا يجب أن يكون الله تعالى
وصفهم بالغي وترك الحق مع العلم به . والوجه الثالث أن يكونوا عالين بسبيل الرشد
والغي ويميزن بينهما إلا أنهم للميل الى أعراض الدنيا والذهاب مع الهوى والتشبهات
يعمدون عن الرشد الى الغي ويجحدون ما يعلمون كما أخبر الله سبحانه عن كثير من
أهل الكتاب لأنهم يجحدون الحق وهم يعلمونه ويستبغون . . فان قيل فما معنى قوله
تعالى (ذلك بأنهم كذبوا بآياتنا وكانوا عنها غافلين) والتكذيب لا يكون في الحقيقة
إلا في الأخبار دون غيرها . . قلنا التكذيب قد يطلق على الأخبار وغيرها ألا
ترى أنهم يقولون فلان يكذب بكذا وكذا اذا كان يعتقد بطلانه كما يقولون يصدق
بكذا وكذا اذا كان يعتقد صحته ولو صرفنا التكذيب هنا الى أخبار الله تعالى التي
تضمنتها كتبه الواردة على أيدي رسله جاز فتكون الآيات هنا هي الكتب المنزلة دون
سائر المعجزات . . فان قيل فما معنى ذمه تعالى (ذلك بأنهم كانوا عن آياتنا غافلين)
والغفلة على مذهبكم من فعله لأنها السهو وما جرى مجراه مما يتنافى العلوم الضرورية
ولا تكليف على السامع فكيف يذم بذلك . . قلنا المراد هنا بالغفلة التشبيه بالحقيقة

ووجه التشبيه انهم لما أعرضوا عن تأمل آيات الله تعالى والانتفاع بها أشبهت حالهم حال من كان ساهياً غافلاً عنها فأطلق عليهم هذا القول كما قال تعالى (صمّ بكم عمي) على هذا المعنى ولهذا يقول الانسان لمن يستبطئه ويصفه بالاعراض عن التأمل والتبين أنت ميت وراقد لا تبصر ولا تسمع وما أشبه ذلك وكل هذا واضح بحمد الله وكرمه واحسانه

تم الجزء الأول والله الحمد من كتاب أمالي السيد المرتضى 
 وبليه الجزء الثاني وأوله تأويل خبر ان سأل سائل الخ ٠٠ 
 (والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله ومحبيه وسلم)

﴿ فهرس الجزء الاول من كتاب أمالى السيد المرتضى ﴾

- (المجلس الاول)
- ٢ تأويل قوله تعالى : واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترقيها الآية
- ٤ تأويل خبر : من تعلم القرآن ثم نسيه لقي الله وهو أجزم
- ٧ مسألة القول بوجوب الاصالح عليه تعالى عند المعتزلة
- (المجلس الثانى)
- ٨ تأويل قوله تعالى : يسألونك عن الروح قل الروح الآية
- ٩ فصل فى قوله تعالى : والارض مددناها وألقينا فيها رواسى الآية
- ١١ استطراد لتفسير اللحن فى القول المراد به الكناية عند العرب
- ١٣ تأويل قول على من أجبنا أهل البيت فليعد للفقر جلبابا
- ١٤ فصل فى ذكر من كان من مشهورى الشعراء ومتقدمهم على مذهب المعتزلة
- ١٦ مسألة القول بنفى رؤية البارى بالابصار على مذهب المعتزلة
- (المجلس الثالث)
- ١٨ تأويل قوله تعالى : فألقى عصاه فإذا هي ثعبان مبين
- ٢٠ تأويل « : واذا أخذ ربك من نبي آدم من ظهورهم الآية
- ٢٤ تأويل خبر : ليس منا من لم يتغن بالقرآن
- ٢٨ الكلام على قوله تعالى : وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة
- (المجلس الرابع)
- ٣٠ تأويل قوله تعالى : وما كان لنفس أن تؤمن الا باذن الله الآية
- ٣٣ تأويل « : ذلك يوم مجموع له الناس وذلك يوم مشهود
- ٣٦ مسألة تتضمن الكلام على المنافع التى عرض الله الاحياء لها
- (المجلس الخامس)
- ٣٨ تأويل قوله تعالى : وكذلك أورثناها قوما آخرين
- ٤١ تأويل خبر : ان أحب الاعمال الى الله أدومها وان قل
- ٤٣ استطراد لترجمة الفرزدق وشي من أخباره وأشعاره
- (المجلس السادس)

- ٤٩ تأويل قوله تعالى : ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة الآية
- ٥٣ تأويل خير : بما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى إذا لم تستحي فاصنع ما شئت
- ٥٤ تأويل خبر مارية القبطية أم إبراهيم ولد النبي صلى الله عليه وسلم
- ٥٧ استطراد لذكر ما جاء عن العرب فيما يقال عن الثمر في الشهر كله
(المجلس السابع)
- ٥٩ تأويل قوله تعالى : ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى الآية
- ٦٢ استطراد لما جاء عن النحويين في أن الألوان والميوب لا يشعجب منها بلفظ التعجب
- ٦٥ تأويل خبر : تقي الأرض أفلاذ كبدها مثل الأصطوان من الذهب والفضة الخ
- ٦٧ استطراد لذكر الخلفاء وشئ من خبرها وشعرها
(المجلس الثامن)
- ٧٠ تأويل قوله تعالى : وجاؤا على قبضه يدم كذب الآية
- ٧٢ تأويل خبر لم المال أريعون والكثير سستون الحديث
- ٧٦ استطراد لذكر قيس بن عاصم سيد أهل الوبر وطرف من أخباره
- ٧٨ ترجمة أبي دهبل الجمعي وشئ من أخباره وشعره
(المجلس التاسع)
- ٨٣ تقرير عن حكمة التكرار الواقع في سورة الكافرين والكلام على تأويل ذلك
- ٨٦ الحكمة في التكرار الواقع في سورة الرحمن ونظائره من كلام العرب
- ٨٨ كلام على الدهريين والزنادقة والمتهكن في صدر الاسلام
- ٨٩ ترجمة الوليد بن يزيد بن عبد الملك وأخباره في التهتك
- ٩٠ ترجمة حماد الراوية وشئ من أخباره في التهتك
- ٩٢ ترجمة حماد بن الزرقان . . . وحامد مجرد وأخبارهما في التهتك
- ٩٣ ترجمة عبد الله بن المقفع وأخباره في الزندقة وشئ من حكمه وأمثاله
- ٩٥ ترجمة عبد الكريم بن أبي العوجاء واعترافه بالكذب على النبي صلى الله عليه وسلم
- ٩٦ ترجمة بشار بن برد وزندقته وخبره مع واصل بن عطاء المعتزلي
(المجلس العاشر)
- ٩٨ ترجمة مطيع بن إلياس الكنانى وزندقته
- ٩٩ ترجمة يحيى بن زياد بن عبد اللدان وزندقته
- ١٠٠ ترجمة صالح بن عبد القدوس وتظاهره بالثنوية

- ١٠١ ترجمة أبي الحسن علي بن الخليل مولى يزيد بن يزيد الشيباني
- ١٠٣ الكلام على أصول أهل التوحيد والعدل وأنه مأخوذ من كلام سيدنا علي
- ١٠٦ استطراد لترجمة الحسن بن أبي الحسن البصري وشي من أخباره
(الجلس الحادي عشر)
- ١١٣ ترجمة واصل بن عطاء الفزالي المعتزلي وأخباره
- ١١٤ مناظرة واصل بن عطاء وعمرو بن عبيد في القول في المنزلة بين المنزلتين
- ١١٧ ترجمة عمرو بن عبيد المعتزلي الزاهد وأخباره
(الجلس الثاني عشر)
- ١٢٠ دخول عمرو بن عبيد على الخليفة المنصور وخبره معاه
- ١٢٤ ترجمة أبي الهذيل العلاف وأخباره وشرح مذهبه
- ١٢٨ استطراد لذكر خبر مصيصة المتلمس وشرح ذلك
(الجلس الثالث عشر)
- ١٣١ ترجمة أبي سهل بشر بن المعتز أحد وجوه النظر وأهل الكلام
- ١٣٢ ترجمة أبي اسحاق إبراهيم بن سيار النظام وشي من أخباره وأشعاره
- ١٣٤ استطراد للخبر المشهور عن ليلى في اختباره بهجاء البقلة وضمها وشرح ذلك
- ١٣٨ ترجمة أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ونسب من أخباره وأشعاره
(الجلس الرابع عشر)
- ١٤٣ تأويل قوله تعالى : ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب الآية
- ١٤٩ خبر قيس بن زهير العبسي ومجاورته الفجر بن قاسط بعد يوم الهبابة وشرح ذلك
- ١٥٢ خبر مقتل زهير بن جذيمة العبسي وشرح ذلك مع خبر يوم الهبابة وشرحه
(الجلس الخامس عشر)
- ١٥٤ تأويل قوله تعالى : مثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع الآية
- ١٥٧ تأويل خبر مداعبة النبي صلى الله عليه وسلم الحسين بن علي رضي الله عنهما وشرح ذلك
- ١٦٠ استطراد لترجمة معن بن زائدة الشيباني وذكر شي من أخباره
(الجلس السادس عشر)
- ١٦٤ تأويل قوله تعالى : أن الذين يكفرون بآيات الله ويقتلون النبيين بغير حق
- باب ذكر شي من أخبار المعمرين وأشعارهم ومستحسن كلامهم
- ١٦٧ ترجمة الحارث بن كعب المذحجي المعمر وشرح كلامه

ترجمة عمرو بن دبيعة المعروف بالمتوغل المعمر وشرح كلامه	١٦٩
ترجمة دويد بن زيد المعمر وشرح كلامه	١٧١
ترجمة زهير بن جناب المعمر وشرح كلامه	١٧٢
(المجلس السابع عشر)	
ترجمة ذى الأصبع المدواني المعمر وشرح كلامه	١٧٦
خبر بنات ذو الأصبع الأربع وتزويجهن وشرح ذلك	١٧٧
ترجمة معد كرب الحبري ٥٥ والربيع بن ضبيب الفزاري المعمرين	١٨٣
(المجلس الثامن عشر)	
ترجمة أبي الطمجان الفيني المعمر وشرح كلامه	١٨٥
ترجمة عبد المسيح بن بقيلة القسائي المعمر وشرح خبره مع خالد بن الوليد في شربه السم	١٨٨
ترجمة النابغة الجعدي المعمر وخبر دعائه صلى الله عليه وسلم له	١٩٠
استطراد لذكر خبر الجحاف ووقعته بالبشر في قوم الأخطل	١٩٢
(المجلس التاسع عشر)	
تقرير للمعنف في رد أنكار المذكورين على تناول الأعمار وامتدادها	١٩٦
باب في الجوابات الحاضرة المستعجلة التي تسمى المسكتة وتمهد للمصنف في ذلك	١٩٧
استطراد لشرح قصيدة أبي نواس التي مطلعها « يا منة امنها السكر »	٢٠٢
(المجلس العشرون)	
عود لذكر مستحسن الجوابات المسكتة	٢٠٤
خبر قتيبة بن مسلم والحسين بن المندر الرقائشي	٢٠٧
المأثور من الأجوبة المسكتة عن أبي الأسود الدئلي	٢١٢
(المجلس الحادي والعشرون)	
خبر صفوان بن الأهم ورجل من بني عبد الدار	٢١٥
المأثور من الأجوبة المسكتة عن أبي العيثاء	٢١٧
استطراد لذكر شيء من شعري أبي العباس الصولي والمتدخل الهذلي	٢٢١
(المجلس الثاني والعشرون)	
تأويل قوله تعالى ٥٥ سأصرف عن آياتي الذين يتكبرون في الأرض الآية	٢٢٤
(تم الفهرس)	

الجزء الثاني من كتاب

أما إلى السيد الميرزا

الشريف أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين المتوفي سنة ٤٣٦ هـ رضي الله عنه

في التفسير والحديث والأدب

الطبعة الأولى

(سنة ١٣٢٥ هـ و ١٩٠٧ م)

(على نفقة أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخانجي وأخيه)

« حقوق الطبع محفوظة »

صححه وضبط ألفاظه وعاق حواشيه (السيد محمد بدر الدين النعماني الحلبي)



(مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر لصاحبها محمد اسماعيل)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[تأويل خبر] ٠٠ ان سأل سائل عن الخبر المروى عن عبد الله بن عمر أنه قال سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول ان قلوب بني آدم كلها بين أصبعين من أصابع الرحمن بصرفها كيف شاء ثم يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عند ذلك اللهم مصرف القلوب صرف قلوبنا الى طاعتك ٠٠ وعما يرويه أنس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مامن قلب آدمي إلا وهو بين أصبعين من أصابع الله تعالى فإذا شاء أن يثبتته ثبتته وان شاء أن يقلب قلبه ٠٠ وعما يرويه ابن حوشب قال قلت لأُم سلمة زوجة النبي صلى الله عليه وسلم ما كان أكثر دعاء النبي صلى الله عليه وسلم قالت كان أكثر دعائه يا مقلب القلوب ثبت قلبي على دينك فقالت قلت يا رسول الله ما أكثر دعائك يا مقلب القلوب ثبت قلبي على دينك فقال يا أم سلمة مامن آدمي إلا وقلبه بين أصبعين من أصابع الله عز وجل ماشاء أقام وما شاء أزاغ ٠٠ فقال ماتأويل هذه الأخبار على ما يطابق التوحيد وينفي التشبيه أو ليس من مذهبكم ان الأخبار التي يخالف ظاهرها الاصول ولا تطابق العقول لا يجب ردها والقطع على كذب راويها إلا بعد أن لا يكون لها في اللغة مخرج ولا تأويل وان كان لها ذلك فبالتكرار أو تعسف ولستم ممن يقول ذلك في مثل هذه الأخبار فأتأويلها ٠٠ الجواب ان الذي يعول عليه من تكلم في تأويل هذه الأخبار هو أن يقول ان الأصبع في كلام العرب وان كانت الجارحة المخصوصة فهي أيضاً الأثر الحسن يقال لفلان على ماله وإلهه أصبع حسنة أي قيام وأثر حسن ٠٠ قال الراعي يصف راعياً حسن القيام على إلهه ضعیف العصب بادي العروق ترى له عليها إذا ما أجذب الناس إصبعا ٠٠ وقاله طفيل الغنوي يصف غلاماً

كُمَيْتِ كَرُّ كُنِ الْبَابِ أَخِي بَنَاتِهِ مَقَالَتِهَا فَاسْتَحْشَمْتَنَّ إِصْبَعُ

.. وقال لبيد بن ربيعة

مَنْ يَنْسُطِ اللَّهُ عَلَيْهِ إِصْبَعًا بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ بَأَيِّ أَوْلَمَا^(١)

يَمْلَأُ لَهُ مِنْهُ ذَنْبًا مَتْرَعًا

.. وقال حميد بن ثور

أَغْرُ كُلُّونِ الْبَذْرِ فِي كُلِّ مَنْكِبٍ مِنَ النَّاسِ نَعْمَى تَحْتَدِيهَا وَإِصْبَعُ

.. وقال آخر

وَأَرْزَنَاتٍ لَيْسَ فِيهِنَّ أَبْنُ ذُو إِصْبَعٍ فِي مَسْهَا وَذُو فِطْنٍ

.. وقال آخر

أَكْرِمَ نَزَارًا وَسَفَهَ الْمُشْمَشَمَا فَإِنَّ فِيهِ خَصَلَاتٍ أَرْبَعَا

حَدًّا وَجُودًا وَنَدَى وَأُصْبَعًا

والأصبع في كل ما أوردناه المراد بها الأثر الحسن والعممة فيكون المعنى مامن آدمي إلا وقلبه بين نعمتين لله جليلتين حسنتين .. فان قيل هذا قد ذكر كما حكيتكم إلا أنه لم يفصل ما النعمتان وما وجه التثنية ههنا ونعم الله تعالى على عباده كثيرة لا تحصى .. قلنا يحتمل أن يكون الوجه في ذلك نعم الدنيا ونعم الآخرة وثأما لهما كالجنين أو كالوعين وان كان كل قبيل منهما في نفسه ذا عدد كثير لأن الله تعالى قد أنعم على عباده بأن عرفهم بأدله وبراهينه ما أنعم به عليهم من نعم الدنيا والآخرة وعرفهم ما لهم في الاعتراف بذلك والشكر عليه والثناء به من الثواب الجزيل والبقاء في النعيم الطويل .. ويمكن أن يكون الوجه في تسميتهم للأثر الحسن بالأصبع هو من حيث يشار إليه

(١) أشبهه في اللسان في مادة ص ب ع

من يجعل الله عليه إصبعًا في الخير أو في الشر بآفة بها

بالأصبع إعجاباً به وتنبهاً عليه وهذه عادتهم في تسمية الشيء بما يقع عنده وبما له به علفة وقد قال قوم في بيتي طفيل والرامي أنهما أرادا أن يقولاً يداً في مكان الأصبع لأن اليد النعمة فلم يكنهما فعدلا عن اليد إلى الأصبع لأنها من اليد وفي الأصبع التي هي الجوارحة ثمان لغات • أصبَع بفتح الألف والباء • وأصبَع بفتح الألف وكسر الباء وأصبَع بضم الألف والباء • وأصبَع بضم الألف وفتح الباء • وأصبوع بضم الألف مع الواو • وإصبَع بكسر الألف والباء • وإصبَع بكسر الألف وفتح الباء • وإصبَع بكسر الألف وضم الباء • وفي هذه الأخبار وجه آخر وهو أوضح مما ذكر وأشبه بمذاهب العرب في ملاحض كلامها وتصرف كنيائهم وهو أن يكون المعنى في ذكر الأصابع الإخبار عن تيسر تصريف القلوب وتقايها والتعلل فيها عليه جاءت عظمت ودخول ذلك تحت قدرته ألا ترى أنهم يقولون هذا الشيء في خصري وأصبعي وفي يدي وقبضتي كل ذلك إذا أرادوا تدله وتيسره وارتفع الشقة فيه والؤنة وعلى هذا المعنى يتأول المحققون قوله تعالى (والأرض جميعاً قبضته يوم القيامة والسماوات مطويات بيمينه) فكانه صلى الله عليه وسلم لما أراد المبالغة في وصفه بالدرة على تقاييب القلوب وتصريفها بغير مشقة ولا كلفة وإن كان غيره تعالى عجز عن ذلك ولا يتمكن منه فقال أنها بين أصبعين من أصابعه كناية عن هذا المعنى واختصاراً للنظم الطويل وجراً على مذهب العرب في إخبارهم عن مثل هذا المعنى مثل هذا اللفظ وهذا الوجه يحس أن يكون مقدماً على الوجه الأول ومعتداً عليه لأنه راضح جلي • • ويمكن أن يكون (١) في الخبر وجه آخر على تسليم ما يترجمه المفسرون من أن الأصبعين هما المخلوقتان من المعجم (١) لا يخفى أن هذه الأجوبة لا مدخاية لها في السؤال ولو كانت فليس ذلك محلاً له لأن البحث والسؤال ومحاماً في معنى تصرفها كيف شاء وإذا شاء أن ينبت نبتة وإن شاء أن يقلب قلبه وما شاء أقام وما شاء أزاع وأمثالها في أمثال معنى هذا الحديث الشريف مما هو صريح في الخبر ورفع التكليف فإن هذا هو الباء العضال وموضع انقضاء العقول العقال لا في معنى الأصبع وجواز قراءة الأصبوع مما لا يسمن ولا يغنى من جوع اه من هامش الأصل

والدم استظهاراً في الحجة واقامة لها على كل وجه وهو أنه لا ينكر أن يكون القلب يشتمل عليه جسمان على شكل الأصبعين يحركه الله تعالى بهما ويقبّله بالفعل فيهما ويكون وجه تسميتهما بالأصابع من حيث كانا على شكلهما والوجه في اضافتهما الى الله تعالى وإن كانت جميع أفعاله تضاف اليه بمعنى تلك والقدرة لانه لا يقدر على الفعل فيهما وتحرّيكهما منفردين عما جاورهما غيره تعالى فقلل إتهما أصبعان له من حيث اختص بالفعل فيهما على هذا الوجه لان غيره إنما يقدر على تحريك القلب وما هو مجاور للقلب من الأعضاء بتحريك حاة الجسم ولا يقدر على تحريكه وتصريفه منفرداً بما يجاوره غيره تعالى فمن أين للمبطلين المتأولين بهذه الأخبار بأهوانهم وضعف آرائهم ان الأصابع ههنا اذا كانت ملحوظة فهي جوارح لله تعالى وما هذا الوجه الذي ذكرناه ببعيدته . وعلى المتأول أن يورد كل محتله الكلام مما لا تدنعه حجة وان ترتب بمضه على بعض في القوة والوضوح ونحن نمود الى تفسير ما علمه أن يشبهه من الآيات التي استشهدنا بها . أما قوله - حمداً وجوداً وندياً وأصبعاً - فعنى الحسد المضاء والنفاد وقول الآخر - وأورثنا ليس فيهن ابن - فلأورثنا العصى والأبن العتد . . فأما قول حيد بن نور - في كل مكب من الناس - فالتكيب الجرعة والتكيب الباحية . . وأما معنى آيات ليدفنه أراد من يسقى الله إليه خيراً أو يرفع عنه شراً فعل ذلك به وأسبغ له حتى يذمي منها . . . فأما بيت طيفل الغنوي فعناد ان هذا الفحل الذي وصفه بأنه كيت وأنه كركى الباب لثما وضدته لما ضرب في لابل الى وصفها عاشت أو لاحها التي هي بشاته بعد ان كن مقاليت والمفلاة التي لا يمس لها ولد فكان هذا منه أرباً جيلاً عليها . . فأما بيت الراعي فعنى قوله - ضعيف العصا - يريد أنه قليل الضرب لها أسالها لا يجوز منه سداد أو تأوذاً أو لشفته عليهن وهذه كناية في نهاية الحسن واختصاراً شديداً لانه قد يجوز أن يكون ضعيف العصا على الحقيقة من حيث لا يحتاج الى استعمالها في الضرب فيختارها قوية ويجوز أن يكون حذف وأراد ضعيف فعل العصا . . وقوله - يادي العروق - يعني عروق رجله لفسادها من السمي في أثر هذه الابل وأراد - بالأصبع - أنه عليها في جذب الناس أثراً جيلال حسن قيامه وتعمده . . وقد قيل انه انما سعى الراعي لبيت قاله في

هذه القصيدة بعد يبين من البيت الذي أنشدناه وهو
 لها أمرها حتى إذا ماتت بآوت بأحقافها ماوى تبتوا مضجعا
 هذا قول الأصمى .. وقال السكري سمي بذلك لقوله في هذه القصيدة أيضاً
 هذان أخو وطب وصاحب علي يري المجد أن يأتي جلاء ومرتباً

وروى عن بعض بني نمير أنه قال اسمي بذلك لقوله
 تبيت مراقفهن فوق زلة لا يستطيع بها القراء مقيلاً
 فقال بعض بني نمير لما سمع هذا البيت والله ما هو إلا راعي إبل فبيت عليه .. وقال
 محمد بن سلام انما سمي الراعي لكثرة وصفه الابل وحسن نعتها واسمه عبيد بن
 حمين بن جندل وكنيته أبو جندل وقيل أبو نوح

مجلس آخر ٢٣

[تأويل آية] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى (تلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك) ما المراد بالفس في هذه الآية وهل المعنى فيها كالمعنى في قوله (ويحذركم الله نفسه) أو يخالفه أو يوافق معنى الآيتين والمراد بالفس فيها ما رواه أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال بقول الله عز وجل اذا أحب العبد لقائي أحببت لقاءه واذا ذكرني في نفسي ذكرته في نفسي واذا ذكرني في مالا ذكرته في مالا خدير منه واذا تقرب الى شبرا تقربت اليه ذراعاً واذا تقرب الى ذراعاً تقربت اليه باعاً أو لا يطابقه .. الجواب قلنا ان النفس في اللغة لها معان مختلفة وزجوجه في التصريف متباينة .. فالنفس نفس الانسان وغيره من الحيوان وهي التي اذا فقدها خرج عن كونه حياً ومنه قوله تعالى (كل نفس ذائقة الموت) .. والنفس ذات التي يخبر عنه كثرة قولهم فعل ذلك فلان نفسه اذا تولى فعله .. والنفس الأنفة من قولهم ليس له ان نفس أي لأنفة له .. والنفس الارادة من قولهم نفس فلان في كذا أي ارادته .. قال الشاعر

فَنَفْسَايَ نَفْسُ قَالَتْ أَنْتَ ابْنُ مُجَدَّلٍ تَجِدُ فَرَجًا مِنْ كُلِّ غَمٍّ تَهَايَا
وَنَفْسُ تَقُولُ أَجْهَدُ نَجَاكَ فَلَا تَكُنْ كَخَاضِعَةٍ لِمَنْ يَغْنِي شَيْئًا خِضَابُهَا

ومنه ان رجلا قال للحسن البصري يا أبا سعيد لم أحجج قط فففس تقول لي حج ونفس
تقول لي تزوج فقال الحسن أما النفس فواحدة ولكن لك هم يقول حج وهم يقول
تزوج وأمره بالحج .. وقال المعزق العبدى ويروى لمعمر بن حمار البارقي

أَلَا مَنْ لَعِينٍ قَدْ نَاهَا حَمِيمُهَا وَأَرْقَى بَعْدَ الْمَنَامِ هُمُومُهَا
فَبَاتَتْ لَهَا نَفْسَانِ شَتَى هُمُومُهَا فَنَفْسٌ تَغْزِيهَا وَنَفْسٌ تَلُومُهَا

.. وقال النضر بن نوب العكلي

أَمَّا خَلِيلِي فَإِنِّي لَأَسْتُ مُعْجَلُهُ حَتَّى يُؤَامَرَ نَفْسِيهِ كَمَا زَعَمَا

نَفْسٌ لَهُ مِنْ نَفُوسِ الْقَوْمِ صَالِحَةٌ تُعْطِي الْجَزِيلَ وَنَفْسٌ تَرْضَعُ الْغَنَمَا

أراد انه بين نفسين نفس تأمره بالجدود وأخرى تأمره بالبخل وكفى براضع الغنم عن
البخل لان البخيل يرضع الابن من الشاة ولا يملأها لثلا يسمع الضيف صوت الشخب
فيبتدى اليه ومنه قيل لثيم راضع .. وقال كثير

فَأَصْبَحْتُ ذَا نَفْسَيْنِ نَفْسِي مَرِيضَةٌ مِنْ النَّاسِ مَا يَنْفَكُ هُمْ يُعَوِّدُهَا

وَنَفْسِي تُرْجِي وَصَلَهَا بَعْدَ حَرَمِهَا تَجَمَّلُ كَيْ يَزْدَادَ غِيَالُ حَسُودِهَا

.. والنفس العين التي تصيب الانسان يقال أصابت فلانا نفس أبيهين .. وروى أن رسول

الله صلى الله عليه وسلم كان يرقى فيقول بسم الله أَرْقِيكَ وَالله يشفيك من كل داء يؤذيك
وداء هو فيك من كل عين عائن ونفس ناغس وحسد حاسد .. وقال ابن الاعراب
النفس التي تصيب الناس بالنفس وذكر رجلا فقال كان والله حسوداً نفوساً كذوباً

.. وقال عبيد الله بن قيس الرقيات وهو قرشي

يَتَّبِعِي أَهْلَهَا النَّفُوسَ عَلَيْهَا فَعَلَى نَخْرِهَا الرُّقَى وَالتَّمِيمِ

•• وقال مضر بن القيس

وَإِذَا عَوَا صُعُودًا فَلَيْسَ عَلَيْهِمْ
مِنَّا الْخَيَالُ وَلَا نَفُوسُ الْحُسُودِ

•• وقال ابن مرمة يمدح عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك

فَأَسْلَمَ سَلِمَتْ مِنَ الْمَكَارِهِ وَالرَّدَى وَعِثَارُهَا وَوُفِيَتْ نَفْسُ الْحُسُودِ

•• والنفس أيضاً من الدباغ بمقدار اللبغة يقول اعطى نفساً من دباغ أي قدر ما أدبغ به

مرة •• والنفس الغيب يقول القائل إني لا أعلم نفس فلان أي غيبه وعلى هذا تأويل قوله

تعالى (تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك) أي تعلم غيبي وما عندي ولا أعلم غيبك

•• وقيل إن النفس أيضاً العقوبة من قولهم أحذرك نفسي أي عقوبي وبعض المفسرين

يحمل قوله تعالى (ويحذركم الله نفسه) على هذا المعنى كأنه يحذركم عقوبته •• وروى

ذلك عن ابن عباس والحسن وآخرين قالوا معنى الآية ويحذركم الله إياه •• وقد روى

عن الحسن ومجاهد في قوله تعالى (تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك) ما ذكرناه

من التأويل بعينه •• فان قيل ما وجه تسمية الغيب بأنه نفس قلنا لا يتمتع أن يكون

الوجه في ذلك أن نفس الإنسان لما كانت خفية الموضع نزل ما يكتمه ويجهد في ستره

منزلتها وسمي باسمها ف قيل فيه أنه نفسه مباينة في وصفه بالكتمان والخفاء وإنما حسن

أن يقول تعالى مخبراً عن نبيه عليه الصلاة والسلام ولا أعلم ما في نفسك من حيث تقدم

قوله تعالى (تعلم ما في نفسي) ليزدوج الكلام ولهذا لا يحسن ابتداءه أن يقول أنا

لا أعلم ما في نفسي الله تعالى وإن حسن على الوجه الأول ولهذا نظائر في الاستعمال

مشهورة مذكورة •• فأما الخبر الذي يرويه السائل فتأويله ظاهر وهو خارج على

مذهب العرب في مثل هذا الباب معروف ومعناه أن من ذكرني في نفسه جازيته على

ذكره لي وإذا قرب الي شيراً جازيته على تقربه الي وكذلك الخبر إلى آخره فسمى

المجازاة على الشيء باسمه اتساعاً كما قال تعالى (وجزاء سيئة سيئة مثلهما •• وبمكرون

ويكر الله •• الله يستهزئ بهم) •• وكما قال الشاعر

أَلَا لَا يَجْهَلُن أَحَدٌ عَلَيْنَا فَجْهَلٌ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ



[تأويل آية] .. ان-أرسلنا أولي قلوبا ما أويل قوله تعالى ﴿إِذْ جَاءُوكُم مِّن فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنكُمْ وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ وَبَهِتَ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرُ وَتَنظَّرُونَ بِاللَّهُ الظَّنُّونَا﴾ وكيف يجوز أن تباهي القلوب الحناجر مع كونهم أحياء ومعلوم أن القلب إذا زال عن موضعه المخلوق فيه مات صاحبه وعن أي شيء زَاغَتِ الأبصار وبأي شيء تَمَلَّتْ ظنونهم بالله تعالى .. الجواب قيل له في هذه الآية وجوه .. منها أن يكون المراد بذلك أنهم جبنوا وفزع أكثرهم لما أشرف للمشركون عليهم وخافوا من بواشهم وبوادهم ومن شأن الجبان عند العرب إذا اشتد خوفه أن يتنفخ رثته ولهذا يقولون للجبان انتفخ سجره أي رثته وليس يمتنع أن تكون الرثة إذا انتفخت رفعت القلب ونهضت به إلى نحو الخنجرة وهذا التأويل قد ذكره الفراء وغيره ورواه الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس .. ومنها قيل أن القلوب توصف بالوجيب والاضطراب في أحوال الجزع والهلل ..

كَأَنَّ قُلُوبَ أَدِلَائِهَا مُعَلَّقَةٌ بِقُرُونِ الظُّبَاءِ

••• وقال امرؤ القيس

وَلَا مِثْلَ يَوْمٍ فِي قَدَارِ أَنْ ظَلَمْتُهُ كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَى قَرْنِ أَعْفَرَا

ويروى في قدار ظلمته أراد المبالغة في وصف نفسه وأصحابه بالتناق والاضطراب ومفارقة السكون والاستقرار واما خص الغلي لأن قرنه أ كثر تحركا ونشاطا واضطراباً لنشاطه ومرجه وسرعته .. وقد قال بعض الناس ان امرأ القيس لم يصف شدة أصابته في

هذا البيت فيليق قوله على قرن أعفرا بالتأويل المذكور بل وصف أما كن كان فيها
مسروراً بمتعمداً ألا ترى الى قوله قبل هذا البيت بلا فصل
أَلَا رُبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ قَدْ شَهِدْتُهُ بِثَاقِ ذَاتِ التَّلِّ مِنْ فَوْقِ طَرَطَرَا
فيكون معنى قوله على قرن أعفرا على هذا الوجه انه كان على مكان عال مشرف شبيه
لارتفاعه وطوله بقرن الغابي وهذا القول لابن الاعرابي والاول للأصمعي .. فأما
قول الآخر

أَلَا قُلْ خَيْرُ الشَّانِ كَيْفَ تَنْتَبِرَا فَأَصْبَحَ يَزِي النَّاسَ عَنْ قَرْنِ أَعْفَرَا

فلا يشتمل الا لشدة والحال المذموم ويجوز أن يريد أن الداس فيه غير مطهشين بل هم
منعجبون قاتلون كأنهم على قرن ظبي ويحتدل انه يطعنهم بقرن ظبي كقولك رماه بداهية
ويكون معنى عن ههنا معنى الباء فقال عن قرن أعفرا وهو يريد بقرن أعفرا وقد ذكر
في هذا البيت الوجهان معاً فيكون معنى الآية على هذا التأويل ان القلوب لما اتصل
وجيها واضطربت بلغت الحناجر لشدة القلق .. ومنها أن يكون المعنى كادت القلوب
من شدة الرعب والخوف تنبأ الحناجر وان لم تنبأ في الحقيقة فالتى ذكر كادت لوضوح
الأمر فيها ولفظة كادت ههنا للمقاربة مثل قول قيس بن الخطيم

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَالطَّرَازِ الْمَذْهَبِ لَعَمْرَةَ وَحَشَاغَيْرَ مَوْفِرٍ رَاكِبِ
قِيَارَ الَّتِي كَادَتْ وَتَحَنُّ عَلَى مَنِي تَحَلُّ بِنَا لَوْلَا نَجَاهُ الرَّاكِبِ

معناه قاربت أن تحل بنا وان لم تحل في الحقيقة .. وقوله - غير - موقف راكب - فيه
وجهان أحدهما انه ليس بموضع يقف فيه راكب غلوه من الناس ووحشته والآخر
أن يكون انه أراد وحش إلا أن راكباً وقف به يعني نفسه .. وقال نصيب

وَقَدْ كَذَبْتُ يَوْمَ الْحَزَنِ لِمَا تَرَعَمْتُ هَتَفُ الضَّحَى حَزُونَةً بِالْتَرْتَمِ
أَمُوتُ لِمَبْكَاهَا أَسَى إِنْ لَوْعَتِي وَوَجَدِي بِسَعْدَى شَجْوَةً غَيْرَ مُنْجَمِ

معنى - المنجم - الملقع .. وقال ذو الرمة

وَقَفْتُ عَلَى رَجْعٍ لَيْمَةٍ نَاقَتِي فَمَازَلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَاخْاطِبُهُ
وَأَسْفِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَثْبُهُ تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَأَتْنِي

وكل هذا معنى كاد فيه المقاربة وقد أدخلت العرب على كاد جمعاً فقالوا ما كاد عبد الله يقوم ولم يكده عبد الله يقوم كان فيه وجهان أجودهما قام عبد الله بعد إبطاء ولا أي ومثله قوله تعالى (فذبوها وما كادوا يفعلون) أي بعد إبطاء وتأخر لأن وجد ان البقرة عسر عليهم .. وروى انهم أصابوها لئيم لآمال له غيرها فاشتروها من وليه بملء جلدتها ذهباً فقال تعالى (وما كادوا يفعلون) إما لانهم لم يقفوا عليها أو اغلاظها وكثرة ثمنها .. والوجه الآخر في قولهم ما يكاد عبد الله يقوم أي ما يقوم عبد الله وتكون لفظة يكاد على هذا المعنى مطرحة لاحكام لما وعلى هذا يحمل أكثر المفسرين قوله تعالى (إذا أخرج يده لم يكد يراها) أي لم يرها أصلاً لانه عز وجل لما قال (أو كظلمات في بحر لجي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض) كان بعض هذه الظلمات يحول بين العيون وبين النظر الى اليد وسائر المناظر فيكد على هذا التأويل زيدت للتوكيد والمعنى اذا أخرج يده لم يرها .. وقال قوم معنى الآية اذا أخرج يده رآها بعد إبطاء وعسر لكثافت الظلمة وتراصف الموانع من الرؤية فيكد على هذا الجواب ليست بزيادة .. وقال آخرون معنى الآية اذا أخرج يده لم يرد أن يراها لان ما شاهده من تكاثف الظلمات آيسه من تأمل يده وقرر في نفسه انه لا يدركها ببصره .. وحكى عن العرب أولئك أصحابي الذين أكاد أنزل عليهم أي أريد أن أنزل عليهم .. وقال الشاعر

كَادَتْ وَكَذَتْ وَتِلْكَ خَيْرُ إِرَادَةٍ لَوْ عَادَ مِنْ لَهْوِ الصَّبَابَةِ مَا مَضَى

أي أرادت وأردت .. وقال الأفوه الأودي

فَإِنْ تَجَمَّعُ أَوْ تَادُّ وَأَعْمِدَةٌ وَسَا كُنْ بَأَفْوَا الْأَمْرِ الَّذِي كَادُوا

أي أرادوا .. وقال بعضهم معنى قوله تعالى (كذلك كدنا ليوسف) أي أردنا ليوسف .. وقال الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس معناه كذلك صنعنا ليوسف .. وما يشهد

لمن جعل لفظة بكذ زائدة في الآية .. قول الشاعر
سَرَّيْعٌ إِلَى الْهَيْجَاءِ شَالِكُ السِّلَاحِ فَمَا أَنْ يَكَاذُ قِرْنُهُ يَتَنَفَّسُ

أى فإ ان يتنفس قرنه ويكاذ زيدة للتوكيد .. وقال حسان

وَتَكَادُ تَكْسِلُ أَنْ تَجِيَّ فَرَاشَهَا فِي جِسْمِ خَزَعْبَةٍ وَحُسْنِ قَوَامِ
ومعناه وتكسل أن تجي فراشها .. وقال الآخر

وَالْأَلُومُ النَّفْسَ فِيمَا أَصَابَنِي وَالْأَكَاذُ بِالَّذِي نَأْتِ الْأَنْجَحُ

أى لا أنجح بالذى نأت ولو لم يكن الأمر على هذا لم يكن البيت مدحاً .. وروى عبد
الصمد بن المعدل بن غيلان عن أبيه عن جده غيلان قال قدم علينا ذو الرمة الكوفة
فأنشدنا بالكناسة وهو على راحته قصيدته الحاثية التي يقول فيها

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكْذُ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرَحُ

فقال له عبد الله بن شبرمة قد برح يادا الرمة فمكر ساعة ثم قال

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ أَجِدْ رَسِيسَ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرَحُ

قال فأخبرت أبى بما كان من قول ذى الرمة واعتراض ابن شبرمة عليه فقال أخطأ
ذو الرمة في رجوعه عن قوله الأول وأخطأ ابن شبرمة في اعتراضه عليه هذا كقوله
عز وجل (إذا أخرج يده لم يكد يراها) أى لم يرها .. فأما قوله عز وجل (إن
الساعة آتية أكاد أخفيها لتجزى كل نفس) فيحتمل أن يكون المعنى أريد إخفاءها
لكي تجزي كل نفس بما تسعى ويجوز أن تكون زائدة ويكون المعنى إن الساعة آتية
أخفيها لتجزى كل نفس .. وقد قيل فيه وجه آخر وهو أن يتم الكلام عند قوله
تعالى (إن الساعة آتية أكاد) ويكون المعنى أكاد آتي بها ويقع الابتداء بقوله تعالى
(أخفيها لتجزى كل نفس) .. ومما يشهد لهذا الوجه قول ضابطي البرجمي

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكَذْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ عَلِيَّ عَثْمَانَ تَبْكِي حَلَاثِلُهُ

أراد وكذت أفعله فحذف الفعل لبيان معناه .. وروى عن سعيد بن جبير أنه كان يقرأ

أكاد أخفيها فعني أخفيها على هذا الوجه أظهرها .. قال عبدة بن العتيب يصف ثوراً
يخفي التراب بأظلاف ثمانية في أربع مسهن الأرض تحيل
أراد أنه يظهر التراب ويستخرجه بأظلافه .. وقال امرؤ القيس
فإن تدفنوا الذاء لا تخفه وإن تبعثوا الحرب لا تقعد

أى لا يظهره .. وقال الباقية

تخفي بأظلافها حتى إذا بلغت يئس الكتيب تداعى التراب فأنهدما
وقد روى أهل العربية أخفيت الشيء يعني سترته وأخفيته بمعنى أظمرته وكأن القراءة
بالضم تختمل الأمرين الاظهار والستر والقراءة بالفتح لا تختمل غير الاظهار واذا كانت
بضم فى الاظهار كان الكلام فى كاد واحتمالاً للوجوه الثلاثة التى ذكرناها كالكلام فيها
اذا كانت بمعنى الستر والنفطية .. فان قيل فأي معنى لقوله إنى أسترها لتجزى كل
نفس بما نسى وأظهرها على الوجوهين جميعاً وأى ذئبة فى ذلك .. قلنا الوجه فى هذا
ظاهر لانه تعالى اذا ستر عنا وقت الساعة كانت دواعيا الى فعل الحسن والقبيح مترددة
واذا عرفنا وقتها بعينه كما ملجئين الى التوبة بعد مقارفة الذنوب ونقص ذلك الغرض
بالتكليف واستحقاق الثواب به فصار ما أريد به من المجازاة للتكليف بسعيهم واتصال
ثواب أعمالهم بمنع من اطلاعهم على وقت انقطاع التكليف عنهم فأما اذا كانت لفظة
أخفيها بمعنى الاظهار فوجهه أيضاً واضح لانه تعالى انما يقيم القيامة ويقطع التكليف
ليجازى كلّا باستحقاقه وبوفى ما تحق الثواب ثوابه ويماقب المسمى باستحقاقه فوضح
وجه قوله تعالى (أكاد أخفيها لتجزى كل نفس بما نسى) على المعنيين جميعاً [قال
المرتضى رضى الله عنه] .. وجدت أبا بكر محمد بن القاسم الأنباري يطمعن على جواب من
أجاب فى قوله تعالى (وبلغت القلوب الحاجر) بان معناه كادت تبلغ الحاجر ويقول
كاد لا تضمر ولا بد أن يكون منطوقاً بها ولو جاز ضمها لجاز أن يقال قام عبد الله
بمعنى كاد عبد الله يقوم فيكون تأويل قام عبد الله لم يقم عبد الله لأن معنى كاد عبد الله
يقوم لم يقم وهذا الذى ذكره غير صحيح ونظن ان الذى حمل على الطعن فى هذا الوجه

حكايته له عن ابن قتبية لان من شأنه أن يرد كل ما يأتي به ابن قتبية وان تصف في العلم عليه والذي استبعده غير بعيد لان كاد قد تضمن في مواضع ويقتضيها بعض الكلام وان لم تكن في صريحه ألا ترى انه لم يقولون أوردت على فلان من الكتاب والتوبيخ والتفريع مامات عنده وخرجت نفسه ولما رأى فلان فلاناً لم يبق فيه روح وما أشبه ذلك ومعنى جميع ما ذكرناه المقاربة ولا بد من اضممار كاد فيه . . وقال جرير

إِنَّ الْعِيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا رَضٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا

وانما المعنى انهم كذبوا قتلنا فهذا أكثر في الشعر والكلام من أن نذكره وليس يمتنع فأما قوله يحيين قتلانا فلا يظهر في معناه انهم لم يزلوا يفعلون ما قاربنا عنده الموت والقتل من السدود والحجر وما أشبه ذلك ومعنى هذه الأمور حياة كما سمي اضممارها قتلا وقد قيل ان معنى يحيين قتلانا انهم لم يبدوا قتلانا من الدية لان دية القتل عند العرب كالحياء له وقد روي ثم لم يحيين قتلانا وهذه رواية شاذة لم تسمع من عالم ولا محصل ومعناها ضعيف ركيك واذا كان الأمر على ما ذكرناه لم يمتنع أن يقل قام فلان بمعنى كاد يقوم اذا دلت الحال على ذلك كما يقال مات بمعنى كاد يموت . . فأما قوله فيكون تأويل قوله قام عبد الله لم يقوم عبد الله خطأ لانه ليس معنى كاد يقوم انه لم يقوم كما ظن بل معناه انه قارب القيام ودنا منه فمن قال قام عبد الله وأراد كاد يقوم فقد أفاك ما لا يفيد . . وأما قوله تعالى (زاعجت الأبصار) فمعناه زاعجت عن النظر الى كل شيء فلم تأنفت إلا الى عدوها ويجوز أن يكون المراد بزاعجت أي جارت ومالت عن القصد في النظر دهشاً ونحوه . . فأما قوله تعالى (وتظنون بالله الغثونا) معناه انكم تظنون مرة انكم تسمرون وتظهرون على عدوكم ومرة انكم تبتلون وتمتحنون بالتخليع بينكم وبينهم ويجوز أيضاً أن يريد الله تعالى ان ظننوكم اختلفت فظان المنافقون منكم خلاف ما وعدكم الله تعالى به من العسرة وشكوا في خبره عز وجل كما قال تعالى حكاية عنهم (ما وعدنا الله ورسوله إلا غروراً) وظن المؤمنون ما طابق وعد الله تعالى لهم كما حكى عز وجل عنهم في قوله (هذا ما وعدنا الله ورسوله وصدق الله ورسوله) وكذا ذكرناه واضح في تأويل الآية وما تعلق بها

﴿مجلس آخر ٢٥﴾

[تأويل آية ٠٠ ان سأل سائل عن قوله تعالى (وجعلنا نومكم سباتاً) فقال اذا كان السبت هو النوم فكأنه قال وجعلنا نومكم نوماً وهذا مما لا فائدة فيه ٠٠ الجواب قيل له في هذه الآية وجوه ٠٠ منها أن يكون المراد بالسبات الراحة والدعة ٠٠ وقد قال قوم ان اجتماع الخلق كلهم كان في يوم الجمعة والفرغ منه في يوم السبت فسمى اليوم بالسبت للفرغ الذي كان فيه ولان الله تعالى أمر بني اسرائيل فيه بالاستراحة من الأعمال قيل وأصل السبات التمدد يقال سبت المرأة شعرها اذا حلتها من العقص وأرسلته ٠٠ قال الشاعر

وإن سببته مال جثلاً كأنه سداً واهلاتٍ من نواصيح خشمها

أراد إن أرسلته ٠٠ ومنها أن يكون المراد بذلك القطع لان السبت القطع والسبت أيضاً الحلق يقال سبت شعره سبتاً اذا حلقه وهو يرجع الى معنى القطع والنعال السبئية التي لا شعر عليها ٠٠ قال عنزة

بطل كأن ثيابه في سرحة يحذى نعال السبت ليس بتوأم

ويقال لكل أرض مرتفعة منقطعة مما حولها سبتاه وجمعها سباتي فيكون المعنى على هذا الجواب جعلنا نومكم سباتاً أي قطعاً لأعمالكم وتصرفكم ٠٠ ومن أجاب بهذا الجواب يقول انما سمي يوم السبت بذلك لان بدء الخلق كان يوم الأحد وجمع يوم الجمعة وقطع يوم السبت فترجع التسمية الى معنى القطع ٠٠ وقد اختلف الناس في ابتداء الخلق فقال أهل النوراة ان الله ابتدأه في يوم الأحد وكان الخلق في يوم الأحد والاثني والثلاثاء والأربعاء والخميس والجمعة ثم فرغ في يوم السبت وهذا قول أهل النوراة ٠٠ وقال آخرون ان الابتداء كان في يوم الاثنين الى السبت وفرغ في يوم الأحد وهذا قول أهل الانجيل ٠٠ فأما قول أهل الاسلام فهو ان ابتداء الخلق كان يوم السبت واتصل الى يوم الخميس وجمعت الجمعة عيداً فعل هذا القول الآخر بمكنه

أن يسمى اليوم بالسبت من حيث قطع فيه بعض خالق الأرض .. فقد روى أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال إن الله تعالى خلق البرية يوم السبت وخلق فيها الجبال يوم الأحد .. ومنها أن يكون المراد بذلك إنا جعلنا نومكم سباتاً ليس بموت لأن النائم قد يفقد من علومه وقصوده وأحواله أشياء كثيرة يفقدها الميت فأراد تعالى أن يمتن علينا بأن جعل نومنا الذي يضاهي فيه بعض أحوالنا أحوال الميت ليس بموت على الحقيقة ولا يخرج لنا عن الحياة والإدراك فجعل التأكيذ بذكر المصدر قائماً مقام في الموت وساداً .. سدد قوله تعالى وجعلنا نومكم ليس بموت .. ويمكن أن يكون في الآية وجه آخر لم يذكر فيها وهو أن السبات ليس هو كل نوم وإنما هو من صفات النوم إذا وقع على بعض الوجوه والسبات هو النوم الممتد الطويل السكون ولهذا يقال فيمن وصف بكثرة النوم أنه مسبوت وبه سبات ولا يقال ذلك في كل نائم وإذا كان الأمر على هذا لم يحجر قوله .. وجعلنا نومكم سباتاً (مجرى أن يقول وجعلنا نومكم نوماً .. والوجه في الامتنان علينا بأن جعل نومنا ممتداً طويلاً ظاهراً وهو لمسافي ذلك لنا من المنفعة والراحة لأن التهويم والنوم الفرار لا يكسبان شيئاً من الراحة بل يصحهما في الأكثر القلق والازعاج والهدوم وهي التي تغفل النوم وتزده وفراغ القلب ورخاء البال يكون معهما غزارة النوم وامتداده وهذا واضح .. [قل المرتضى] رضى الله عنه ووجدت أبا بكر محمد بن انقاسم الانباري يظعن على الخواب الذي ذكرناه أولاً ويقول إن ابن قتيبة أخطأ في اعتياده لأن الراحة لا يقال لها سبات ولا يقال سبت الرجل بمعنى استراح وأما ما اعتمد على الجواب الذي ثبتنا بذكره ويقول فيها استشهد به ابن قتيبة من قولهم سبت المرأة شعرها إن معناه أيضاً النطق لأن ذلك إنما يكون بإزالة الشدد الذي كان مجموعاً به وقطعه .. والمقدار الذي ذكره ابن الانباري لا يتدح في جواب ابن قتيبة لأنه لا يشكر أن يكون السبات هو الراحة والدعة إذا كانتا عن نوم وإن لم توصف كل راحة بأنها سبات ويكون بهذا الاسم يخص الراحة إذا كانت على هذا الوجه ولهذا نضار كثيرة في الأسماء وإذا أمكن ذلك لم يكن في امتناع قولهم سبت الرجل بمعنى استراح في كل موضع دلالة على أن السبات لا يكون إسمًا للراحة عند النوم

والذي يبقى على ابن قتيبة أن يبين أن السبات هو الراحة والدعة ويستشهد على ذلك بشعر أو لقمة فإن البيت الذي ذكره يمكن أن يكون المراد به القطع دون التمدد والاسترسال .. فان قيل فما الفرق بين جواب ابن قتيبة وجوابكم الذي ذكرتموه أخيراً قلنا الفرق بينهما بين لان ابن قتيبة جعل السبات نفسه راحة وجعله عبارة عنها وأخذ يستشهد على ذلك بالتمدد وغيره ونحن جعلنا السبات نفسه من صفات النوم والراحة واقعة عنده للامتداد وطول السكون فيه فلا يلزمنا أن يقل سبت الرجل بمعنى استراح لان الشيء لا يسمى بما يقع عليه حقيقة والاستراحة تقع على جوابنا عند السبات وليس السبات لإياها بعينها على ان في الجواب الذي اختاره ابن الأباري ضرباً من الكلام لان السبت وان كان القطع على ما ذكره فلم يسمع فيه البناء الذي ذكره وهو السبات ويحتاج في إثبات مثل هذا البناء الى سماع عن أهل اللغة وقد كان يجب أن يورد من أى وجه اذا كان السبت هو القطع جاز أن يقال سبات على هذا المعنى ولم نره فعل ذلك

[تأويل خبر] .. ان قال قائل ما تأويل الخبر الذي روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الميت ليُعذب ببكاء الحي عليه .. وفي رواية أخرى ان الميت يعذب في قبره بالنياحة عليه .. وقد روى هذا المعنى المغيرة بن شعبة أيضاً فقال سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول من نبح عليه فانه يعذب بما نبح عليه .. الجواب أنا اذا كنا قد علمنا بأدلة العقل التي لا يدخلها الاحتمال ولا الاتساع والمجاز قبح من أخذه أحد بنزب غيره وعلمنا أيضاً ذلك بأدلة السمع من مثل قوله تعالى (ولا تزر وازرة وزر أخرى) فلا بد أن نصرف مظاهره بخلاف هذه الأدلة الى ما يطابقها .. والمعنى في الأخبار التي سئلنا عنها ان سمحت روايتها انه اذا أوصى موسى بإبن يئاح عليه ففعل ذلك بأمره وعن إذنه فانه يعذب بالنياحة عليه وليس معترفاً يعذب بها انه يؤخذ بفعل النواح وانما معناه أن يؤخذ بأمره بها ووصيته بفعلها وانما قال النبي صلى الله عليه وسلم ذلك لان الجماهية كانوا يرون البكاء عليهم والنوح فيأمرون به ويؤكدون الرخصة بفعله وهذا مشهور عنهم .. قال طبري بن العبد

فَإِنْ مِتُّ فَأَنْعِمْنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ وَشَقِّمْنِي عَلَى الْجَنِّبِ يَا أُمَّ مَحَبَّةٍ
 ٠٠ وقال بشر بن أبي خازم لابنته عميرة
 فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنْ يَنْتِ بَشِيرٍ فَإِنْ لَهُ تَجَنَّبِ الرَّذْمِ بَابَا
 تَوَى فِي مَحَدٍ لَا بَدْ مِنْهُ كَفَى بِالْمَوْتِ بَأْسًا وَأَعْتَزَابَا
 رَهِينُ بِلَى وَكُلُّ فَتَى سَيَبْلَى فَأَذْرِي الذَّمَّعَ وَأَنْتَحِي أَنْتَحَابَا

وقد روى عن ابن عباس في هذا الخبر انه قال وهل ابن عمر انما مر رسول الله صلى الله عليه وسلم على يهودى فقال انكم لتبكون عليه وانه ليعذب في قبره ٠٠ وقد روى ابن بكار هذا الخبر أيضاً عن بعض أزواج النبي صلى الله عليه وسلم قالت لما أخبرت بروايته وهل أبو عبد الرحمن كما وهل يوم قايى بدر إنما قل عليه الصلاة والسلام ان أهل الميت ليكون عليه وانه ليعذب بجرمه ٠٠ [قال المرتضى] رضى الله عنه يعنى - وهل - أى ذهب وهمه الى غير الصواب يقال وهكت الى الشئ فأما أهل وهل اذا ذهب وهكت اليه ووهكت عنه أهل وهل أى نيته وغلطت فيه ووهل الرجل يوهل وهل اذا فزع والوهل الفزع ٠٠ فأما - القايى - فهي البرثوا لجمع القايى ٠٠ قال حسان بن ثابت يذكر قتلى بدر من المشركين

يُنَادِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ لَمَّا قَدْ فَنَاهُمْ كِبَا كَبِ فِي الْقَلْبِ
 أَلَمْ تَحْجِدُوا حَدِيثِي كَانَ حَقًّا وَأَمْرُ اللَّهِ يَأْخُذُ بِالْقُلُوبِ

٠٠ وقال آخر يبيى على قتلى بدر من المشركين

فَمَاذَا بِالْقَلْبِ قَلْبِ بَذْرِ مِنَ الْفَتْيَانِ وَالشَّرْبِ الْكَرَامِ
 وَمَاذَا بِالْقَلْبِ قَلْبِ بَذْرِ مِنَ الشِّزْرِ يُكَلِّلُ بِالسَّامِ

وموضع وهل فى ذكر القايى انه روى أن النبي صلى الله عليه وسلم وقف على قلب بدر فقال هل وجدتم ما وعد ربكم حقاً ثم قال انهم ليسمعون ما أقول فأنكر ذلك عليه وقيل انما قال عليه الصلاة والسلام انهم الآن يعلمون ان الذي كنت أقوله لهم هو

الحق واستشهد بقول الله عز وجل (إِنَّكَ لَا تَسْمِعُ الْمَوْتَى) وأهل القلوب جماعة من قريش منهم عتبة وشيبة آبناء ربيعة والوليد بن عتبة وغيرهم . . . وروى عن عبد الله ابن مسعود أنه قال بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم قائماً يصلي بمكة وأناس من قريش في حلقة فيهم أبو جهل بن هشام فقال ما يمنع أحدكم أن يأتي الجزور التي نحرها آل فلان فيأخذ سلاها ثم يأتي به حتى إذا سجد وضعه على ظهره قال عبد الله فانبعث أشقى القوم وأنا أنظر إليه فجاء به حتى وضعه على ظهره قال عبد الله لو كانت لي يومئذ منعة لنعته وجاءت فاطمة رضوان الله عليها عليه وهي يومئذ صبية حتى أماطته عن ظهر أبيها ثم جاءت حتى قامت على رؤسهم فأوسسهم شتماً قال فوالله لقد رأيت بعضهم يضعك حتى أنه ليطرح نفسه على صاحبه من الضحك فلما سلم النبي صلى الله عليه وسلم أقبل على القوم فقال اللهم عليك بفلان وفلان فلما رأوا النبي صلى الله عليه وسلم قد دعا عليهم أسقط في أيديهم قال فوالله الذي لا إله غيره ماسمى النبي صلى الله عليه وسلم أحداً إلا وقد رأيت يوم بذري وقد أخذ برجله يجر إلى القليب مقتولاً وقوله - فيأخذ سلاها - أي جلدتها التي فيها ولدها مادام في بطنها والجمع الأسلاء . . . وقال ابن حبيب الأسلاء التي فيها الأولاد . . . قال الأخطل

وَيَطْرَحَنَّ بِالْثَغْرِ السَّخَالِ كَأَنَّمَا يُشَقِّقَنَّ بِالْأَسْلَاءِ أُرْدِيَةَ الْمَصْبِ

. . . وقال الشماخ

وَالْعَيْسُ دَامِيَةُ الْمَنَامِمْ ضَمَرٌ يَقْدِفَنَّ بِالْأَسْلَاءِ تَحْتَ الْأَرْكَبِ

. . . قال الفراء سقط في أيديهم من الدامة وأسقط لغتان وهو بغير ألف أكثر وأجود . . . ويمكن أن يكون في قوله يعذب ببيكاه أهله وجه آخر وهو أن يكون المعنى إن الله تعالى إذا أعله ببيكاه أهله وأعزته عليه وما لحقهم بعده من الحزن والحلم تألم بذلك فكان عذاباً له والمصداق ليس بجوارح يجري المقاب الذي لا يكون إلا على ذنب متقدم بل قد يستعمل كثيراً بحيث يستعمل الألم والضرر ألا ترى أن القائل قد يقول لمن ابتدأه بالضرر والألم قد عذبتني بكذا وكذا كما يقول أضرتني وآلتني وانما لم يستعمل

العقاب حقيقة في الايلام المبتدأ من حيث كان اشتقاق لفظه من المعاقبة التي لا بد من تقدم سبب لها وليس هذا في العذاب

[تأويل خبر] .. ان سأل سائل عن الخبر الذي يرويه أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ما من أحد يدخل عمله الجنة ويخيه من النار قيل ولا أنت يا رسول الله قال ولا أنا إلا أن يتغمدني الله برحمته منه وفضل يقولها ثلاثاً .. فقال أليس في هذا دلالة على أن الله تعالى يتفضل بالثواب وأنه غير مستحق عليه ومذهبكم بخلاف ذلك .. الجواب قلنا قاعدة الخبر ومضاه بيان فقر المكلفين الى الله تعالى وحاجتهم الى اللطاف وتوفيقاته ومعاوناته وان العبد لو أخرج الى نفسه وقطع الله تعالى واد المعونة واللطاف عنه لم يدخل بعمله الجنة ولا نجا من النار فكأنه عليه الصلاة والسلام أراد ان أحداً لا يدخل الجنة بعمله الذي لم يعنه الله تعالى عليه ولا لطف له فيه ولا أرشده اليه وهذا هو الحق الذي لا شبهة فيه .. فأما الثواب فما نأى القول بأنه فضل بمعنى ان الله تعالى فضل بسببه الذي هو التكليف ولهذا نقول انه لا يجب على الله تعالى شيء ابتداءً وانما يجب عليه ما أوجبه على نفسه فالثواب مما كان أوجبه على نفسه بالتكليف وكذلك التمكن والاطاف وكما يجلبه ويوجبه التكليف ولولا إيجابه له على نفسه بالتكليف لما وجب .. فان قيل فقد سمي الرسول عليه الصلاة والسلام ما يفضل به فضلاً فقال إلا أن يتغمدني الله برحمته منه .. وفضل قلنا هذا يطابق ما ذكرناه لان الرحمة النعمة والثواب نعمة وهو فضل وتفضل من الوجه الذي ذكرناه وان حملنا قوله عليه الصلاة والسلام برحمته منه وفضل على ما يفعل به من اللطاف والمعونات فهي أيضاً فضل وتفضل لان سببها غير واجب .. فأما قوله عليه الصلاة والسلام يتغمدني الله فعناه يسترني يقال غمدت السيف في غمده اذا سترته .. قال الشاعر

نَصَبْنَا رِمَاحاً فَوْقَهَا جَدُّ عَامِرٍ كَظِلِّ السَّمَاءِ كُلِّ أَرْضٍ تَغْمَدُ

— فالجد — هنا البخت والحظ وشبه ما قسم لعاشر من الغاية والظفر بظل السماء الذي يستر كل شيء ويظهر عليه .. أخبرنا أبو القاسم عبيد الله بن عثمان بن يحيى بن حنيفاء قال أخبرنا أبو عبد الله محمد بن أحمد الحكيمي قراءة عليه قال أُمِّي عَلِينَا أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ

ابن يحيى ثعلب النحوي قال أخبرنا ابن الأصبغ قال قال للقوم اذا دعوت عليهم بهرم
الله والمهور هو المكروب وأنشدنا

أَبْرَزُوهَا مِثْلَ الْمَاءِ تَهَادَى بَيْنَ خَمْسٍ كَوَاعِبِ أَنْزَابِ
ثُمَّ قَالُوا نُحِبُّهَا قُلْتُ بَهْرًا عَدَدَ الْقَطْرِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ

[قال المرتضى] .. رضى الله عنه وقد قيل في معنى قوله بهر أغبر هذا الوجه .. أخبرنا
أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني قال أخبرني أحمد بن يحيى الصولي قال حدثنا
القاسم بن اسماعيل قال حدثنا الثوري عن أبي عمر الأسدي قال سمعت أبا عمرو بن العلاء
يقول عمر بن ربيعة حجة في العربية وما أخذ عليه شيء الا قوله - ثم قالوا نحبا قلت بهر -
وله فيه عذر ان أراد اخبّر لا الاستفهام كأنهم قالوا أنت تحبها على جهة الاخبار منهم
لا الاستفهام فوكك هو إخبارهم بجوابه فهذا حسن وبهراً يجوز أن يكون أراد نم حباً
بهري بهراً ويكون أيضاً بمعنى عقراً وتعباً ودعا عليهم إذ جهلوا من حبه لها ما لا يجهل
مثله .. وأنشد أبو عمرو بن العلاء

لَحَا اللَّهُ قَوْمِي إِذْ يَبْعَمُونَ مُهْجَتِي بِجَارِيَةِ بَهْرًا لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرًا

.. قال أبو عمرو يكون بهراً بمعنى ظاهراً يريد حباً ظاهراً من قولهم قرّ بهراً .. وقد
روى بعض الرواة انه قال - قيل لي هل تحبها قلت بهراً - والرواية الأولى هي المشهورة
والعمل من روى ذلك فرب هذه الرواية من اللحن وهذان البيتان لعمر بن عبد الله بن
أبي ربيعة المخزومي من جملة أبيات منها

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَا بِأَنِي ضَيِّقْتُ دُزْعًا يَهْجُرُهَا وَالْكِتَابِ
وَمَيِّ مَكْنُونَةٍ تَحْيَرُ مِنْهَا فِي أَدِيمِ الْخَدَّيْنِ مَاءُ الشَّبَابِ
سَلَبْتَنِي عَجَاجَةُ الْمِسْكِ عَقْلِي فَسَلَّوْهَا بِنَا يَحِلُّ أَغْتِصَابِي
أَرْهَقْتُ أُمُّ نَوْفَلٍ إِذْ رَعَتْهَا مُهْجَتِي مَا لِقَاتِي مِنْ مَتَابِ

حينَ قالتْ لها أَجِيبِي فَقالتْ مَنْ دَعاني قالتْ أَبُو الخُطَّابِ
أَبْرزُوها مِثْلَ المِهاةِ تَهَادِي بَيْنَ خَمْسِ كَواعِبِ أَتْرابِ
ثُمَّ قالُوا نَحْبِها فَلْتُ بَهرا عَدَدَ القَطْرِ والحَصَى والترابِ

والزُّيا هي التي عشاها عمر أموية وقد اختلف في نسبها ف قيل أنها الزُّيا بنت عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر أبو عبد شمس وقيل أنها الزُّيا بنت علي بن عبد الله بن الحارث ابن أمية للأصغر وذكر الزبير بن بكار أن الزُّيا هي بنت عبد الله بن محمد بن عبد الله الذي قتله داود بن علي . . . وأخبرنا أبو عبد الله المرزباني قال حدثني محمد بن إبراهيم قال حدثنا أحمد بن يحيى عن الزبير بن بكار قال حدثني موسى بن عمر بن الأفاع قال أخبرني بلال بن أبي عتيق في حديث طويل لعمر بن أبي ربيعة مع الزُّيا اختصرناه وأوردنا بعضه قال لما سمع ابن أبي عتيق قول عمر - من رسولني إلى الزُّيا باني - قال إياي أرادوني نوّه لا جرم والله لا أذوق أكلاً حتى أشخص إليه لا صاح بينهما فنفض ونهضت معه فجاء قوما من بني الدئل بن بكر لم تكن النجائب تفارقهم يكرهونها فاكترى منهم راحلتين وأغلّ لهم بها فقلت له استوضعهن شيئاً أو دعى أماً كسهم فقد استطولا فقال لي ويحك أما علمت أن المكاس ليس من خلق الله الكرام وركب إحداهما وركبت الأخرى فسار سبراً شديداً فقلت له ارفق على نفسك فإن من تريد لا يفوتك فقال ويحك - أبادر حبل الود أن يتقضاه - ومن ملح الدنيا أن يلثم الصدع بين عمر والزُّيا فقدمنا مكة ليلاً غير محرمين فبق على عمر بابه فخرج إليه فسلم عليه فأنزل ابن أبي عتيق عن راحلته وقال لعمر اركب أصلحك يذك وبين الزُّيا فاني رسولك الذي سألت عنه فركب معه فقدمنا الطائف فقال ابن أبي عتيق للزُّيا هذا عمر قد جشنى السفر من المدينة اليك فجتك به معترفاً بذنب لم يجنه معتذراً من إساءتك إليه فدعيني من التعداد والترداد فانه من الشعراء الذين يقولون ما لا يفعلون فصالحته أحسن صلح وكررنا راجعين إلى المدينة ولم يقم ابن أبي عتيق بمكة ساعة واحدة . . . وفي الزُّيا يقول عمر

ابن أبي ربيعة أيضاً لما تزوجها سهيل بن عبد الرحمن بن عوف المكفي بأبي الأبيض
وقيل بل تزوجها سهيل بن عبد العزيز بن مروان

أَيُّهَا الْمُنْكِحُ الثَّرِيَّاءَ سُهَيْلاً عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
هِيَ شَامِيَةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي

—*—*—*—*—*—

مجلس آخر ٢٦

[تأويل آية] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى (فغشيهم من اليم ماغشيم) فقال
ما الفائدة في قوله ماغشيم وقوله غشيهم يدل عليه ويستغنى به عنه لان غشيهم لا يكون
إلا الذي غشيهم وما الوجه في ذلك .. الجواب قد ذكر في هذا أجوبة .. أحدها
أن يكون المعنى فغشيهم من اليم البعض الذي غشيهم لانه لم يغشهم جميع مائه بل غشيهم
بعضه فقال ماغشيم ليدل على ان الذي غرقهم بعض الماء وانهم لم يفرقوا بجميعه وهذا
الوجه حكى عن الفراء وذكره أبو بكر الانباري واعتمده وغيره وأوضح منه واليم هو
البحر .. قال الشاعر

وَبَنِي تَبَعٌ عَلَى الْيَمِّ قَصْرًا عَالِيًا مُشْرِفًا عَلَى الْبَنِيَانِ

.. وثانيها أن يكون المعنى فغشيهم من اليم ماغشى موسى وأصحابه وذلك ان موسى
عليه الصلاة والسلام وأصحابه وفرعون وأصحابه سلكوا جميعا البحر وغشيهم كلهم إلا
أن فرعون وقومه لما غشيهم غرقهم وموسى عليه الصلاة والسلام وقومه جعل لهم في
البحر طريق يسر فقال تعالى فغشى فرعون وقومه من ماء اليم ماغشى موسى وقومه
فنجوا هؤلاء وهلك هؤلاء وعلى هذا الوجه والتأويل تكون الهاء في قوله ماغشيهم كناية
عن غير من كفى تعالى عنه بقوله فغشيهم لان الأولى كناية عن فرعون وقومه والثانية
كناية عن موسى وقومه .. وثالثها انه غشيهم من عذاب اليم وإهلاكه لهم ماغشى
الأمم السالفة من العذاب والهلاك عند تكذيبهم أنبياءهم وإقامتهم على رد أقوالهم

والعدول عن ارشادهم والأثم السالفة وإن لم يغشهم الهلاك والعذاب من قبل البحر فقد غشهم عذاب واهلاك استحقوها بكفرهم وتكذيبهم أنبياءهم فنبهه بينه وبين هؤلاء من حيث اشتمال العذاب على جميعهم عقوبة على التكذيب .. ورابعها أن يكون المعنى فغشهم من قبل اليم ما غشهم من العطب والهلاك فتكون لفظة غشهم الاولى للبحر والثانية للهلاك والعطب الذين لحقاهم من قبل البحر .. ويمكن في الآية وجه آخر لم يذكر فيها وهو واضح يليق بمذاهب العرب في استعمال مثل هذا اللفظ وهو أن تكون الفائدة في قوله تعالى (ما غشهم) تعظيم الأمر وتغضيبه كما يقول القائل فعل فلان ما فعل وأقدم على ما أقدم اذا أراد التثخيم وكما قال تعالى (وفعلت فعلتك اتي فعلت) وما يجري هذا الجرى ويدخل في هذا الباب قولهم للرجل هذا هذا وأنت أنت وفي القوم هم هم .. قال الهذلي

رَقُونِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لَا تُزْعِجْهُمْ وَأَنْكَرْتَ الْوُجُوهَ هُمُ هُمْ

• • وقال أبو النجم

أنا أبو النجم وشعري شعري

كل ذلك أرادوا تعظيم الأمر وتكبيره



— مجلس آخر ۲۷ —

[تأويل آية] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى (نخر عليهم السقف من فوقهم) فقال ما الفائدة في قوله من فوقهم وهو يفيد قوله نخر عليهم السقف لان مع الاقتصار على القول الأول لا يذهب وهم أحد الى أن السقف يخر من تحته .. الجواب قبل له في ذلك أجوبة .. أولا أن يكون من بمعنى عن فيكون المعنى نخر عنهم السقف من فوقهم أي خر عن كفرهم وجحودهم بالله تعالى وآياته كما يقول القائل اشتكى فلان عن دواء شره فيكون من وعن بمعنى واحد أي من أجل الدواء وكذلك يكون معنى الآية

نغر من أجل كفرهم السقف من فوقهم .. قال الشاعر

أَرْزِي عَلَيْهَا وَهِيَ قَرْعُ أَجْمَعِ وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرُعٍ وَإِصْبَعِ

أراد أرمي عنها لأن كلام العرب رميت عن القوس فأقام على مقام عن ولو أنه قال تعالى على هذا المعنى نغر عليهم السقف ولم يقل من فوقهم جاز أن يتوهم متوهم أن السقف خر وليس هم نخته .. وثانيها أن يكون على بمعنى اللام والمراد نغر السقف فان على قد تقام مقام اللام .. وحكي عن العرب ما أغيطك على وما أغمك على يريدون ما أغيطك لي وما أغمك لي .. قال الطبري ما يصف نافذة

كَأَنَّ مَجْرَاهَا عَلَى ثَفْنَاتِهَا مُعَرَّسٌ خُمْسٍ وَقَعَتْ لِلْجَنَاجِنِ^(١)

أراد وقعت على الجنان وهي عظام الصدر فأقام اللام مقام على .. وقد يقول القائل أيضاً تداعت على فلان داره واستهدم عليه حائطه ولا يريد أنه كان تحته فأخبر تعالى بقوله (من فوقهم) عن قائدة لولاء ما فهمت ولجاز أن يتوهم متوهم في قوله نغر عليهم السقف ما يتوهمه من قوله خرب عليه ربه ووقعت عليه دابته وأشياء ذلك .. وللحرب في هذا مذهب طريف لطيف لانهم لا يستعملون لفظة على في مثل هذا الموضع إلا في الشر والأمر المكروه الضار يستعملون اللام وغيرها في خلاف ذلك ألا ترى أنهم لا يقولون عمرت على فلان ضيعته بدلا من قولهم خربت عليه ضيعته ولا ولدت عليه

(١) - الثفنتان - جمع ثفنة بفتح فكسر وهو من البعير ركبته وما مس الأرض

من كركبه وسعدانته وأصول أنفاذه - والمرس - محل التعريس وهو النزول آخر الليل يريد محل مبيتها وبعده

وقعن اثنتين واثنتين وفردة يبادرن تغليساً سبال المداهن

- السبال - جمع سلة وهي بقية الماء في الحوض - والمداهن - تجتمع مدهن وهي نقر في

رؤس الجبال يستنقع فيها الماء وقد سبق الى هذا المعنى ذو الرمة فقال

كان مجراها على ثفنائها معرس خمس من قطا متجاوز

وقعن اثنتين واثنتين وفردة جريدا هي الوسطى بصعراء جار

(٤ - أمالي ثاني)

جاريته بل يقولون عمرت له ضيعة وولدت له جاريته وهكذا من شأنهم اذا قالوا قل
على وروى على فانه يقال في الشر والكذب وفي الخير والحق يقولون قال عتي وروى
عتي ومثل ذلك قوله تعالى (واتبعوا ما تنزل الشياطين على ملك سليمان) لانهم لما
أضالوا الشر والكفر الى ملك سليمان حسن أن يقال نزل عليه ولو كان خيراً لقل
عنه ومثله (ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون) وقوله (ما تقولون على الله ما لا
تعملون) . . وقال الشاعر

عَرَضْتُ نَصِيحَةً مِّنِّي لِيَحْيِي فَقَالَ غَشَشْتَنِي وَالنَّصْحُ ضُرٌّ
ومالي لا أكون أعيبُ يحيي ويحيي طاهرُ الأخلاقِ برُّ
ولكن قد أتاني أن يحيي يُقالُ عليه في نفعاء شرُّ
فقلتُ له تجنب كلَّ شيء يُعابُ عليك إن الحرُّ حرُّ

ومثله قول الفرزدق في عنبسة بن سعدان المعروف بمنبسة الفيل وقد كان يتبع شعره
ويخطه ويلحنه^(١)

(١) - قلت - كان عنبسة يعيب على الفرزدق مثل قوله

وعض زمان يا بن مروان لم بدع من المال الامسحتاً أو مجلف

- المسحت - المبدد - والمجلف - الذي ذهب به السنون وكان الفرزدق لحانة على
جودة شعره وكان خفاشاً لا يمرض عليه أحد الا بهاء وقد سأل به بعضهم عن رفع مجلف
في البيت فغضب وقال على أن أقول وعليكم أن تحتجوا وأنكر عليه عبد الله بن أبي
اسحاق الحضرمي قوله

مستقبلين شال الشام تضربنا بحاصب من نديف القطن منشور
على عماثنا اتى وأرحلنا على زواحف تزجي عنهما ريرُ

فقال الا قلت (على زواحف تزجيها محاسير) فغضب وقال

فلو كان عبداً لله مولى هجوته ولكن عبد الله مولى مواليا

لَقَدْ كَانَ فِي مَعْدَانِ وَالْفِيلِ زَاجِرٌ لِمَنْبَسَةِ الرَّأْيِ عَلَى الْقَصَائِدِ

فقال عليّ ولم يقل عني للمعنى الذي ذكرناه .. وثالث الوجوه في الآية أن يكون من فوقهم تأكيداً للكلام وزيادة في البيان كما قال تعالى (ولكن تسمى القلوب التي في الصدور) والقلب لا يكون إلا في الصدر ونظائر ذلك في الكتاب كثير وفي كلام الأدب أيضاً والله أعلم

[تأويل خبر آخر أيضاً] .. إن سأل سائل عن الخبر الذي يرويه نافع عن أبي اسحاق الهجرى عن أبي الأحوص عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ان هذا القرآن مآذبة لله تعالى فتعمدوا مأذبة ما استطعتم وان أصفر البيوت لبناً أصفر من كتاب الله فقال ما تأويله وكيف بيان غريبه .. الجواب المأذبة في كلام العرب هي الطعام يصنعه الرجل ويدعو اليه الناس فتشبه النبي صلى الله عليه وسلم ما يكتبه الانسان من خير القرآن ونفعه وعائده اذا قرأه وحفظه بما يناله المدعو من طعام الداعي وانتفاعه به يقال قد أدب الرجل يأدب فهو أدب اذا دعا الناس الى طعامه وشرا به ويقال للمأذبة المدعاة وذكر خاف الأحمر انه يقال فيه أيضاً مأذبة بفتح الدال .. قال طرفة العبدي

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفْلَى لَا تَرَى الْأَدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

ومعنى - الجفلى - أنه غم بدعوته ولم يخص بها قوماً دون قوم .. والنتقى إذا خص بها بعضاً دون بعض ومعنى - ينتقر - من النتقى .. قال بعض هذيل

وَلَيْلَةَ يَصْطَلِي بِالْفَرثِ جَازِرُهَا يَخْتَصُّ بِالنَّقَرَى الْمَثْرِينَ دَاعِيَا لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ عِنْدَ الصَّبَاحِ وَلَا تَسْرِي أَفَاعِيَا

معنى - يصطلى بالفرث جازرها - أن الجازر اذا شق فيها الكرش أدخل يده اشددة البرد في الفرث مستدفئاً به ومعنى - يختص بالنقرى المثرين داعيها - أنه يخص بدعائه الى طعامه الأغنياء الذين يطعم من جهنم في المكافأة .. وقال الآخر

قَالُوا ثَلَاثَاوُهُ خِصْبٌ وَمَأْدُبُهُ وَكُلُّ أَيَّامِهِ يَوْمُ الثَّلَاثَاءِ

•• وقال الهذلي يصف عقاباً

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ فِي جَوْفٍ وَكَرَّهَا نَوَى الْقَسْبِ مُلْقَى عِنْدَ بَعْضِ الْمَآدِبِ^(١)
أراد جمع مأدبة •• وقد روى هذا الحديث بفتح المأدبة •• وقال الأحمر المراد بهذه
اللفظة مع الفتح هو المراد بها مع الضم •• وقال غيره المأدبة بفتح الدال مفصلة من
الأدب معناه ان الله تعالى أنزل القرآن أدباً للخلق وتقويماً لهم وإنما دخلت الهاء في
مأدبة ومأدبة والقرآن مذكر يعني المبالغة كما قالوا هذا شراب مطيبة للنفس •• وكما
قال عنتره

وَالْكَفْرُ حَبْثَةٌ لِنَفْسٍ أَلْمُنِعِمِ

وجرى ذلك مجرى قولهم رجل علامة ونسابة في باب المدح على جهة التشبيه بالهداية
ورجل هابجة في باب الذم على جهة التشبيه بالهيمة •• ويقال لطعام الاملاك ولحمة ولطعام
الختان العذيرة ولطعام الزفاف العرس ولطعام بناء الدار الوكيرة ولطعام حلق الشعر
العقيقة ولطعام القادم من السفر النقيعة ولطعام النفاس الخرس والذي تطعمه النفساء
نفسها الخرسة •• قال الشاعر

إِذَا النِّفْسَاءُ لَمْ تَخْرُسْ يَبْكُرْهَا غُلَامٌ أَوْلَمْ تُسْكِتْ بِحَثْرِ فُطَيْمِهَا

— الحثر — الشيء القليل •• وقال آخر

كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهِي رَبِيعَةُ الْعَرَسُ وَالْإِعْذَارُ وَالنَّقِيعَةُ

ويروى الخرس •• ويشد أيضاً في النقيعة قول الشاعر

إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَرُؤُسَهُمْ ضَرْبَ الْقِدَارِ نَقِيعَةَ الْقِدَامِ

— القدار — الجزار — والقدام — جمع قادم •• وقال أبو زيد يقال لطعام الاملاك
النقيعة ولطعام بناء الدار الوكيرة ولطعام الختان الاعذار والعذيرة •• وقال الفراء

(١) — القسب — بفتح فسكون اليابس من التمر

الشيء طعم الاملاك والولية طعام العرس .. وقال أبو زيد يقال من النقيعة فقتت .. وقال الفراء منها أنفتت .. وقال ابن السكيت يقال للطعام الذي يتعلل به قدام الغداة

السلفة واللهنة لهنوا ضيفكم أى أطعموه اللهنة .. قال الشاعر
عَجِيزٌ عَارِضُهَا مُنْفَلٌ طَعَامُهَا اللَّهُنَةُ أَوْ أَقْلٌ

.. وقال ابن السكيت يقال فلان يأكل الوجبة اذا كان يأكل في اليوم والليلة أكلة .. قال بشار

فَاسْتَفَنِي بِالْوَجَبَاتِ عَنْ ذَهَبٍ لَمْ يَبْقَ فِيهِ لِأَمْرِي ذَهَبُهُ

.. وقال ابن السكيت قل الأصمى لرجل أسرع في سيره كيف كان سيرك قال كنت آكل الوجبة وأنجو الوقعة وأعرس اذا فجرت وأرنحل اذا أسفرت وأسير الوضع وأجتنب اللع فجتنكم لمسى سبع .. قوله أنجو الوقعة معناه أقضي حاجتى مرة في اليوم وهو من النجوة .. وقوله أسير الوضع فالوضع سير فيه بعض الاسراع والتمع سير أشد منه وأراد انه يجتنب الشديد من السير كراهة أن يفتظ ظهره قبل أن يبالغ الأرض التي يقصدها يقال شر السير الحقيقة أى السير الشديد الذى يقطع صاحبه عن بلوغ بقيته .. قال الشاعر

إِذَا مَا أَرَدْتَ الْأَرْضَ ثُمَّ تَبَاعَدْتَ عَلَيْكَ فَضَعَ رَحْلَ الْمَطِيِّ وَأَنْزَلَ

أى استرح حتى تقوى على السير وان جهدت نفسك لم تقطع أرضاً ولم تبق ظهراً وهذا من أبيات المعاني التي يسأل عنها والذي قيل فيه ما ذكرناه .. ويمكن أن يكون معنى البيت اذا بعدت عليك الأرض فدعها واسل عنها كما يقال دواء ماعز معالبه الصبر وما جرى مجرى ذلك من ألفاظ التسلية والامر بالعدول عن تتبع ماصعب من الأمور .. وقال الآخر في معنى البيت الأول

يَقْطَعُ بِالزُّوْلِ الْأَرْضَ عَنْهَا وَيُعَدُّ الْأَرْضَ يَقْطَعُهُ الزُّوْلُ

وقوله - لمسى سبع - أى مساء سبع ليال .. ويقال لاذى يحضر طعام القوم من غير أن يدا اليه الوارش والوروش وقول العامة طفيلي موله لا يوجد في العتيق من كلام

العرب وأصل ذلك أن رجلاً يقال له طفيل كان بالكوفة لا يفقد ولعة من غير أن يدهي اليها طفيل لاوارش طفيلي تشبها بطفيل هذا في وقته .. ويقال للذي يحضر الشراب من غير أن يدهي اليه واغل .. قال امرؤ القيس

فاليوم فأشرب غير مستحجبٍ إنما من الله ولا واغل

ويقال لما يشربه الوغل .. قال الشاعر

إِنَّ السُّكْبَرَ أَفْلاأَشْرَبُ الْوَغْلَ وَلَا يَسْلَمُ مِنِّي الْبَعِيرُ إِنْ نَشَرَ

وقوله صلى الله عليه وسلم ان أصغر البيوت لبنا صغر من كتاب الله معناه أخلا البيوت - والصغر - عند العرب الخالي من الآنية وغيرها .. ويمكن في قوله مأدبة وجه آخر وهو أن يكون وجه التشبيه للقرآن بالمأدبة وتسميته بها من حيث دعاء الخلق اليه وأسرهم بالاجتماع عابه فسماء عليه الصلاة والسلام مأدبة لهذا الوجه لأن المأدبة هي التي يدهي الناس اليها ويحجمون عاها وهذا الوجه يخالف الأول لأن الأول تضمن ان وجه التشبيه من حيث النفع العائد على الحافظ للقرآن كما ينفع المدعو الى المأدبة بما يصيبه من الطعام وهذا الوجه الآخر تضمن ان التشبيه وقع لاجتماع الناس في الدعاء اليه والارشاد الى اصابته وليس يبعد أن يريد عليه الصلاة والسلام بإخبار المعنيين معاً فلا تنافي بينهم - ما .. أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد الكاتب قال أخبرنا ابن دويد قال أخبرنا أبو حاتم قال كُتِبَ في مجلس الأصمعي إذ أقبل اعرابي فقال أين عهدكم فأشرنا الى الأصمعي فقال له مامعنى قول الشاعر

لَا مَالَ إِلَّا الْمِطَافُ تُوزَرُهُ أُمُّ ثَلَاثِينَ وَابْنَةُ الْجَبَلِ
لَا يَرْتَقِي الثَّرْفِي ذِلَاذِهِ وَلَا يُمَدِّي نَعْلَيْهِ مِنْ بَلَلِ

.. فقال الأصمعي

عَصْرَتُهُ نُطْفَةٌ تَضْمَنُهَا لَصَبٌ تَلْقَى مَوْضِعَ السَّبَلِ
أَوْجَبَةٌ مِنْ جَنَاةٍ أَشْكَلَةٍ إِنْ لَمْ يَرْعُهَا بِالْقَوْسِ لَمْ تَنْلِ

قال فادبر الاعرابي وهو يقول لم أركاليوم رجلاً .. قال ابن دريد انما وصف رجلاً
 خائفاً في رأس جبل يقول لا مال له إلا العطف وهو السيف توزره أم ثلاثين يعني
 كئانة فيها ثلاثون سهماً وابنة الجبل يعني القوس لأنها تعمل من شجر الجبال مثل
 النبع وغيره .. وقوله - لا يرتقي النز في ذلذه - لأنه في رأس جبل فلا نز هناك يتعاق
 بما يفضل من ثيابه ولا بلل يمدى نفايه عنهما - والعصرة - الملجأ - والطفة - الماء
 المجتمع في صغر أو غيره من بقية ماء المطر - والاصب - الشق في الجبل أضيق من الابه
 وأوسع من الثقب - والسبل - انظر - والوجهة - أن يأكل كل يوم مرة - والأشكال -
 الصدر الجبل واحد أشكلة .. يقول فهذه النطفة والوجهة من الأشكلة عصرناه ..
 وقوله - أن لم يرعها بالقوس - يعني انها لا تتال باليد حتى تحرك بالقوس .. [قال
 المرتضى] رضى الله عنه وانما جعل الأسمى انشاد باقي الأبيات دلالة على معرفة معناها
 لأنه يبعد أن يعرفها ولا يعرف معناها والأعرابي انما سأل عن المعنى فأقام انشادها لها
 مقام تفسيرها واستغنى الأعرابي بذلك وعلم باتمامه للأبيات معرفته بمعناها وكان الأسمي
 كثيراً اذا أنشد شيئاً من الشعر ينشد في معناه في الحال .. فن ذلك أن اسحاق بن
 ابراهيم الموصلي أنشده يوماً نفسه

إذا كانت الأحرار أصلياً ومنصبي
 وقام بنصري حازم وأبن حازم
 عطست بأنفٍ شايخٍ وتناولت
 يدَي الثريا قاعداً غير قائم

.. قال فلما فرغت من انشادها أنشدني بمقب ذلك

ألا أيها السائل جاهلاً
 لشعري أنا أنف الكرم

ممت في الكرام جى عامر
 فروعي وأصلي قرين المعجم

قال لجاء والله بالشعر الذى نحوته وعملت يتي عليه .. وأخبرنا أبو عبيد الله المرزبانى
 قال حدثنا محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا عون بن محمد قال حدثنا اسحاق بن ابراهيم
 قال ما أنشدت الأسمي شيئاً قط إلا أنشدنى مثله كأنه أعدته لي فأنشدته يوماً للأسمي

عَلَّقْتُهَا عَرَضًا وَعَلَّقْتَ رَجُلًا غَيْرِي وَعَلَّقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ

فَأَنشَدَنِي مِنْ وَقْتِهِ

قَتَلْتِكَ أُخْتُ بَنِي لُؤَيٍّ إِذْ رَمَتْ وَأَصَابَ نَبْلُكَ إِذْ رَمَيْتَ سِوَاهَا

وَأَعَارَهَا الْحَدَثَانُ مِنْكَ مَوْدَّةً وَأَعَارَ غَيْرُكَ وَدَّهَا وَهَوَاهَا

وذكر أبو العينية قال كان الأصمعي إذا سمع انساناً يشد شعراً في معنى أنشد في ذلك المعنى من غير أن يريه أنه أرادته فَأَنشَدَهُ رَجُلٌ قَوْلَ الْقَطَّاعِي

وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا قَاتِلُونَ لَهُ مَا يَشْتَهِي وَلَا مِ الْمُخْطِئِ الْهَبَلُ

فَأَنشَدَهُ قَوْلَ قَعْنَبِ الْفَزَارِيِّ

فَمَنْ يَلْقَى خَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ وَمَنْ يَلْقَى لَا يَعْدَمُ عَلَى النَّاسِ لَأْمًا^(١)

وروى مبدون بن هارون قال سمعت اسحاق بن ابراهيم يقول أنشدت الأصمعي قول الأعشى طلباً أن يشدني مثله وكان مع بخله بالعلم لا يرضى بخله هذا

إِنْ تَرْكَبُوا فَرُكُوبَ الْخَيْلِ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعَشَرُ نَزْلِ

فَأَنشَدَنِي لِرَبِيعَةَ بْنِ مَقْرُومٍ الْعَبْدِيِّ

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا بِسَلِيمٍ أَوْظَفَةِ الْقَوَائِمِ هَيْسَكَلٍ^(٢)

فَدَعَوْا نَزَالَ فِكَسْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ

وروى عن اسحاق بن ابراهيم أيضاً أنه قال دخل على يوماً الأصمعي وعندي أخ لعاماني الراجز حافظ راوية فلما دخل عبث به أخو العاماني فقال له من هذا قال هو

(١) لِسَبِّهِ هُنَا إِلَى قَعْنَبِ الْفَزَارِيِّ وَنَسَبِهِ غَيْرُهُ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ إِلَى الْمَرْقَشِ الْأَصْفَرِ

وَهُوَ عَمْرُو بْنُ حَرْمَلَةَ أَوْ رَبِيعَةَ بْنِ سَفْيَانَ عَلَى اخْتِلَافٍ فِيهِ

(٢) - أَوْظَفَةٌ - جَمْعٌ وَظَلِيفٌ كَكَرِيمٍ وَهُوَ مُسْتَدِقُّ الذَّرَاعِ وَالسَّاقِ مِنَ الْخَيْلِ

وَالْأَبْلُ - وَالْهَيْكَلُ - الضَّخْمُ الْمُشْرِفُ - وَنَزَالَ - اسْمٌ فَعْلٌ أَمْرٌ بِمَعْنَى أَنْزَلَ

الباهلى الذي يقول

فما صحفةٌ مأدومةٌ باهالةٍ بأطيب من فيها ولا أقطر طَبْ^(١)

فقال له قبل أن يستتم الكلام هو على كل حال أصح من قول أخيك العماني

يا رُبَّ جارِيَةٍ حوزاءِ ناعمةٍ كأنها عومةٌ في جوفِ رافود^(٢)

قال اسحاق فقلت له أكنت أعددت هذا الجواب قال لا ولكن ما مر بي شيء إلا وأنا أعرف منه طرفاً

[تأويل آية أخرى] ٠٠ ان سأل سائل عن قوله تعالى (وقالت اليهود هن يرثه

وقالت النصارى المسيح ابن الله ذلك قولهم بأفواههم) ومعلوم أن القول لا يكون إلا

بالأفواه ٠٠ الجواب قلنا القول يحتمل معنيين في لغة العرب ٠٠ أحدهما القول باللسان

٠٠ والآخر بالقلب فالقول الذي يضاف الى القلب هو الظن والاعتقاد ولهذا المعنى ذهبت

العرب بالقول مذهب الظن فقالوا أقول عبد الله خارجاً ومتى تقول محمد منطلقاً يريدون

متى تظن ٠٠ قال الشاعر

أما الرّحيلُ فدُونُ بَعْدِ غَدٍ فمتى تقولُ الدّارَ تَجْمَعُنَا

أراد متى تظن الدار ٠٠ وقال الآخر

أجْهالاً تقولُ بني لُؤَيٍّ لعمْرُ أَيْلِكَ أُمٌ مُتْجَاهِلِينَا

(١) - الصحفة - قصعة دون الجفنة وفوق المثقلة - والاهالة - الشحم أو

ما أذيب منه أو الزيت أو كل ما استدم به - والاقط - بفتح فكسر وقد يسكن شيء يتخذ

من الخيض الغنمى ٠٠ يريد بهذا التعريض بنى باهلة قوم الاصمى وانهم اذا استحسنا

شيئاً شبهوه بشئ من المأكولات

(٢) - العومة - دويبة - والرافود - دَن كبير أو طويل الاسفل مطلي داخله

بالقار ٠٠ يريد به ان ربهط العماني يستطيون حتى الخبائث والحشرات ويشبهون

بها ما يستحسن

أراد تظن بنى لؤي . . . وقال نوبة بن الحبر

أَلَا يَأْصِفِي النَّفْسَ كَيْفَ تَقُولُهَا لَوْ أَنَّ طَرِبًا خَائِفًا يَسْتَجِيرُهَا

تَحَبَّرَ إِنْ شَطَّتْ بِهَا غُرْبَةُ النَّوَى سَتُنَمُّ لِيْلَى أَنْ يُفَكَّ أَسِيرُهَا^(١)

أراد كيف تظنها فلما كان القول يستعمل في الأمرين معاً أفاد قوله تعالى (بأفواههم) قصر المعنى على ما يكون باللسان دون القلب ولو أطلق القول ولم يأت بذكر الأفواه لجاز أن يتوهم المعنى الآخر . . . ومما يشهد بذلك قوله تعالى (إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد إن المنافقين لكاذبون) فلم يكذب تعالى قول ألسنتهم لأنهم لم يخبروا بأفواههم إلا بالحق بل كذب ما يرجع إلى قلوبهم من الاعتقادات . . . ووجه آخر وهو أن تكون الفائدة في قوله تعالى بأفواههم أن القول لا برهان عليه وأنه باطل كذب لا يرجع فيه إلا إلى مجرد القول باللسان لأن الإنسان قد يقول بلسانه الحق والباطل وإنما يكون قوله حقاً إذا كان راجعاً إلى برهان فيكون إضافة القول إلى اللسان يقتضي ما ذكرناه من الفائدة وهذا كما يقول القائل لمن يشك في قوله أو يكذبه هكذا تقول وليس الشأن فيما تقوله وتتفوه به وتقلب به لسانك فكأنهم أرادوا أن يقولوا هذا قول لا برهان عليه فأقاموا قولهم هكذا تقول بلسانك وإنما يقولون كذا بأفواههم مقام ذلك والمعنى أنه قول لا تعضده حجة ولا برهان ولا يرجع فيه إلا إلى اللسان . . . ووجه آخر وهو أن تكون الفائدة في

(١) هكذا أشد البيت هنا وفي غيره من كتب الأدب .

اظن بها خيراً وأعلم أنها ستتم يوماً أو يفك أسيرها

وهذه الرواية أنسب وأقرب إلى المعنى ومنها يعلم أن قوله في البيت الذي قبله -
الأيصفي النفس - إنما هو خطاب لنفسه على سبيل التجريد وتلك عادة لهم مشهورة في
نظمهم ونثرهم - والبيتان من قصيدة له طويلة حجة أولها

نأثك بليلى دارها لا تزورها وشطت نواها واستمر مهرها

يقول رجال لا يضررك نأثها بل كل ما شئت النفوس يضرها

ذلك التأكيد فقد جرت به عادة العرب في كلامها وما تقدم من الوجهين أولى لأن حمل كلامه تعالى على الفائدة أولى من حمله على ما تسقط معه الفائدة

[تأويل آية أخرى] ٥٥ ان سأل سائل عن قوله تعالى (ألم يأتكم نبي الذين من قبلكم قوم نوح وادّ وعاد وثمود والذين من بعدهم لا يعلمهم إلا الله جاءتهم رسلهم بالبينات فردوا أيديهم في أفواههم) فقال أى معنى لرد الأيدي في الأفواه وأى مدخل لذلك في التكذيب بالرسل عليهم السلام ٥٥ الجواب قلنا في ذلك وجوه ٥٥ أولها أن يكون إخباراً عن القوم بأنهم ردوا أيديهم في أفواههم حاضين عليها غيظاً وحنقاً على الأنبياء عليهم السلام كما يفعل المتوعد لغيره المبالغ في معاندته ومكايده وهذه عادة معروفة في المغيظ الحق انه بعض على أصابعه وفرك أنامله ويضرب باحدى يديه على الأخرى وما شاكل ذلك من الأفعال ٥٥ وثانيها أن تكون الهاء في الأيدي للكفار المكذبين والهاء التي في الأفواه للرسل عليهم السلام فكأنهم لما سمعوا وعظ الرسل ودعاهم وإنذارهم أشاروا بأيديهم الى أفواه الرسل فيضمونها على أفواههم ليكتومهم ويقطعوا كلامهم ٥٥ وثالثها أن تكون الهاء آن جيماً يرجعان الى الكفار لا الى الرسل فيكون المعنى انهم اذا سمعوا وعظهم وإنذارهم وضعوا أيدي أنفسهم على أفواههم مشيرين اليهم بذلك الى الكف عن الكلام والامساك عنه كما يفعل من يريد منا أن يسكت غيره ويمتعه عن الكلام من وضع أصبعه على في نفسه ٥٥ ورابعها أن يكون المعنى فردوا أيديهم بأيدي أنفسهم الى أفواه الرسل أى انهم كذبوهم ولم يصفوا الى أقوالهم فإلهاء الأولى للقوم والثانية للرسل والأیدی انما ذكرت مثلاً وتأكيداً كما يقول القائل أهلك فلان نفسه بيده أى وقع الهلاك به من جهته لا من جهة غيره ٥٥ وخامسها أن المراد بالأيدي الذم والهاء الثانية للقوم المكذبين والتي قبلها للرسل والتقدير فردوا بأفواههم نعم الرسل أي ردوا وعظهم وإنذارهم وتنبههم على مصالحهم الذي لو قبلوه لكان نعماً عليهم ٥٥ ويجوز أيضاً أن تكون الهاء التي في الأيدي للقوم الكفار لانها نعم من الله تعالى عليهم فيجوز اضافتها اليهم وحمل لفظة في على معنى الباء جائز لقيام بعض الصفات مقام بعض يقولون رضيبت عنك ورضيت عليك ٥٥ وحكي في لغة ملي أدخلك الله بالجنة يريدون في

الجنة فيعبرون بالباء عن معنى في كذلك أيضاً يصح أن يعبروا بنى عن الباء . قال الشاعر
وَأَرْغَبُ فِيهَا عَنْ لَقِيطٍ وَرَهْطِهِ وَلَكِنِّي عَنْ سِنْبِسٍ لَسْتُ أَرْغَبُ

أراد وارغب بها فخل في على الباء . . وسادسها وهو جواب اختياره أبو مسلم بن بحر وزعم أنه أولى من غيره قال المضمرون في قوله أيديهم الرسل وكذلك المضمرون في أفواههم والمراد باليد هنا ما نطق به الرسل من الحجج والبيّنات التي ذكر الله تعالى أنهم جاؤا بها قومهم واليد في كلام العرب قد تقع على النعمة وعلى السلطان أيضاً وعلى الملك وعلى العهد والمقد ولكل ذلك شاهد من كلامهم والذي أتى به الأنبياء قومهم هو الحجة والسلطان وهو النعمة وهو العهد وكل ذلك يقع على اسم اليد ولما كان مانعاً به الأنبياء قومهم وينفرونهم به إنما يخرج من أفواههم فردوه وكذبوه قيل أنهم ردوا أيديهم في أفواههم أي أنهم ردوا القول من حيث جاء قال ولا يجوز أن يكون الضمير في ذلك للرسل اليم كما تأوله بعض المفسرين وذكر أن معناه أنهم عضوا عليهم أناملهم غيظاً لأن رافع يده إلى فيه والعاض عليها لا يسمى راداً ليد يده إلى فيه إلا إذا كانت يده في فيه فيخرجها ثم يردّها . [قال المراتي] رضى الله عنه وليس ما استكره أبو مسلم من رد الأيدي إلى الأفواه بمستنكر ولا بعيد لانه قد يقال رد يده إلى فيه وإلى وجهه وعاد فلان يقول كذا ورجع بفعل كذا وإن لم يتقدم ذلك الفعل منه ولو لم يسغ هذا القول تحقيراً لساغ تجوزاً واتساعاً وليس يجب أن نؤخذ العرب بالتحقيق في كلامها فإن تجوزها واستعاراتها أكثر على أنه يمكن أن يكون المراد بذلك أنهم فعلوا ذلك الفعل شيئاً بعد شيء وتكرر منهم فلهمذا جاز أن يقول ردوا أيديهم في أفواههم لأنه قد تقدم منهم مثل هذا الفعل فلما تكرّر جازت العبارة عنه بالرد وهذا يبطل استضافه للجواب إذا صرنا إلى مراده

[تأويل خبر] . . . روى أن مسلماً الخزاعي ثم المصطفي قال شهدت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أنشده منشد قول سويد بن عامر المصطفي
لَا تَأْمَنَنَّ وَإِنْ أُمْسِيتَ فِي حَرَمٍ إِنَّ الْمَنَايَا تُؤَافِي كُلَّ إِنْسَانٍ

وَأَسْلَكَ طَرِيقَكَ فِيهَا غَيْرَ مُخْتَشِعٍ
حَتَّى تَبَيَّنَ مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي^(١)
فَكُلُّ ذِي صَاحِبٍ يَوْمًا يُفَارِقُهُ
وَكُلُّ زَادٍ وَإِنْ أَبْقَيْتَهُ فَانِي
وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ
بِكُلِّ ذَلِكَ يَا تَيْكَ الْجَدِيدَانِ

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو أدركته لأسلم فبكي مسلم فقال ابنه يا أبت ما يبكيك من مشرك مات في الجاهلية فقال يا بني لا تفعل فأرأيت مشركاً تلقت من مشرك خيراً من سويد .. قوله ما معنى لك الماني - معناه ما يقدر لك القادر .. قال الفراء يقال منى الله عليه الموت أى قدر الله عليه الموت .. وقال يعقوب منك الله بما يسرك أى قدر الله لك ما يسرك وأنشد

لَعَمْرُ أَبِي عَمْرٍو لَقَدْ سَاقَهُ الْمَنَى
إِلَى جَدَثٍ يُوزَى لَهُ بِالْأَهَاضِبِ^(٢)
.. قال ابن الأعرابي ساقه المنى أى ساقه القدر .. وأنشد ابن الأعرابي

مَنْتَ لَكَ أَنْ تُلَاقِيَنِ الْمَنَايَا
أُحَادَ أُحَادَ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ^(٣)

معناه قدرت لك .. وقال أبو عبيدة في قوله تعالى (من نطفة إذا تُنَى) معناه إذا تَحَنَّقَ وتقدَّر .. وقال بعض أهل اللغة إنما سمي منى لما معنى من ثواب الله أى يقدر فيه وقبل أيضاً لما معنى من الدم .. وقيل إنما سمي بذلك لأن إبراهيم عليه الصلاة والسلام لما انتهى قال له الملك تمن قال أتمنى الجنة فسمي منى لذلك ومنى يذكر ويؤتى والتذكير أجود .. قال الشاعر في التذكير

سَقَى مِنِّي شَمَّ رَوَاهُ وَسَا كَنَهُ
وَمَنْ تَوَى فِيهِ وَاهِي الْوَذْقِ مُتَبَقِّ

(١) - مختشع - من الخشوع وهو الذل والمسكنة يقول إن من سلك طريقه الذي

يليق به سلوكه ولم يجاوزه الى مالا يليق به قضى عمره في عز ورفعة حتى يوافي أجله

(٢) - الجدث - القبر - وبوزى يختمر ويعمل من أوزى داره اذا جمل حول

حيطانها الطين - والاهاضب - جمع هضبة وهي المشرف من الارض

(٣) - أحاد أحاد - يعنى واحداً واحداً وهما ممنوعان من الصرف للعدل

.. وقال آخر في التائيث

لِيَوْمِنَا بِنْيَ إِذْ نَحْنُ نَنْزِلُهَا أَسْرُ مِنْ يَوْمِنَا بِالْعَرْجِ أَوْ تَلِي

فأما قوله - فالخير والشر مقرونان في قرن - فالقرن الجبل وأراد انهما مجموعان لا يفترقان من حيث لا يكاد يصيب الانسان في الدنيا خيراً صرفاً ولا شر فيه فلهذا قال انهما مقرونان في قرن ويجوز أيضاً أن يريد أن لسرعة قلب الدنيا وإبداء الخير بالشر كأن الخير والشر مقرونان مجتمعان معاً لتقارب ما بينهما .. فأما - الجد يدان - فهما الليل والنهار وهما أيضاً الأجساد والملوان والفتيان والردفان والمصران .. قال الشاعر

إِنَّ الْجَدِيدَيْنِ فِي طُولِ اخْتِلَافِهِمَا لَا يَفْسُدَانِ وَلَكِنْ تَفْسُدُ النَّاسُ

.. وقال آخر

وَأَنْظِلْهُ الْمَصْرَبَ حَتَّى يَمَلِّي وَيَرْضَى بِنِصْفِ الدِّينِ وَالْأَنْفِ رَاغِمٌ^(١)

وقال أبو عبيدة ويقال الليل والنهار إنسابات .. وأشد ابن الاعرابي

وَكُنَّاوَهُمْ كَأَنْبِي سُبَاتٍ تَفَرَّقَا سَوِيَّ ثُمَّ كَانَا مَنْجِدًا وَتَهَا مِيَا

ويقل للفداء والمعنى القران والبركان والصرعان .. أخبرنا أبو القاسم عبيد الله بن عثمان بن يحيى قال أخبرنا أبو عبد الله محمد بن أحمد الحكيمي قال أُمِّي عَلِينَا أَبُو الْعَبَّاسِ أَحَدُ بْنُ يَحْيَى النُّعْمِيُّ قَالَ أُنْشَدَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لِرُقَيْعِ الْوَالِي

كَذَّبْتُكَ مَا وَعَدْتُكَ أَمْسِ صَلَاحُ وَعَنَى يَكُونُ لِمَا وَعَدْتُ نَجَاحُ

بُرُؤٌ مِنَ السَّقَمِ الطَّوِيلِ ضَمَانُهُ لَا يَسْتَوِي سَقَمٌ بِكُمُ وَصَحَّاحُ

أَصْلَاحُ إِنَّكَ قَدْ رَمَيْتَ نَوَافِذَا وَجَوَافِثًا لَيْسَتْ لَهُنَّ جِرَاحُ

(١) - أنظله - بالنون أي أمطله وقد روى بالميم أيضاً والمعنى انه لا يزال يسوفه من يوم الى يوم ومن وقت الى آخر حتى يرضى بنصف ماله عليه من الدين وأنفه راغم

ولقد رَأَيْتُكَ بِالْقَوَادِمِ لَمَحَةً وَعَلَى مِنْ سَدَفِ الْعَشِيِّ رِيَّاحُ

معنا رياح هبنا أي على وقت من العشى ومثلها راح وقوم بروونه بالكسر وليس بشيء

مَا كَانَ أَبْصَرَنِي بِنَرَاتِ الصَّبَا وَالْيَوْمَ قَدْ بَشَفَعَتْ لِي الْأَشْبَاحُ

ومشي يجنب الشخص شخص مثله والأرض نائية الشخص براح

حَلَقَ الْحَوَادِثُ لَمَتِي قَتَرَ كُنِّي حِلَقُ جَمَّاحُ

وذكا بأصداعي وقرن ذؤابتي فبس المشيب كأنه مصباح

قال كأنه جاح من املاسه - وجاح - سهم أو قصبة يجعل عليها الطين ثم يرمى بها الطير
وبهذا الاسناد لبعضهم

أَرَى النَّاسَ لِلصَّعْلُوكِ حَرَبًا وَلَا أَرَى لَدَيْ نَسَبٍ إِلَّا خَلِيلًا مُصَافِيَا

أَرَى الْمَالَ يَفْشَى ذَا الْوُصُومِ فَلَا يَرَى وَيُدْعِي مِنَ الْأَشْرَافِ مَنْ كَانَ غَايِيَا

- الصعلوك - الفقير وهو أيضاً القرضوب والسريرت - والوصوم - العيوب -

وبهذا الاسناد لعقيل بن علفه

إِنِّي لِيَحْمَدُنِي الْخَلِيلُ إِذَا أَجْتَدَيْ مَالِي وَيَكْرَهُنِي ذَوُو الْأَضْفَانِ

وَأَيَّتُ تَحْلِجُنِي الْهَمُومُ كَأَنِّي دَلُّو السَّقَاةِ تَمُدُّ بِالْأَشْطَانِ^(١)

وَأَعِيشُ بِالْبَلَلِ الْقَلِيلِ وَقَدْ أَرَى أَنَّ الرُّمُوسَ مَصَارِعُ الْفَتَيَانِ

وأخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني علي بن منصور قال أخبرني محمد بن

موسى عن دعلج بن علي قال قال لي عقيل بن علفه وذكر الأبيات الثلاثة وزاد فيها

(١) - تحلجني - من حلجت القطن إذا ميزت جبه عن شعره ورواه ابن الأعرابي بإخاء

من خلجه الهم شغله - وتعد - ترفع - والأشطان - جمع شطن وهو جبل البثر - والرموس -

جمع رمس وهو القبر يقول إن الموت كائن لآعالة فالقلب من العيش والمكثبر سهران

ولقد علمتُ لئن هَلَكْتُ لَيَذْكُرُنَّ قَوْمِي إِذَا عَلَنَ النَّجِيُّ مَكَانِي

[قال المرتضى] رضى الله عنه وكان عقيل بن علفة مع قوّة شعره جيّد الكلام حكيم الألفاظ .. وروى المدائني قال قال عبد الملك بن مروان لعقيل بن علفة المرى ما أحسن أموالكم فقال ما ناله أحدنا عن أصحابه تفضلاً قال ثم ليها قال مواريثنا قال فأياها أشرف قال ما استفدناه لوقعة خوات نعماً وأفادت عزّاً قال فما مبالغ عزكم قال ما لم يطمع فينا ولم نؤمن قال فما مبلغ جودكم قال ما عقدنا به متناً وأبقينا به ذكراً قال فما مبلغ حفاظكم قال يدفع كل رجل منّا عن المستجير به كدفاعه عن نفسه قال عبد الملك هكذا فليصف الرجل قومه .. وروى أنه قيل لعقيل بن علفة قد عنّت بناتك أفما تخشى عليهن الفساد قال كلا إني خلّفت عندهن الحافظين قيل وماها قال الجوع والمرى أجميعن فلا بأشرن وأعربهن فلا يظهرن .. وقال له عبد الملك يوماً مالك تهجو قومك قال لأنهم أشباه الغنم إذا صبح بها رفعت وإذا سكت عنها رعت قال انما تقول البيت والبيتين قال حسبي من القلادة ما أحاط بالضيق .. فأما معنى - علفة - اسم أبيه .. قال ابن الأعرابي قال العلفة مثل الباقلاء الرطبة تكون تحت الرهز من البقل وغيره .. وقال أبو سعيد السكري العلفة ضرب من أوعية بزر بعض النبات مثل قشرة الباقلاء واللوبيا وهو الغلاف الذى يجمع عدة حب .. وقيل ان عقيلاً كان يكفى بأبي الوليد وكان عقيل غيوراً موصولاً بشدة الغيرة .. وروى أبو عمرو بن العلاء أنه حمل يوماً ابنة له وأنشأ يقول

إني وإن سيقَ إليّ المهرُ ألفٌ وعبدانٍ وذوؤُ عَشْرُ

أحبُّ أصهارِي إليّ القَبْرُ

وذكر الأصمعي ان عقيلاً كان لغيرته اذا رأى الرجل يتحدث الى النساء أخذه ودهن ارقاعه ومغابته بزبد وربطه وطرحه في قرية الخمل فلا يعود الى محادثتهم .. وروى الأصمعي قال كان عقيل بن علفة في بعض سفره ومعه ابنه العلس وابنته الجرباء فأنشأ يقول

قَصَتْ وَطَرًا مِنْ دَيْرٍ سَعْدٍ وَرُبَّمَا عَلِي عَقِيلٍ نَاطَحَتُهُ بِالْحَجَّاجِمِ^(١)
 نِمَ أَقْبَلَ عَلَى ابْنِهِ فَقَالَ أَجْزَ يَاعِلَسُ فَقَالَ
 وَأَصْبَحَنَ بِالْمَوْمَةِ يَحْمِلُنَ فِتْنَةً نَشَاوَى مِنْ إِلا ذُلَّاجٍ مِيلَ الْعَمَامِ
 نِمَ أَقْبَلَ عَلَى ابْنَتِهِ فَقَالَ أَجِزِي يَاجِرْبَاهُ فَقَالَ

(١) - دير سعد - بين بلاد غطفان والشام وقد أخرج الضحاك هذه الحكاية بإسقاط
 مما ذكر هنا ونحن نذكرها تنبيهاً للفائدة ٥٥ قال خرج عقيل بن علفه وجثامة وابنته
 الجرباه حتى أتوا بنتا له ناكحا في بني مروان بالشامات ثم اتهم قتلوا حتى إذا كانوا ببعض
 الطريق قال عقيل بن علفه

قَصَتْ وَطَرًا مِنْ دَيْرٍ سَعْدٍ وَطَلَمَّا عَلَى عَرَضٍ نَاطَحَتُهُ بِالْحَجَّاجِمِ
 إِذَا هَبَطْتَ أَرْضًا يَمُوتُ غَرَابُهَا بِهَا عَطَشًا أُعْطِيهِمْ بِالْخَزَائِمِ
 نِمَ قَالَ أَنْفَذَ يَاجْثَامَةَ فَقَالَ جْثَامَةُ نَشَاوَى مِنَ الْإِدْلَاجِ مِيلَ الْعَمَامِ
 فَأَصْبَحَنَ بِالْمَوْمَةِ يَحْمِلُنَ فِتْنَةً تَذَارِعُنَ بِالْإِدْيِ لِأَخْرِ طَاسِمِ
 إِذَا عَلِمَ غَادُونُهُ بِتَنُوفَةِ نِمَ قَالَ أَنْفَذَى يَاجِرْبَاهُ فَقَالَ

كَأَنَّ الْكُرَى سَقَاهُمْ صِرْخَ خِدْيَةٍ عَقَارًا تَعْمَلِي فِي الْمَطَا وَالْقَوَائِمِ

فَقَالَ عَقِيلُ شَرِبْنِيهَا وَرَبَّ الْكُفَّةِ لَوْلَا الْإِمَانُ لَضَرَبْتَ بِالسَّيْفِ تَحْتَ قَرْنِكَ أَمَا وَجَدْتَ
 مِنَ الْكَلَامِ غَيْرَ هَذَا فَقَالَ جْثَامَةُ وَهَلْ إِسَاءَتْ أَمَّا أَجَادَتُ وَلَيْسَ غَيْرِي وَغَيْرُكَ فَرَمَاهُ عَقِيلُ
 بِسَهْمٍ فَاصَابَ سَاقَهُ وَأَنْفَذَ السَّهْمَ سَاقَهُ وَالرَّجُلُ نِمَ شَدَّ عَلَى الْجَرْبَاهِ فَمَقَرَّ نَاقَتَهَا ثُمَّ حَمَلَهَا
 عَلَى نَافَةِ جْثَامَةَ وَتَرَكَهُ عَقِيلًا مَعَ نَافَةِ الْجَرْبَاهِ ثُمَّ قَالَ لَوْلَا أَنَّ تَسْبِيَّ بَنُو مُرَّةٍ لَمَّا عَشْتُ نِمَ
 خَرَجَ مَتَوَجِّهًا إِلَى أَهْلِهِ وَقَالَ لَكُنْ أَخْبِرْتُ أَهْلَكَ بِشَأْنِ جْثَامَةَ أَوْ قُلْتُ لَهُمْ أَنَّهُ إِصَابُهُ غَيْرُ الطَّاعُونَ
 لَا قَتْلُكَ فَلَمَّا قَدَمُوا عَلَى أَهْلِ أَيْرٍ وَهُمْ بَنُو الْقَيْنِ نَدِمَ عَقِيلُ عَلَى فِعْلِهِ بِجْثَامَةَ فَقَالَ لَهُمْ
 هَلْ لَكُمْ فِي جَزُورٍ أَنْ كَسَرْتُمْ قَالُوا لِمَ قَالَ قَالُوا أَرَأَيْتُمْ هَذِهِ الرَّاحِلَةَ حَتَّى تَجِدُوا الْجَزُورَ وَنَفَرَجَ
 الْقَوْمَ حَتَّى أَتَوْهُ إِلَى جْثَامَةَ فَوَجَدُوهُ قَدْ أَزْفَهُ الدَّمُ فَاحْتَمَلُوهُ وَقَسَمُوا الْجَزُورَ وَأَزْلَوْهُ

كَانَ الْكَرَى سَقَاهُمْ صَرَخَدِيَّةً عَقَارًا نَمَشَتْ فِي الْمَطَا وَالْقَوَائِمِ

قال فأقبل على ابنته يضر بها ويقول والله ما وصفني بهذه الصفة حتى شربتها فوثب عليه
إخوتها فقاتلوه دونها ثم رماه أحدهم بهم فاستظم غزوه .. فقال عقيل

إِنَّ بَنِيَّ زَمَلُونِي بِالْدَّمِ مَنْ يَلْقَى أَبْطَالَ الرِّجَالِ يَكْلَمُ

وَمَنْ يَكُنْ ذَا أَوْدٍ يُقَوْمُ شَذِشْنَةُ أَهْرِفَهَا مِنْ أَخْزَمِ

الشنينة - الطبيعة والسجية وقيل الشبه وهذا مثل اجتنابه عقيل وقد قيل قبله ولعقيل

وَلِلدَّهْرِ أَثْوَابٌ فَكُنْ فِي لِبَاسِهِ كَلْبِيسَتِهِ يَوْمًا أَجَدَّ وَأَخْلَقَا

وَكُنْ أَكْبَسَ الْكَيْسِيِّ إِذَا كُنْتَ فِيهِمْ

وَإِنْ كُنْتَ فِي الْحَمْقَى فَكُنْ أَنْتَ أَحْمَقَا

—•••— مجلس آخر ٢٧

[تأويل آية] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى (والى الله ترجع الأمور) فقال

كيف يصح القول بأنها رجعت عليه وهي لم تخرج عن يده .. الجواب قلنا قد ذكر
في ذلك وجوه .. أولها ان الناس في دار الهنة والتكليف قد يفترون بعضهم ببعض
ويعتقدون فيهم انهم يملكون جر المنافع اليهم وصرف المضار عنهم وقد يدخل عليهم
الشبه لتقصيرهم في النظر وعدولهم عن وجهه وطريقه فيعبد قوم الأصنام وغيرها من
عليهم وما لجوه حتى يرى والحقوه بقومه فلما كان قريباً منهم نفخ

أيمذر لآحيناً ويلعين في الصبا وما هنّ والفتيان الاشقائق

فقال له القوم انما أفلت من الجراحة التي جرحتك أبوك آفا وقد طودت ما يكرهه
فامسك عن هذا ونحوه اذا لمعه لا يلحقك منه شر وعزّ فقال انما هي خطيرة خطرت
والراكب اذا سار نفسي

المعبودات الجلمدة الهامدة التي لا نسمع ولا تبصر ويعبد آخرون البشر ويحملونهم شركاء لله تعالى في استحقاق العبادة ويضيف كل هؤلاء أفعال الله عز وجل فيهم الى غيره فاذا جاءت الآخرة وانكشف الغطاء واضطروا الى المعارف زال ما كانوا عليه في الدنيا من الضلال واعتقاد الباطل وأيقن الكل انه لا خالق ولا رازق ولا ضار ولا نافع غير الله فردوا اليه أمورهم وانقطعت آمالهم من غيره وعلموا ان الذي كانوا عليه من عبادة غيره وتأمله للضر والنفع غرورٌ وزور فقال الله تعالى (والى الله ترجع الأمور) لهذا المعنى .. والوجه الثاني أن يكون معنى الآية في الأمور أن الأمور كلها لله تعالى وفي يده وقبضته من غير خروج ورجوع حقيقى وقد تقول العرب قد رجع على من فلان مكروه بمعنى صار الى منه ولم يكن سبق الى قبل هذا الوقت وكذلك يقولون قد عاد على من زيد كذا وكذا وان وقع منه على سبيل الابتداء .. قال الشاعر

وإن تكن الأيام أحسن مرةً إلى فقد عادتْ لهن ذُنُوبُ

أى صارت لها ذنوب لم تكن من قبل بل كان قلبها لإحسان غفل الآية على هذا المعنى شائع جاز تشهد له اللفظة .. والوجه الثالث لما قد علمنا ان الله تعالى قد ملك العباد في دار التكليف أموراً تنقطع بانقطاع التكليف وإفضاء الأمر الى الدار الآخرة مثل ما ملكه الموالى من العبيد وما ملكه الحكام من الحكم وغير ذلك فيجوز أن يريد الله تعالى برجوع الأمر اليه انتهاء ما ذكرناه من الأمور التي يملكها غيره بتخليكه الى أن يكون هو وحده مالكها ومدبرها .. ويمكن في الآية وجه آخر وهو أن يكون المراد بها ان الأمر ينتهي الى أن لا يكون موجود قادر غيره ويفضي الأمر في الانتهاء الى ما كان عليه في الابتداء لأن قبل انشاء الخلق هكذا كانت الصورة وبعد إقانتهم هكذا يصير وتكون الكتابة برجوع الأمر اليه عن هذا المعنى وهو رجوع حقيقى لأنه عاد الى ما كان عليه متقدماً .. ويحتمل أيضاً أن المراد بذلك أن الى قدرته تعود المقدورات لأن ما أقناه من مقدوراته الباقية كالجواهر والاعراض ترجع الى قدرته ويصح منه تعالى إيجاده لعوده الى ما كان عليه وان كان لا يصح في مقدورات البشر وان كانت

باقية لما دل عليه الدليل من اختصاص مقدور القدر باستحالة العود اليها من حيث لم
يجر فيها التقديم والتأخير وهذا أيضاً حكمه تعالى المتفرد به دون غيره من سائر القادرين
والله أعلم بما أَرَادَه

﴿ مجلس آخر ٢٨ ﴾

[نأويل آية] ٠٠ ان سأل سائل عن قوله تعالى (ليس البر أن تأتوا البيوت من
ظهورها ولكن البر من اتقى وأتوا البيوت من أبوابها) فقال أي معنى لذكر البيوت
وظهورها وأبوابها وهل المراد بذلك البيوت المسكونة على الحقيقة أو كفى بهذه اللفظة
عن غيرها فان كان الأول فما الفائدة في إيمانها من أبوابها دون ظهورها وان كانت كناية
فبينوا وجهها ومعناها ٠٠ الجواب قيل له في الآية وجوه ٠٠ أولها ما ذكر من أن الرجل
من العرب كان اذا قصد حاجة فلم تقض له ولم ينجح فيها رجع فدخل من مؤخر البيت
ولم يدخل من بابه تطيئراً فدلهم الله تعالى على أن هذا من فحامه لا بر فيه وأمرهم من
التقى بما ينفعهم ويقربهم اليه وقد نهي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن التطيئ وقال
لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر أي لا يمدى شيء شيئاً ٠٠ وقال عليه الصلاة
والسلام لا يورد ذو هامة على مصحح ومعنى هذا الكلام ان من لحقت إبله آفة أو مرض
فلا ينبغي أن يوردها على إبل لغيره صحاح لأنه متى فعل ذلك يباحق الصحاح مثل هذه
الهامة اتفاقاً لا لأجل العدوى ولم يؤمن من صاحب الصحاح أن يقول انما لحق إبلي
هذه الآفة من تلك الابل وهي أعدت إبلي فنهى النبي صلى الله عليه وسلم عن هذا
إبزول المائم بين الفريقين والظن القبيح ٠٠ وثانها ان العرب ^(١) إلا قريشاً ومن ولدته

(١) قوله ان العرب الا قريشاً الحقت ليس كذلك وانما الذين كانوا يتحامون دخول
البيوت من أبوابها وهم محرمون الا حاس وهم قريش وكنانة وجديلة ومن تابعهم في
الجماعية وانما سموا بذلك لتحسبهم في دينهم أي تشدهم وقد صح ان النبي صلى الله
عليه وسلم أقبل ليدخل بيت بعض نسائه وهو محرم ومعه بعض أصحابه فلما دخل النبي صلى

قريش كانوا اذا أحرموا في غير الأشهر الحرم لم يدخلوا بيوتهم من أبوابها ودخلوها من ظهورها اذا كانوا من أهل الدير واذا كانوا من أهل المدر تقبوا في بيوتهم ما يدخلون ويخرجون منه ولم يدخلوا ولم يخرجوا من أبواب البيوت فهاهم الله تعالى عن ذلك وأعلمهم انه لا معنى له وانه ليس من البر وان البر غيره .. ونالها وهو جواب أبي عبيدة معمر بن المثنى ان المعنى ليس البر بان تطلبوا من غير أهله وتلتسوه من غير بابه وأتوا البيوت من أبوابها مضاهوا طلبوا الخير من وجهه ومن عند أهله .. ورابعها وهو جواب أبي علي الجبائي أن يكون الفائدة في هذا الكلام ضرب المثل وأراد ليس البر أن يأتي الرجل الشيء من خلاف جهته لأن إثباته من خلاف جهته يخرج الفعل عن حد الصواب والبر الى الاثم والخطأ وبين البر والتقوى وامر بآيات الأمور من وجوها وان تفعل على الوجوه التي لها وجبت وحذت وجعل تعالى ذكر البيوت وظهورها وأبوابها مثلاً لأن العادل عن الأمر عن وجهه كالعادل في البيت عن بابه .. وخامسها أن تكون البيوت كناية عن النساء وبكون المعنى وأتوا النساء من حيث أمركم الله والعرب تسمي المرأة بيتاً .. قال الشاعر

مالي إذا أنزعها صأيت أكبر غيرتي أم يئت

أراد بالبيت المرأة .. وما يمكن أن يكون شاهداً للجواب الذي حكيناه عن أبي علي الجبائي والجواب عن أبي عبيدة أيضاً ما أخبرنا به أبو القاسم أحمد بن يحيى النحوي قال أنشدنا ابن الأعرابي

إني عجبت لأمر العمر إذ هربت من شيب رأسي وما بالشيب من عار
ما شقوة المرء بالافتار يقتله ولا سعادته يوماً بالكفار
إن الشقي الذي في النار منزله والفوز فوز الذي ينجو من النار

الله عليه وسلم تأخر الرجل فقال له عليه الصلاة والسلام مالك لا تدخل فقال أنا أحسى فقال وأنا كذلك فتنع بفعله وقوله ما كانت عليه قريش ومن أخذ مأخذها

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ أَمْرِ يُزَيِّنُ لِي شَتَمَ الْمَشِيرَةِ أَوْ يُدْنِي مِنَ الْعَارِ
وَحَيْرَ دُنْيَا يُنْسِي الْمَرْءَ آخِرَةَ وَسَوْفَ تَبْدُو إِلَى الْجَبَّارِ أَسْرَارِي
لَا أَدْخُلُ الْبَيْتَ أَحَبُّ مِنْ مُؤَخَّرِهِ وَلَا أَكْثَرُ فِي ابْنِ الْعَمِّ أَظْفَارِي

فقوله لا أدخل البيت أحبو من مؤخره - يحتمل أن يريد به إني لا آتي الأمور من
غير وجهها على أحد الأجوبة في الآية .. ويحتمل أيضاً إني لا أطلب الخير إلا من أهله على
جواب أبي عبيدة .. ويحتمل وجهاً آخر وهو أن يريد إني لا أفسد البيت للريبة
والفساد لأن من شأن من يسي إلى أفساد الحرم ويقصد البيوت للريبة أن يعدل عن
أبوابها طلباً لاختفاء أمره فكانه نفى عن نفسه بهذا القول القبيح ونزه عنه كما تنزه
بقوله - ولا أكسر في ابن العم أظفاري - عن مثله وأراد أنه لا يبدأ ابن العم مني السوء
ولا يتألم بشيء من جهتي فأكون كأنني قد جرحته بأظفاري وكسرتها في لحمه وهذه
كنايات باهضة مشهورة للعرب .. ويجري مجرى هذه الأبيات وقاربها في المعنى
وحسن الكناية قول هلال بن خنم

وَإِنِّي لَعَفٌّ عَنْ زِيَارَةِ جَارَتِي وَإِنِّي لَمَشْنُونٌ إِلَى اغْتِيَابِهَا
إِذَا غَابَ عَنْهَا بَعْلُهَا لَمْ أَكُنْ لَهَا زَوْراً وَلَمْ تَنْبَغْ عَلَيَّ كَلَامُهَا
وَأَنَا نَائِلُ الدَّارِي أَحَادِيثَ بَيْنَهَا وَلَا عَالِمٌ مِنْ أَيْ حَوْلِكُ ثِيَابِهَا
وَإِنْ قَرِيبَ الْبَطْنِ يَكْفِيكَ مِلَامُهَا وَيَكْفِيكَ غُورَاتِ الْأُمُورِ اجْتِنَابُهَا

[قال المرتضي] رضى الله عنه وقد جمعت هذه الأبيات فقراً محببة وكنايات بليغة لأنه
نفى عن نفسه زيارة جارته عند غيبة بملها وخص حال الغيبة لأنها أدنى إلى الريبة
وأخص بالهمة فقال - ولم تنبغ عليّ كلامها - أراد إني لا أطرقها ليلاً مستخفياً متسكراً
فتسكني كلامها وتنبحنى وهذه الكناية تجرى مجرى قول الشاعر المتقدم .. لا أدخل
البيت أحبو من مؤخره وقد روى ولم تألئ إلى كلامها وهذا معنى آخر كأنه أراد -
أنه ليس بكثير الطروق لها والفتيان لمزها فتأنس به كلامها لأن الألس لا يكون إلا

مع المواصلـة والمواترة ٠٠ وقولهـ وما أنا بالدارى أحاديث بيتهاـ أراد به أيضاً التأكيد
 فى نفي زيارتها وطروقها عن نفسه لأنه إذا أدمن الزيارة صرف أحاديث بيتها فإذا لم يزرها
 وصارها لم يعرف ٠٠ ويحتمل أن يريد إني لا أسأل عن أحوالها وأحاديثها كما يفعل
 أهل الفضول فزده نفسه عن ذلك ٠٠ وقولهـ ولا عالم من أي حوك ثيابهاـ كناية مديحة
 عن أنه لا يجتمع معها ولا يقرب منها فيعرف صفة ثيابها ٠٠ وبالسـناد المتقدم لحارثة
 ابن بدر الغداني

إذا الهم أمسي وهو داء فأمضيه	ولست بمُنْضِيهِ وَأَنْتَ تُعَادِلُهُ
ولا تنزلن أمر الشديدة بأمرىء	إذا همَّ أمراً عوقته عواذله
فما كل ما حاولته الموت دونه	ولا دونه أرضاده وحبائله
ولا الفتك ما أمرت فيه ولا الذي	تحدث من لاقيت أنك فاعله
وما الفتك إلا لأمرى ذي حفيظة	إذا مال لم ترعذ عليه خصائله
ولا تجعلن سيراً إلى غير أهله	فتعمد إن أفشي عليك تجادله
ولا تسأل المال البخل ترى له	غنى بعد ضرٍ أورتته أوائله
أرى المال أفياء الظلال فتارة	يؤوب وأخرى يحتل المال خاتله

معنىـ أمرتـ شاورتـ والحاصلـ كل لم مجتمع وقد روينافى هذه الأبيات زيادة
 على القدر الذى ذكرناه ٠٠ أخبرنا أبو عبيد الله المرزبانى قال حدثنى الحسن بن على قال
 حدثنا محمد بن العباس قال حدثنى الفضل بن محمد عن أبي النبال المهلبى قال من الأبيات
 السائرة قول حارثة بن بدر الغداني

لمررك ما أبقي لي الدهر من أخ	حفي ولا ذي خلة لي أو أصيله
ولا من خليل ليس فيه غوائل	فشر الأخلاء الكثير غوائله

وَقُلْ لِفُؤَادِ إِنْ بَزَى بِكَ نَزْوَةً مِّنَ الرَّوْعِ أَفْرِخَ أَكْثَرُ الرَّوْعِ بِاطْلِهِ

معنى - أفرخ - أي أسكن يقال أفرخ روعه إذا سكن
وما كل ما حاولته الموت دونه

وذكر البتين الذين بعده وزاد

وَكُنْ أَنْتَ تَرْعَى مِرَّ نَفْسِكَ وَأَعْلَمَنْ
بِأَنَّ أَقَلَّ النَّاسِ لِلْسِرِّ حَامِلُهُ
إِذَا مَا قَتَلْتَ الشَّيْءَ عِلْمًا فَبُخَ بِهِ
وَلَا تَقُلْ الشَّيْءَ الَّذِي أَنْتَ جَاهِلُهُ

ومما يستحسن لحارثة بن بدر الغداني قوله

لَنَا نَبْعَةٌ كَانَتْ تَقِينَا فُرُوعَهَا
وَمِنَّا لَتَسْتَحْلِي الْمَنَايَا نُفُوسُنَا
وَشَيْبَرُ رَأْسِي قَبْلَ حَيْنٍ مَّشِيدِهِ
وَقَدْ بَلَغْتَ إِلَّا قَلِيلًا عُرُوقَهَا
وَتَتْرُكُ أُخْرَى مَرَّةً لَا نَذُوقَهَا
رَعُودُ الْمَنَايَا يَبْنِنَا وَبُرُوقَهَا

قوله - لنا نبعه كانت تقينا فروعها - مثل ضربه وانما أراد عشيرته وأهل بيته .. وقد

روى هذه الأبيات علي بن سايان الأخفش عن أبي العباس نعلب وزاد فيها

رَأَيْتُ الْمَنَايَا بِأَدْيَاتٍ وَعُودًا
وَقَدْ قَسَمْتُ نَفْسِي فَرِيقَيْنِ مِنْهُمَا
وَيَنِينَا تَرْجِي النَّفْسَ مَا هُوَ نَازِحُ
إِلَى دَارِنَا سَهْلًا الْيَنَابِطُ طَرِيقَهَا
فَرِيقٌ مَّعَ الْمَوْتِ وَعِنْدِي فَرِيقُهَا
مِنَ الْأَمْرِ لَا قَتَ دُونَهَا مَا يَمُوقُهَا

.. وروى أبو العيناء قال أنشد الشعبي عبد الله بن جعفر الأبيات الثلاثة الأولى فقال

عبد الله لمن هذا يا شعبي قال لحارثة بن بدر فقال نحن أحق بهذا ثم أمر للشعبي بأربعمائة

دينار .. ومن مستحسن قول حارثة

وَلَقَدْ وَلِيتُ إِمَارَةً فَرَجَمْتُهَا
وَلَقَدْ مَنَعْتُ النَّصْحَ مِنْ مُتَقَبِّلِي
فِي الْمَالِ سَالِمَةً وَلَمْ أَتَمَوَّلِ
وَلَقَدْ رَفَذْتُ النَّصْحَ مَنْ لَمْ يَقْبَلِ

فَبِأَيِّ لَسَةِ لَامِسٍ لَمْ أَلْتَمِسْ وَبِأَيِّ حِيلَةٍ حَائِلٍ لَمْ أَحْتَلِ
يَا طَالِبَ الْحَاجَاتِ يَرْجُو مُجَحَّهَا لَيْسَ النَّجَاحُ مَعَ الْأَخْفِ الْأَعْمَلِ
فَأَصْدُقُ إِذَا حَدَّثْتُ تَكْتُبُ صَادِقًا وَإِذَا حَاقَتْ مُمَارِيَا فَتَحَلَّلِ

معنى - تكتب صادقاً - أى تكون عند الله صادقاً - وقوله - فتحلل - أى استن
وَإِذَا رَأَيْتَ الْبَاهِشِينَ إِلَى الْعُلَى غَيْرًا أَكْفَهُمْ بَرِيثٌ فَأَعْمَلِ

معنى - الباهشين - المادبن أيدبهم إلى الشيء المهين له

وَأَحْذَرْ مَكَانَ السُّوءِ لَا تَحَلَّلْ بِهِ وَإِذَا نَبَا بِكَ مَزَلٌ فَتَحَوَّلْ
وَإِذَا ابْنُ عَمِّكَ لَيْعَ بَعْضِ لَجَاجَةٍ فَأَنْظِرْ بِهِ عِدَّةً وَلَا تَسْتَعِجِلْ^(١)
وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا تَرْجُو التَّوَاضُلَ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضَلِ
وَأَسْتَفِنْ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْفَنَى وَإِذَا تَكُونُ خِصَاصَةً فَتَجَمَّلِ

• • وأخبرنا أبو غنيد الله المرزباني قال أخبرنا محمد بن أبي الأزهر قال حدثنا محمد بن يزيد النحوي قال كان حارثة بن بدر الغداني رجل تميم في وقته وكان قد غلب على زياد وكان الشراب قد غلب عليه فقبل لزياد أن هذا قد غلب عليك وهو مشرب بالشراب فقال زياد كيف لي بإطراح رجل هو يسيرني منذ دخلت العراق لم تصطك ركابي ركابه ولا تقدمني فنظرت إلى ففاه ولا تأخر عني فلويت عني إليه ولا أخذ على الشمس في شتاء قط ولا الروح في صيف قط ولا سأله عن علم إلا ظننته لا يحسن غيره فلما مات زياد جفاه عبيد الله ابنه فقال له حارثة أيها الأمير ما هذا الجفاء مع معرفتك بالحال عند أبي المغيرة فقال له عبيد الله ان أبا المغيرة قد كان برع بروعاً لا يبلغه معه عيب

(١) - اللجاجة - الخصومة - وانظر - انتظر - يقول إذا خاصمك قريبك

ولج في خصومتك فانتظر رجوعه إليك وإقلاعه عن خصومتك ولا تستعجل عليه في مقابلته بمثل ما يدأك به أو فانتظر به نازلة تشغله عنك وتكف عنك غائلته

(٧ - آمالي)

وَأَنَا حَدَّثْتُ وَإِنَّمَا أَلْسِبُ إِلَى مَنْ يَغْلِبُ عَلَيَّ وَأَنْتَ رَجُلٌ تَدِيمُ الشَّرَابَ فَقِي قُرْبَتَكَ
وظَهَرَتْ مِنْكَ رَائِحَةُ الشَّرَابِ لَمْ أَمِنْ أَنْ يَظُنَّ بِي فَدَعِ الشَّرَابَ وَكُنْ أَوَّلَ دَاخِلٍ عَلَى
وَأَخْرَجَ فَقَالَ لَهُ حَارِثَةُ أَنَا لَا أَدْعُهُ لِمَنْ يَمْلِكُ ضَرْبِي وَنَفْخِي أَفَادَعُهُ لِلْحَالِ عِنْدَكَ قَالَ
فَاخْتَرِ مِنْ عَمَلِي مَا شِئْتَ قَالَ تَوَلَّيْنِي رَامَ هَرَمِزَ قَانَهَا أَرْضَ عَسَدَاتٍ وَشَرَفَ قَانَ بِهَا شَرَابًا
وَصَفَّ لِي فَوَلَاءَ إِتَاهَا فَلَمَّا شَبِعَهُ النَّاسُ ٥٥ قَالَ أَنَسُ بْنُ أَبِي أَنَسٍ وَقِيلَ ابْنُ أَبِي
إِبَاسِ الدُّثَلِي

أَحَارِبُ بْنُ بَذْرِ قَدْ وُلِّيتَ إِمَارَةً فَكُنْ جَرُودًا فِيهَا تَحْنُونَ وَتَسْرِقُ
وَلَا تَحْقِرَنَّ يَا حَارِثُ شَيْئًا وَجَدْتَهُ فَحَظُّكَ مِنْ مُلْكِ الْعَرِاقِينَ سُرْقُ^(١)
وَبَاهٍ تَمِيمًا بِالْغِنَى إِنْ لَاحِظِي لِسَانًا بِهِ الْعِيَّ الْهَيُوبَةُ يَنْطِقُ
فَإِنَّ جَمِيعَ النَّاسِ إِمَامٌ مُكَذِّبٌ يَقُولُ بَمَا تَهْوَى وَإِمَامٌ مُصَدِّقُ
يَقُولُونَ أَقْوَالَ وَلَا يَعْلَمُونَهَا فَإِنْ قِيلَ هَاتُوا حَقِّقُوا لَمْ يَحْقِقُوا

وهذه الأبيات تروى لأبي الأسود الدثلي وإنه كتب بها إلى حارثة لما ردت إليه سرقة
وزاد فيها

وَكُنْ حَازِمًا فِي الْيَوْمِ إِنْ الَّذِي بِهِ يَجِيءُ غَدًا يَوْمٌ عَلَى النَّاسِ مُطْبِقُ
وَلَا تَمَجِّزَنَّ فَالْمَجْزُ أَوْ طَأْمَرَكَبٍ وَمَا كُلُّ مَنْ يَدْعُو إِلَى الْخَيْرِ يُرْزَقُ
إِذَا مَا دَعَاكَ الْقَوْمُ عَذُوكَ آكِلًا وَكُلَّ حَارٍ أَوْ جُعَ لَسْتَ مِمَّنْ يَحْمَقُ

ويقال إن حارثة بن بدر أجاب عن هذه الأبيات بقوله

جَاءَكَ إِلَهُ الْعَرَشِ خَيْرَ جَزَائِهِ فَقَدْ قُلْتَ مَعْرُوفًا وَأُصِيتَ كَافِيَا

(١) - سرقة - بضم أوله وتشديد ثانيه كورة من كور الأهواز ومدينها دوق

أَشْرَتَ بِأَمْرِ لَوْ أَشْرَتَ بِغَيْرِهِ لَا لَفَيْتَنِي فِيهِ لِأَمْرِكَ عَاصِيَا^(١)

•• ويقال ان حارثة بن بدر والأحنف بن قيس قد دخلا على ابن زياد فقال لحارثة أى الشراب أطيب وكان يهتم فقال برة طاساريه واقطة عنويه وسحنه عنزيه وسكرة سوسيه واطقة مسرقانيه فقال للأحنف يا أبا بحر ما أطيب الشراب قال الحمر قال وما يدريك ولست من أهلها قال رأيت فيها خصلتين عرفتا انها أطيب الشراب •• ولحارثة بن بدر يخاطب عبيد الله بن زياد لما تغير عليه بعد اختصاصه كان بأبيه

أَهَانُ وَأَقْصَى ثُمَّ تَنَصَّحُونِي وَأَيُّ أَمْرٍ يُعْطِي نَصِيحَتَهُ قَسْرًا
رَأَيْتُ الْأَكْفَ الْمُصْلَتِينَ عَلَيْكُمْ مِلًّا وَكَفَى مِنْ عَطَايَاكُمْ صَفْرًا
وإِنِّي مَعَ السَّاعِي إِلَيْكُمْ بِسَيْفِهِ إِذَا أَحْدَثَ الْأَيَّامُ فِي عَظَمِكُمْ كَسْرًا
مَتَى تَسْأَلُونِي مَا عَلَيَّ وَتَتَمَنَّوْا الَّذِي لِي لَمْ أَسْتَطِعْ لَكُمْ صَبْرًا

•• وقال يعاتبه

وَكَمْ مِنْ أَمِيرٍ قَدْ تَجَبَّرَ بَعْدَ مَا مَرِيتُ لَهُ الدُّنْيَا بِسَيْفِي فَذَرَّتْ
إِذَا زَبَنَتْهُ عَنْ فُؤَادِي أَنْتَ بِهِ دَعَانِي وَلَمْ أُدْعَ إِذَا مَا أَقَرَّتْ
إِذَا هِيَ مَا أَحْلَوْلَتْ فَحَاقَ مَقْصَمِي وَيَقْسِمُ لِي مِنْهَا إِذَا مَا أَمَرَّتْ

زبنته أى دفعته عن ان يحلبها والفواق اجتماع اللبن في الضرع بين الحلبتين •• ومعنى أقرت تركته يحلبها •• ويشبه أبيات حارثة هذه قول عبد الله بن الزبير يعاتب معاوية ومروان وأهل بيته من جملة قصيدة وهي أبيات قوية جدًا

(١) - قلت - أورد هذه الحكاية ياقوت الحموى في كتابه معجم البلدان وذكر

بقي بدر المذكورين هنا وزاد بعدهما يثنا واحدا وهو

سئلني أخا بصفيك بالود حاضرا وبوليك حفظ الغيب ما كان نائيا .

عَطَاؤُكُمْ لِلضَّارِّينَ رِقَابُكُمْ وَتُدْعَى إِذَا مَا كَانَ جَزَ الْكَرَّ اكِرَ (١)
 أَنْحَنُ أَخُوكُمْ فِي الْمَضِيقِ وَسَهْمُنَا إِذَا مَا قَسَمْتُمْ فِي الْخِطَاءِ الْأَصَاغِرِ
 - الخطاء - سهام صغار

وَتُدْعَى كُمْ الْأَذْنَى إِذَا مَا قَسَمْتُمْ وَتَلْقَى بَشْدَى جِينِ نَسْأَلُ بِاسِرٍ (٢)
 وَإِنْ كَانَ فِينَا الذَّنْبُ لِلنَّاسِ مِثْلُهُ أُخِذْنَا بِهِ مِنْ قَبْلِ نَاهٍ وَأَمْرٍ
 أَى مِنْ قَبْلِ أَنْ نَنْهَى عَنْهُ أَوْ نُوَمِّرَ بِاجْتِنَابِهِ

وَإِنْ جَاءَكُمْ مِنْ غَرِيبٍ بِأَرْضِكُمْ لَوَيْتُمْ لَهُ يَوْمًا جُنُوبَ الْمَنَاخِرِ
 فَهَلْ يَفْعَلُ الْأَعْدَاءُ إِلَّا كَفَعْلِكُمْ هَوَانَ السَّرَّاءِ وَابْتِغَاءَ الْمَوَاطِرِ
 وَغَيْرَ نَفْسِي عَنْكُمْ مَا فَعَلْتُمْ وَذِكْرُ هَوَانَ مِنْكُمْ مُتَظَاهِرِ
 جَعَلَاؤُكُمْ مِنْ عَالِجِ الْحَرْبِ عَنْكُمْ وَأَعْدَاؤُكُمْ مِنْ بَيْنِ جَابِ وَعَاشِرِ
 فَلَا تَسْأَلُونِي عَنْ هَوَايَ وَوَدِّعْكُمْ وَقُلْ فِي فَوَادٍ قَدْ تَوَجَّهَ نَافِرِ
 وَلِحَارِثِ بَرِي زِيَادًا

لَهْفِي عَلَيْكَ لَهْفَةٌ مِنْ خَائِفٍ يَبْنَى جَوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مُعِيرُ
 أَمَّا الْقُبُورُ فَلَا نَهْنٍ أَوْانِسُ بَجَوَارِ قَبْرِكَ وَالْدِيَارُ قُبُورُ
 عَمَّتْ فَوَاضِلُهُ فَعَمَّ مُصَابُهُ فَالنَّاسُ فِيهِ كَلْهَمُ مَا جُورُ
 رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنْشُورُ

(١) - جز - قطع - والكراكر - جمع كركرة بالكسر وهي رحي زور البعير
 أو صدر كل ذي خف أو الجماعة من الناس كنى بذلك عن الحرب

(٢) - باسر - أي جاف لا لبن فيه ٠٠ ومنه بسر الحاجة أي طلبها قبل أوانها

٠٠ [قال المرتضى] رضى الله عنه وأظن أبا تمام الطائي نظر الى قول جارية بن بدر ردت سنائعه اليه حياته • فى قوله

أَلَمْ تَمُتْ يَا شَقِيقَ النَّفْسِ مَذْزَمِينَ فَقَالَ لِي لَمْ يَمُتْ مَنْ لَمْ يَمُتْ كَرَمُهُ

وأخبرنا على بن محمد الكاتب قال أخبرنا ابن دريد قال أخبرنا عبد الرحمن بن يحيى ابن أخي الأصمعي عن عمه قال مر حارثة بن بدر الغداني ومعه كعب مولاة فجعل لا يمر بمجلس من مجالس نعيم إلا قالوا مرحباً بـسيدنا فقال كعب ما سمعت كلاماً قط هو أقر لعيني وألذ فى سمى مما سمعته اليوم فقال حارثة ولكنى ما سمعت كلاماً قط هو أكره الى منه ثم قل

ذَهَبَ الرَّجَالُ فَسُدَّتْ غَيْرَ مُسَوِّدٍ وَمِنَ الشَّقَاءِ تَقَرُّدِي بِالسُّودِّ

وهذا البيت يقال انه لحارثة لانه يمثل به • • وأخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني عبد الله بن جعفر قال حدثنا محمد بن يزيد قال قال الكنانى مر حارثة بن بدر بالأخنف ابن قيس فقال لولا انك مستعجل لساورتك قال له أجل كانوا يكرهون أن يشاور الجائع حتى يشبع والظمان حتى يتنقع والمضل حتى يجد والغضبان حتى يرضى والحزون حتى يفيق



— مجلس آخر ٢٩ —

[تأويل آية] • • ان سأل سائل عن قوله تعالى (أولئك لهم نصيب مما كسبوا والله سريع الحساب) فقال أى تمدح فى سرعة الحساب وليس بظاهر وجه المدحة فيه • • الجواب قلنا فى ذلك وجوه • • أولها أن يكون المعنى انه سريع الحساب للعباد على أعمالهم وان وقت الجزاء قريب وان تأخر ويمجرى مجرى قوله تعالى (وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب) وانما جاز أن يعبر عن المجازاة أو الجزاء بالحساب لأن

ما يجازى به العبد هو كفو لفظه ومقداره فهو حساب له إذا كان مماثلاً مكافئاً ٥٥ وما يشهد بان في الحساب معنى المكافأة قوله تعالى (جزاء من ربك عطاء حساباً) أى عطاء كالمياً ويقال أحسبى الطعام بحسبى إحساباً إذا كفاني ٥٥ قال الشاعر

واذ لا ترى في الناس حسناً يفوتها وفي الناس حسناً لو تأملت تحسب
معناه كاف ٥٥ وثانها أن يكون المراد أنه عز وجل بحاسب الخلق جميعاً في أوقات بسيرة ويقال ان مقدار ذلك حلب شاة لأنه تعالى لا يشغله محاسبة بعضهم عن محاسبة غيره بل يكلمهم جميعاً وبحاسب كلهم على أعمالهم في وقت واحد وهذا أحد ما يدل على أنه تعالى ليس بجسم وأنه لا يحتاج في فعل الكلام الى آلة لأنه لو كان بهذه الصفات تعالى عنها لما جاز أن يخاطب اثنين في وقت واحد بمخاطبتين مختلفتين ولكان خطاب بعض الناس يشغله عن خطاب غيره ولكانت مدة محاسبته للخلق على أعمالهم طويلة غير قصيرة كما ان جميع ذلك واجب في المحدثين الذين يفتقرون في الكلام الى الآلات ٥٥ وثالثها ما ذكره بعضهم من ان المراد بالآية انه سريع العلم بكل محسوب وأنه لما كانت عادة بني الدنيا أن يستعملوا الحساب والاحصاء في أكثر أمورهم أعلمهم الله تعالى انه يعلم ما يحسبون بغير حساب وإنما سمي العلم حساباً لأن الحساب إنما يراد به العلم وهذا جواب ضعيف لأن العلم بالحساب أو المحسوب لا يسمى حساباً ولو سمي بذلك لما جاز أيضاً أن يقال انه سريع العلم بكذا لأن علمه بالاشياء مما لا يتجدد فيوصف بالسرعة ٥٥ ورابعها ان الله تعالى سريع القبول لدعاء عباده والاجابة لهم وذلك انه يسأل في وقت واحد سؤالات مختلفة من أمور الدنيا والآخرة فيجزي كل عبد بمقدار استحقاقه ومصلحته فيوصل اليه عند دعائه ومسائلته ما يستوجبه بمقدار فلو كان الأمر على ما يتعارفه الناس اطال العدد واتصل الحساب فأعلمنا تعالى انه سريع الحساب أى سريع القبول للدعاء بغير احساس وبحث عن المقدار الذي يستحقه الداعي كما يحث المخلوقون للحساب والاحصاء وهذا جواب مبنى أيضاً على دعوى أن قبول الدعاء لا يسمى حساباً في لغة ولا حرف ولا شرع وقد كان يجب على من أجاب بهذا الجواب أن يستشهد على

ذلك بما يكون حجة فيه وإلا فلا طائل فيما ذكره .. ويمكن في الآية وجه آخر وهو أن يكون المراد بالحساب محاسبة الخلق على أعمالهم يوم القيامة وموافقتهم عليها وتكون الفائدة في الاخبار بسرعه الاخبار عن قرب الساعة كما قال تعالى (سريع العقاب) وليس لأحد أن يقول فهذا هو الجواب الأول الذي حكيموه وذلك ان بينهما فرقاً لأن الأول مبنى على أن الحساب في الآية هو الجزاء والمكافأة على الأعمال وفي هذا الجواب لم يخرج الحساب عن بابه وعن معنى المحاسبة المعروفة والمقابلة بالأعمال وترجيحها وذلك غير الجزاء الذي يفرض الحساب اليه .. وقد طعن بعضهم في الجواب الثاني معترضاً على أبي علي الجبائي في اعتياده إثباته بان قال مخرج الكلام في الآية على وجه الوعيد وليس في خفة الحساب وسرعة زمانه ما يقتضى زجراً ولا هو مما يتوعد بمثله فيجب أن يكون المراد الاخبار عن قرب أمر الآخرة والمجازاة على الأعمال .. وهذا الجواب ليس أبو علي المتدي به بل قد حكى عن الحسن البصري واعتمده أيضاً قطرب ابن المستير النعوي وذكره المفضل بن سلمة وليس الطعن الذي حكيناه عن هذا الطاعن بمبطل له لأنه اعتمد على ان مخرج الآية مخرج الوعيد وليس كذلك لانه قال تعالى (فن الناس من يقول ربنا آتانا في الدنيا حسنة وما له في الآخرة من خلاق ومنهم من يقول ربنا آتانا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار أولئك لهم نصيب مما كسبوا والله سريع الحساب) فلا شبه بالظاهر أن يكون الكلام وعداً بالثواب وراجعاً الى الذين يقولون ربنا آتانا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار أو يكون راجعاً الى الجميع فيكون المعنى ان للجميع نصيباً مما كسبوا فلا يكون وعيداً خالصاً بل إما أن يكون وعداً خالصاً أو وعداً وعيداً على أنه لو كان وعيداً خالصاً على ما ذكر الطاعن لكان لقوله تعالى (والله سريع الحساب) على تأويل من أراد قصر الزمان وسرعة الموافقة وجه وتعلق بالوعد والوعيد لأن الكلام على كل حال متضمن لوقوع المعاسبة على أعمال العباد والاحاطة بخيرها وشرها وان وصف الحساب مع ذلك بالسرعة وفي هذا ترغيب وترهيب لا محالة لأن من علم بأنه يحاسب بأعماله ويوقف على جبلها وقبيحها انزجر عن التبيح وعمل ورغب في فعل الواجب

فبما يعطيه ويناقشهم فيها يوصله اليهم وما أشبه ذلك فلما انتهت هذه الأمور من عطايه سبحانه جاز أن يقول انه يرزق من يشاء بغير حساب .. ورابعها ما أجاب به قطرب قال معنى الآية يعطى العدد الكثير لا ما يضبطه الحساب أو يأتي عليه العدد لأن مقدوره تعالى لا يتناهي وخزائنه لا تنحصر ولا يصح عليه النفاذ وليس كالمعطي منا الألف من الألفين والعشرة من المائة لأن مقدار ما يتسع له ويمكن منه حدود متناه ولا تنهي ولا انقطاع لما يقدر سبحانه عليه .. وخامسها أن يعطي عباده في الجنة من الذم واللذات أكثر مما استحقوا وأزيد مما وجب لهم لحاسبته إليهم على طاعتهم كما قال تعالى (من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له أضعافاً كثيرة) وكما قال عز وجل (إن تقرضوا الله قرضاً حسناً يضاعفه لكم ويغفر لكم) وكما قال تعالى (ليوفيهم أجورهم ويزيدهم من فضله) .. وسادسها أن يكون المعطي منا غيره شيئاً والرازق سواء رزقاً قد يكون له ذلك فيكون فعله حسناً لا يسأل عنه ولا يؤاخذ به ولا يحاسب عليه وربما لم يكن له ذلك فيكون فعله قبيحاً يؤاخذ به ويحاسب عليه فنفي الله تعالى عن نفسه أن يفعل من الرزق القبيح وما ليس له أن يفعله بنفي الحساب عنه وأنبأ أنه لا يرزق ولا يعطى إلا على أفضل الوجوه وأحسنها وأبعدها من الذم وتجري الآية مجرى قوله تعالى (لا يسأل عما يفعل وهم يسألون) وإنما أراد أنه تعالى من حيث وقعت أفعاله كلها حسنة غير قبيحة لم يجوز أن يسأل عنها وإن سئل العباد عن أفعالهم لأنهم يفعلون الحسن والتبجح معاً .. وسابعها أن الله تعالى إذا رزق العبد وأعطاه من فضله كان الحساب عن العبد ساقطاً من جهة الناس فليس لأحد أن يقول له لم رزقت ولا يقول لربه لم رزقته ولا يسأله ربه عن الرزق وإنما يسأله عن أخاقه في الوجوه التي ينفقه فيها فسمط الحساب من هذه الوجوه عما يرزقه الله تعالى ولذلك قال تعالى (بغير حساب) .. وثامنها أن يكون المراد بمن يشاء أن يرزقه من أهل الجنة لأنه يرزقهم رزقاً لا يصح أن يتناول جميعه الحساب ولا العدد والاحصاء من حيث لانهاية له ولا انقطاع للمستحق منه ويطابق هذه الآية قوله تعالى في موضع آخر (فأولئك يدخلون الجنة يرزقون فيها بغير حساب)

[تأويل خبر] .. ان سأل سائل عن الخبر الذي يروي عن زيد بن ثابت عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال توضعوا ما غيرت النار .. فقال ما المراد بالوضوء هنا وذهبكم ان مس ما غيرت النار لا يوجب الوضوء .. الجواب ان معنى توضعوا أى اظفوا أيديكم من الزهومة لانه روى ان جماعة من الاعراب كانوا لا يغسلون أيديهم من الزهومة ويقولون قدحها أشد علينا من ريحها فأمر عليه الصلاة والسلام بتنظيف الأيدي .. فان قيل كيف يصح أن نحملوا الخبر على اللفظ اللغوي مع انتقاله بالعرف الشرعي الى الأفعال المخصوصة بدلالة ان من غسل يده أو وجهه لا يقول بالاطلاق توضعوا متى سلم لكم أن الوضوء أصله من النظافة لم يتعمكم مع الانتقال الذي ذكرناه وكلامه عليه الصلاة والسلام خص بالعرف الشرعي وحمله عليه أولى من حمله على اللغة .. قلنا ليس ننكر أن يكون اطلاق الوضوء هو المنتقل من اللغة الى عرف الشرع والمختص بالأفعال المعينة وكذلك المضاف منه الى الحدث أو الصلاة وما أشبههما .. فأما المضاف الى الطعام وما جرى مجراه فباق على أصله ألا ترى انهم لو قالوا توضعوا من الطعام ومن الغبرة أو توضعوا للطعام لايضم منه إلا الغسل والتنظيف واذا قالوا توضعوا اطلاقاً أو توضعوا من الحدث أو للصلاة فهم منه الأفعال الشرعية فليس ينكر ما ذكرناه من اختصاص النقل لانه كما يجوز انتقال اللفظة من فائدة في اللغة الى فائدة في الشرع على كل وجه كذلك يجوز أن ينتقل على وجه دون وجه ويبقى من الوجه الذي لم ينتقل منه على ما كان عليه في اللغة وقد ذهب كثير من الناس الى أن اطلاق لفظة مؤمن منتقل من اللغة الى عرف الدين ومختص باستحقاق الثواب وان كان مقيداً بآقية على ما كان عليه في اللغة .. ويبين ذلك أيضاً ما روى عن الحسن انه قال الوضوء قبل الطعام ينفي الفقر وبمده ينفي الهم وأما أراد غسل اليدين بفبر شك .. وروى عن قتادة أنه قال غسل اليد وضوء .. وروى عكرش أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أكل وغسل يده ومسح ببلى يده وجهه وذراعيه ورأسه وقال هكذا الوضوء مما مست النار على أنه لو كانت هذه اللفظة منتقلة على كل حال الى الأفعال الشرعية المخصوصة لصح أن نحملها في الخبر على خلاف ذلك ونردها الى أصلها بالأدلة وان كان الأولى لولا الأدلة أن نحمل على

مقتضي الشرع فن الأدلة على ما ذكرناه مارواه ابن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم
 أكل كتف شاة وقام فصلى ولم يتوضأ .. وروى عطاء عن أم سلمة قالت قربت جنباً
 مشوباً الى النبي صلى الله عليه وسلم فأكل منه وصلى ولم يتوضأ .. وروى محمد بن
 المنكدر عن جابر أنه قال كان آخر الأمرين من رسول الله صلى الله عليه وسلم ترك
 الوضوء مما مست النار وكل هذه الأخبار توجب العدول عن ظاهر الخبر الأول^(١) لو كان
 له ظاهر فكيف وقد بينا أنه لا ظاهر له .. فأما اشتقاق الوضوء فهو من الوضأة التي
 هي الحسن فلما كان من غسل يده ونظفها قد حسنها قبل وضأها ويقال فلان وضى
 الوجه وقوم وضاء .. قال الشاعر

مَسَامِيحُ الْفَعَالِ ذَوُو أَنْفَةٍ مَرَّاجِيحٌ وَأَوْجُهُمْ وَضَاءٌ^(٢)

والوضوء بضم الواو المصدر وكذلك أيضاً التوضأ .. والوضوء بفتح الواو اسم ما يتوضأ
 به وكذلك الوقود اسم لما توقد به النار والوقود بالضم المصدر ومثله التوقد وقد يجوز
 أن يكون الوقود بفتح الواو المصدر وكذلك الوضوء بفتح الواو كما قالوا حسن القبول
 فجعلوا القبول مصدراً وهو مفتوح الأول ولا يجوز في الوقود والوضوء بالضم إلا معنى

(١) - قلت - الخبر الأخير وهو مارواه جابر أنه كان آخر الأمرين من رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ترك الوضوء مما مست النار يدل دلالة صريحة على أن المراد بالوضوء
 في الحديث السابق وهو توضؤاً مما غيرت النار الوضوء الشرعي الذي هو عبارة عن
 غسل الاعضاء المألومة وإن الوضوء مما مست النار كان مشروعاً ثم نسخ وكل ما ذكر
 من كونه صلى الله عليه وسلم أكل مما نالته النار ولم يتوضأ محمول على ما بعد النسخ وهذا
 هو الصحيح ولا حاجة لتحمل السيد رحمه الله ولا يناقض هذا مذهب أحد ممن يقول
 بعدم مشروعية الوضوء مما مست النار

(٢) - الفعّال - بكسر الفاء جمع فعل خيراً كان أو شراً فإن فتحوا الفاء أرادوا
 ما هو من أفعال الخير فقط - والأناة - السكينة والتؤدة - ومرّاجيح - يقال يريد
 أنهم لا يطيشون في كل ما ينزل بهم

المصدر وحده .. قال جرير

أَهْوَى أَرَاكَ بِرَامَتَيْنِ وَفُودَا أُمُّ بِالْجَنِينَةِ مِنْ مَدَافِعِ أَوْدَا^(١)

.. وقال آخر

أَذَا سَهِيلٌ لَاحَ كَالْوُفُودِ فَرَدَا كَشَاءَ الْبَقَرِ الْمَطْرُودِ

.. وقال آخر

وَأَجَجْنَا بِكُلِّ بَفَاعٍ أَرْضِي وَفُودَا النَّارِ لِلْمُتَنَوِّرِينَا

أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني محمد بن إبراهيم قال حدثنا أحمد بن يحيى قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا إبراهيم بن المنذر قال حدثني إبراهيم بن محمد عن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف عن أبيه عن ابن شهاب قال أتيت عبيد الله ابن عبد الله بن عتبة بن مسعود يوماً في منزله فإذا هو مفيط ينفخ فقلت له مالي أراك هكذا قال دخلت على عاملكم هذا يعني عمر بن عبد العزيز ومعه عبد الله بن عمرو ابن عثمان فسلمت فلم يرّداً عليّ السلام فقلت

أَلَا فَأَبْلَغَا عَنِّي عِرَاكَ بَنَ مَالِكٍ فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَأَبْلَغْ أَبَا بَكْرٍ
فَقَدْ جَعَلْتَ تَبْدُوشُوا كُلُّ مِنْكُمَا فَإِنْ كُنَّا بِي مُوقِرَانِ مِنَ الصَّخْرِ
وَطَاوَعْتُمَا بِي غَادِرَا ذَا مُعَاكَةٍ لَعَمْرِي لَفُذَاؤُورِي وَمَا مِثْلُهُ يُورِي

يقال - معك - به وسدل به اذا تعرض به لشر

فَلَوْلَا أَتَقَا اللَّهَ أَتَقَانِي فَيَكُمَا لِلْمُتَكُمَا لَوْ مَا أَحَرَّ مِنَ الْجَمْرِ
فَيَسْأَرُ تَرَابَ الْأَرْضِ مِنْهَا خَلَقْتُمَا وَفِيهَا الْمَعَادُ وَالْمَقَامُ إِلَى الْحَشْرِ
وَلَا تَانَقَا أَنْ تَنْشِيَا فَتُكَلَّمَا فَحَاشِيَ الْأَقْوَامَ شَرًّا مِنَ الْكَبْرِ

(١) - الجنينة - تصغير جنة وهي البستان روضة نجدية - وأود - بضم فسكون

أحد منازل تميم بنجد - ومدافع - جمع مدفع وهو مسيل الماء الى الوادي

لَوْ شِئْتُ أَذْلَى فَيْكُمَا غَيْرُ وَاحِدٍ
هَلَانِيَّةٌ أَوْ قَالَ عِنْدِي فِي السِّرِّ^(١)

منه لو شئت اغتابكما عندي غير واحد

فَإِنْ أَنَا لَمْ أَمُرْ وَلَمْ أَنَّهُ عَنْكُمَا
صَحِكتُ لَهُ حَتَّى يَلِيجَ وَيَسْتَشْرِي^(٢)

وكيف تريد أن ابن سبعين حجة

لَقَدْ عَلَقْتُ دَلَوَا كَمَا دَلَوْ حَوْلٍ
عَلَى مَا أَتَى وَهُوَ ابْنُ عَشْرِينَ أَوْ عَشْرٍ
مِنَ الْقَوْمِ لَا رِخْوَانَ الرِّاسِ وَلَا نَزْرَ^(٣)

قال ابن شهاب فقلت له مثلك يرحمك الله مع نسكك وفضلك وفهمك يقول الشعر فقال ان المصدر اذا فُتِحَ رى وانما ذكر عراك بن مالك وأبا بكر بن عمرو بن جرم وكانا صديقيه كناية بذكرهما عن ذكر غيرهما .. وقد جاءت رواية أخرى ان أبا بكر بن عمرو بن جرم وعراك بن مالك كانا يجتازان على هيب الله فلا يسلمان عليه فقال الأبيات بخاطبهما بها .. وروى محمد بن سلام لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة

إِذَا كَانَ لِي سِرٌّ فَحَدَّثْتُهُ الْمَدَى وَضَاقَ بِهِ صَدْرِي فَلَنَاسٍ أُعْذِرُ

هُوَ السِّرُّ مَا اسْتَوْدَعْتَهُ وَكَتَمْتَهُ وَلَيْسَ بِسِرٍّ حِينَ يَفْشَوْ وَيُظْهَرُ

.. وأشد مصعب الزبيري لعبيد الله بن عتبة بن مسعود

أَوْ أَخِي رَجَالًا لَسْتُ مُطْلَعٌ بَعْضُهُمْ عَلَى سِرِّ بَعْضٍ إِنْ صَدْرِي وَاسِعُهُ

إِذَا هِيَ حَلَّتْ وَسَطَ عَوْدِ بْنِ غَالِبٍ فَذَلِكَ وَدٌّ نَازِحٌ لَا أَطَالُهُ

(١) - أدلى - يقال أدلى فلان في فلان اذا قال فيه قولاً قبيحاً .. يقول لو شئت

لساقلت عابكاً الناس فسبوكم سراً وعلانية ولكنى امسك عنكما اتقاء لله فيكما

(٢) - يستشري - بمعنى يبيع أى يتوغل في الأمر ويفرق فيه .. ومنه قبل للخوارج

الشراة لتوغلهم في المروق من الطاعة ومخالفة الجماعة

(٣) - حول - شديد الاحتيال ومثله حول كهمرد وحوله كهمزة وحوالى بفتح

الحاء وضمها .. يقول انكما وقعتما مع من لا تطيقان دفعه عن أنفسكما

تَلَاةٌ حَيَّازِيْعِي عَلَى قَلْبِ حَازِمٍ
 بَنِي لِي عَبْدُ اللَّهِ فِي سُورَةِ الْعَلَى
 وَالْبَيْتِ الْأَوَّلِ بِشَبِّهِ قَوْلِ مُسْكِينِ الدَّارِمِيِّ
 وَفَتِيَّانِ صِدْقٍ لَسْتُ مُطْلَعٌ بِمَعْضِهِمْ
 عَلِي سِرِّ بَعْضٍ غَيْرَ أَنِّي جَمَاعُهَا

وَمَا يَسْتَحْسِنُ لِمَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَنبَةَ قَوْلُهُ

تَغْلَغَلَ حُبُّ عَنبَةَ فِي فُؤَادِي
 تَغْلَغَلَ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابُ
 شَقَقَتِ الْقَلْبَ ثُمَّ ذَرَزَتْ فِيهِ
 أَكَاذُ إِذَا ذَكَرَتْ الْمَهْدَ مِنْهَا
 غَنَى النَّفْسِ أَنْ أَزْدَادَ حَبًّا
 فَبَادِيهِ مَعَ الْخَافِي يَسِيرُ
 وَلَا حَزَنٌ وَلَمْ يَبْلُغْ سُورُ
 هَوَاكَ فَلَيْمَ قَالَتْنَا مَ الْفُطُورُ
 أَطِيرُ لَوْ أَنَّ إِنْسَانًا يَطِيرُ
 وَلَكِنِّي إِلَى وَصَلِي فَقِيرُ

وَأَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى أَبُو نَوَاسٍ فَقَالَ

أَحْلَلَتْ فِي قَلْبِي هَوَاكَ مَحَلَّةً
 وَأَخَذَهُ الْمَتَنِيُّ فِي قَوْلِهِ

وَالسِّرِّ مِنِّي مَوْضِعٌ لَا يَنَالُهُ
 وَكَانَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَخْنَفِ أَلَمَ بِهِ فِي قَوْلِهِ
 لَوْ شَقَّ قَلْبِي لَرَأَى وَسْطُهُ
 اسْمُكَ وَالتَّوْحِيدَ فِي سَطْرِ

•• وَقَالَ الصَّاحِبُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَبَّادٍ

لَوْ شَقَّ قَلْبِي لَرَأَوْا وَسْطُهُ
 الْعَدْلُ وَالتَّوْحِيدُ فِي جَانِبِ
 سَطْرَيْنِ قَدْ خُطَّ بِلَا كَاتِبِ
 وَحُبُّ أَهْلِ الْبَيْتِ فِي جَانِبِ

وَقَوْلُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَنبَةَ أَحْسَنُ مِنَ الْجَمِيعِ وَبَعْدَهُ بَيْتُ الْمَتَنِيِّ •• وَلِعُبَيْدِ

الله بن عبد الله بن عتبة

لَعَمْرُ أَبِي الْمُحَصِّنِ أَيَّامَ نَلْتَقَى
يَعُدُّونَ يَوْمًا وَاحِدًا إِنْ أَتَيْتُهَا
فَإِنْ يَكُنِ الْوَاشُونَ أَغْرَوْا بِهَجْرِهَا
لِمَا لَا تُلَاقِيهَا مِنَ الدَّهْرِ أَكْثَرُ
وَيَنْسَوْنَ مَا كَانَتْ عَلَى الدَّهْرِ تَهْجُرُ
فَإِنَّا بِتَجْدِيدِ الْمَوَدَّةِ أَجْدَرُ

ومن مستحسن قوله من غزله

لَعَمْرِي لَنْ شَطَّتْ بِسَمَةِ دَارُهَا
أَرْوَحُ بِهِمْ ثُمَّ أَغْدُو بِمِثْلِهِ
أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى بِشَارٍ فَقَصَرَ عَنْهُ فِي قَوْلِهِ
وَيُصْبِحُ تَحْزُونًا وَنُحْسِي بِهِ
لَقَدْ كُنْتُ مِنْ وَشَكِ الْفِرَاقِ أَلِيحٌ^(١)
وَيَحْسِبُ أَنِّي فِي الثِّيَابِ صَحِيحٌ
وَلَيْسَ يَدْرِي مَا لَهُ مِنْ دَلِيلٍ

مجلس آخر ٣١

[تأويل آية] ٠٠ إن سأل سائل عن قوله تعالى حاكياً عن شعيب عليه الصلاة والسلام
(قد افترينا على الله كذباً إن عدنا في ملتكم بعد إذ نجانا الله منها وما يكون لنا أن
نعود فيها إلا أن يشاء الله ربنا) ٠٠ فقال^(٢) أليس هذا صريحاً منه بأن الله تعالى يجوز أن

- (١) - شطت - بعدت - ووشك - قرب - وأليح - أخاف وأحذر ٠٠ يقول
ان ارتحلت عنها وفارقتنا فقد كنت أنتظر ذلك وأتوقعه وأتخوف منه قبل أن يقع
(٢) - قلت - أصل الاشكال في الآية ينبت على مذهب المعتزلة ان الله جل شأنه
لا يريد الا الحسن وان غير الحسن لا يشاؤه ولا يريد مذهب أهل السنة ان كل ما يقع
في الكون من خير او شر فهو مراد لله تعالى وعلى هذا المذهب فلا اشكال في الآية بل
هي شاهدة له

يفعل الكفر والقيبح لأن ملة قومه كانت كفراً وضلالاً وقد أخبر أنه لا يعود فيها إلا أن يشاء الله . . الجواب قيل له في هذه الآية وجوه . . أولها أن يكون الملة التي عنهاها الله إنما هي العبادات الشرعية التي كان قوم شعيب متمسكين بها وهي منسوخة عنهم ولم يمن بها ما يرجع إلى الاعتقادات في الله وصفاته مما لا يجوز أن تختلف العبادات فيه والشرعيات يجوز فيها اختلاف العبادة من حيث تبعت المصالح والألطف والمعلوم من أحوال المكلفين فكأنه قال إن ملتكم لا تعود فيها مع علمنا بأن الله قد نسخها وأزال حكمها إلا أن يشاء الله أن يتعبدنا بمثلها فتعود إليها وتلك الأفعال التي كانوا متمسكين بها مع نسخها عنهم ونهيم عنها وإن كانت ضلالاً وكفراً فقد كان يجوز فيها هو مثلها أن يكون إيماناً ومهدى بل فيها أنفسهم قد كان يجوز ذلك وليس تجري هذه الأفعال بجري الجبل بالله تعالى الذي لا يجوز أن يكون إلا قبيحاً . . وقد طعن بعضهم على هذا الجواب فقال كيف يجوز أن يتعبدهم الله تعالى بتلك الملة مع قوله (قد افترينا على الله كذباً إن عُمدنا في ملتكم بعد إذ نجانا الله منها) . . فيقال له لم ينف عودهم إليها على كل حال وإنما نفى العود إليها مع كونها منسوخة منهاً عنها والذي علقه بمشيئة الله تعالى من العود إليها هو بشرط أن يأمر بها ويتعبد بمثلها والجواب مستقيم لا خال فيه . . ونائبها أنه أراد أن ذلك لا يكون أبداً من حيث علقه بمشيئة الله تعالى لما كان معلوم أنه لا يشاؤه وكل أمر عاقب بما لا يكون فقد نفى كونه على أبعد الوجوه وتجرى الآية بجري قوله تعالى (لا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط) وكما يقول القائل أنا لا أفعل كذا حتى يبيض القار أو يشيب الثراب . . وكما قال الشاعر

وحتى يثوب القارضان كلاًهما وينشر في القتل كليب لوائه^(١)

(١) - القارضان - يذكر بن عزة وعامر بن رهم وكلاهما من عزة خرجا في طلب القرم وهو ثمر السنط فلم يرجعا فضربت العرب بهيتهما المثل ويقال انهما مرا بواد مبيق فيه غسل فقال أحدهما لصاحبه لو نزلت فأثبتنا منه بشيء فربط نفسه بحبل وتدلى حتى بلغ أسفل الوادي فلما أخذ من العسل حاجته قال لصاحبه ارفعني فقال له لا ارفعك

والفارطان لا يؤوبان أبداً وكليب لا ينتشر أبداً فكأنه قال ان هذا لا يكون أبداً .. ونالها ما ذكره قطرب بن المستنير من أن في الكلام تقديم وتأخيراً وان الاستثناء من الكفار وقع لامن شعيب فكأنه تعالى قال حاكياً عن الكفار (لنخرجك يا شعيب والذين آمنوا معك من قريتنا إلا أن يشاء الله أن نعودوا في ملتنا) ثم قال حاكياً عن شعيب عليه الصلاة والسلام وما يكون لنا أن نعود فيها على كل حال .. ورابعها أن تكون الهاء التي في قوله فيها الى القرية لا الى الملة لأن ذكر القرية قد تقدم كما تقدم ذكر الملة ويكون تلخيص الكلام إنا سنخرج من قريبتكم ولا نعود فيها إلا أن يشاء الله بما يجزه لنا من الوعد في الاظهار عليكم والظفر بكم فنعود اليها .. وخامسها أن يكون المعنى إلا أن يشاء الله أن يردكم الى الحق فنكون جميعاً على ملة واحدة غير مختلفة لانه لما قال تعالى حاكياً عنهم أو لنعود في ملتنا كان معناه أو لنكون على ملة واحدة غير مختلفة لخسن أن يكون من بعد إلا أن يشاء الله أن يجمعكم معنا على ملة واحدة .. فان قيل الاستثناء بالمشيئة انما كان بعد قوله (وما يكون لنا أن نعود فيها) فكأنه قال ليس نعود فيها إلا أن يشاء الله فكيف يصح هذا الجواب .. قلنا هو كذلك إلا أنه لما كان معنى أن نعود فيها هو أن نصير ملتنا واحدة غير مختلفة جاز أن يوقع الاستثناء على المعنى فيقول إلا أن يشاء الله أن نشق في الملة بان ترجعوا أنتم الى الحق .. فان قيل فكان الله تعالى ما شاء أن ترجع الكفار الى الحق .. قلنا بلى قد شاء ذلك إلا أنه ما شاء على كل حال بل من وجه دون وجه وهو أن يؤمنوا ويصيروا الى الحق مختارين ليستحقوا الثواب الذي أجرى بالتكليف اليه ولو شاء على كل حال لما جاز أن لا يقع منهم فكان شعيباً عليه الصلاة والسلام قال ان ملتنا لا تكون واحدة أبداً إلا أن يشاء الله أن يلجئكم الى الاجتماع معنا على ديننا وموافقتنا في ملتنا والفائدة في ذلك واضحة لانه لو أطلق

أو تزوجني أخذك وكان له أخت يهاها فقل له ليس هذا وقته فتركه ومضى ثم هلك في منصرفه الى أهله ولم يوقف لها على خبر - وكليب - هو الذي قتله جساس لهاجت بمقتله الحرب التي تسمى حرب البسوس

أَنَا لَا نَتَفَقُّ أَبَدًا وَلَا نَصِيرُ مَلْتَنَا وَاحِدَةً لِنُؤْهِمَ مَتَوَهُمَ أَنْ ذَلِكَ مَا لَا يُمْكِنُ عَلَى حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ فَأَفَادَ بِتَعْلِيْقِهِ لَهُ بِالْمِشِيْطَةِ هَذَا الْوَجْهَ وَيَجْرِي قَوْلُهُ تَعَالَى (إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ) جَرَى قَوْلُهُ تَعَالَى (وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا) .. وَسَادِسُهَا أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ أَنْ يُمْكِنَ لَكُمْ مِنْ إِكْرَاهِنَا وَيَخْلَى بَيْنَكُمْ وَيَبْنِي قَعْدُودَ إِلَى إظهارها مَكْرَهِيْنَ وَيَقْوَى هَذَا الْوَجْهَ قَوْلُهُ تَعَالَى (أَوَلَوْ كُنَّا كَارِهِيْنَ) .. وَسَابِعُهَا أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ أَنْ يَتَعَبَّدَنَا بِإِظْهَارِ مَلْتَكُمْ مَعَ الْإِكْرَاءِ لِأَنَّ إِظْهَارَ كَلَّةِ الْكَفْرِ قَدْ تَحَسَّنَ فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ إِذَا تَعَبَّدَ اللَّهُ تَعَالَى بِإِظْهَارِهَا وَقَوْلُهُ (أَوَلَوْ كُنَّا كَارِهِيْنَ) يَقْوَى هَذَا الْوَجْهَ أَيْضًا .. فَإِنْ قِيلَ فَكَيْفَ يَجُوزُ مِنْ نَجْمٍ مِنْ أَنْبِيَاءِ اللَّهِ أَنْ يَتَعَبَّدَ بِإِظْهَارِ الْكَفْرِ وَخِلَافَ مَا جَاءَ بِهِ مِنَ الشَّرْعِ .. قُلْنَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لَمْ يَرِدْ بِالْإِسْتِنَاءِ نَفْسَهُ بَلْ قَوْمُهُ فَكَأَنَّهُ قَالَ وَمَا يَكُونُ لِي وَلَا لَأُمِّي أَنْ نَعُودَ فِيهَا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ أَنْ يَتَعَبَّدَ أُمَّتِي بِإِظْهَارِ مَلْتَكُمْ عَلَى سَبِيلِ الْإِكْرَاءِ وَهُوَ جَائِزٌ غَيْرُ مَمْتَنٍّ

[تَأْوِيلُ خَبَرِ] .. رَوَى أَبُو هُرَيْرَةَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ خَيْرُ الصَّدَقَةِ مَا أَبْقَتْ غَنًى وَالْبَدِ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْبَدِ السُّفْلَى وَابْدَأْ بِمَنْ تَعُولُ .. الْجَوَابُ قَدْ قِيلَ فِي قَوْلِهِ خَيْرُ الصَّدَقَةِ مَا أَبْقَتْ غَنًى قَوْلَانِ .. أَحَدُهُمَا إِنْ خَيْرٌ مَا تَصَدَّقْتَ بِهِ مَا فَضَّلَ عَنْ قُوْتِ عِيَالِكَ وَكَفَايَتِهِمْ فَإِذَا خَرَجْتَ صَدَقَتَكَ عَنْكَ إِلَى مَنْ أُعْطِيَتْ خَرَجَتْ عَنْ اسْتِغْنَاءِ هُنَا وَمِنْ عِيَالِكَ عَنْهَا وَمِثْلُهُ فِي الْحَدِيثِ الْآخَرِ إِنَّمَا الصَّدَقَةُ عَنْ ظَهْرِ غَنًى .. وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ) قَالَ مَا فَضَّلَ عَنْ أَهْلِكَ .. وَالْجَوَابُ الْآخَرُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ خَيْرَ الصَّدَقَةِ مَا أَنْعَيْتَ بِهِ مَنْ أُعْطِيَتْ عَنْ الْمَسْئَلَةِ أَيْ تَهْجُزَ لَهُ فِي الْمَعْطِيَةِ فَيَسْتَغْنَى بِهَا وَيَكْفَى عَنْ الْمَسْئَلَةِ وَذَلِكَ مِثْلُ أَنْ يُرِيدَ الرَّجُلُ أَنْ يَتَصَدَّقَ بِمِائَةِ دِرْهَمٍ فَيُدْفَعُهَا إِلَى رَجُلٍ وَاحِدٍ مَحْتَاجٍ فَيَسْتَغْنَى بِهَا وَيَكْفَى عَنْ الْمَسْئَلَةِ فَذَلِكَ أَفْضَلُ مِنْ أَنْ يُدْفَعُهَا إِلَى مِائَةِ رَجُلٍ لَا تَبَيَّنَ عَلَيْهِمْ .. وَالتَّأْوِيلُ الْأَوَّلُ يَشْهَدُ لَهُ آخِرُ الْخَبَرِ وَهُوَ قَوْلُهُ وَابْدَأْ بِمَنْ تَعُولُ وَيَشْهَدُ لَهُ الْحَدِيثُ الْآخَرُ أَيْضًا إِنَّمَا الصَّدَقَةُ عَنْ ظَهْرِ غَنًى .. وَقَوْلُهُ الْبَدِ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْبَدِ السُّفْلَى .. قَالَ قَوْمٌ يُرِيدَانِ الْبَدِ الْمَعْطِيَةِ خَيْرٌ مِنَ الْآخِذَةِ وَقَالَ آخَرُونَ إِنْ الْعُلْيَا هِيَ الْآخِذَةُ وَالسُّفْلَى هِيَ الْمَعْطِيَةُ .. قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ وَلَا أَرَى

هؤلاء إلا قوماً استعابوا السؤال فهم محتجون للدناءة ولو كان هذا يجوز لقل ان المولى من فوق هو الذى أعنتق والمولى من أسفل هو الذى أعنتق والناس انما يملون بالمعطيا لا بالسؤال .. [قال المرتضى] رضى الله عنه وعندى ^(١) أن معنى قوله عليه الصلاة والسلام اليد العليا خير من اليد السفلى غير ما ذكر من الوجهين جميعاً وهو أن تكون اليد ههنا هي المعطية والنعمة لأن النعمة قد تسمى يداً في مذهب أهل اللسان بغير شك فكانه صلى الله عليه وسلم أراد ان المعطية الجزيلة خير من المعطية القليلة وهذا حث منه صلى الله عليه وسلم على المكارم وتخصيص على اصطناع المعروف بأوجز الكلام وأحسنه مخرجاً .. ويشهد لهذا التأويل أحد التأويلين المتقدمين في قوله ما أبقت غنى وهذا أشبه وأولى من أن تحمل على الجارحة لأن من ذهب الى ذلك وجعل المعطية خيراً من الآخذة لا يستمر قوله لأن فيمن يأخذ من هو خير عند الله تعالى ممن يعطي ولغة خير لا تحمل إلا على الفضل في الدين واستحقاق الثواب .. وأما من جعل الآخذة خيراً من المعطية فيدخل عليه هذا الطعن أيضاً مع انه قد قال قولاً شائعاً وعكس الأمر على ما قال ابن قتيبة .. فان قيل كيف يصح تأويلكم مع قوله عليه الصلاة والسلام خير الصدقة ما أبقت غنى وهي لا تبقى غنى إلا بعد أن تنقص من غيرها وإذا كانت المعطية التي هي أجزل أفضل فذلك لا تبقى غنى والتي تبقى غنى ليست

(١) - قوله وعندى أن معنى قوله عليه الصلاة والسلام الخ هذا التأويل بعيد جداً فان قوله في الحديث العليا خير من السفلى لا يدل على أن المراد باليد النعمة ولو كان المراد هذا الوصفها بكونها حقيرة وجليلة أو كبيرة وصغيرة والظاهر أن المراد باليد الجارحة وأما قوله بعد في دفع هذا ان هذا لا يستمر لأن فيمن يأخذ من هو خير عند الله ممن يعطي فبعد تسليم محتمل لا يسل على عمومته وليس المراد في الحديث بكون اليد العليا خيراً من السفلى انها كذلك من جميع الوجوه حتى يلزم ما قال وانما المراد أفضليتها من حيث كونها معطية ومفضولية الآخذة من حيث كونها آخذة فلا ينافي هذا أن تكون الآخذة خيراً من المعطية من وجه آخر

الجزيلة وهذا تناقض . . قلنا أمتا ويلنا فطابق للوجهين المذكورين في قوله ما أبت غنى
 لان من تأول ذلك على أن المراد بها المعطي وان خير العطية ما أغنته عن المسئلة
 فالمطابقة ظاهرة ومن تأوله على الوجه الآخر وحل ما أبقي الغنى على المعطي وأهله
 وأقاربه فتأويلنا أيضاً مطابق له لانه قد يكون في العطايا التي تبقى بعدها الغنى على
 الأهل والأقارب جزيل وغير جزيل فقال عليه الصلاة والسلام خير الصدقة ما أبت
 غنى بعد إخراجها والعطية الجزيلة التي يبقى بعدها غنى خير من القليلة فدح عليه
 الصلاة والسلام بعد إبقاء الغنى جزيل العطية وحث على الكرم والفضل . . أخبرنا
 أبو القاسم عبيد الله بن عثمان بن يحيى قال أخبرنا أبو عبيد الله الحكيم قال أُملي علينا
 أبو العباس أحمد بن يحيى النحوى قال أنشدنا ابن الاعرابي ثابث قطنة العبدي

يا هِنْدُ كَيْفَ بَنَصَّبَ بَاتِ يَبْكِينِي	وعائِرٍ فِي سَوَادِ الْعَيْنِ يُؤْذِينِي ^(١)
كَأَنَّ لَيْلِي وَالْأَضْدَادَ هَاجِدَةً	لَيْلُ السَّلَامِ وَأَعْنِي مَنْ يَدَاوِينِي
لَمَّا حَنَى الدَّهْرُ مِنْ قَوْسِي وَعَذَّرَنِي	شَيْبِي وَقَاسَيْتُ أَمْرَ الْفَلْظِ وَاللَّيْنِ
إِذَا ذَكَرْتُ أَبَا غَسَّانَ أَرْقَنِي	هَمٌّ إِذَا عَرَّسَ السَّارُونَ يُشْجِينِي
كَانَ الْمَفْضَلُ عِزًّا فِي ذَوِي يَمِينِ	وَعِصْمَةً وَثِيقًا لِلْمَسَاكِينِ
غَيْثًا لَذِي أَرْزَمَ غُبْرَاءَ شَايَةِ	مِنَ السَّيِّئِينَ وَمَأْوَى كُلِّ مَسْكِينِ
إِنِّي تَدَكَّرْتُ قَتْلِي لَوْ شَهِدْتَهُمْ	فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ لَمْ يَصْلَوْا بِهَا دُونِي
لَا خَيْرَ فِي الْعَيْشِ إِذْ لَمْ يَحْنِ بَعْدَهُمْ	حَرْبًا تَنِي بِهِمْ قَتْلِي فَتَشْفِينِي

(١) - النصب - الهم والتعب وإنما سكنه لضرورة الشعر - والعائِر كل ما أعلَّ
 العين من رمد أو قندي

لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُدْنِي إِلَى طَمَعٍ وَعُقَّةٌ مِّنْ قُورَامِ الْعَيْشِ تَكْذِبُنِي ^(١)
وَأَنْظُرُ الْأَمَرَ يَعْزِينِي الْجَوَابُ بِهِ وَلَسْتُ أَنْظُرُ فِيمَا لَيْسَ يَعْزِينِي
لَا أَزْكِبُ الْأَمْرَ تُزْرِئِي عَوَاقِبُهُ وَلَا يُعَابُ بِهِ عَرْضِي وَلَا دِينِي
لَا يَلْعَبُ الْجَهْلُ حُلِيَّ بَعْدَ مَقْدَرَةٍ وَلَا الْعِصْيَةُ مَنَ ذِي الضَّغَنِ تُكْبِنِي
كَمْ مِنْ عَدُوٍّ رَمَانِي لَوْ قَصَدْتُ لَهُ لَمْ يَأْخُذْ النِّصْفَ مِنِّي حِينَ يَرْمِينِي

.. [قال المرتضى] أدام الله علوه وهذه الأبيات يروى بعضها لعروة بن أذينة وبداخل أبياتاً له على هذا الوزن وهي التي يقول فيها

لَقَدْ عَلِمْتُ وَمَا الْإِشْرَافُ مِنْ خُلُقِي إِنَّ الَّذِي هُوَ رِزْقُ سَوْفٍ يَأْتِينِي
أَسْمَى إِلَيْهِ فَيَعْنِينِي تَطْلُبُهُ وَلَوْ قَعَدْتُ أَتَانِي لَا يَعْزِينِي ^(٢)
كَمْ قَدْ أَفْذْتُ وَكَمْ أَتْلَفْتُ مِنْ نَشَبٍ وَمِنْ مَعَارِيضِ رِزْقٍ غَيْرِ مَمْنُونٍ

(١) - الطبع - الذل وفي الحديث أعوذ بالله من طمع يفضي الى طبع - والعفة - بالضم بقية اللبن في الضرع بعدما امتص أكثره .. يقول ان القليل يفني عن الكثير فلا خير في طمع يفضي الى ذل

(٢) يقول ان الرزق مقسوم لن يفوت الانسان منه ما قسم له - ويحكى أن عروة هذا وفد على عبد الملك بن مروان مسترفدا فلما دخل عليه قال له من أنت فتسبح له فقال عبد الملك ألت القائل (لقد علمت وما الاشراف من خاقي) الابيات فأطرق ملياً ثم خرج من فوره ذلك فركب ناقته وخرج الى الحجاز ثم ان عبد الملك سال عنه فقيل انه سافر فقدم على ما كان منه وقال انه شاعر ولسنا نأمن أن ينالنا من لسانه شيء فأرسله اليه بصلة جزيلة فوافاه الرسول بها حين وافى منزله بالمدينة فقال للرسول قلب لاير المؤمنين كيف رأيت صدقه في قوله

فَمَا أَثَرْتُ عَلَى نَفْسِي وَمَا ضَرَعْتُ نَفْسِي لِخَلْقٍ غُصِرَ جَاءَ يَتْلُونِ ^(١)
 خِيَمِي كَرِيمٌ وَنَفْسِي لَا تُحْدِثُنِي أَنَّ إِلَاهَ بِلَا رِزْقٍ يُحْلِي
 وَمَا أَشْتَرَيْتُ بِمَالِي قَطُّ مَكْرُمَةً إِلَّا تَيَقَّنْتُ أَنِّي غَيْرُ مَغْبُونٍ
 وَلَا دُعَيْتُ إِلَى مَجْدٍ وَحَمْدَةٍ إِلَّا أَجَبْتُ إِلَيْهِ مَنْ يُنَادِينِي
 لَا أَبْتَنِي وَصَلَ مَنْ بَيْنِي مُفَارَقَتِي وَلَا أَلِينُ لِمَنْ لَا يَتَنِي لِي
 إِنِّي سَيَمِرْفَنِي مَنْ لَسْتُ أَعْرِفُهُ وَلَوْ كَرِهْتُ وَأَبْدُو حِينَ يُخْفِينِي
 فَفَعَلْتَنِي جَاهِدًا وَأَجْهَدًا عَلَيَّ إِذَا لَأَقَيْتَ قَوْمًا فَانْظُرْ هَلْ تُغْطِينِي ^(٢)

وقوم يخطبون فيروون قوله - لقد علمت وما الاشراف من خلق - بالسين غير المعجمة وذلك خطأ وانما أراد بالاشراف اني لا استشرف وأتطلع على ما فاتني من أمور الدنيا ومكاسبها ولا تتبعها نفسي . . [قال المرتضي] رضى الله عنه ولي أبيات في معنى بعض أبيات قطنة وعروة بن أذينة التي تقدمت وهي من جملة قصيدة طويلة خرجت عن منذ اثني عشرة سنة والابيات

تَمَاقَبَنِي بَوَسُّ الزَّمَانِ وَخَفَضُهُ وَأَذَبَنِي حَرْبُ الزَّمَانِ وَسَلِمُهُ
 وَقَدْ عَلِمَ الْمَغْرُورُ بِالذَّهْرِ أَنَّهُ وَرَاءَ سُورِ الْمَرْءِ فِي الذَّهْرِ غَمُهُ

(١) - أثرت - من الاشر وهو البطر - وضرعت - من الضراعة وهي الذل
 (٢) وذكر الأصفهاني في الأغاني لعروة زيادة عما ذكره السيد رحمه الله في هذه
 الابيات وهي

كَمْ مِنْ فَقِيرٍ غَنَى النَّفْسَ تَعْرِفُهُ وَكَمْ غَنَى فَقْرَهُ بِرِ النَّفْسِ مَسْكِينُ
 وَكَمْ أُنْخِ لِي طَوِي كَمَا قَلْتُ لَهُ أَنْ انْطَوَاء كَعْنِي سَوْفَ يَطْوِينِي
 أَنِّي لَا أَبْصُرُ فِيمَا كَانَ مِنْ أَرْبِي وَأَكْثَرُ الصَّمْتِ فِيمَا لَيْسَ بِعَيْنِي

وما المرء إلا نهب يوم ليلة
يطلُّه برزء الحياة يمسه
وكان بعيداً عن منازعة الردى
ألا إن خير الزاد مسدفاة
وتنخب به شهب الفناء وذمه
ويفتته روح النسيم يشمه
فألقته في كف المنية أمه
وخير تلادي الذي لا أجمه^(١)
إذا كان من كسب المذلة طعمه
إذا ما ارتقى منها إلى العرض وضمه
وفي نيله سوء المقال وذمه
وحسبي في صدق عن الأمر إجمه
ولكن من ولي عن سوء حزمه

ولي في معنى قوله وما الاشراف من خلق

ما خامر الرزق قلبي قبل فجأته
كم قد ترادف لم أحفل زيادته
ولا بسطت له في النأ ثبات يدي
ولو تجاوزني مافت من عضدي
إن أسخط الأمر أذكر عنه مضطرباً
وإن أريد بدلاً من مذهب أجدي

ومعنى - ما خامر الرزق قلبي - أي لم أتمه ولا تطلعت إلى حضوره ولا خطر لي ببال

(١) - الفاقة - الحاجة - والتلديدان - التلدد من المال وهو ماورثه الانسان من آبائه والطارف وهو ما اكتسبه واستحدثه بسعيه غلب أحدهما على الآخر فتناهما به يقول خبر المال مسد الفاقة وما زاد على ذلك فهو فضل وزيادة وهذا كقولهم خير الزاد ما بلغك المحل وحسبك من القلادة ما حاط بالنعق وقوله وخير تلادي يريد به ان خير مال الانسان ما أنفق منه وأعطى لا ما ادخر وجمع

تنزهاً وتنعماً والوجه في تخصيص نفي بسط اليد بالنوائب لأنها يضرع عندها في الأكثر المتنزه ويطلب المتعنف فن لزم التزاهة مع الحاجة وشدة الضرورة فهو الكامل المروءة ومعنى البيت الثاني ظاهراً . فأما الثالث فالمراد به إتي من إذا كره شيئاً تمكن من مفارقتها والتزوع عنه ولست ممن تضيق حيلته وتقصر قدرته عن استدراك ما يحب بما يكره . وفيه فائدة أخرى وهي أنني ممن لا تملكه العادات وتقتاده الأهواء بل متى أردت مفارقة خلق إلى غيره وعادة إلى سواها لم يكن ذلك على متعذراً من حيث كان لرأيي على هواي السلطان والرجحان . . أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني محمد بن إبراهيم قال حدثنا أحمد بن يحيى النحوي قال أخبرنا الزبير بن بكار قال حدثني حمزة بن عبيد الله بن عروة بن الزبير قال كان عروة بن أذينة نازلاً مع أبي في قصر عروة بالعقيق فسمعه ينشد لنفسه

خُلِقْتُ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتُ هَوَايَ لَهَا	إِنَّ الَّتِي زَعَمْتُ فُؤَادَكَ مَلَهَا
أَبْدَى لِصَاحِبِهِ الصَّبَابَةَ كُلَّهَا	فِيكَ الَّذِي زَعَمْتُ بِهَا فَكَلَا كَمَا
يَوْمًا وَقَدْ ضَحَّيْتُ إِذَا لَا ظِلَّهَا ^(١)	وَلَمَّعُهَا لَوْ كَانَ حُبُّكَ فَوْقَهَا
شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفُؤَادِ فَسَلَّهَا	وَإِذَا وَجَدْتُ لَهَا وَسَاوِسَ سَلَوَةٍ
بِلِسَانَةٍ فَأَدَقَّهَا وَأَجَلَّهَا ^(٢)	بِیْنَاءٍ بَاكَرَهَا النَّعِيمُ فَصَاغَهَا

(١) هكذا هو هنا وقد نسب هذه الابيات لبعض أهل الأدب إلى المجنون وأنشد

البيت هكذا

اني لا كنتم في الحنّان حبها وجدا لو أصبح فوقها لا ظلها

وأنشد بعده

وببيت نحت جوانحي حب لها لو كان تحت فراشا لا ظلها

(٢) - اللبقة - الحسنة الدل - وادقها - أي أدق خصرها - وأجلها - أي أجل

عجزتها أي جعلها غليظة فالكلام على التوزيع وارجاع كل شيء إلى ما يناسبه

لَمَّا عَرَضْتُ مُسَلِّمًا لِي حَاجَةً أَخْشَى صُوبَتَهَا وَأَرْجُو ذُلَّهَا
مَنْعَتْ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقَلَّهَا
فَدَنَا فَقَالَ لَعَلَّهَا مَعْدُورَةٌ فِي بَعْضِ رِقَبَتِنَا فَقُلْتُ لَعَلَّهَا

•• قال عروة بن عبيد الله فجاءني أبو السائب الخزومي يوماً فسلم عليّ وجلس إليّ
فقلت له بعد الرحب به ألك حاجة يا أبا السائب فقال أو كما تكون الحاجة أبيات لعروة
ابن أذينة بلغني أنك سمعتها منه قلت أي أبيات قال وهل يخفى القمر • ان التي زعمت
فؤادك ملها • فأنشدته فقال ما يروي هذه إلا أهل المعرفة والفضل هذا والله الصادق
الود الدائم العهد لا الهذلي الذي يقول

إِنْ كَانَ أَهْلُكَ يَنْمُونُكَ رَغْبَةً عَنِّي فَأَهْلِي بِي أَضَنُّ وَأَرْغَبُ

لقد عدا الأعرابي طوره وإنّي لا أرجو أن يغفر الله لابن أذينة في حسن الظن بها
وطلب العذر لها فدعوت له بطعام فقال لا والله حتى أروى هذه الأبيات فلما رواها
وثب فقلت له كما أنت يغفر الله لك حتى تأكل فقال والله ما كنت لأخطأ بمحبتي لها
وأخذي إياها غيرها وانصرف •• [قال المرتضى] رضى الله عنه والهذلي الذي عابه وأنشد
له هذا البيت هو عبد الله بن مسلم بن جندب الهذلي •• وقول عروة - باكرها النعيم - أراد
انها لم تعش إلا في النعيم ولم تصرف الا الخفض وانها لم تلاق بؤساً فتخشع وتضرع
ويؤثر ذلك في جمالها وتامها والبكور هو التقديم في كل وقت •• وكان عروة بن أذينة
مع تفرقه يوسف بالمعاف والزّاهة •• وروى ان سكينه بنت الحسين عليهما السلام مرت
به فقالت يا أبا عامر أنت الذي تقول

أَذَاوَجَدْتُ أَوْ أَرَأَيْتُ فِي كَيْدِي أَقْبَاتُ نَحْوَ سِقَاءِ الْقَوْمِ أَتَبَرَّدُ
هَبْنِي بَرَدْتُ يَبْرُدُ الْمَاءُ ظَاهِرُهُ فَمَنْ لِنَارٍ عَلَيَّ الْأَحْشَاءُ تَتَقَدُّ

•• وأنت القائل

قَالَتْ وَأَبْتَنَاهَا وَجَدِي فُبِحَتْ بِهِ قَدْ كُنْتُ عِنْدِي تُحِبُّ السَّيْفَ فَاسْتَبْرِي

أَلَسْتُ تُبْصِرُ مَنْ حَوْلِي قُلْتُ لَهَا غَطَّى هَوَاكَ وَمَا أَلْقَى عَلَيَّ بَصَرِي
 قَالَ نَعَمْ قَالَتْ هُنَّ حَرَائِرُ وَأُشَارَتْ إِلَى جَوَارِيهَا إِنْ كَانَ خَرَجَ هَذَا مِنْ قَلْبِ سَلِيمٍ ٠٠
 وَأَنشَدَ أَبُو الْحَسَنِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى لِعُرْوَةَ
 كَأَنَّ خُزَامِي طَلَّةٌ صَابِهَا النَّدَى وَفَارَةً مِسْكٌ ضُمَّتْهَا ثِيَابُهَا
 إِذَا اقْتَرَبْتُ سَمْدِي لَهَجْتُ بِحَبِّهَا وَإِنْ تَقَرَّبْتُ يَوْمًا بِرُغَاكَ اغْتَرَبْتُهَا
 وَكَذْتُ لِدِكْرَاهَا أَطِيرُ صَبَابَةً وَغَالَبْتُ نَفْسًا زَادَ شَوْقًا غِلَابُهَا
 فَفِي أَيْ هَذَا رَاحَةٌ لَكَ عِنْدَهَا سِوَالِ لَعَمْرِي نَأْيُهَا وَاقْتِرَابُهَا
 وَعَادَ الْهَوَى مِنْهَا كَطَلٍّ سَحَابَةٍ أَلَا حَتَّى يَنْزِقِي ثُمَّ مَرَّ سَحَابُهَا

[قال المرتضي] رضى الله عنه وهيات هذا البيت الأخير من قول كثير

وَإِنِّي وَتَيْيَامِي بِعِزَّةٍ بَعْدَ مَا تَحَلَّيْتُ مِمَّا يَبْنَسُ وَتَحَلَّيْتُ
 لِكَالْمَرْجِي ظِلَّ الْقِمَامَةِ كُلَّمَا تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَتَمِيلِ أَضْمَحَلْتُ
 كَأَنِّي وَإِيَّاهَا سَحَابٌ مُنْجَلٍ رَجَاَهَا فَلَمَّا جَاوَزَتْهُ اسْتَهَلْتُ

٠٠ وَرَوَى يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو هَفْصَانَ قَالَ أَشْعَرُ آيَاتٍ قِيلَتْ فِي الْحُسَدَاءِ وَالِدَمَاءِ
 لَهُمْ بِالْكَثْرَةِ أَرْبَعَةٌ ٠٠ فَأَوَّلُهَا قَوْلُ الْكَلْبِيتِ بْنِ زَيْدٍ

إِنْ يَحْسُدُونِي فَإِنِّي لَا أَلُوهُمْ قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ فَذُحُسِدُوا
 فَدَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ وَمَاتَ أَكْثَرُنَا غِيظًا بِمَا يَجِدُ
 أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي حُلُوقِهِمْ لَا أَرْتَقِي صَدْرًا عَنْهَا وَلَا أَرُدُّ
 لَا يُنْقِصُ اللَّهُ حُسَادِي فَإِنَّهُمْ أَسْرُّ عِنْدِي مِنَ اللَّائِي لَهُ الْوَدَدُ
 ٠٠ وَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ أَذْيَنَةَ

لَا يَبْعِدُ اللَّهُ حُسَادِي وَزَادَهُمْ حَتَّى يَمُوتُوا بِدَاءٍ فِي مَكْنُونٍ

إِنِّي رَأَيْتُهُمْ فِي كُلِّ مَنَزَلَةٍ أَجَلٌ قَدَرًا مِنَ اللَّائِي يُحِبُّونِي

.. وقال نصر بن سيار

إِنْ يَحْسُدُونِي عَلَى مَا بِي وَمَا بِهِمْ فَمِثْلُ مَا بِي لِعَمْرِي جَرَّلِي الْحَسَدَا

.. وقال معن بن زائدة

إِنِّي حُسِدْتُ فَرَادَ اللَّهُ فِي حُسْدِي لَا عَاشَ مَنْ عَاشَ يَوْمًا غَيْرَ تَحْسُودِ
مَا يَحْسُدُ الْمَرْءَ إِلَّا مِنْ فَضَائِلِهِ بِالْعِلْمِ وَالظُّرْفِ أَوْ بِالْبَاسِ وَالْعُجُودِ

[قال المرتضي] رضى الله عنه وقد لحظ البعري هذا المعنى في قوله

حُسِدْتُ بِخِلَالٍ فِيهِ فَاضِلَةٌ وَلَيْسَ يَفْتَرِقُ النِّعَمَاءُ وَالْحَسَدُ

وأظن أبا العتاهية أخذ قوله

كَمْ عَائِبٍ لَكَ لَمْ أَسْمَعْ مَقَالَتَهُ وَلَمْ يَزِدْكَ لَدَيْنَا غَيْرَ تَزْيِينِ
كَأَنَّ عَائِبَكُمُ يُبْدِي عَاسِنَكُمْ وَصَفَافِيَمَدَحُكُمْ عِنْدِي وَيُغْرِيَنِي
مَا فَوْقَ حَبِّكَ حَبَّالَتْ أَعْلَمُهُ فَلَا يَضُرُّكَ أَنْ لَا تَسْتَرِيدَنِي

من قول عروة بن أذينة

لَا بَعْدُ سَعْدِي مُرِيحِي مِنْ جَوَى سِقَمٍ يَوْمًا وَلَا قُرْبَهَا إِنْ حُمُ يَشْفِينِي
إِذَا الْوُشَاةُ لَحَوْا فِيهَا عَصِيَّتُهُمْ وَخِلْتُ أَنَّ بَسْعَدِي الْيَوْمَ يُغْرِيَنِي

وقد أخذ أبو نواس هذا المعنى في قوله

مَا حَطَّكَ الْوَأَشُونَ مِنْ رُبِّيَّةٍ عِنْدِي وَلَا ضَرَّكَ مُقْتَابُ
كَأَنَّهُمْ أَتَّسَوْا وَلَمْ يَلْمَوْا عَلَيْكَ عِنْدِي بِالَّذِي عَابُوا

ولعروة بن أذينة

تُرَوِّعُنَا الْجَنَائِزُ مُقْبِلَاتٍ وَتَسْهَوُحِينَ تَحْقِي ذَاهِبَاتٍ

كَرْوَعَةٍ إِلَّا لَمَغَارٍ ذِئْبٍ فَلَمَّا غَابَ عَادَتْ رَاتِعَاتِ

— الثالثة — القطعة من الضأن .. وهذا المعنى قد سبق اليه بعض الاعراب فقال
وَعُدَّتْ رَوَاعَاتُ لَدَى كُلِّ فَرْعَةٍ وَتُسْرِعُ نَسِيَانًا وَمَا جَاءَ نَأْمُنُ
وَإِنَّا وَلَا كُفْرَانَ لِلَّهِ رَبِّنَا لَكَالْبَدْنِ لَا تَذَرُنِي مَتَى يَوْمُهَا الْبَدْنُ
أخذه أبو العتاهية في قوله

إِذَا مَا رَأَيْتُمْ مَيِّتِينَ فَرِعْتُمْ وَإِنْ غُيِّبُوا مِلْتَمٌ إِلَى صَبَوَاتِهَا
وأخذ صروة بن أذينة قوله

إِنْ الْفَتَى مِثْلُ الْهَلَالِ لَهُ يُبْلَى وَتُفْنِيهِ الدُّهُورُ كَمَا
نُورٌ لِيَالٍ ثُمَّ يَمْتَحِقُ يُبْلَى وَيُنْفِي الْعَبْدَةَ الْخَلْقُ

من قول بعض شعراء طبرستان

مَهْمَا يَكُنْ زَيْبُ الزَّمَانِ فَإِنِّي يَهْلُ صَغِيرًا ثُمَّ يَعْظُمُ ضَوْؤُهُ
أَرَى قَمَرَ اللَّيْلِ الْمُعْدَّبِ كَالْفَقِ تَقَارِبُ يَجْهَوُ ضَوْؤُهُ وَشِعَاعُهُ
وَصُورَتُهُ حَتَّى إِذَا مَا هُوَ أَسْتَوَى كَذَلِكَ زَيْدُ الْمَرْءِ عِنْدَ انْتِقَاصِهِ
وَيَعْصَحُ حَتَّى يَسْتَسِيرَ فَلَا يَرَى يَعُودُ إِلَى مِثْلِ الَّذِي كَانَ قَدْ بَدَى

أخذه محمد بن يزيد الكاتب فقال

الْمَرْءُ مِثْلُ هَلَالٍ عِنْدَ مَظْلَمِهِ يَبْذُو ضَبِيلًا ضَعِيفًا ثُمَّ يَنْتَشِقُ
بَزْدَادُ حَتَّى إِذَا مَا تَمَّ أَعْقَبَهُ كَرُّ الْجَدِيدِ يَنْتَقِصَانَا فَيَنْتَحِقُ

— — — — —
مجلس آخر ٣٢ —

[تأويل آية] ٠٠ إن سأل سائل عن قوله تعالى (واتبعوا ما نزلوا الشياطين على ملك

سليمان وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان من أحد حتى يقولوا إنما نحن فتنه فلا تكفر فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من أحد إلا بأذن الله ويتعلمون ما يضرهم ولا ينفعهم ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق ولبئس ما شروا به أنفسهم لو كانوا يعلمون) • فقال كيف ينزل الله تعالى السحر على الملائكة أم كيف تعلم الملائكة الناس السحر والتفريق بين المرء وزوجه وكيف نسب الضرر الواقع عند ذلك الى انه باذنه وهو تعالى قد نهي عنه وحذر من فعله وكيف أثبت العلم لهم ونفاه عنهم بقوله (ولقد علموا لمن اشتراه) ثم قوله (لو كانوا يعلمون) • الجواب قلنا في الآية وجوه كل منها يزيل الشبهة الداخلة على من لا ينم النظر فيها • أولها أن يكون ما في قوله (وما أنزل على الملكين) بمعنى الذي فكأنه تعالى أخبر عن طائفة من أهل الكتاب بأنهم اتبعوا ما تكذب به الشياطين على ملك سليمان وتضيفه اليه من السحر فبرأه الله تعالى من قذهم وأكذبهم في قولهم فقال وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا باستعمال السحر والتقوية على الناس ثم قال يعلمون الناس السحر وما أنزل على الملكين وأراد أنهم يعلمونهم السحر والذي أنزل على الملكين وما أنزل على الملكين وصف السحر وما هيته وكيفية الاحتيال فيه ليعرفوا ذلك ويعرفاه للناس فيجتنبوه ويحذروا منه كما انه تعالى قد أعلننا ضروب المعاصي ووصف لنا أعمال القبائح لئلا نتجربها لئلا نواقعها لأن الشياطين كانوا اذا علموا ذلك وعرفوه استعملوه واقدموا على فعله وان كان غيرهم من المؤمنين لما عرفه اجتنبه وحاذره وانتفع باطلاعه على كيفية ثم قال وما يعلمان من أحد حتى يقولوا إنما نحن فتنه بمعنى الملكين ومعنى يُعلمان يَعْلَمَانِ والعرب تستعمل لفظة علمه بمعنى أعلمه • قال القطامي

تَعْلَمَنَّ أَنَّ بَعْدَ النَّبِيِّ رُشْدًا وَأَنَّ لِشَايِكَ الْغَيْرِ انْقِشَاعًا

• وقال كعب بن زهير

تَعْلَمَنَّ رَسُولُ اللَّهِ أَنَّكَ مُذْرِكِي وَأَنَّ وَعِيدَ امْنِكَ كَالْأَخْذِ بِالْيَدِ

ومعني تعلم في البيتين معنى اعلم والذي يدل ان المراد ههنا الاعلام لا التعليم قوله وما يعلمان من أحد حتى يقولوا انما نحن فتنة فلا تكفر أي انهما لا يعرفانه صفات السحر وكيفيته إلا بعد أن يقولوا انما نحن محنة لان الفتنة بمعنى المحنة وانما كان محنة بحيث ألقيا الى المكلفين أمراً لينزجروا عنه وليتجنبوا من مواقفه وهم اذا عرفوه أمكن أن يستعملوه ويرتكبوه فقالا لمن يطلعانه على ذلك لا تكفر باستعماله ولا تعدل عن الغرض في إلقاء هذا اليك فانه انما ألقى اليك واطلعت عليه لتجنبه لا لتفعله ثم قال فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه أي فيعرفون من جهتهما ما يستعملونه في هذا الباب وان كان المكان ما ألقياه اليهم لذلك ولهذا قال ويتعلمون ما يضرهم ولا ينفعهم لانهم لما قصدوا بتعلمه أن يفعلوه ويرتكبوه لأن يجتنبوه صار ذلك لسوء اختيارهم ضرراً عليهم .. وثانيها أن يكون ما أنزل موضعه موضع جر فيكون معطوفاً بالواو على ملك سليمان والمعنى واتبعوا ما كذب به الشياطين على ملك سليمان وعلى ما أنزل على الملكين ومعنى ما أنزل على الملكين أي معهما وعلى ألسنتهما كما قال تعالى (ربنا وآتنا ما وعدتنا على رسلك) أي على ألسنتهم ومعهم وليس بمنكر أن يكون ما أنزل معطوفاً على ملك سليمان وان اعترض بينهما من الكلام ما اعترض لأن رد الشيء الى نظيره وعطفه على ما هو أولى هو الواجب وان اعترض بينهما ما ليس منهما ولهذا نظرنا في القرآن وكلام العرب كثيرة قال الله تعالى (الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعله عوجاً قبيحاً) وقيم من صفات الكتاب حال منه لا من صفة عوج وان تباعد ما بينهما ومثله (يسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه قل قتال فيه كبير وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام) فالحرام ههنا معطوف على الشهر أي يسئلونك عن الشهر الحرام وعن المسجد الحرام .. وحكي عن بعض علماء أهل اللغة انه قال العرب تلف الحرفين المختلفين ثم ترمي بتفسيرهما جملة نقة بان السامع يرد الى كل خبره كقوله تعالى (ومن رحمة جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله) وهذا واضح في مذهب العرب كثير التطابق ثم قال (وما يعلمان من أحد حتى يقولوا انما نحن فتنة) والمعنى انهما لا يعلمان أحداً بل ينيان عنه ويبلغ من نهيهما وصدما عن فعله واستعماله

أن يقولوا إنما نحن فتنة فلا تكفر باستعمال السحر والاقدام على فعله وهذا كما يقول الرجل ما أمرت فلاناً بكذا ولقد بالغت في نهيه حتى قلت له أنك إن فعلته أصابك كذا وكذا وهذا هو نهاية البلاغة في الكلام والاختصار الدال مع اللفظ التليل على المعاني الكثيرة لأنه استغنى بقوله (وما يعلمان من أحدٍ حتى يقولوا إنما نحن فتنة) عن بسط الكلام الذي ذكرناه ولذلك نظائر في القرآن قال الله تعالى (ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذاً لذبح كل إله بما خلق ولعلنا بعضهم على بعض) فلولوا الاختصار لكان شرح الكلام بقوله ما اتخذ الله من ولدٍ وما كان معه من إله ولو كان معه إله إذاً لذبح كل إله بما خلق ومثله قوله تعالى (يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فأما الذين اسودت وجوههم أ كفرتم بعد إيمانكم فذوقوا العذاب) أى فيقال للذين اسودت وجوههم أ كفرتم بعد إيمانكم وأمثاله أ كثر من أن تورده ثم قال تعالى (فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه) وليس يجوز أن يرجع الضمير في هذا الجواب إلى الملكين وكيف يرجع إليهما وقد نفى عنها التعليم بل يرجع إلى الكفر والسحر وقد تقدم ذكر السحر وتقدم أيضاً ذكر ما يدل على الكفر وبقتضيه في قوله ولكن الشياطين كفروا فدل كفروا على الكفر والعطف عليه مع السحر جائز وإن كان التصريح قد وقع بذكر السحر دونه ومثل ذلك قوله تعالى (سيدكر من يخشى ويتجنبها الأثقى) أى يتجنب الذكرى الأثقى ولم يتقدم تصريح بالذكرى لكن دل عليها قوله سيدكر ٠٠ ويجوز أيضاً أن يكون المعنى فيتعلمون منهما أي بدلا عما علمهم الملكان ويكون المعنى أنهم يعدلون عما علمهم ووقفهم عليه الملكان من التهي عن السحر إلى تعلمه واستعماله كما يقول القائل ليت لنا من كذا كذا وكذا أي بدلا منه ٠٠ وكما قال الشاعر

جَمَعْتَ مِنَ الْخَيْرَاتِ وَطَبَّاءَ وَعُلَمَاءَ وَصَرَائِلَ الْأَخْلَافِ الْمَرْهُمَةَ الْبَزْلَ^(١)

(١) - العبر - شد خلف الناقة بالخيوط لئلا تحلب والناقة ضرورة - والاختلاف - جمع خلف وهو للناقة كالئدى للدرأة - والمزهم - السمان الكثير الشعير ومثله الزهم ٠٠ قال زهير القائد الخليل منكوبا دوايرها منها الشنون ومنها الزاهق الزهم - والبزل - جمع بزل وهو البعير إذا انشق نابه وذلك إما يكون في السنة التاسعة

وَمِنْ كُلِّ أَخْلَاقِ الْكَرَامِ مِيمَةً وَسَمِيًّا عَلَى الْجَارِ الْمُجَاوِرِ بِالْمَحَلِّ

يريد جمعت مكان الخبرات ومكان أخلاق الكرام هذه الخصال الذميمة . . وقوله ما يفرقون به بين المرء وزوجه فيه وجهان . . أحدهما أن يكونوا يفرقون أحد الزوجين ويحملونه على الكفر والشرك بالله تعالى فيكون بذلك قد فارق زوجة الآخر المؤمن المقيم على دينه فيفارق بينهما اختلاف النحلة والملة . . والوجه الآخر أن يسمون بين الزوجين بالغميمة والوشاية والاغراء والتقوية بالباطل حتى يؤول أمرهما إلى الفرفة والمباينة . . وثالث الوجوه أن تحمل ما في قوله وما أنزل على الجعد والثني فكانه تعالى قال واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان وما كفر سليمان ولا أنزل الله السحر على الملكين ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر ببابل هاروت وماروت ويكون قوله ببابل هاروت وماروت من المؤخر الذي معناه التقديم ويكون الناس تميزاً ونبيناً ويكون الملكان المذكوران اللذان نفي عنهما السحر جبرائيل وميكائيل عليهما السلام إلى سليمان بن داود عليه السلام فأكذبهما الله تعالى بذلك ويجوز أن يكون هاروت وماروت يرجعان إلى الشياطين كأنه قال ولكن الشياطين هاروت وماروت كفروا ويسوغ ذلك كما ساع في قوله تعالى (وكنا لعكمهم شاهدين) يعني حكم داود وسليمان ويكون قوله على هذا التأويل وما يعلمان من أحده حتى يقولوا إنما نحن فتنه راجعاً إلى هاروت وماروت اللذين هما من الشياطين أو من الانس للتعليمين للسحر من الشياطين والعالمين به ومعنى قولهما إنما نحن فتنه فلا تكفر يكون على طريق الاستهزاء والتماجن والتخالف كما يقول الماخن من الناس إذا فعل قبيحاً أو قال باطلاً هذا فعل من لا يفاح وقول من لا ينبغي والله لا حصلت إلا على الخسران وليس ذلك منه على سبيل النصيح للناس وتحذيرهم من مثل فعله بل على جهة المجون والتهالك ويجوز أيضاً على هذا التأويل الذي يتضمن الثني والحمد أن يكون هاروت وماروت اسمين للملكين ونفي عنهما ازال السحر بقوله وما أنزل على الملكين ويكون قوله وما يعلمان من أحده يرجع

الى قبيلتين من الجن أو الى شياطين الجن والانس فتحسن الثانية لهذا .. وقد روى هذا التأويل الأخير في حل ماعلى النفي عن ابن عباس وغيره من المفسرين .. وروى عنه أيضاً أنه كان يقرأ وما أنزل على الملكين بكسر اللام ويقول . متى كان العلجان ملكين بل كانا ملكين .. وعلى هذه القراءة فى الآية وجه آخر وان لم يحمد قوله وما أنزل على الملكين على الجمع والنفي وهو أن يكون هؤلاء الذين أخبر عنهم اتبعوا ما تنزل الشياطين وتدعيه على ملك سليمان واتبعوا ما أنزل على هذين الملكين من السحر ولا يكون الانزال مضافاً الى الله تعالى وان أطلق لأنه جل وعز لا ينزل السحر بل يكون منزله اليهما بعض الضلال العصاة ويكون معنى أنزل وان كان من الأرض حمل اليهما لا من السماء انه أتى به من نجود البلاد وأعاليها فان من هبط من نجد البلاد الى غورها يقال نزل وهبط وما جرى هذا المجرى .. فأما قوله تعالى (وما هم بضارين به من أحد إلا باذن الله) فيحمل وجوهاً .. منها أن يريد بالاذن العلم من قولهم أذنت فلاناً بكذا اذا أعلمته وأذنت لكذا اذا سمعته وعلمته .. قال الشاعر

فِي سَمَاعٍ يَأْذُنُ الشَّيْخُ لَهُ وَحَدِيثٍ مِثْلِ مَا ذِي مِشَارٍ^(١)

.. ومنها أن تكون إلا زائدة فيكون المعنى وما هم بضارين به من أحد باذن الله ويجرى مجرى قول أحدنا لقيت زيداً إلا أنني أكرمه أى لقيت زيداً فأكرمه .. ومنها أن يكون أراد بالاذن التغلية وترك المنع فكأنه أفاد بذلك ان العباد لن يعجزوه وما هم بضارين أحداً إلا بأن يخلي الله تعالى بينهم وبينه ولو شاء لمنعهم بالقهر والقسر زائداً على منعهم بالزجر والنهي .. ومنها أن يكون الضرر الذى عني انه لا يكون إلا باذنه وأضافه اليه هو ما يلحق السحور من الأدوية والأغذية التي تلعنه إياها السحرة ويدعون أنها موجبة لما يقصدونه فيه من الأمور ومعلوم ان الضرر الحاصل عن ذلك من فعل

(١) - الماذي - العسل الأبيض - ومشار - مجنى .. يقول ان غناه لطيبه وحسنه يستمتع الشيخ الهرم له ويصفى اليه وحديثها لعلاوته ورقته كأنه العسل الجيد والاصمى يروى هذا البيت مثل ما ذى مشار بالإضافة وفتح الميم قال والمشار الخلية

الله تعالى بالعادة لأن الأغذية لا توجب ضرراً ولا نفعاً وإن كان المعرض للضرر من حيث كان الفاعل له هو المستحق للذم وعليه يجب العوض .. ومنها أن يكون الضرر المذكور إنما هو يحصل عن التفريق بين الأزواج لأنه أقرب إليه في ترتيب الكلام والمعنى أنهم إذا أغووا أحد الزوجين فكفر قبائح منه زوجته فاستضر بذلك كانوا ضارين له بما حسنوه له من الكفر لأن الفرقه لم تكن إلا بأذن الله وحكمه لأنه تعالى هو الذي حكم وأمر بالتفريق بين المختافين الأديان فلهذا قال وما هم بضارين به من أحدٍ إلا بأذن الله والمعنى أنه لو لا حكم الله وإذنه في الفرقه بين هذين الزوجين باختلاف الملة لم يكونوا ضارين له هذا الضرب من الضرر الحاصل عند الفرقه ويقوى هذا الوجه ما روي أنه كان من دين سايمان عليه السلام أنه من سحر بانت امرأته .. فأما قوله تعالى (ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق) ثم قوله (لو كانوا يعلمون) ففيه وجوه .. أولاً أن يكون الذين علموا غير الذين لم يعلموا ويكون الذين علموا الشياطين أو الذين خبر عنهم بأنهم نبذوا كتاب الله وراء ظهورهم كأنهم لا يعلمون واتبعوا ما تنزلوا الشياطين على مَلَك سايمان والذين لم يعلموا هم الذين تعلموا السحر وشروا به أنفسهم .. وثانياً أن يكون الذين علموا هم الذين لم يعلموا إلا أنهم علموا شيئاً ولم يعلموا غيره فكأنه تعالى وصفهم بأنهم ظالمون بأنه لا نصيب لمن اشترى ذلك ورضيه لنفسه على الجملة ولم يعلمه كنه ما يصيروا إليه من عقاب الله الذي لا تقاد له ولا انقطاع .. وثالثاً أن تكون الفائدة في نفي العلم بعد إثباته أنهم لم يعملوا بما علموا فكأنهم لم يعلموا وهذا كما يقول أحدنا لغيره ما أدعوك إليه خير لك وأعود عليك ولو كنت تعقل وتنظر في العواقب وهو يعقل وينظر في العواقب إلا أنه لا يعمل بموجب علمه فحسن أن يقال له مثل هذا القول .. قال كعب بن زهير يصف ذنباً وغراباً تبعاه ليصيبا من زاده

إِذَا حَضَرَ نِيَّ قُلْتُ لَوْ تَعْلَمَانِي أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي مِنَ الزَّادِ مُزْمِلُ

فنفى عنهما العلم ثم أثبت بقوله أَلَمْ تَعْلَمَا وإنما المعنى في نفى العلم عنهما أنهما لم يعملوا بما علماه

فكأنهما لم يعلماه .. ورابعها أن يكون المعنى ان هؤلاء القوم الذين قد عدوا ان الآخرة لاحظ لهم فيها مع علمهم التبيح إلا أنهم ارتكبوه طمعاً في حطام الدنيا وزخرفها فقال تعالي (ولئس ماشرؤا به أنفسهم لو كانوا يعلمون) ان الذي آثروه وجملوه عوضاً من الآخرة لا ينم لهم ولا يبقى عليهم وانه منقطع زائل ومضى محل باطل وانما الملك الى المستحق في الآخرة وكل ذلك واضح بحمد الله والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

[تأويل خبر] .. روى عقبة بن عامر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لو كان القرآن في إهاب ما مسته النار .. وقد ذكر متأولو حديث النبي صلى الله عليه وسلم في هذا الخبر وجوهاً كثيرة كلها غير صحيحة ولا شاف وأنا أذكر ما اعتمدوه وأبين ما فيه ثم أذكر الوجه الصحيح .. قال ابن قتيبة ذهب الأصمعي الى أن من تعلم القرآن من المسلمين لو أتى في النار لم تحرقه وكفى بالاهاب وهو الجلد عن الشخص والجسم واحتج على تأويله هذا الحديث عن سليمان بن محمد قال سمعت أبا امامة يقول اقرؤوا القرآن ولا تغرؤنكم هذه المصاحف المعلقة فان الله لا يعذب قلباً رعى القرآن .. قال ابن قتيبة وفي الحديث تأويل آخر وهو ان القرآن لو كتب في جلد ثم أتى في النار على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم لم تحرقه النار على جهة الدلالة على صحة أمر النبي صلى الله عليه وسلم ثم انقطع ذلك بعده قال وجري هذا مجرى كلام الذئب وشكابة البعير وغير ذلك من آياته صلى الله عليه وسلم .. قال وفيه تأويل ثالث وهو أن يكون الاحراق انما أتى من القرآن لا عن الاهاب ويكون معنى الحديث لو جعل القرآن في إهاب ثم أتى في النار ما احترق القرآن فكأن النار تحرق الجلد والمداد ولا تحرق القرآن لأن الله ينسخه ويرفعه من الجلد صيانة له عن الاحراق .. وقال أبو بكر محمد بن القاسم الانباري راداً على ابن قتيبة معتزلاً عليه اعتبرت مقاله ابن قتيبة من ذلك كله فما وجدت فيه شيئاً صحيحاً .. أما قوله الأول فيرده ما روي عنه عليه الصلاة والسلام من قوله يخرج من النار قوم بعد ما يحرقون فيها فيقال هؤلاء الجهنميون طلقاء الله عز وجل .. قال وقد روى أبو سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اذا دخل أهل الجنة

الجنة وأهل النار قال الله عز وجل انظروا من كان في قلبه مثقال حبة من خردل من إيمان فأخرجوه منها .. قال أبو بكر وكيف يصح قول ابن قتيبة في زعمه ان النار لا تحرق من قرأ القرآن ولا خلاف بين المسلمين ان الخوارج وغيرهم ممن يلحد في دين الله ويقرأ القرآن أن تحرقهم النار بغير شك واحتجاج بخبر أبي امامة ان الله لا يعذب قلباً وعى القرآن معناه قرأ القرآن وعمل به فأما من حفظ ألفاظه وضيع حدوده فانه غير واع له .. قال وأما قوله انه من دلائل النبوة التي انقطعت بعده فما روى هذا الحديث أحد انه كان في دلائله عليه الصلاة والسلام ولو أراد ذلك دليلاً لكان صلى الله عليه وسلم يجعل القرآن في إهاب ثم باقيه في النار فلا يحترق .. قال وقول ابن قتيبة الثالث لاحترق الجلد والمعاد ولم يحترق القرآن غير صحيح لان الذي يصحح هذا القول يوجب أن القرآن غير المكتوب وهذا محال لان المكتوب في المصحف هو القرآن والدليل على هذا قوله تعالى (إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون لا يسه إلا المطهرون) ومنه الحديث لا تسافروا بالقرآن الى أرض العدو وانما يريد المصحف .. قال أبو بكر والقول عندنا في تأويل هذا الحديث انه أراد لو كان القرآن في جلد ثم ألقى في النار ما أبطلته لانها وان أحرقت فانه لا تدرسه اذ كان الله عز وجل قد ضمنه قلوب الأخيار من عباده والدليل على هذا قول الله عز وجل لا نبى صلى الله عليه وسلم فيها روى إلى منزل عليك كتاباً لا يغسله الماء تقرأه نائماً ويقظان فلم يرد تعالى ان القرآن لو كتب في شيء ثم غسل بالماء لم ينفصل وانما أراد ان الماء لا يبطله ولا يدرسه اذ كانت القلوب تعيه وتحفظه .. قال ومثل هذا كثير في كتاب الله وفي لغة العرب قال الله تعالى (يومئذ يود الذين كفروا وعصوا الرسول لو تسوى بهم الأرض ولا يكتمون الله حديثاً) فهم قد كتموا الله تعالى لما قولوا والله ربنا ما كنا مشركين وانما أراد تعالى ولا يكتمون الله حديثاً في حقيقة الأمر لانهم وان كتموه في الظاهر فالذي كتموه غير مستتر عنه .. [قال المرتضى] رضي الله عنه والوجه الصحيح في تأويل الخبر غير ما توهمه ابن قتيبة وابن الانباري جميعاً وهو ان هذا من كلام النبي صلى الله عليه وسلم على طريق المثل والمبالغة في تعظيم شأن القرآن والاخبار عن جلالة قدره وعظم

خطره والمعنى أنه لو كتب في إهابٍ وألقى في النار وكانت النار بما لا تحرق شيئاً لعلو شأنه وجلالة قدره لم تحرقه النار .. ولهذا نظائر في القرآن وكلام العرب وأما لهم كثيرة ظاهرة على من له أدنى أنسٍ بمذاهبهم وتصرف كلامهم فمن ذلك قوله تعالى (لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله وتلك الأمثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون) ومعنى الكلام إما لو أنزلنا القرآن على جبل وكان الجبل مما يتصدع إشفاقاً من شيء أو خشية لأمر لتصدع مع صلابته وقوته فكيف بكم معانير المكلفين مع ضعفكم وقتلكم فأنتم أولى بالخشية والاشفاق وقد صرح الله تعالى بأن الكلام خرج مخرج المثل بقوله تعالى (وتلك الأمثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون) ومثله قوله تعالى (تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الأرض وتخر الجبال هداً) .. ومثله قول الشاعر

أَمَّا وَجَلَّالِ اللَّهِ لَوْ تَذَكَّرْتَنِي كَذَكَرِ السَّمَانِ تَهْتَبُ لِلْعَيْنِ مَذَمًا
فَقَالَتْ بَلَى وَاللَّهِ ذِكْرًا لَوْ أَنَّهُ تَضَمَّنَهُ صَمٌّ الصَّفَا لَتَصَدَّعَا

.. ومثله

فَلَوْ أَنَّ مَا بِي بِالْحَصَى فَلَقَ الْحَصَى وَبِالرَّيْحِ لَمْ يُسْمَعْ لَهُنَّ هُبُوبُ

.. ومثله

وَقَفْتُ عَلَى رَنْجٍ لَيْمَةٍ نَاقَتِي فَمَا زِلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأَخَاطِبُهُ
وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبْشُهُ تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَأَبُهُ

وهذه طريقة للعرب مشهورة في المبالغة يقولون هذا كلام يفاق الصخر ويهد الجبال ويعصر العاير ويستزل الوعول وليس ذلك بكذب منهم بل المعنى أنه لحسنه وحلاوته وبلاغته يفعل مثل هذه الأمور لو تأنت ولو كانت مما يسهل ويتيسر لقوى من الأشياء لتلهت به من أجله .. فأما الجواب الأول المحكى عن ابن قتيبة فالذي يقصده زائداً على ما رده ابن الأنباري أنه لو كان الأمر على ما ذكره ابن قتيبة وحكاه عن الأصمعي

لكان النبي صلى الله عليه وسلم قد أفرأنا بالذنوب لانه اذا أمن حافظ القرآن ومتعلمه
 من النار والمذاب فيها ركن المكنون الى تعلم القرآن والاقدام على التبايع آمنين غير
 خاشعين وهذا لا يجوز عليه صلى الله عليه وسلم والمعنى في قول أبي امامة ان الله عز وجل
 لا يعذب قلباً وعى القرآن على نحو ما ذكره ابن الأنباري .. فأما جواب ابن قتيبة
 الثاني فن أبن له ان ذلك مختص بزمانه صلى الله عليه وسلم وليس في اللفظ ولا غيره
 دلالة عليه وأقوى ما يبطله انه لو كان كما ذكر لما جاز أن يخفى على جماعة المسلمين الذين
 رويوا جميع معجزاته وضعاوها وفي وجدنا من روى ذلك وجهه وعى به غير عارف
 بهذه الدلالة آية إبطال ما توهمه .. فأما جوابه الثالث فباطل لأن القرآن في الحقيقة
 ليس يحمل الجلد ولا يكون فيه حق ينسب الاحتراق الى الجلد دونه واذا كان الأمر
 على هذا لم يكن في قوله ان الالهاب هو المحترق دون القرآن فائدة لأن هذه سبيل كل
 كلام كتب في اهاب أو غيره اذا احترق الالهاب لم يصف الاحتراق الى الكلام لاستعالة
 هذه الصفة عليه .. ومن أعجب الأمور قول ابن الأنباري وهذا يوجب أن القرآن
 غير المكتوب لان كلام ابن قتيبة ليس يوجب ما ظنه بل يوجب ضده من ان لفظ
 المكتوب هو القرآن ولهذا علق الاحتراق بالكتابة والجلد دون المكتوب الذي هو
 القرآن فاذا كان المكتوب في المصحف هو القرآن على ما اقترح ابن الأنباري فما المانع
 من قول ابن قتيبة ان الجلد يحترق دونه لان أحداً لا يقول ان الجلد هو القرآن وانما
 يقول قوم انه مكتوب فيه واذا كان غيره لم يتمتع اضافة الاحتراق الى أحدهما دون
 الآخر وهذا كله تخالط من الرجاين لأن القرآن غير حال في الجلد على الحقيقة ولبست
 الكتابة عين المكتوب وانما الكتابة أمانة للمعروف فاما أن تكون هي الكلام على
 الحقيقة أو يوجد معها الكلام مكتوباً فيحال .. فأما استشهاده على ذلك بالآية وبقوله
 لا تسافروا بالقرآن فذلك تجوز وتوسع وليس يجب أن يحمل اطلاق اللفظ المحتملة
 دليلاً على اثبات الأحكام والنعماني ومعتزلة على أدلة العقول وقد تجوز القوم بأكثر
 من هذا فقلنا في هذا الكتاب شعر امرئ القيس وعلم الشافعي وفقه فلان فلم يقتض
 ذلك أن يكون العلم والكلام على الحقيقة موجودين في دفتر وقد بين الكلام في هذا

الباب في مواضع هي أولى به .. فأما جواب ابن الأنباري الذي ارتضاه لنفسه فلا طائل أيضاً فيه لانه لا مزية للقرآن فيما ذكره على كلام وشعر في العالم لانا نعلم ان الشعر والكلام المحفوظ في صدور الرجال اذا كتب في جلد ثم أحرق أو غسل لم يذهب ما في الصدور ومنه بل يكون ثابتاً بحاله فأى مزية للقرآن في هذا على غيره وأي فضيلة .. فان قال وجه المزية ان غير القرآن من الشعر وغيره يمكن أن يندرس ويبطل باحراق النار والقرآن اذا كان تعالى هو المتولي لا يدعه الصدور لا يتم ذلك فيه .. قلنا الكل سواء لأن غير القرآن انما يبطل باحترق الالهاب المكتوب فيه . قى لم يكن محفوظاً مودعاً للصدور ومتى كان بهذا الصفة لم يبطل باحترق الجلد وهكذا القرآن لو لم يحفظ في الصدور لبطل بالاحترق ولكنه لا يبطل بهذا الشرط فصار الشرط في بطلان غير القرآن وثبانه كالشرط في بطلان القرآن وثبانه فلا مزية على هذا الجواب للقرآن فيما خص به من ان النار لا تمسه وهذا يبين انه لا وجه غير ما ذكرناه في الخبر وهو أشبه بمذاهب العرب وأولى بتفضيل القرآن وتعظيمه .. أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد الكاتب قال أخبرنا ابن دريد قال أنشدنا أبو حاتم قال ابن دريد وأنشدناه عبد الرحمن يعني ابن أخي الأصمعي عن عمه للعسعين بن مطير الأسدي وقال عبد الرحمن قال عمي لو كان شعر العرب هكذا ما أئتم منشد

وَأَنْتَ بَتَّلَاحٍ مِنَ الطَّرْفِ نَاضِرُهُ	الْأَحْبَدَا الْبَيْتِ الَّذِي أَنْتَ هَاجِرُهُ
وَأَمْلَحُ فِي عَيْنِي مِنَ الْبَيْتِ عَامِرُهُ	لَأَنَّكَ مِنْ بَيْتٍ لِعَيْنِي مُعْجِبُ
وَفِيكَ الْمُنَى لَوْلَا عَدُوُّ أَحَاذِرُهُ	أَصْدُ حَيَاءٍ أَنْ يَلِمَ يِي الْهَوَى
لَمَاتَ الْهَوَى وَالشَّوْقُ حِينَ تَجَاوَرُهُ	وَفِيكَ حَبِيبُ النَّفْسِ لَوْ تَسْتَطِيعُهُ
وَإِنْ يَا نَهْ غَيْرِي تُنْطَبِي جَرَائِرُهُ ^(١)	فَإِنْ آتِهِ لَمْ أَنْجُ إِلَّا بِظَنَّةٍ

(١) - نط - تربط وتعلق أي تئند - والجرائر - جمع جريرة وهي الذنب .. يقول ان آت هذا البيت رماني الناس بظنونهم وان آتاه غيري أضيف الي أي قال

وكان حبيب النفس للقلب واترا
 فإن تكن الأعداء أحموا كلامه
 أحبك يا سلمى علي غير ريبة
 ويا عاذلي لولا تقاسه حبها
 بنفسي من لا بد أني هاجر
 ومن قد لحاه الناس حتى اتقاهم
 أحبك حباً لن أعنف بعده
 لقد مات قبلي أول الحب فانقضي
 كلامك يا سلمى وإن قل نافي
 ألا لا أبالي أي حيي تحملوا

وكيف يحب القلب من هو واتره
 علينا فإن تضحى علينا مناظره
 ولا بأس في حب تعف سرائره^(١)
 عليك لما باليت أنك خاثره
 ومن أناني المنسور والعسر إذا كره
 يبغي إلا ما تجب ضمائر^(٢)
 غيباً ولكني إذا ليم غادره
 ولو مت أضحي الحب قد مات آخره^(٣)
 فلا تحسبي أني وإن قل حافره
 إذا عتد البرقاء لم يخل حاضره^(٤)

الناس إنه مرسل من قبلي لمراعاة من فيه

- (١) - الريبة - الظنة والهمة .. يقول أحبك حباً لا يخاطله سوء ولا يظن فيه شر .. وقوله - ولا بأس في حب تعف سرائره - أي تعف سرائر صاحبه فاضاف السرائر للحب توسعاً وانما هي للمحب ومثله في القرآن الكريم عيشة راضية أي راض صاحبها
- (٢) - لحاه - لامه واللاحى اللام في التواء المعنف عليه .. وقوله - الا ما تجب ضمائره - يريد به أنه يظهر للناس كراهتي وبغضي لكف ألسنتهم عنه وليس في قلبه الا محبتي
- (٣) - يريد أن محبته لها ذهبت بسيرة من تقدمه من المحبين وانه لن يأتي بعده من يذكر بالحبة وان حبه لن يضارعه حب من تقدمه ومن يأتي بعده
- (٤) - تحملوا - يروى بدله تفرقوا - والبرقاء - اسم موضع في بادية الجزيرة .. بقوله انه لا يبالي رحيل من رحل من الناس اذا كان هذا الموضع عامراً بأهله لم يرحلوا

وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَصْرَاهِي لَاِبْنَ مَطِيرٍ

لَعَمْرُكَ بِأَلَيْتِ الَّذِي لَا تَطُورُهُ أَحِبُّ الْيَنَامِينَ بِلَادٍ تَطُورُهَا^(١)
تَقَلَّبْتُ فِي الْإِخْوَانِ حَتَّى عَرَفْتُهُمْ وَلَا يَعْرِفُ الْإِخْوَانُ إِلَّا خَيْرُهَا
فَلَا أَصْرِمُ الْخِلَآنَ حَتَّى يُصَارِمُوا وَحَتَّى يَسِيرُوا سِيرَةً لَا أَسِيرُهَا
فَإِنَّكَ بَعْدَ الشَّرِّ مَا أَنْتَ وَاجِدُهُ خَلِيلًا مُدِيمًا سِيرَةً لَا يُدِيرُهَا

معنى - يديرها - يقلبها مرة هنا ومرة هنا

وَإِنَّكَ فِي عَيْنِ الْأَخِلَاءِ عَالِمٌ بِأَنَّ الَّذِي يَخْفَى عَلَيْكَ ضَمِيرُهَا
فَلَأَنْتَ مَغْرُورًا بِمَسْحَةِ صَاحِبِ مِنَ الْوُدِّ لَا تَذَرِي عِلَامَ مَصِيرُهَا
وَمَا الْجُودُ عَنْ قَفَرِ الرَّجَالِ وَلَا الْغِنَى وَلَكِنَّهُ خَيْمُ الرَّجَالِ وَخَيْرُهَا
وَقَدْ تَمْدَدُّ الدُّنْيَا فَيُضْحِي غَنِيهَا فَقِيرًا وَيَغْنَى بَعْدَ بُؤْسٍ فَقِيرُهَا
وَكَاثِنٌ تَرَى مِنْ حَالِ دُنْيَا تَغَيَّرَتْ وَحَالٍ صَفَا بَعْدَ اكْتِدَارٍ غَدِيرُهَا
وَمِنْ طَامِعٍ فِي حَاجَةٍ لَنْ يَنَالَهَا وَمِنْ يَأْسٍ مِنْهَا أَتَاهُ يَسِيرُهَا

لأنهم هم الذين يحبهم ويشفق من رحيلهم... وفي بعض كتب الأدب بعد هذه الايات

وبالبرق أطلال كأن رسوها قراطيس خط الحبر فيهن ساطره

أبت سرحة الائماد الاملاحة وطيبا اذا ما تبها اهتر ناضره

(١) - تطوره - نحوم حوله... يقول ان البيت الذي تحببه وتحمامه خوف الوشاة

أحب الينا من البلاد التي نأبها اذ لم يكن من نهوى فيها... ومثل هذا قول الاحوص

يا بيت عاتكة الذي اتمزل حذر العدا وبه الفؤاد موكل

اني لامنحك الصدود وانى قما اليك مع الصدود لأميل

(١٢ - أمالي لي)

وَمَنْ يَتَّبِعْ مَا يُغْجِبُ النَّفْسَ لَمْ يَزَلْ مُطِيعًا لَهَا فِي فِعْلٍ شَيْءٍ يَضُرُّهَا
فَنَفْسُكَ أَكْرَمُ مِنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ فَالْكَ نَفْسٌ بَعْدَهَا تَسْتَعِيرُهَا^(١)

[قال المرتضي] رضى الله عنه ولى في معنى قول ابن مطير - وقد تفرد الدنيا -

والبيت الذى بعده من جملة قصيدة

وَكَيْفَ آتَسُّ بِالْذُّنُوبِ وَلَسْتُ أَرَى نَصَبُوا إِلَيْهَا بِأَمَالٍ غُثِيَّةٍ
إِلَّا أَمْرًا قَدْ تَعَرَّى مِنْ عَوَارِيهَا كَأَنَّا مَا نَرَى عُقْبَى أَمَانِيهَا
فِي وَخْشَةِ الدَّارِ مِمَّنْ كَانَ يَسْكُنُهَا كُلُّ أَعْتِبَارٍ لِمَنْ قَدْ ظَلَّ بِأُورِيهَا
لَا تَكْذِبَنَّ فَمَا قَلْبِي لَهَا وَطَنٌ وَقَدْ رَأَيْتُ طُلُولًا مِنْ مَقَامِيهَا

.. وأخبرنا أبو عبد الله المرزباني قال أنشدنا علي بن سليمان الأخفش قال أنشدنا أحد

ابن يحيى نعلب للحسين بن مطير

لَقَدْ كُنْتُ جُلْدًا أَقْبَلَ أَنْ تُوقِدَ النَّوَى عَلَيَّ كَبِدِي نَارًا بَطِينًا خُمُودُهَا
وَلَوْ تَزُكَّتْ نَارُ الْهَوَى لَتَصَرَّمَتْ وَلَكِنْ شَوْقًا كُلَّ يَوْمٍ يَزِيدُهَا
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابَتِي إِذَا قَدُمْتُ أَحْزَانُهَا وَعُيُودُهَا
فَقَدْ جَعَلْتَ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا هَذَا الْهَوَى تُولِي بِشَوْقٍ يُعِيدُهَا
بِمُرْتَجَى الْأَرْذَافِ هَيْفٍ خُصُورُهَا عَذَابٍ ثَنَايَاها عِجَافٍ قِيُودُهَا^(٢)

(١) - يقول ان النفس لا تعيل بطبعها الا الى الشرور فمن اطاع نفسه واناها مشتهاها

وقع في شرور كثيرة وقادته الى ما يضره

(٢) - مرثية الارذاف يريد ان أردافها ضخمة فهي اذا تحركت اضطربت اردافها

سوءهفد - جمع هيفاء وهي الدقيقة الخصر الضامرة البطن - وعجاف - جمع عجناء وهي النحيفة وهذا الجمع شاذ فان افعال وفعلاء لا يجمع على فعال الا انهم بنوه على سمان

يعنى انها عجاف اللثات وأصول الاسنان وهي قيودها .. قال أبو العباس ثعلب عجاف
بالخفص لحن لانه ليس من صفة النساء وسبيله أن يكون نصياً لانه حال من الثنايا
مَحْصَرَةُ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عَهْدَهَا بِأَحْسَنَ مِمَّا زَيَّنَتْهُ عَهْدُهَا
وَصَفْرُ تَرَاقِيهَا وَخُمْرُ أَكْفِهَا وَسُودُ نَوَاصِيهَا وَيِضُّ خُدُودِهَا
وصف التراقي بالصفرة من الطيب وحمرة أكفها من الخضاب

يُمَيِّنُنَا حَتَّى تَرُفَّ قُلُوبُنَا رَفِيفَ الْخَزَامِيِّ بَاتَ طَلٌّ يَجُودُهَا
أخذ .. قوله محصورة الأوساط البيت من قول مالك بن أسماء بن خارجة

وَتَزِيدُنِي طَيْبَ الطَّيِّبِ طَيِّبًا إِنْ تَمَسَّيَ أَيْنَ مِثْلِكَ أَيْنَا
وَإِذَا الدَّرُّ زَانَ حُسْنُ وَجْهِهِ كَانَ لِلدَّرِّ حُسْنُ وَجْهِكَ زَيْنَا

وروى أبو تمام الطائي في الحامسة بعض الأبيات الذي ذكرناها للحسين بن مطير وروى
له أيضاً وشبه أن يكون الجميع من قصيدة واحدة

وَكُنْتُ أَذُودُ الْعَيْنَ أَنْ تَرِدَ الْبُكَاءُ فَقَدْ وَرَدَتْ مَا كُنْتُ عَنْهُ أَذُودُهَا
هَلْ اللَّهُ عَافٍ عَنْ ذُنُوبٍ تَسَلَّقَتْ أَمْ اللَّهُ إِنْ لَمْ يَغْفُ عَنْهَا مَعِيدُهَا

وأنشد أبو محكم لابن مطير

قَضَى اللَّهُ يَا أَسْمَاءُ أَنْ لَسْتُ بَارِحًا أَحْبَبُّكَ حَتَّى يَفْضُضَ الْعَيْنُ مَغْمِضُ
وَحُبُّكَ بَلَوَى غَيْرَ أَنْ لَا يَسْرُتُنِي وَإِنْ كَانَ بَلَوَى أَنِّي لَكَ مَبْغِضُ
إِذَا نَارُضْتُ النَّفْسَ فِي حُبِّ غَيْرِهَا أَتَى حُبُّهَا مِنْ دُونِهَا يَتَعَرَّضُ
فِيَا لَيْتَنِي أَقْرَضْتُ جُلْدًا صَبَابَتِي وَأَقْرَضَنِي صَبْرًا عَلَى الشَّوْقِ مُقْرِضُ

لأنهم قد يبنون الشيء على ضده كقولهم عدوة بالهاء لمكان صدقة وعجاف لا مانع من
جمعه صفة للمرأة وإن أنكره ثعلب

ويشبه أن يكون أخذ قوله إذا أثارُضَت النفس في حب غيرها من قول رجل من قزارة
 وأعرضُ حتى يحسبَ الناسُ أننا بِيَ الهَجْرُ لَا وَاللَّهِ مَا بِي لَكَ الْهَجْرُ
 ولكن أروضُ النفس أنظرُ هل لها إذا فارتَ يوماً أَحَبَّتْهَا صَبْرُ
 أو من قول لعيب

وإني لأستحي كثيرًا وأتحي عدوًا وأستبقي المودَّةَ بالهَجْرِ
 وأنذرُ بالهَجْرانِ نفسي أروضُها لَأَعْلَمَ عِنْدَ الْهَجْرِ هَلْ لِي مِنْ صَبْرٍ
 ويشبه أن يكون أخذه وقوله فياليتني أقرضت جلدًا صبا في البيت من قول بعض العرب
 رَمَى قَلْبُهُ الْبَرْقُ الْمَلَالِي رَمِيَةً يَجْتَبِ الْحَمَا وَهَنَا فَكَادَ يَهِيمُ
 فهل من مُعِينٍ طَرَفَ عَيْنٍ خَلِيَةٍ فَإِنْ سَانَ عَيْنِ الْعَامِرِيِّ كَلِمٌ^(١)
 وللحسين في هذا المعنى ما رواه المبرد

ولي كبدٌ مقروحةٌ من يبيعني بها كبدًا لينست بذاتِ قُروحٍ
 أبا الناسِ ويب الناس لا يشترُونَهَا وَمَنْ يَشْتَرِي ذَا عِلَّةٍ بِصَحِيحٍ
 وأخذ العباس بن الأحنف هذا المعنى فقال
 مَنْ ذَا يُعِيرُكَ عَيْنَهُ تَبْكِي بِهَا أَرَأَيْتَ عَيْنًا لِلْبُكَاءِ تُعَارُ

وأخبرنا المرزباني قال حدثنا أبو عبد الله الحكيم قال حدثني يموت بن المزرع قال
 حدثنا محمد بن حميد قال كنا عند الأصمعي فأنشده رجل أبيات درنبل
 أَيْنَ الشَّابُّ وَأَيَّةَ سَلَكَا لَا أَيْنَ يُطْلَبُ طَلَبٌ بَلْ هَلَكَا
 لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

(١) - يقول أنه يريد عينا غير عاشقة لينظر بها الى ديار أحبته فان طرفه مجروح
 سقيم من العشق لا يستطيع أن ينظر به

أَسْلَمَ مَا بِالشَّيْبِ مَنْقَصَةٌ لَا سَوْفَةً تُبْقِي وَلَا مَلِكًا
قَصَرَ الْغَوَايَةَ عَنْ هَوَى فَمِرٍ وَجَدَ السَّبِيلَ إِلَيْكَ مُشْتَرَكًا
يَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ يَوْمَكُمَا يَا صَاحِبِي إِذَا دَمِي سَفِكََا
لَا تَأْخُذَا بِظِلَامَتِي أَحَدًا قَلْبِي وَطَرْفِي فِي دَمِي أَشْتَرَكَا

قال فاستحسنها كل من في المجلس وأكثر التعجب من قوله - ضحكك الشيب برأسه فبكى - فقال الأصمعي إنما أخذ قوله هذا من ابن مطير في قوله

أَيْنَ أَهْلُ الْقِيَابِ بِالْذَهْنَاءِ أَيْنَ جِيرَانُنَا عَلَى الْأَحْسَاءِ
جَاوَرُونَا وَالْأَرْضُ مُلْبَسَةٌ نَوْرَ الْأَفَاحِي تُجَادُ بِالْأَنْوَاءِ^(١)
كُلَّ يَوْمٍ بِأَفْجَوَانٍ جَدِيدٍ تَضْحَكُ الْأَرْضُ مِنْ بُكَاءِ السَّمَاءِ

وقد أخذه أيضاً مسلم بن الوليد صريح الغواني في قوله

مُسْتَعْبِرًا يَبْكِي عَلَى دِمْنَةٍ وَرَأْسُهُ يَضْحَكُ فِي الشَّيْبِ

•• [قال المرتضى] رضى الله عنه ولا في الحجة لصيب الأصغر مثل هذا المعنى وهو قوله

فَبِكَيْ النِّعَامِ بِهِ فَأَصْبَحَ رَوْضُهُ جَذَلَانِ يَضْحَكُ بِالْحَمِيمِ وَيُزْهِرُ

ولابن المعتز مثله

أَلَحَّتْ عَلَيْهِ كُلُّ طَحِيَاءٍ دِيمَةٍ إِذَا مَا بَكَتْ أَجْفَانُهَا ضَحِكَ الزَّهْرُ

ولابن دريد مثله

تَبَسَّمَ الْمَرْبُ وَأَنْهَلَتْ مَدَامِعُهُ فَأَضْحَكَ الرُّوضُ جَفْنَ الضَّاحِكِ الْبَاكِ

(١) - الدهناء - أرض من منازل تميم بجدة تسعة إذا أخصبت ربت العرب جميعا

لسعنها - والاحساء - ماء لغني ويروى البيت الاول

أَيْنَ جِيرَانُنَا عَلَى الْإِحْسَاءِ أَيْنَ جِيرَانُنَا عَلَى الْإِطْوَاءِ

وغازَلَ الشَّمْسَ تَوَرُّ ظَلٍّ يَلْحَظُهَا بَعِينٌ مُسْتَعْبِرٌ بِالذَّمْعِ ضَحَّاكٌ

وروى عن أبي العباس المبرد أنه قال أخذ ابن مطير . . تضحك الأرض من بكاء السماء من قول دكين الزاجر

جَنَّ النَّبَاتُ فِي ذُرَاهَا وَزَكِي وَضَحَكَ الْمَرْنُ بِهِ حَتَّى بَكَى



مجلس آخر ٣٣

[تأويل آية] . . إن سأل سائل عن قوله تعالى (فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا وما يذكر إلا أولو الألباب) . . الجواب قلنا قد ذكر وجهان مطابقان للحق . . أحدهما أن يكون الراسخون في العلم معطوف على اسم الله تعالى فكأنه قال وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم وأنهم مع علمهم به يقولون آمنا به فوق قوله يقولون آمنا به في موقع الحال والمعنى أنهم يعلمونه قائلين آمنا به كل من عند ربنا وهذا في غاية المدح لهم لأنهم إذا علموا ذلك بقلوبهم وأظهروا التصديق به على ألسنتهم فقد تكاملت مدحتهم ووصفهم بأداء الواجب عليهم . . والحجة لمن ذهب إلى ما بيناه والرد على من استبعد عطفه على الأول وتقديره أن يكون قوله يقولون آمنا بالله على هذا التأويل لا ابتداء له مثل قوله (ما آفأه الله على رسوله من أهله القرى فقه للرسول ولذي القربى) إلى قوله (شديد العقاب) فذكر جملة ثم تلاها بالتفصيل وتسمية من يستحق هذا الإيذاء فقال (للفقراء المهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم يبتغون فضلا من الله ورضوانا) إلى قوله الصادقون وقال في الذين تبوءوا الدار والایمان فهم الأنصار يحبون من هاجر إليهم ويؤثرون على أنفسهم وقال فيمن جاء بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالإيمان فهذه الآيات تدل على أنه لا ينكر في آية الراسخون في العلم أن يكون قوله يقولون آمنا به حالا مع العلم بتأويله

المنشأه فلو أشكل شيء من ذلك لما أشكل قوله والذين هاجروا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا في أنه موافق لقوله والراسخون في العلم يقولون آمناً به فان الصورتين واحدة ٥٥ وما يستشهد به على ذلك من الشعر قول يزيد بن مفرغ في عبد له كان يسمى برداً بابه ^(١) ثم ندم عليه

(١) قلت كان من حديث يزيد في بيعه غلامه برداً أنه كان صاحب زياد بن أبي سفيان فلم يحمده وأنى ابنه عباداً فرأى منه ما يكره وكان عباد طويلاً اللحية عريضاً فركب ذات يوم وابن مفرغ معه في موكب فهب ريح فنفثت لحيته فقال ابن مفرغ
ألا ليت اللحية كانت حشيشاً فترعاها خيول المسلمين
فبلغ ذلك عباداً فخذ عليه وجفاه فقال ابن مفرغ

ان تركي ندى سعيد بن عثمان في الجود ناصري وعديدي
واتباعي اخا الرضاعة والوؤم لنقص وقوت شاور بعيد
قلت والليل مطبق بعراء ليتني مت قبل ترك سعيد
يريد سعيد بن عثمان بن عفان فإنه استصحب يزيداً هذا حين ولي خراسان فلم يصحبه
وعدل عنه الى زياد فلما قال ذلك أخذ عبيد الله بن زياد خفيه وعذبه وسقاء الزبد في
النبذ وحمله على بعير وقرن به خنزيرة وأمشاه بطنه مشياً شديداً فكان يسيل ما يخرج منه
على الخنزيرة فتصلى فكلما صامت قال ابن مفرغ

ضجت سمية لما مسها القرن لا تجزي إن شر الشيمة الجزع
وسمية أم زياد ٥٥ ثم ان عبيد الله بن زياد دس اليه قوماً يقتضونه ويستعدون عليه فأمر
ببيع ما وجد له في اعطاء غرمائه فكان فيما بيع له غلام يقال له برد يعدل عنده ولده
وجارية يقال لها الاراكه فقال في يزد الايات التي ذكرها صاحب الكتاب وقال في
الاراكه وفيه

يا برد مامسنا دهر أضربنا	من قبل هذا ولا بفناله ولدا
أما الاراكه فكانت من محارمنا	عيشاً لنزيدا وكانت جنة رغدا
لولا الدعي ولولا ما تعرض لي	من الحوادث ما قارفتها أهدا

وَسَرَيْتُ بُرْدًا لِيَتَنَى
أَوْ بُومَةً تَدْعُو صَدَا
الرَّيْحُ تَبْكِي شَجْوَهَا
وَالْبَرْقُ يَلْمَعُ فِي النَّمَامَةِ

فعطف البرق على الريح ثم اتبعه بقوله يلمع فكأنه قال والبرق أَيْضاً يبكيه لامعاً في غمامه أي في حال لمعانه ولو لم يكن البرق معطوفاً على الريح في البكاء لم يكن للكلام معنى ولا فائدة . . ويمكن أيضاً على هذا الوجه مع عطف الراسخين على ما تقدم وأثبت العلم بالمشابهة لهم أن قوله يكون يقولون آمناً به استئناف جملة استغنى فيها عن حرف العطف كما استغنى في قوله يقولون ثلاثة رابعهم كلامهم ونحو ذلك مما للجملة الثانية فيه التباس في الجملة الأولى فيستغنى به عن حرف العطف ولو عطف بحرف العطف كان حسناً ينزل الملتبس منزلة غير الملتبس . . والوجه الثاني في الآية أن يكون قوله والراسخون في العلم مستأنفاً غير معطوف على ما تقدم ثم أخبر عنهم بأنهم يقولون آمناً ويكون المراد بالتأويل على هذا الجواب المتأول لأنه قد يسمى تأويلاً قال تعالى (هل ينظرون إلا تأويله يوم يأتي تأويله) المراد بذلك لا محالة التأويل والتأويل الذي لا تعلمه العلماء وإن كان تعالى عالماً به كمنحو وقت قيام الساعة ومقادير الثواب والعقاب وصفة الحساب وتعيين الصفات إلى غير ذلك فكأنه قال وما يعلم تأويله جميعه على المعنى الذي ذكرناه إلا الله والعلماء يقولون آمناً به وقد اختار أبو علي الجبائي هذا الوجه وقوّاه وضف الأول بأن قال قول الراسخين في العلم آمناً به كل من غند ربنا دلالة على استسلامهم لأنهم لا يعرفون تأويله المتشابه كما يعرفون تأويله المحكم ولأن ما ذكره من وقت القيامة ومن التمييز بين الصفات والكبار هو من تأويله القرآن إذ كان داخلاً في خبر الله والراسخون في العلم لا يعلمون ذلك . . وليس الذي ذكره بشئ لأنه لا يمتنع أن يقول العلماء مع علمهم بالمشابهة آمناً به على الوجه الذي قدمنا ذكره فكيف يظن أنهم لا يقولون ذلك إلا مع فقد العلم به وما المنكر من أن يظهر اللسان بلسانه الإيمان بما يعلمه ويحققه فأما قوله ولأن ما ذكرناه من تأويله القرآن فذلك إنما يكون تأويلاً للقرآن إذا حملت هذه اللفظة على التأويل

لا على الفائدة والمعنى وأما اذا حملت على أنه وما يعلم معنى التشابه وفائدته إلا الله فلا بد من دخول العلماء فيه وليس يمكنه أن يقول أن حمل التأويل على المتأول أظهر من حمله على المعنى والفائدة لأن الأمر بالعكس من ذلك بل حمله على المعنى أظهر وأكثر في الاستمالة وأشبه بالحقيقة على أنه لو قيل أن الجواب الأول أقوى من الثاني لكان أولى من قوله من قبله أنه لو كان المراد بالتأويل المتأول لا الفائدة والمعنى لم يكن لتخصيص التشابه بذلك دون المحكم معنى لأن في متأول المحكم كإخباره عن الثواب والعقاب والحساب ما لا شبهة في كونه محكما ما لا يعرف تفصيله ولكنه إلا الله تعالى فأى معنى لتخصيص التشابه والكلام يقتضى توجهه نحو التشابه ألا ترى الى قوله (وأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله) يخص التشابه بالذكر والأولى أيضاً أن يكون المراد بلفظة تأويله الثانية هو المراد بلفظة تأويله الأولى وقد علمنا أن الذين في قلوبهم زيغ إنما اتبعوا تأويله على خلاف معناه ولم يطلبوا لتأويله الذى هي متأوله والوجه الأول أقوى وأرجح . . . ويمكن في الآية وجه ثالث لم نجد لهم ذكره على أن يكون قوله والراسخون في العلم مستأنفاً غير معطوف ويكون المعنى وما يعلم تأويل التشابه بعينه وعلى سبيل التفصيل إلا الله وهذا صحيح لأن أكثر التشابه قد يحتمل الوجوه الكثيرة المطابقة للحق الموافقة لأدلة العقول فيذكر المتأول جليلاً ولا يقطع على مراد الله منها بعينه لأن الذى يلزم مثل ذلك أن يعلم في الجملة أن لا يرد من الملة - في ما يخالف الأدلة وإن قد أراد بعض الوجوه المذكورة المتساوية في الجواز والموافقة للحق وليس في تكليفنا أن نعلم المراد بعينه وهذا مثل الضلال والهدى الذين تبين احتمالهما لوجوه كثيرة منها ما يخالف الحق فنقطع على أنه تعالى لم يرددها ومنها وجوه تطابق الحق فنعلم في الجملة أنه قد أراد أحدها ولا نعلم المراد منها بعينه وغير هذا من الآى التشابه فإن أكثرها يحتمل وجوهاً والقليل منها يختص بوجه واحد صحيح ولا يحتمل سواه ويكون قوله تعالى من بعد والراسخون في العلم يقولون آمناً به أى صدقنا بما علمه بجملاً ومفصلاً من المحكم والتشابه وإن الكل من عند ربنا وهذا وجه واضح . . . أخبرنا أبو هيب الله المرزباني قال أخبرنا محمد بن أبي الأزرهر قال (١٣ - أمالي في)

أشدنا محمد بن يزيد لأبي حبة الغمري وهي أبيات مختارة

وخبرك الواشون أن لا أحبكم بلى وستور الله ذات المحارم
أصد وما الصد الذي تعرفينه عزاء بنا إلا أجتراع العلاقم
حياء وبغيا أن تشيع نيمه بنا وبكم أف لأهل النمام
وإن دما لو تعلمين جنته على الحي جاني مثله غير سالم
أما إنه لو كان غيرك أرفلت صعاد القنا بالرافعات اللهازم
ولكنه والله ما طلل مسلما كبيض الثنايا واضحات الملاغم

قال ثعلب - الملاغم - ما حول الفم .. وقال المبرد واضحات الملاغم يريد العوارض
.. وقوله - ما طلل مسلما - أي أبطل دمه

إذا هن ساقطن الحديث حسبه سقوط حصي المرجان من سلك ناظم
ويروى ساقطن الأحاديث لافتي .. ويروى أيضا ساقطن الحديث كأنه

رمين فأقصذن القلوب فلا ترى دما مائرا إلا جوى في الحيازيم

[قال سيدنا رضي الله عنه] .. ومن مستحسن ما مضى في هذه القصيدة قوله

كأن لم أبرح بالميون وأقتل بتفتير أبصار الصبح السقائم^(١)

ولم أله بالحدث الألف الذي له غداؤ لم يحرم من فار اللطائم^(٢)

(١) - أبرح - من برج به الأمر إذا لقي منه شدة والبرح الشدة - وتفتير - من الفتور وهو انكسار العين - والسقائم - جمع سقيمة وهي المريضة ولم يرد أنها سقيمة من مرض وإنما أراد أن بها من الضعف والفتور ما بالمرضى وإن لم تكن مريضة

(٢) - الحدث - الصغير السن - والألف - العظيم الفخذين - والغداؤ - جمع غديرة وهي الخصلة من الشعر - والفار - جمع فأرة يريد فأرة المسك - واللطائم - جمع لطيمة وهي المسك

إِذَا اللَّهُ يُطِيبُنِي وَإِذَا اسْتَمِيلُهُ بِمَحْلُولِكَ الْفُودَيْنِ وَحَفِ الْمَقَادِمِ^(١)
وَإِذَا أَنَا مُنْقَادٌ لِكُلِّ مُقَوِّدٍ إِلَى اللَّهِ حَلَّافِ الْبَطَالَاتِ آثِمِ

وروى ابن حبيب مفود ومعنى - حلاف البطالات - أى حلاف في البطالات
مُبِينُ الْمَطَايَا مُتْلِفٌ غَيْرَ أَنِّي عَلَى هُلَاكِ مَا أَتْلَفْتُهُ غَيْرَ نَادِمٍ -
أَرَى خَيْرَ يَوْمِي الْخَسِيسَ وَإِنْ عَلَا بَنِي الْوُؤْمِ لَمْ أَحْفِلْ مَلَامَةً لَأَنْتُمْ -
- خير يومى الخسيس - أى أحب يومى الى الذى هو أخس عند أهل الرأى والعقل -
وأنشد أبو اسحاق ابراهيم بن سيف بن الزيايدي لأبى حية واسمه هيم^(٢) بن الربيع
تَرَحَّلَ بِالشَّبَابِ الشَّيْبُ عَنَّا فَلَيْتَ الشَّيْبَ كَانَ بِهِ الرَّحِيلُ
وَقَدْ كَانَ الشَّبَابُ لَنَا خَلِيلًا فَقَدْ قَضَى مَا رَبَّهُ الْخَلِيلُ
لَعَمْرُ أَبِي الشَّبَابِ لَقَدْ تَوَلَّى حَمِيدًا مَا يُرَادُّ بِهِ بَدِيلُ

(١) - يطيبنى - يستميلنى - والمحلولك - الحالك اللون أى الذى لونه أسود
- والفودان - ثنية فود وهو معظم شعر الرأس مما يل الأذن وناحية الرأس - والوحف -
الشعر الكثير الأسود - والمقاديم - جمع قادمة وهو الناصية
(٢) قلت ذكره بعض الأدباء فقال كان أبو حية يروي عن الفرزدق وكان كذاباً
قال يوماً رميت ظبية فلما خرج السهم ذكرت بالظبية حبشية لى فشددت خلف السهم
حتى أخذت به فذهذه - وكان جباناً قال جاره اطلعت عليه يوماً ويده سيفه قد انتضاء
يسمى لعاب النية لئس يئسه وبين الخشب فرق وهو واقف على باب داره يقول إياها
أيها المغتر بنا والمجترى عاينا بشى والله ما اخترت لنفسك خير قليل وسيف صقيل لعاب
النية الذى سمعت به ضربته لا تخاف نبوتها أخرج بالفعو عنك لا أدخل بالعقوبة عليك
انى والله ان أدع قيساً تملأ الأرض خيلاً ورجلاً يا سبعان الله ما أكثرها وأطيبها ثم
فتح الباب فإذا كلب قد خرج فقال الحمد لله الذى مسخك كلباً وكفانا حرباً

إِذِ الْأَيَّامُ مُقْبِلَةٌ عَلَيْنَا وَظِلُّ أَرَاكِةِ الدُّنْيَا ظَلِيلٌ
وَأَنشد المبرد قال أنشدنا أبو عثمان المازني لأبي حية

زَمَانَ الصَّبَا لَيْتَ أَيَّامَنَا رَجَعْنَا لَنَا الصَّالِحَاتِ الْقِصَارَا
زَمَانَ عَلَى غُرَابٍ غَدَا فَطِيرُهُ الدَّهْرُ عَنِّي فَطَارَا
فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ ذَاكَ الْغُرَابَ وَإِنْ هُوَ لَمْ يَبْقِ إِلَّا أَدْرَاكَ
كَأَنَّ الشَّبَابَ وَلَذَاتِهِ وَرَيْقَ الصَّبَا كَانَ ثَوْبًا مُعَارَا
وَهَارِزَةً أَنْ رَأَتْ لَمْتِي تَلْفَعُ شَيْبٌ بِهَا فَاسْتَدَارَا
وَقَلَّتَنِي مِنْهُ بَعْدَ الْخِطَامِ عِذَارَا فَمَا اسْتَطِيعَ اعْتِدَارَا
أَجَارَتْنَا إِنَّ رَبَّ الزَّمَانِ قَبْلِي نَالَ الرَّجَالِ الْخِيَارَا
فَأِمَّا تَرَى لَمْتِي هَكَذَا فَاسْرَعَتْ فِيهَا لِشَيْبِي الْفِئَارَا
فَقَدْ أَرْتَدَى وَحَفَّةَ طَلَّةٍ وَقَدْ أَبْرَزُ وَالْفَتَيَاتِ الْخِفَارَا

أما قوله - على غراب غدا - فأراد به الشباب والشعر الأسود . وبشبه أن يكون مأخوذاً
من قول الأعشى

وَمَا طَلَابُكَ شَيْئًا لَسْتُ تُذَرِكُهُ إِنْ كَانَ عَنْكَ غُرَابُ الْجَهْلِ قَدْ وَقَمَا
ولأبي حية من قصيدة أولها

أَلَا يَا اسْلَمَى أَطْلَالَ خَنَسَا وَأَنْفَعِي

وخنسأه مخاص الوشاحين مشيهاً إلى الدَّوحِ أَقْتَارُ خُطْيَ الْمُتَجَشِّمِ^(١)

(١) قوله - مخاص الوشاحين - أي هيفاه والوشاح ثنية وشاح وهو أدبهم صريض ترصعه المرأة
بالجواهر فتشده بين عاتقها وكشعها فإذا قالوا مخاص الوشاح أو غرني الوشاح أرادوا أنها

أَلَمَّا بَسَلَنِي قَبْلَ أَنْ تَزِيَّ النَّوَى بِعَافِذَةٍ بَنَصَ الْفَوَادِ الْمُتِمِّ
يَقِفُ عَاشِقًا لَمْ يَبْقَ مِنْ رُوحِ نَفْسِهِ وَلَا عَقْلُهُ الْمَسْلُوبِ غَيْرُ التَّوَهُّمِ
فَقُلْنَ لَهَا سِرًّا فَدَيْنَاكَ لَا يَرُخْ صَحِيحًا فَإِنْ لَمْ تَقْتُلِهِ فَأَلْغِي
فَأَلْقَتْ فَنَاعَادُونَهُ الشَّمْسُ وَأَتَقَّتْ بِأَحْسَنِ مَوْصُولِينَ كَفِّ وَمِعْصَمِ

وهذا البيت الأخير مأخوذ من قول النابغة

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تَرُدْ إِسْقَاطَهُ فَتَنَاوَلْتَهُ وَأَتَقَّتْنَا بِالْيَسَدِ^(١)

وأنزله - وقأن لها سرّاً فدينك لا يرح - خبر وهو ما أخبرنا به أبو الحسن علي بن محمد الكاتب قال حدثني محمد بن يحيى الصولي قال حدثني الباقلاني قال اتصل بعبيد الله بن سليمان بن وهب أمر علي بن العباس الرومي وكثرة مجالسته لأبي الحسين القاسم ابنه وسمع شيئاً من أهاجيه فقل لأبي الحسين قد أحببت أن أرى ابن ربوميك هذا فدخل يوماً عبيد الله إلى أبي الحسين وابن الرومي عنده فاستنشد من شعره فأنشده وخطبه فرآه مضطرب العقل جاهلاً فقال لأبي الحسين بينه وبينه أن لسان هذا أطول من عقله ومن هذه صورته لا تأمن عقاربه عند أول عتب ولا يفكر في عاقبته فأخرجه عنك فقال أخاف حينئذ أن يعلن ما يكتمه في دولتنا وبذيعه في تمكننا فقال يا بني إني لم أرد بإخراجك له طرده فاستعمل فيه بيت أبي حبة الغمري

هيماء محل الوشاح - وأفترار - من أفتر في النفقة إذا ضيق فيها - والمتجشم - المتكافئ للنق ٥٥ يقول أنها تمنني متى إدلال كما يمنني من لا يستطيع المشي

(١) - النصيف - المئزر - واتقنا باليد - أي حات يتناوب بين النظر إليها بوضهما معصهما على وجهها يصف بذلك المتجردة امرأة النعمان بن المنذر وكان النابغة يجلس إلى النعمان ويناديه فدخلت المتجردة يوماً على النعمان وعنده النابغة وهي لا تعلم مكانه فلما وقع بصرها عليه اضطربت واستحيت وسقط مئزرها فتناولته بيدها وسترت وجهها باليد الأخرى ويقال أنها وضعت معصهما على وجهها فستره فلم يستبين منه شيء

قَتَلْنَا لَهَا سِرًّا فَذَيْنَاكِ لَا يَرُخْ سَلِيمًا وَإِنْ لَمْ تَقْتُلِيهِ فَأَلَمِي

حدث القاسم ابن فراس بما جرى وكان أعدى الناس لابن الرومي وقد هجاه بأهـاج قبيحة فقال له الوزير أمره الله أشار بان يقتال حتى يستراح منه وأنا أكفيك ذلك فسمه في الخشكنانج فات . . قال الباقطاني والناس يقولون ما قتله ابن فراس وإنما قتله عبيد الله . . قال ابن الرومي لما رجع الى داره وقد دب السم في أعضائه شعرأ

أَشْرَبُ الْمَاءِ إِذَا مَا تَلْتَهَبُ نَارُ أَحْشَائِي لِإِطْفَاءِ الْهَبِ

فَأَرَاهُ زَائِدًا فِي حُرْفَتِي فَكَانَ الْمَاءُ لِلنَّارِ حَطَبُ

وذكر محمد بن يزيد المبرد قال مما يفضل لتخلصه من التكليف وسلامته من التزبد وبعده من الاستعانة قول أبي حبة

رَمَتْنِي وَسَدَّ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا عَشِيَّةَ آرَامِ الْكِنَاسِ رَمِيمُ

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَوْ رَمَتْنِي رَمَيْتَهَا وَلَكِنْ عَهْدِي بِالنِّضَالِ قَدِيمُ

[قال المرتضى] رضى الله عنه وقد روى هذان البيتان لنصيب في غير رواية المبرد قال المبرد يقول رمته وأصابني بمحاسنها ولو كنت شابا لرميت كما رمته وفننت كما فننت ولكن عهدي قد تطاول بالشباب وهذا كلام واضح . . وأما الاستعانة فهي أن يدخل في الكلام ما لا حاجة بالسمتع اليه ليصحح وزناً أو لظماً . . قال ومما يختار من قول أبي حبة أيضاً

أَلَا حَيٍّ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الْمَعَانِيَا لَبَسَنِ الْبَلِيَّ مِمَّا لَبَسَنَ اللَّيَالِيَا^(١)

إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمْلُ التَّقَاضِيَا

(١) قوله - من أجل الحبيب - روى بدله من بعد الحبيب - والمغاني - جمع مفى وهو المنزل الذي غنى به أهله ثم طعنوا عنه وقوله - لبس البلى - يريد أن طول العهد واختلاف المصيرين عليها أخلق جديها وطمس رسومها

ويقال ان أحسن ما وصف به المسواك قول أبي حبة

لقد طال ما أعيت راحلة الصبا وعلت شيطان الغوي المشوق
ودأبت قرح القلب منهنّ بالمنا وباللحظ لو يبدلنه المتسرق
وسافيتني كأس الهوى وسقيتها رفاق الثنايا عذبة المتريق
وخصانة تفرّ عن متنصّد كنور الأفاحي طيب المتذوق

وبروي عن متنق يعني نقرأ على نسق واحد لا اختلاف فيه

إذا مضت بعد امتناع من الضحى أنايب من عود الأراك المخلّق
سقت شعث المسواك ماء غمامة فضيضاً يجزطوم المدام المروّق

—الامتناع— الارتفاع يقال منع النهار وأمنع إذا طال—والحاق— الذي علق به الخلق والطيب من يدها ٠٠ وقال بعضهم عن بالخلق المملس—والنقيض— الذي سال من الغمامة أي كماء فض—والخرطوم— سلاف الخروء وأول ما يخرج من غير عصر ولادوس وإن ذقت فاهابمة ما سقط الندى بمطفي بجنداة رداح المنطق

—البخندة— الضخمة—والرداح— العظيمة الأرداف

شمت المرار الطلّ غبّ هميمه ونور الخزامى في الندى المترقّق

—المرار— بهار البر—والطلّ— الغض الطري—والهميمة— مطر لين ٠٠ وأخبرنا المرزباني قال حدثني عليّ بن هارون بن عليّ قال سمعت أبي وقد ذكر قول أبي حبة

نظرت كأني من وراء زجاجة الى الدار من قرط الصباية أنظر
بميتين طورا يقران من البكا فأعشى وطورا يحسران فأبصر

فقال لو اعترضني ملك نجب طاعته ويلزم الانقياد لأمره فقال أي شعر أجود وأولى بأن يستحسن ولم يفسح لي في أن أميز المدح من الفخر والهجاء من التشبيب وسائر أصناف الشعر ومذاهب الشعراء فيه لما عادت عن هذين البيتين ٠٠ ويقال ان أبا أحمد جريد

الله بن عبد الله بن طاهر أجاز بيني أبي حبة هذين بقوله
فَلَا مَقْلَتِي مَا غَامَرَ الْمَاءُ تَجَلَّيْ وَلَا دَمْعَتِي مِنْ مُكْمِدِ الْوَجْدِ تَقْطُرُ

ولأبي حبة

مِنْ الْمُنْكِيَاتِ الْجِلْدَ حَتَّى كَأَنَّمَا يَسْحُ بِعَيْنَيْهِ الدَّمُوعَ شَعِيبُ
-الشعيب- مزاودة من آدمين شعب أحدهما بالأخر

لِيَالِي أَهْلَانَا جَمِيعًا وَحَوَّلْنَا سَوَائِمُ مِنْهَا رَائِحٌ وَغَرِيبُ
وَإِذْ يَتَجَنَّبِينَ الذُّنُوبَ وَمَا لَنَا إِلَيْهِنَّ لَوْلَا وَدُھُنٌ ذُنُوبُ

ولأبي حبة

أَصْدُ عَنْ الْبَيْتِ الْحَبِيبِ وَإِنِّي لَأَصْنِي إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي اتَّجَنَّبُ
أَزُورُ يُونَا غَيْرَهُ وَلَا أَهْلُهُ عَلِي مَاعِدَا عَنْهُمْ أَعَزُّ وَأَقْرَبُ

وقطع أسباب المودة معشر غَضَابٌ وَهَلْ فِي أَحْسَنِ الْقَوْلِ مُغْضِبُ

وإِن لَأَنْتِي يَا أُمَّ عَمْرٍو نَمِيمَةٌ يَدِبُ بِهَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَقْرَبُ

وما يَبْنَتَانَا لَوْ أَنَّهُ كَانَ عَالِمًا بِذَلِكَ الْأَلَى يُولُون مَا يَتَرْتَبُ

حَدِيثًا إِذَا لَمْ يَخْشَ عَيْبًا كَأَنَّهُ إِذَا سَاقَطَتْهُ الشَّهْدُ بَلْ هُوَ أَطِيبُ

لَوْ أَنَّكَ تَسْتَشْفِي بِهِ بِعَدَسْكَرَةٍ مِنَ الْمَوْتِ كَأَنَّكَ سَكْرَةُ الْمَوْتِ تَذْهَبُ

وَقُلْتُ لَهَا مَا تَأْمُرِينَ فِإِنِّي أَرَى الْبَيْنَ أَذْنَى رَوْعِهِ يَتَرَقَّبُ

قال محمد بن يحيى الصولي ولا أحسبه في قوله لو أنك تستشفى به بعد سكرة إلا نبع
قول نوبة بن الحميز

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلِيَّ وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَاحُ

سَلَّمَتْ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَى إِلَيْهَا صِدْيٌ مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَاحِحُ

[قال المرتضى] رضى الله عنه وأوّل من سبق الى هذا المعنى فأحسن الأعراس في قوله
 غَمْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ دَرَّ عَتْ صَفَرَاءَ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَّامِرِ
 لَوْ أَسْنَدَتْ مَيْتًا إِلَى نَحْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ
 حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا وَاعْجَبًا لِلْيَتِّ النَّسَاسِرِ

ومعنى -الناسر- المنشور يقال أنشر الله الميت فنشر وهو ناسر بمعنى منشور مثل ماء دافق
 فهو مدفوق . . وقال بعض أصحاب المعاني ان الجارية التي وصفها أيضاً هي ميتة بمعنى
 أنها ستموت فيكون المعنى ان الناس عجبوا من أن يكون من يموت كيف ينشر الموتى
 ومن قال هذا أجاز نشر الله الموتى بمعنى أنشر والقول الأول أظهر وما نظن الأعراس
 عنى غيره

مجلس آخر ٣٤

[تأويل آية] . . ان سأل سائل عن قوله تعالى حاكياً عن يوسف عليه السلام
 (لا تريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين) . . فقال لم خمس اليوم بالقول
 وانما أراد العفو عنهم في جميع مستقبل أوقاتهم . . الجواب قلنا في هذه الآية وجوه
 أربعة . . أوّلها انه لما كان هذا الوقت الذي أشار اليه هو أوّل أوقاته التي كشف فيها
 نفسه لهم وأطلعهم على ما كان يستره عنهم من أمره أشار الى الوقت الذي لو أراد الانتقام
 لايتأذى به فيه والذي عنى فيه عنهم لم يراجع الانتقام . . وثانيها أن يوسف عليه السلام لما
 قدّم توبيخهم وعدد عليهم قبيح ما فعلوه وعظيم ما ارتكبوه وهو مع ذلك يستر عنهم نفسه
 ولا يوضح لهم بحاله قال لهم عند تبين أمرهم (لا تريب عليكم اليوم) أى قد انقطع عنكم
 توبيخي ومغى عدلي ولائتي عند اعترافكم بالذنب وكان ذكر اليوم دلالة على انقطاع
 المعاقبة والتوبيخ وعلى ان الأوقات المتصلة باليوم تجري مجراه في زوال الغضب وتام
 (١٤ - امالي في)

الغزو وسقوط المواقفة لهم على ماسلف منهم .. وثالثها ^(١) ان ذكر اليوم المراد به الزمان والحين فوضع اليوم موضع الزمان كله المشتغل على الليالي والأيام والشهور والسنين كما يقول العربي لغيره قد كنت تستحسن شرب الخمر فاليوم وفقت لتركها ومقتها يريد في هذا الزمان ولا يريد يوماً واحداً بعينه ومثله قد كنت تقصر في الجواب عن فنون العلم فاليوم ما يعجزك مسألة ولا تتوقف عن جواب يريد باليوم باقي الزمان كله .. وقال امرؤ القيس

حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ وَكُنْتُ أُمَرَأً عَنْ شُرَيْبِهَا فِي شَغْلٍ شَاغِلٍ
فَالْيَوْمُ فَأَشْرَبْتُ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ ^(٢)

لم يقصد يوماً بعينه .. ومثله

الْيَوْمَ بِرَحْمَتِنَا مَنْ كَانَ يَغْبِطُنَا وَالْيَوْمَ نَتَّبِعُ مَنْ كَانُوا لَنَا تَبَعًا

(١) - قلت هذا هو الجواب الصحيح وايضاح ذلك ان العرب اذا أطلقت الليل فأنما يريدون به سواد الليل من حين تغرب الشمس الى طلوع الفجر الثاني واذا أطلقت اليوم فقد تريد به بياض النهار كما اذا قالوا جالست فلانا يوماً وقد تريد به مطلق الوقت أي ساعة من ليل أو نهار كما في قوله صلى الله عليه وسلم تلك أيام الهرج أي وقته وفرقان ما بين ذلك انهم اذا قرنوا به من الافعال ماله استمرار أرادوا منه بياض النهار كالجلسة والمحادثة ونحوها مما ينوع وقتاً طويلاً واذا قرنوا به من الافعال ما ليس له استمرار بل هو من الافعال الآتية أرادوا به مطلق الوقت وعلى هذا الآية وما استشهد به المصنف من الشواهد الشعرية

(٢) - الواعل - الذي يدخل على القوم وهم يشربون فيشرب معهم من غير دعوة فأما الذي يأتي الولائم من غير دعوة لئلا يفسى وارشا وراشنا والناس يسمونه طفيلياً نسبة الى طفيل وهو رجل من أهل الكوفة من بني عبد الله بن غطفان كان يأتي الولائم من غير ان يدهي إليها وكان يقول وددت ان الكوفة كلها بركة مصهرجة فلا يخفى علي منها شيء

•• وقال لبيد

وما الناس إلا كالذي ياروا أهلها بها يوم حلوها وغدوا بلاقع

كل ذلك لا يراد بذكر اليوم والتعبد فيه الا جميع الأوقات المستقبلية •• ورابعها أن يكون المراد لا تريب عليكم البتة ثم قال اليوم يغفر الله لكم فتعلق اليوم بالمغفران وكان المعنى غفر الله لكم اليوم •• وقد ضعف قوم هذا الجواب من جهة ان الدعاء لا ينصب ما قبله •• فأما معنى التريب فان أبا عبيدة قال •• عناء لا شغب ولا معاقبة ولا إفساد •• وقال الشاعر

فَعَفَوْتُ عَنْهُمْ عَفْوً غَيْرَ مُتَرَبِّبٍ وَتَرَكْتُهُمْ إِعْقَابَ يَوْمِ سَرْمَدٍ

•• وقال أبو العباس ثعلب يقال ثرب فلان على فلان اذا عدد عليه ذنوبه •• وقال بعضهم وهو ابن مسلم التريب مأخوذ من لفظ الثرب وهو شحم الجوف فكأنه •• ووضوع للمبالغة في الارام والتعنيف والتقصي الى أبعد غاياتها

[تأويل خبر] •• روى أبو عبيد الله القاسم بن سلام عن حجاج عن حماد بن سلمة عن هشام بن حسان وحبيب بن الشهيد عن ابن سيرين عن أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن كسب الرمازة •• وقال أبو عبيد قال حجاج الرمازة الزانية وقال مثل هذا مثل حديث الآخر انه نهى عن كسب البغي •• قال أبو عبيد وقال غير حجاج هي الرمازة بتقديم الراء قال وقول حجاج أثبت عندنا لانهم كانوا يكرهون إيمانهم على البغاء فأنزل الله (ولا تكرر هوا فتيتكم على البغاء ان أردن تحصناً لتبتغوا عرض الحياة الدنيا) قل فاعرض هو كسب البغي الذي نهى النبي صلى الله عليه وسلم عنه •• قال أبو عبيد ولا أعلم بم أخذت الرمازة غير أبي وجدتها مفسرة في الحديث •• وقال ابن قتيبة الأمر على ما ذكر أبو عبيد إلا ما أنكره على من زعم انها الرمازة لأن الرمازة هي الفاجرة سميت بذلك لانها ترمز أي توحى بعينها وحاجبها وشفتها •• قال الفراء وأكثر الرموز بالشفيتين ومنه قوله تعالى (أن لا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا) فالرمازة صفة من صفات الفاجرة ثم صار إسماً لها أو كالاسم ولذلك قيل لها

هلوك لانها تهالك على الفراش أو على الرجل ثم صار إسمها لها دون غيرها من النساء وإن تهاكت على زوجها وقيل لها خرنع لينها وتثنيا ثم صار ذلك إسمها لها دون غيرها من النساء وإن لانت وتثنت ونحوه قولهم للبعير أعلم لشقي في مشفره الأعلى ثم صار كالاسم له وكذلك قولهم للذئب أزل للرسخ ثم صار كالاسم له والمرمزة لانكاد تملن بالكلام انما تومض أو ترمز أو تصفر .. قال الشاعر

رَمَزَتْ إِلَيَّ مَخَافَةً مِنْ بَعْلِهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبْدُو هُنَاكَ كَلَامُهَا

.. وقال الأخطل

أَحَادِيثُ سَدَّاهَا ابْنُ حُدْرَاءَ فَرَقَدَتْ وَرَمَازَةٌ مَالَتْ لِمَنْ يَسْتَمِيلُهَا

.. وقال الراجز

يَوْمِيْنَ بِالْأَعْيُنِ وَالْحَوَاجِبِ إِيْمَاضَ رَزَقٍ فِي عَمَاءٍ نَاضِبٍ^(١)

— والعماء — السحاب — والناضب — البعيد .. وقال بعضهم انما قيل للفاجرة قبة من القحاب وهو السعال قال وأحسبه أراد أنها تنضح أو تسعل ترمز بذلك .. قال وباتقى عن المفضل انه كان يقول في قول الناس أجبن من صافر انه الرجل يصفر للفاجرة فهو يخاف كل شيء .. وأما الأسمى فانه كان يقول الصافر ما يصفر من الطير وانما وصف بالجب لانه ليس من الجوارح .. وقال ابن قتيبة ولا أرى القول الا قول المفضل والدليل على ذلك قول الكمي بن زيد الأسدي

أَرْجُولُكُمْ أَنْ تَكُونُوا فِي إِخَائِكُمْ كَلْبًا كَوَزْهَاءَ تَقِي كُلَّ صَفَّارٍ^(٢)
لَمَّا أَجَابَتْ صَفِيرًا كَانَ آيَتَهَا مِنْ قَائِسٍ شَيْطَ الْوَجَعَاءِ بِالنَّارِ

(١) أنشده في اللسان في مادة زم ربو مضن بالاعين والحواجب — والمعنى واحد —

(٢) — الورهاء — المرأة الحقةاء — وتقى — تكره — وتبغض — وآيتها — أي علامتها

يريد ان ذلك كان علامة بينها وبين خليلها اذا جاء يريد بها — والوجعاء — الاست — وشيط — يقولون شيط فلان اللحم اذا دخنه بالنار ولم ينضجه وشيط الطامي الرأس والكرع

وهذه امرأة كان يصفر لها رجل فتجيبه فتمثل زوجها به وصفر لها فأنته فشيطنها بميسم فلما أعاد الصفر قالت قد قلينا كل صفار تريد أنا قد عفنا وأطرحنا كل فاجر .. وقال ابو بكر محمد بن القاسم الانباري والاختيار عندى الزمارة معجزة الزاي على ما قال أبو عبيد لحجج ثلاث .. احدها من اجماع أصحاب الحديث على الزمارة .. والحجة الثانية ان الفاجرة سميت زمارة لانها تحسن نفسها وكلاهما والزمر عند العرب الحسن .. قال عمرو ابن أحرر الباهلي يصف شراباً وغناء

دَنَانٍ حَسَنَانٍ يَبْنِيهِمَا رَجُلٌ أَجَشُّ غِنَاؤُهُ زَمَرٌ

.. قال الأصمعي معناه غناؤه حسن كأنه زمير داود .. والحجة الثالثة انهم سموها الفاجرة زمارة لمهانتها وقلة ما فيها من الخير من قولهم نعيجه زمرة اذا كانت قليلة الصوف ويقال رجل زمر المروءة اذا كان قليلها .. قال ابن أحرر

مُطَلَّنَفْسًا لَوْنُ الْحَصَى لَوْنُهُ يَحْجُرُ عَنْهُ الذَّرُّ رِيَشُ زَمِيرٍ

- المطلقى - اللصوق بالأرض - والذر - الخلل - والزمر - القليل .. فسمى البغي زمارة على وجه الذم لها والتصغير لئانها كما قيل لها فاجرة ليلها عن القصد يقال فجر الرجل اذا مال .. قال ليلى

فَإِنْ تَقَدَّمَتْ تَفَشَّ مِنْهَا مُقَدَّمًا غَلِيظًا وَإِنْ أَخَّرَتْ فَالْكَفْلُ فَاجِرٌ (١)
أي مائل - والكفل - كساء يوضع على ظهر البعير يوقى من العرق .. [قال المرتضى]

اذا أشعل فيها النار حتى يتشيط ما عليهما من الشعر والصوف ومنهم من يقول شوط (١) قالت قال ليلى ذلك يخاطب عمه أبا مالك وكان وقع بينهما ما يوجب العتب وقبل هذا البيت

فَدَلَّتْ أَزْدَجْرَ أَحْنَاءَ طَيْرِكَ وَأَعْلَنَ بِأَنَّكَ إِنْ قَدِمْتَ رَجُلَكَ عَارِ

فَأَصْبَحْتَ أُنَى ثَائِنِهَا تَلْبِيسُ بِهَا كَلَامُ مَرْكَبِيهَا نَحْتُ رَجُلِكَ شَاجِرِ

- ازدجر - أزجر - وأحناء طيرك - أى جوانب طيرك - والشاجر - المختلف

رضى الله عنه ولا أرى لاحدي الروايتين على الأخرى رجحاناً لأن كل واحدة منهما
قد أتت من جهة من يسكن الى مثله ولكل منهما مخرج في اللغة وتأويل يرجع الى
معنى واحد لان الرمازة بالراء غير معجمة يرجع معناها على ما ذكر ابن قتيبة الى
معنى الفجور ومن رواها بالزاي المعجمة فالرجع في معناها الى ذلك أيضاً على الوجهين
الذين ذكرهما ابن الأنباري فلا ولي أن يبتنا متساويين ويكون الراوي غيراً بينهما .
أخبرنا أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني قال أنشدني محمد بن أحمد الكاتب قال أنشدنا
أحمد بن يحيى أنعاب عن ابن الأعرابي للمضرب وهو عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سلمى
وما زلت أزعجو نفع سلمي ووُدّها وتبعدُ حتى أبيض مني المسامحُ
وحتي رأيت الشخص يزاد منه اليه وحتى يصف رأسي وأضحُ
علاً حاجبي الشيبُ حتي كأنّه ظباء اجرت منها سميح وبارحُ^(١)

(١) يقول ان الشيب انتشر في حواجبا فكانه الظباء البيضاء انتشرت في الصحراء
في كل صوب - والسامح - ما ولاك - يامنه - والبارح - ما ولاك - يامره . قال ابن بري
والعرب تختلف في العينة يعني في التبعين بالسامح وانتشام بالبارح فأهل نجد يسمون
بالسامح قل ذو الرمة

خالي لا لاقيتها ما حبيبتي من الطير الا السامحات وأسعدا
وقال النابغة

زعم البوارح ان رحلتا غدا وبذاك تنعاب الغراب الاسود
وقال كثير وهو حجازي يتشام بالسامح

أقول اذا ما الطير مرت مخيفة سوانحها تجري ولا أستثيرها

هنا هو الاصل ثم قد يستعمل النجدى لغة الحجازي فن ذلك قول عمرو بن قتيبة
وهو نجدى

فبين على طير سنيح نحوسه واشام طير الزاجرين سنيحها

وَهَزَّةُ أَطْعَامٍ عَلَيْهِنَ بَهْجَةٌ طَلَبْتُ وَرَيْعَانُ الصَّبَا بِي جَائِعٌ
 فَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَنِي كُلِّ حَاجَةٍ وَمَسَّحَ بِالْأَزْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحٌ
 أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ يَدَيْنَا وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمُطَيِّ الْأَبَاطِحِ
 وَشَدَّتْ عَلَيَّ حُذْبُ الْمَهَارِيِّ رِجَالُنَا وَلَا يَنْظُرُ النَّادِي الَّذِي هُوَ رَانِعٌ
 فَقَلْنَا عَلَى الْخُوصِ الْمَرَاسِيلِ وَارْتَمَتْ بِهِنَ الصَّحَارِي وَالصِّفَاحُ الصَّحَاصِحُ

وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ

قَصَدْتُ بَعِثْنِي شَادِنٍ وَتَبَسَّمْتُ بِجَمَاءَ عَنْ غُرٍّ لَهْنٌ غُرُوبُ
 جَرَى الْإِسْحَاقُ الْأَحْوَى عَلَيْهِنَ أَوْجَرَى عَلَيْهِنَ مِنْ فَرَعِ الْأَرَاكِ قَضِيبُ
 .. أَخْبَرَنَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكَاتِبُ قَالَ أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ بَكِيٍّ الصُّوْلِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا
 مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْبَلْفَظِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو حَاسِمٍ قَالَ سَمِعْتُ الْأَصْمَدِيَّ يَقُولُ سَمِعْتُ الرَّشِيدَ
 يَقُولُ قَابُ الْعَاشِقِ عَلَيْهِ مَعَ مَعْدُوقِهِ قُلْتُ لَهُ هَذَا وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَوْلُ عُرْوَةَ بْنِ
 حَزَامٍ الْعَدْرِيِّ لِعَفْرَاءٍ

وَإِنِّي لَيَعْرِوْنِي لِذِكْرِكَ رَوْعَةٌ لَهَا بَيْنَ جِلْدِي وَالْمِعْطَامِ دَيْبُ
 وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأَجَبْتُ حَتَّى لَا أَكَادُ أَجِيبُ
 وَأَصْرَفُ عَنْ دَارِي الَّذِي كُنْتُ عَارِفًا وَيَعْرُبُ عَنِّي عِلْمُهُ وَيَغِيبُ
 وَيُضْمِرُ قَلْبِي غَدْرَهَا وَيُئْمِنُهَا عَلَيَّ فَمَا لِي فِي الْفَوَادِ نَصِيبُ
 فَقَالَ الرَّشِيدُ مَنْ قَالَ هَذَا وَهَمَّ فَإِنِّي أَقُولُهُ عِلْمًا وَلَهُ دَرْكٌ يَا أَسْمَعِي فَإِنِّي أَجِدُ عِنْدَكَ
 مَا تَنْضِلُ عَنْهُ الْعُلَمَاءُ .. قَالَ الصُّوْلِيُّ فَأَخَذَهُ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ فَقَالَ

يَهِيمُ بِجُرَّاتِ الْجَزِيرَةِ قَلْبُهُ وَفِيهَا غَزَالٌ فَاتِرُ الطَّرْفِ سَاحِرُهُ
 يُوَازِرُهُ قَلْبِي وَلَيْسَ لِي يَدَانِ بَيْنَ قَلْبِي عَلَى يُوَازِرُهُ

وأشار إليه أيضاً في قوله

قلبي الي ما ضرني دأعي يكثُرُ أحزاني وأوجاعي
كيف احتراسي من عدوي إذا كان عدوي بين أضلاعي
وأخذه سهل بن هرون الكاتب فقال

أعان طرفي على جسمي وأعضائي بنظرة وقفت جسمي على دأء
وكنت غراً بما تجني علي يدي لا علم لي أن بمضي بامض أعدائي
•• وقال البحري

ولست أعجب من عصيان قلبك لي يوماً إذا كان قلبي فيك يعضيني
وروي أبو عكرمة الضبي عن مسعود بن بشر المازني قال قال لنا الأصمعي يوماً ما أحسن
ما قيل في صفة امرأت عجزة خصانة فأشده قول الأعشى

صفرو الوشاحين ملء الدرع بهكنة إذا تأتت يكاد الخصر ينخزل
وأشده قول عاقمة بن عبدة
صفرو الوشاحين ملء الدرع خرعة كأنها رشأ في البيت ملزوم
وأشده قول ذي الرمة

ترى خلفها نصفاً قناة قويع ونصفاً تقاً يرتج أو يترمرم
فقال أحسن ما قيل فيه قول أبي وجزة السعدي

أذماء عيطلة يكاد ردأوها يقوى ويشبع ما ألب إزارها
قال عكرمة ومثله قول الحارث بن خالد الخزومي

غرثان سمط وشاحها قلق ريان من أردافها المرط

•• وأخبرنا المرزباني قال حدثنا محمد بن إبراهيم قال حدثنا أبو العيناء قال حدثني الأصمعي
قال لما مات محمد بن سليمان بن علي الهاشمي دخلت على أخيه جعفر بن سليمان وقد حزن

عليه حزناً شديداً ولم يعلم ثلاثاً فأنشدته لابن أراكه الثقي

لعمري لئن أتبت طرفك ماضي
من الدهر أو ساق الحيام إلى القبر
لست تفدين ماء الشون بأسره
وإن كنت تمرين من تبحر البحر
فقات لعبد الله إذ حنّ باكياً
تغزّ وماء العين منهمرّ بجري
تبيّن فإن كان البكار ذها لكا
على أحد فأجهذ بكاك على عمرو
ولا تبك ميتاً بعد ميت أحبه
عليّ وعبّاس وآل أبي بكر

قال فأمر جني، بالطعام فأكل من ساعته .. قوله - حن باكياً - معناه رفع صوته بالبكاء
وقال قوم الحنين بالغناء .. هجمة من الأنف والحنين من الصدر وهو صوت يخرج من
كل واحد منهما .. وأخبرنا المرزباني قال حدثنا محمد بن العباس قال حدثنا محمد بن
يزيد النحوي قال سمعت الثوري يقول دخلنا مع الأصمعي إلى اسماعيل بن جعفر
ليلة في حاجة فأنشده الأصمعي أبيات ابن هرمة

أنيّنك زجوجاً حاجةً ووسيلةً
لديك وقد تحطى لديك الوسائل
وتذكّر ودّاً شدةً الله بيننا
على الدهر لم تذبّ إليه الغوائل
فافهم ما أكبا زنادك فادح
ولا أكذب فيك الرجاء القوايل
ولا أرجمت ذا حاجة عنك علة
ولا عاق حرّاً عاجلاً منك آجيل
ولا لام فيك الباذل الوجه نفسه
ولا آحتكمت في الجود منك المباخيل

لم يزد على هذه الأبيات ففضي حاجته وأجاب مسئلته .. [قال المرتضى] رضي الله عنه
ويشبه أن يكون ابن هرمة أخذ قوله • ولا أكذب فيك الرجاء القوايل • من قول
الحزین الكناني في زيد بن عليّ بن الحسين عليه السلام

فلما ترّدی بالجمال وأنثی یصولُ بأطرافِ القنّ والذّوابِلِ

تَبَيَّنَتِ الْأَعْدَاءُ أَنَّ سِنَانَهُ يُطِيلُ حَتَّى الْأُمِّهَاتِ الثَّوَاكِيلِ

تَبَيَّنَ فِيهِ مَبْسَمُ الْمَرْزِ وَالْتَقَى وَلِيدَا يَنْدَى بَيْنَ أَيْدِي الْقَوَائِلِ

.. وأخبرنا علي بن محمد الكاتب قال حدثنا محمد بن يحيى الصولي قال حدثني محمد بن الحسن البلخي قال حدثنا أبو حاتم عن الأصمعي قال قال الرشيد يوماً لأصمعي أتعرف للعرب اعتذاراً وندماً ودرع النابغة فانه يحتج ويعتذر فقلت ما أعرف ذلك إلا للبشر بن أبي خازم الأسدي فانه هجأ أوس بن حارثة بن لام فأسره بعد ذلك فأراد قتله فقالت له أمه وكانت ذات رأي والله لا يحا هجاءك إلا مدحه إليك فعني عنه .. فقال بشر

وَإِنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنِّي أَنَادِمُ وَإِنِّي إِلَى أَوْسِ بْنِ لَامٍ لَتَانِبُ

فَهَبْ لِي حَيَاتِي وَالْحَيَاةَ لِقَائِمٍ يَسْرُكُ فِيهَا حِينَ مَا أَنْتَ وَاهِبُ

وَإِنِّي إِلَى أَوْسٍ لِيَقْبَلَ تَوْبَتِي وَيَعْرِفُ وَدَى مَا حَبِثَ لِرَاغِبُ

سَأَحْجُو بِمَذْحِ فَيْكِ إِذَا نَاصِدِقُ كِتَابِ هِجَاءٍ سَارَ إِذَا أَنَا كَاذِبُ

فقال الرشيد لأصمعي ان دولتي لتحسن ببقائك فيها .. وأخبرنا علي بن محمد الكاتب قال حدثنا ابن دريد قال حدثنا عبد الرحمن بن أخي الأصمعي عن عمه قال سمعت يمين لم أحفل بهما ثم قال قلت هما على كل حال خير من موضعهما من الكتاب قال فاني عند الرشيد يوماً وعنده عيسى بن جعفر فأقبل على مسرور الكبير فقال يا مسرور كم في بيت مال السرور فقال ما فيه شيء قال عيسى هذا بيت مال الحزن فاعظم لذلك الرشيد وأقبل على عيسى وقال والله لتهطين لأصمعي سلفاً على بيت مال السرور ألف دينار فوجم عيسى وأنكر فقلت في نفسي جاء موضع البيتين وأنشدت الرشيد

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى أَخَاكَ مُعْبِئاً وَجَدَّاهُ فِي الْمَاضِينَ كَعَبٍّ وَحَاتِمٍ

فَكَشَفَهُ عَمَّا فِي يَدَيْهِ فَأَعْمَا يُكْشِفُ أَخْبَارَ الرَّجَالِ الدَّرَاهِمُ

قال فنجلى عن الرشيد وقال لمسرور اعطه على بيت مال السرور ألفي دينار فأخذت

مجلس آخر ٣٥

[تأويل آية] ٠٠ إن سأل سائل عن قوله تعالى (خلق الانسان من عجل سأل سأل) ٠٠ الجواب قيل له قد ذكر في هذه الآية وجوه من التأويل نحن نذكرها ونرجح الأرجح منها ٠٠ أولها أن يكون معنى القول المبالغة في وصف الانسان بكثرة العجلة وانه شديد الاستعجال لما يؤثره من الأمور ليجب باستدناؤه ما يجلب اليه نفعاً أو يدفع عنه ضرراً ولم عادة في استعمال مثل هذه اللفظة عند المبالغة كقولهم لمن يصفونه بكثرة النوم ما خلقت إلا من نوم وما خاق فلان إلا من شر أرادوا كثرة وقوع الشر منه وربما قالوا ما أنت إلا أكل وشرب وما أشبه ذلك ٠٠ قالت الخنساء تصف بقرة

تَزَعُّ مَا غَفِلَتْ حَتَّى إِذَا أَذْكَرَتْ فَأِنَّا هِيَ إِبْقَالٌ وَإِذْ بَارُ

وانما أرادت ما ذكرناه من كثرة وقوع الاقبال والادبار منها ويشهد لهذا التأويل قوله تعالى في موضع آخر (وكان الانسان عجولاً) وبطاقة أيضاً قوله تعالى (فلا تستعجلون) لانه وصفهم بكثرة العجلة وان من شأنهم فعلها تويخاً لهم وتقريراً ثم نهاهم عن الاستعجال باستدعاء الآيات من حيث كانوا متكئين من مفارقة طريقتهم في الاستعجال وقادريين على الثبوت والتأيد ٠٠ وثانيها ما أحب به أبو عبيدة وقطرب بن المستنير وغيرهما من أن في الكلام قايماً والمعنى خاق العجل من الانسان واستشهد على ذلك بقوله تعالى (وقد باغى الكبر) أى قد باغى الكبر ويقوله تعالى (ما إن مفخحه لتنوء بالعصبة) والمعنى ان العصبة تنوء بها وتقول العرب عرضت الناقة على الحوض وانما هو عرضت الحوض على الناقة وقولهم اذا طلعت الشمسى استوى العود على الحرياء يريدون استوى الحرياء على العود ويقول الأعشى :

لِحَدَوْقَةٍ أَنْ تَسْتَجِيبِي لَصَوْتِهِ وَأَنْ تَعَامِي أَنَّ الْمَعَانَ مُوَفَّقٌ

يريد أن الموفق لمعان .. ويقول الآخر

على العباآتِ هَذَا جُونٌ قَدْ بَلَّتْ نَجْرَانٌ أَوْ بَلَّتْ سَوَاتِمُهُمْ هَجْرٌ

والمعنى ان السَّوَاتِ هي التي بليت هجر .. ويقول خدش بن زهير

وَتُرْكَبُ خَيْلٌ لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا وَتَشْفَى الرِّمَاحُ بِالضَّيَاطِرَةِ الْحِمْرِ^(١)

يريد تشفى الضياطر بالرماح .. ويقول الآخر

يَمْشِي بِهِ عَوْذُ النَّعَاجِ كَأَنَّهَا عَذَارَى مُلُوكٍ فِي بَيَاضِ ثِيَابٍ^(٢)

يريد في ثياب بيض .. ويقول الآخر

حَسَرْتُ كُفِّي عَنِ السَّرْبَالِ آخِذُهُ فَرْدًا نَحَزُّ عَلَى أَيْدِي الْمُفِيدِينَ

يريد حسرت السربال عن كفي .. ويقول الآخر وهو ابن أحر

وَجَرْدٌ طَارَ بِاطْلَاهَا نَسِيلًا وَأُحْدِثَ قَوْمُهَا شَعْرًا اقْصَارًا

أراد نسلها باطلا .. ويقول الآخر

وَقِسْرَةٌ أَكْتَفَاهُمْ فِي قِسِيمٍ إِذَا مَا مَشَوْا لَا يَمْعُرُونَ مِنَ النِّسَاءِ

أراد قسيمهم في أكتافهم .. ويقول الآخر

وَهُنَّ مِنَ الْإِخْلَافِ وَالْوَلَعَانِ^(٣)

أي الاخلاف والولعان منهن .. ويبقى على صاحب هذا الجواب مع التناقض عن حل كلامه تعالى على القلب أن يقال له وما المعنى والفائدة في قوله تعالى (خلق العجل من

(١) - الهوادة - اللين وما يرجي به صلاح الأمر - والضياطرة - جمع ضبطر

وضوطر وهو الضخم العظيم

(٢) - عوذ - جمع عاذ وهي الحديثة النتاج من الغلباء وكل أنثى - والنعاج - جمع

نعجة وهي البقرة الوحشية

(٣) - صدره * خلافة العتبتين كذباة المنى * - والإخلاف - خلف الوعد

- والولعان - الكذب يقال ولع بلغ ولعاً ولوعاناً إذا كذب

الانسان) أريدون بذلك ان الله تعالى خالق في الانسان العجلة وهذا لا يجوز لان العجلة فعل من أفعال الانسان فكيف يكون مخلوقة فيه لغيره ولو كان كذلك ما جاز أن ينههم عن الاستعجال في الآية فيقول (سأريكم آياتي فلا تستعجلون) لانه لا ينههم عما خلقه فيهم . . فان قالوا لم يرد انه تعالى خالقها لكنه أراد كثرة فعل الانسان لها وانه لا يزال يستعملها . . قيل لهم هذا هو الجواب الذي قدمناه من غير حاجة الى القلب والتقديم والتأخير واذا كان هذا المعنى يتم وينظم على ما ذكرناه من غير قلب فلا حاجة بنا اليه . . وقد ذكر أبو القاسم البلخي هذا الجواب في تفسيره واختاره وقواه وسأل نفسه عليه فقال كيف يجوز أن يقول فلا تستعجلون وهو خالق العجلة فيهم وأجاب بانه قد اعطاهم قدرة على مغالبة طبائعهم وكفها وقد يكون الانسان مطبوعاً عليها وهو مع ذلك مأمور بالتثبت قادر على أن يجانب العجلة وذلك تخلق في البشر لشهوة التكاثر وأمرهم في كثير من الأوقات بالامتناع منه وهذا الذي ذكره البلخي تصريح بان المراد بالمجل غيره وهو الطبع الداعي اليه والشهوة المتناولة له ويجب أيضاً أن يكون المراد بمن ههنا في لان شهوة المجل لا تكون مخلوقة من الانسان وانما تكون مخلوقة فيه وهذا يجوز على تجوز وتوسع على توسع لان القلب أولاً مجاز ثم هو من بعيد المجاز وذكر المجل والمراد به غيره مجاز آخر واقامة من قام في كذلك على انه تعالى اذا نههم عن العجلة بقوله عز وجل (فلا تستعجلون) أى معنى لتقديم قوله خلقت شهوة العجلة فيهم أو الطبع الداعي اليها فيهم على ما عبر به البلخي وهذا الى أن يكون عذراً لهم أقرب منه الى أن يكون حجة عليهم وأيسر الأحوال أن لا يكون عذراً ولا احتجاجاً فلا يكون لتقديمه معنى وفي الجواب الأول حسن تقديم ذلك على طريق الذم والتوبيخ والتفريع من غير اضافة اليه عز وجل والجواب الأول أوضح وأصح . . وثالثها جواب روى عن الحسن قال يعنى بقوله من عجل أى من ضعف وهي النطفة المهيئة للضعفة وهذا قريب ان كان في اللفظ شاهد على ان المجل عبارة عن الضعف أو معناه . . ورابعها ما حكى ان أبا الحسن الاخفش أجاب به وهو أن يكون المراد ان الانسان خالق من تعجيل الأمر لانه تعالى قال (إنما أمرنا لنبي اذا أردناه أن نقول له كن فيكون)

•• فان قيل كيف يطابق هذا الجواب قوله من بعد فلا تستعجلون •• قلنا يمكن أن يكون وجه المطابقة أنهم لما استعجلوا بالآيات واستبطأوا علمهم تعالى أنه ممن لا يعجزه شيء إذا أَرَادَهُ ولا يمتنع عليه وإن من خلق الإنسان بلا كلفة ولا مؤنة بأن قال له كن فكان مع ما فيه من بدائع الصنعة وعجائب الحكمة التي يعجز عنها كل قادر ويحار فيها كل ناظر لا يعجزه إظهار ما استعجلوه من الآيات •• وخامسها ما أجاب به بعضهم من أن العجل العَيْن فكأنه تعالى قال خالق الإنسان من طين كما قال تعالى في موضع آخر (وبدأ خلق الإنسان من طين) واستشهد بقول الشاعر

وَالْبَيْعُ يَنْبُتُ بَيْنَ الصَّخْرِ ضَاحِيَةً وَالنَّخْلُ يَنْبُتُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْعَجَلِ

ووجدنا قومًا يعلمون في هذا الجواب ويقولون ليس بمعروف أن العجل هو الطين وقد حكى صاحب كتاب العين عن بعضهم أن العجل الحماة ولم يستشهد عليه إلا أن البيت الذي أوردناه يمكن أن يكون شاهداً له وقد رَوَاهُ تعاب عن ابن الأعرابي وخالف في شيء من ألفاظه فرواه

وَالْبَيْعُ فِي الصَّخْرِ الصَّمَاءُ مِنْبَتُهُ وَالنَّخْلُ يَنْبُتُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْعَجَلِ

وإذا صح هذا الجواب فوجه المطابقة بين ذلك وبين قوله تعالى (فلا تستعجلون) على نحو ما ذكرناه وهو أن من خالق الإنسان مع الحكمة الناضرة فيه من الطين لا يعجزه إظهار ما استعجلوه من الآيات أو يكون المعنى أنه لا ينبغي لمن خالق من العَيْن الموهين وكان أصله هذا الأصل الحفير الضعيف أن يهزأ برسُلِ الله وآياته وشرائعه لأنه تعالى قال قبل هذه الآية (وإذا رَأَى الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَخْذَوْنَكَ إِلَّا هَزْواً هَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ) •• وسادسها أن يكون المراد بالإنسان آدم عليه السلام ومعنى من عجل أي من سرعة من خلقه لأنه لم يخلفه من نطفة ثم من عاقبة ثم من مضغة كما خلق غيره وإنما ابتدأه الله تعالى ابتداءً وأنشأه إنشاءً فكأنه تعالى نبه بذلك على الآية المعجبة في خلقه له وأنه عز وجل يرى عبادَه من آياته وبيناته أوْلاً أوْلاً ما تقتضيه مصالحهم وتستندعيه أحوالهم •• وسابعها ما روي عن مجاهد وغيره أن الله تعالى خلق آدم

بعد خلق كل شيء آخر نهار يوم الجمعة على سرعة معاجلا به غروب الشمس . . وروى
 ان آدم عليه السلام لما نفخت فيه الروح وبلغت الى أعالي جسده ولم يبلغ أسفله قال
 يارب استعجل بخلقى قبل غروب الشمس . . وثامنها ماروى عن ابن عباس والسدي
 ان آدم عليه السلام لما خلق وجعات الروح في أكثر جسده وثب عجلان مبادراً الى
 أعمار الجنة . . وقال قوم قد همم بالوثوب فهذا معنى قوله (خلق الانسان عجولاً)
 وهذه الأجوبة الثلاثة مبنية على ان المراد بالانسان فيها آدم عليه السلام دون غيره
 . . [قال المرتضى] رضى الله عنه وإنى لا أستحسن لمسكين الدارمي قوله

وَرُبَّ أُمُورٍ قَدْ بَرِيتُ لِحَآءِهَا	وَقَوَّمتُ مِنْ أَصْلَابِهَا ثُمَّ رُعْتُهَا
أَقِيمُ بَدَارَ الْحَزْمِ مَا لَمْ أَهْنِ بِهَا	فَإِنْ خَفْتُ مِنْ دَارِهَا وَأَنَا تَرَكْتُهَا
وَأَصْلَحُ جُلَّ الْمَالِ حَتَّى تَخَالِنِي	شَحِيحًا وَإِنْ حَقَّ عَرَانِي أَهْتُهَا
وَأَسْتَبُولُ الْيُوتِ الْفَاقَةَ	وَلَكِنْ إِذَا اسْتَفْنَيْتُ عَنْهَا وَلَجْتُهَا
أَيُّدٍ عَنِ الْإِذْلَاجِ فِي الْحَيِّ نَائِمًا	وَأَرْضُ الْإِذْلَاجِ وَمَعْمٍ قَطَعْتُهَا
أَلَا يَتْبَاهَا الْجَارِي سَدِيقًا وَبَارِحًا	تَعْرِضُ نَفْسًا لَوْ أَشَاءَ قَتَلْتُهَا
تُعَارِضُ فُخْرَ الْفَاخِرِينَ بِمُصَبَّةٍ	وَلَوْ وُضِعَتْ لِي فِي إِنْاءٍ أَكَلْتُهَا
وَإِنَّ لَنَا رُبْعِيَّةً الْمَجْدِ كُلُّهَا	مَوَارِثُ آبَاءِ كِرَامٍ وَرَثْتُهَا
إِذَا فَصَرْتُ أَيْدِي الرِّجَالِ عَنِ الْعَلَا	مَدَدْتُ لَهَا بَاعًا عَلَيْهَا فَتَلْتُهَا
وَدَاعٍ دَعَانِي لِلْعَلَا فَأَجَبْتُهُ	وَدَعَوَةُ دَاعٍ لِلصَّدِيقِ خَذَلْتُهَا
وَمَكْرُمَةٍ كَانَتْ رِعَايَةً وَالِدِي	فَعَلَّمْنِيهَا وَالِدِي فَفَعَلْتُهَا
وَعَوْرَاءٍ مِنْ قِيلِ امْرِئٍ وَذِي قَرَابَةٍ	تَصَامَمْتُ عَنْهَا بَعْدَ مَا قَدْ سَمِعْتُهَا
رَجَاءٍ غَدٍ أَنْ يَمِطِفَ الرَّحْمُ يَنْتِنَا	وَمَظْلَمَةٍ مِنْهُ يَجْنِبُنِي عَرَكَتُهَا

أَذَامَا مُورُ النَّاسِ رَمَتْ وَضَيَّعَتْ وَجَدْتُ أُمُورِي كُلَّهَا قَدْ زَمَمْتُهَا
وَإِنِّي سَأَلْتُ اللَّهَ لِمَ أَزِمَ حُرَّةً وَلَمْ تَأْتِنِي يَوْمَ سِرِّ فَخْتُهَا
وَلَا قَاذِفٌ نَفْسِي وَنَفْسِي بَرِيثَةٌ وَكَيْفَ أَعْتَذَرِي بَعْدَ مَا قَدْ فَتَمْتُهَا

أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال أخبرنا أبو ذر القراطبي قال حدثنا عبيد الله بن محمد
ابن أبي الدنيا قال حدثنا عبد الرحمن بن صالح الأزدي أن رجلاً من الأنصار حدثه
قال قال مسكين الدارمي

وَلَسْتُ أَذَامَسَرَّنِي الدَّهْرُ ضَاحِكًا وَلَا خَاشِعًا مَا عِشْتُ مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ
وَلَا جَاعِلًا عِرْضِي لِمَالِي وَقَايَةً وَلَكِنْ أَقِي عِرْضِي فَيُخْرِزُهُ وَفَرِي
أَعْفُ لَدَى عُسْرِي وَأُبْدِي تَجَمُّلاً وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَهْفُ لَدَى الْعُسْرِ
وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي إِذَا كُنْتُ مُضِيرًا صَدِيقِي وَاخْوَانِي بَأَنْ يَلْمَؤَاقِرِي
وَأَقْطَعُ إِخْوَانِي وَمَا حَالُ عَهْدِهِمْ حَيَاءً وَإِعْرَاضًا وَمَا بِي مِنْ كِبَرٍ
فَإِنْ يَكْ عَارًا مَا أَتَيْتُ فَرُبَّمَا أَتَى الْمَرْءُ يَوْمَ السُّوءِ مِنْ حَيْثُ لَا يَذَرِي
وَمَنْ يَفْتَقِرْ يَلْمُنْ مَكَانَ صَدِيقِهِ وَمَنْ يَنْجِي لَا يَلْعَدُمُ بَلَاءُ مِنَ الدَّهْرِ

وَمِنْ مَسْتَحْسِنِ قَوْلِهِ

إِنْ أَدْعَ مَسْكِينًا فَمَا فَصَّرَتْ قِذْرِي يُوتُ الْحَيَّ وَالْخِذِرُ

قيل إن مسكيناً ليس باسمه وإنما اسمه ربيعة وإنما سمي بذلك أقوله

وُسِّيتُ مَسْكِينًا وَكَانَتْ لَجَاجَةً وَإِنِّي لِمَسْكِينٍ إِلَى اللَّهِ رَاغِبٌ^(١)

(١) ساء في كتاب الشعراء ربيعة بن عامر بن أنيف من بني دارم وقال كان في

زمن معاوية رضي الله عنه وهو القائل فيه

إليك أمير المؤمنين رحلتها تنير القطا ليلاً وهن هجود

ومعنى - قصرت قدرى - أى سرت يرد أنها بارزة لا تحجبها السوار والحيطان
 ما مَسَّ رَحْلِي الْعَنْكَبُوتُ وَلَا جَذَيَاتُهُ مِنْ وَضْعِهِ غَبْرُ

وهذه كناية مليحة عن مواصلة السير وهجر الوطن لأن العنكبوت إنما تفسح على مالئنا
 الأيدي ولا يكثر استعماله - والجديات - جمع جدية وهي باطن دقة الرجل
 لَا آخِذُ الصَّبِيَّانَ التَّمَمُ وَالْأَمْرُ قَدْ يُغْرِي بِهِ الْأَمْرُ

يقول لا أقبل العبي وأنا أريد التعرض بأمة ومثله لغيره

وَلَا أَلْقِي لِدِي الْوَدَعَاتِ صَوْتِي لِأُفْهِهِ وَرِيَّتَهُ أَرِيدُ (١)

وأنشد ابن الأعرابي مثله

إِذَا رَأَيْتَ صَبِيَّ الْقَوْمِ يَلْتَمُهُ ضَخْمُ الْمَنَّاكِبِ لَاعَمَّ وَلَا خَالُ

على الطائر الميمون والجذ صاعد لكل اناس طائر وجدود

إذا المنبر الغسبي على مكانه فاب أمير المؤمنين يزيد

.. وأنشده

وإذا الفاحش لاقى فاحشاً فهناكم وافق الشنّ الطبق

انما الفعش ومن يعتاده كغراب السوء ما شاء نطق

أو حمار السوء ان أشبعته رمع الناس وان جاع نطق

أو غلام السوء ان جوعته سرق الجار وان يشبع فسق

أو كغبرى رفعت من ذيلها ثم أرخته ضراراً فانتزق

أيها السائل مما قد مضى هل جديد مثل ملبوس خلق

(١) قوله لذي الودعات الخ : ذو الودعات العطف لانهم يطلقون عليه الودع : ومعنى
 وريته أريد أي لا أريد ريبة أمة خذ المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ومثل هذا يحفظ
 ولا يقاس عليه لتخلف الشرط : والبيت من جملة أبيات لعقيل بن علفة المرى الجاني المشهور

فَاحْفَظْ صَبِيَّكَ مِنْهُ أَنْ يَدْنِسَهُ
وَرَجِعْ إِلَى تَامِ الْقَصِيدَةِ

وَلَرُبَّ يَوْمٍ قَدْ تَرَكْتُ وَمَا
وَمُحَاصِمٍ قَاوَمْتُ فِي كَبْدٍ
وَأَعَابَنِي قَوْمِي بَنُو عُدُسٍ
عَمِّي زُرَّارَةٌ غَيْرُ مُتَحَلٍّ
فِي الْمَجْدِ غُرَّتْنَا مَبِينَةٌ
لَا يَرْهَبُ الْجِيرَانُ غَدَوَتَنَا
لَسْنَا كَأَقْوَامٍ إِذَا كُحِلَتْ
أَيُّ يَسْنَعِي الْقَدْرَ بِهِ كَمَا يَسْنَعِي الْقَمَرُ

مَوْلَاهُمْ لَحْمٌ عَلَى وَضْمٍ
نَارِي وَنَارُ الْجَارِ وَاحِدَةٌ
تَنْتَابُهُ الْمُقْبَانُ وَالنَّسْرُ
وَالِيهِ قَبْلِي يُنْزَلُ الْقِدْرُ

يقال كان له امرأة تماظه فلما قال ذلك قالت له أجل إنما نارك وناره واحدة لانه أوقد
ولم توقد والقدر ينزل اليه قبلك لانه طبخ ولم تطبخ وأنت تستطعمه^(١)

(١) قوله قومي بنو عدس : كل عدس في العرب بضم العين وفتح الدال لإلعدس
ابن زيد هذا فانه مضموم العين والدال

(٢) ويروى من غير هذا الوجه انه كانت لمساكين امرأة وكانت فاركا كثيرة الخصومة
والمخالطة له فوقفت عليه وهو يشد حتى اذا بلغ ناري ونار الجار البيت : قالت له صدقت
والله يجلس جارك فيطبخ قدره فتصطلي بناره ثم ينزلها فيجلس يأكل وأنت بجذائه
كالكلب فاذا شبع أطعمك أجل والله ان القدر لتنزل اليه قبلك فامرض عنها فلما بلغ

ماضِرْ جَارِي إِذْ أَجَاوِرُهُ أَنْ لَا يَكُونَ لِيْنْتِه سِتْرُ
 قَالَ وَقَالَ أَنَا قَالَتْ لَهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ أَيْضاً أَجَلُ أَنْ كَانَ لَهُ سِتْرٌ هَتَكَتُهُ
 أَعْمَى إِذَا مَا جَارَتِي خَرَجْتُ حَتَّى يُوَارِي جَارَتِي الْخِدرُ
 وَيَصْمُ عَمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا سَمَعِي وَمَا بِي غَيْرُهُ وَفَرُّ
 وَأَنشد عمر بن شَبَّةَ لِمُسْكِينٍ أَيْضاً

لَا تَجْعَلْنِي كَأَقْوَامٍ عَلِمْتَهُمْ لَا يَظْلِمُوا لَبَّةً يَوْمَ مَا وَلَا وَدَجَا
 أَنِّي لَا غَلَا هُمْ بِاللَّحْمِ قَدْ عَلِمُوا نَبَا وَأَرْخَصَهُم بِاللَّحْمِ إِذْ نَضِجَا
 أَنَا ابْنُ قَاتِلِ جُوعِ الْقَوْمِ قَدْ عَلِمُوا إِذَا السَّمَاءُ كَسَتْ آفَاقَهَا رَهْجَا
 يَارُبُّ أَمْرَيْنِ قَدْ فَرَجْتُ بَيْنَهُمَا إِذَا هُمَا نَشَبَا فِي الصَّدْرِ وَاعْتَلَجَا
 أُدِيمُ خُلُقِي لِمَنْ دَامَتْ خَلِيقَتُهُ فَأَمْرُجُ الْحُلُوءَ حَيَا نَالَمَنْ مَزَجَا
 وَأَقْطَعُ الْخَرْقَ بِالْخَرْقَاءِ لَاهِيَةً إِذَا الْكُوكُوبُ كَانَتْ فِي الذُّجَاسِرُجَا
 مَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ أَمْرٍ فَأَكْرَهُهُ إِلَّا سَيَجْعَلُ لِي مِنْ بَعْدِهِ فَرَجَا
 مَا مَدَّ قَوْمٌ بَأْيَدِيهِمْ إِلَى شَرَفٍ إِلَّا رَأَوْنَا قِيَامًا فَوْقَهُمْ دَرَجَا
 وَأَنشد أبو العباس نَعْلَبُ لَهُ

أَصْحَاكِ ضَيْفِي قَبْلَ أَنْزَالِ رَحْلِهِ وَيُخْصِبُ عِنْدِي وَالْمَكَانُ جَدِيدُ
 وَمَا الْخِصْبُ لِلْأَضْيَافِ أَنْ يُكْثَرُوا الْقَرَى
 وَلَكِنَّمَا وَجْهُ الْكَرِيمِ خَصِيبُ

إلى قوله : ما ضر جاري الخ البيت فلما قالت له هتكته ونبت إليها يضربها وجعله قومه
 يضحكون بهما : المماثلة شدة الخلق ولفظاظته

وروي ثعلب أيضاً

لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبَيْتُ يَتُهُ وَلَمْ يُلْهِجْ عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنَّعٌ
أَحَدُهُ أَنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقَرَى وَتَعَلَّمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ

ومعنى - أحده ان الحديث من القرى - أي اصبر على حديثه واعلم انه سوف ينال ولا
أعرض بمعادته فأكون قد محقت قراي والحديث الحسن من تمام القرى .. وقال
الأصمعي أحسن ما قيل في الفيرة قول مسكين الدامى

أَلَا أَيُّهَا النَّارُ الْمُسْتَشِيطُ عَلَامَ تَفَارُ إِذَا لَمْ تُغَرِّ
فَمَا خَيْرُ عَرَسٍ إِذَا خَفَتْهَا وَمَا خَيْرُ بَيْتٍ إِذَا لَمْ يُزَرَّ
تَفَارُ عَلَي النَّاسِ أَنْ يَنْظُرُوا وَهَلْ يَفْتِنُ الصَّالِحَاتِ النَّظَرُ
فَلِإِنِّي سَاخِلِي لَهَا يَدَهَا فَتَحْفَظُ لِي نَفْسَهَا أَوْ تَذَرُ
إِذَا اللَّهُ لَمْ يُعْطِهِ وَدَّهَا فَلَنْ يُعْطِيَ الْوَدَّ سَوْطُ مَمَرٍ
وَمَنْ ذَا يُرَاعِي لَهُ عَرَسَهُ إِذَا ضَمَّهُ وَالْمَطِيُّ السَّفَرُ

[قال رضي الله عنه] وكان مسكين كثير اللمح بالقول في هذا المعنى فن ذلك قوله

وإني امرؤ لا آلف البيت قاعداً إلى جنب عرسي لا أفرطها شيزا
ولا مقسم لا أبرح الدهر يئنها لأجعله قبل المات لها قبرا
إذا هي لم تحسن أمام قبايها فليس بمنجيتها ينائي لها قصرا
ولا حاملي ظني ولا قيل قائل علي حائط حتى أحيط بها خبرا
فهتني امرأة راعيت ما دمت شاهدا فكيف إذا ما سرت من يئتها شهرا

وأشبه أبو العبناء عن أبي العالبة لمسكين

انما هو ضربها أو دفعها عن نفسه كما يقول القائل كنت محمدت بفلان وقد هم فلان بفلان
أى بأن يوقع به ضرباً أو مكروهاً .. فان قيل فأى معنى لقوله تعالى (لولا أن رأى
برهان ربه) والدفع لها عن نفسه طاعة لا يصرف البرهان عنها .. قلنا يمكن أن يكون
الوجه في ذلك أنه لما هم بدفعها وضربها أراه الله برهاناً على أنه ان أقدم على ما هم به
أهلكه أهلها أي قتلوه أو أنها تدعي عليه المراودة عن القبيح وتقذفه بأنه دعاها اليه وان
ضربه لها كان لامتناعها فيظن به ذلك بعض من لا تأمل له ولا علم بأن مثله لا يجوز عليه
فأخبر الله تعالى بأنه صرف بالبرهان عنه السوء والفحشاء يعنى بذلك القتل والمكروه
الذين كانا يوقعان به لانهما يستحقان الوصف بذلك من حيث القبح أو يعنى بالسوء
والفحشاء ظنهم بذلك .. فان قيل هذا الجواب يقتضي ان جواب لولا يتقدمها ويكون
التقدير لولا أن رأى برهان ربه لهم بضربها ودفعها وتقديم جواب لولا قبيح غير
مستعمل أو يقتضي أن تكون لولا بغير جواب .. قلنا أما تقدم جواب لولا بخلاف
وسنذكر ما فيه عند الجواب المختص بذلك غير أننا لا نحتاج اليه في هذا الجواب لأن
العزم على الضرب والهم بالضرب قد وقع إلا أنه انصرف عنه بالبرهان والتقدير ولقد
همت به وهم بدفعها لولا أن رأى برهان ربه لفعل ذلك فالجواب في الحقيقة محذوف
والكلام يقتضيه كما خذف الجواب في قوله تعالى (ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن
الله رؤوف رحيم) معناه لولا فضل الله عليكم ورحمته لهلكتم ومثله (كلا لو تعلمون
علم اليقين لترون الجحيم) معناه لو تعلمون علم اليقين لم تنافسوا في الدنيا وتتفاخروا
بها .. وقال امرؤ القيس

فلو أنها نفسٌ تموتُ سويةً ولكنها نفسٌ تساقطُ أنفُساً

أراد فلو أنها نفس تموت سوية لانقضت وفنت خذف الجواب على ان من تأول هذه
الآية على الوجه الذي لا يابق بنبي الله وأضاف العزم على المعصية اليه لا بد له من تقدير
جواب محذوف ويكون التقدير عنده ولقد همت بالزنا وهم به لولا أن رأى برهان ربه
لفعله .. فان قيل قوله هم بها كقوله همت به فلم جعلتمهما متعلقاً بالقبيح وهم بها
متعلقاً بما ذكرتم من الضرب وغيره .. قلنا أما الظاهر فلا يدل على ما تعاقى الهم به

والعزم فيهما جميعاً وإنما أثبتناهما به بأن يكون متعلقاً بالقبيح لشهادة الكتاب والآثار به وهي بمن يجوز عليها فعل القبيح ولم يوثر دليل في امتناعه عليها كما أثر ذلك فيه عليه السلام والموضع الذي يشهد بذلك من الكتاب قوله تعالى (وقال نسوة في المدينة امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسه إلى قوله في ضلال مبين) وقوله تعالى (وراودته التي هو في بيتها عن نفسه وغلقت الأبواب) وقوله (الآن حمصم الحق أنا وراودته عن نفسه وإنه لمن الصادقين) وفي موضع آخر (فذلكن الذي لمتني فيه ولقد راودته عن نفسه وإنه لمن الصادقين) وفي موضع آخر (فذلكن الذي لمتني فيه ولقد راودته عن نفسه فاستعصم) والآثار واردة باطباق مفسري القرآن ومتأوليه على أنها ممت بالفاحشة والمعصية .. والوجه الثاني في تأويل الآية أن يحمل الكلام على التقديم والتأخير ويكون تلخيصه ولقد ممت به ولولا أن رأى برهان ربه لَهَمَّ بها ويجري ذلك مجرى قولهم قد كنت هلكت لولا أنى تداركتك وقتلت لولا أنى خلصتك والمعنى لولا تداركي لهلكت ولولا تخلصي لقتلت وإن لم يكن وقع هلاك ولا قتل .. قال الشاعر

فَلَا تَدْعُنِي قَوْمِي صَرِيحاً لِحُرَّةٍ لِأَن كُنْتُ مُقْتُولاً وَيَسْلَمُ عَامِرُ

.. وقال آخر

فَلَا تَدْعُنِي قَوْمِي لِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ لِأَن لَمْ أَعْجَلْ ضَرْبَةً أَوْ أَعْجَلْ

فقدم جواب الشرط في البيتين جميعاً^(١) وقد استشهدنا به أيضاً بقوله تعالى (ولولا فضل الله عليكم ورحمته لَهَمَّت طائفة منهم أن يضلوك) والهم لم يقع لمكان فضل الله ورحمته وما يشهد لهذا التأويل أن في الكلام شرطاً وهو قوله تعالى (لولا أن رأى برهان ربه) فكيف يحمل على الإطلاق مع حصول الشرط وليس لهم أن يحملوا جواب لولا محذوفاً

(١) هذا الذي اعتمد به مخالف مذهب جمهور البصريين فإن جواب الشرط عندهم لا يتقدم فإذا تقدم ما هو جواب في المعنى فهو دال عليه وليس بإياه محذوف: وذهب الكوفيون والمبرد وأبو زيد إلى جواز تقديمه ولا حذف عندهم في مثل ذلك

مقدراً لأن جعل جوابها موجوداً أولاً: وقد استبعد قوم تقديم جواب لولا عليها قالوا ولو جاز ذلك لجاز قازيذ لولا عمرو وقصدت لولا بكر وقد بينا بما أوردناه من الأمثلة والشواهد جواز تقديم جواب لولا والذي ذكرناه لا يشبه بما أجزأناه وقد يجوز أن يقول القائل قد كان زيد قام لولا كذا وكذا وقد كنت قصدت لولا أن صدني فلان وإن لم يقع قيام ولا قصد وهذا الذي يشبه الآية وليس تقديم جواب لولا بأبعد من حذف جواب لولا جملة من الكلام وإذا جاز عندهم الحذف لثلاث يلزمهم تقديم الجواب جاز لغيرهم تقديم الجواب حتى لا يلزم الحذف .. والجواب الثالث ما اختاره أبو علي الجبائي وإن كان غيره قد تقدمه إلى معناه وهو أن يكون معنى هم بها اشتهاها ومال طبعه إلى مادته إليه وقد يجوز أن يسمي بالشهوة في مجاز اللفظ هما كما يقول القائل فبما لا يشبهه لبس هذا من همي وهذا أهم الأشياء التي ولا قبس في الشهوة لأنها من فعل الله تعالى فيه وإنما يتعاق القبيح بتناول المشهي .. وقد روى هذا الجواب عن الحسن البصري قال أما همها فكان أحبب إليهم وأما همها فما طبع عليه الرجال من شهوة النساء ويجب على هذا الوجه أن يكون قوله تعالى (لولا أن رأى برهان ربه) متعلق بمحذوف كأنه قال لولا أن رأى برهان ربه لعزم أو فعل .. والجواب الرابع أن من عادة العرب أن يسموا الشيء باسم ما يقع في الأكثر عنده وعلى هذا لا ينكر أن يكون المراد بهم بها أي خطر بباله أمرها ووسوس إليه الشيطان بالدعاء إليها من غير أن يكون هناك هم أو عزم فسمى الخطور بالبال كما من حيث كان الهم يقع في الأكثر عنده والعزم في الأغلب يتبعه وإنما أنكرنا ما ادعاه جهلة المفسرون وعرفوا القصص وقد قفوا به نبي الله عليه السلام لما ثبت في العقول من الأدلة على أن مثل ذلك لا يجوز على الأنبياء عليهم السلام من حيث كان منفراً عنهم وقادحاً في الغرض المجري إليه بأرسالهم والقصة تشهد بذلك لأنه تعالى قال (كذلك لنصرف عنه السوء والفحشاء) ومن أكبر السوء والفحشاء العزم على الزنا ثم الأخذ فيه والنشروع في مقدماته وقوله تعالى أيضاً (إنهم عبادنا الخالصين) يقتضي تنزيهه عن الهم بالزنا والعزم عليه وحكايته عن اللسوة قولهم (حاش لله ما علمنا عليه من سوء) يدل أيضاً على أنه برىء من القبيح

• • فأما البرهان الذي رآه فيحتمل أن يكون لطفاً لطف الله تعالى له به في تلك الحال أو قبلها اختار عنده الانصراف عن المعاصي والنزاهة عنها ويحتمل أيضاً ما ذكره أبو علي وهو أن يكون البرهان دلالة الله تعالى له على تحريم ذلك وعلى أن من فعله يستحق العقاب وليس يجوز أن يكون البرهان ما ظنه الجهال من رؤية صورة أبيه يعقوب عليه السلام متوعداً له والنداء له بالزجر والتخويف لأن ذلك ينافي الحنة ويتقض الغرض بالتكليف ويتقاضى أن لا يستحق على امتناعه وانزجاره مدمحاً ولا ثواباً وهذا سوء شاء على الأنبياء واقدام على قرفهم بما لم يكن منهم والحمد لله على حسن التوفيق • • روى أحمد بن عبد الله بن العباس الصولي الملقب بطلحاس قال كنت يوماً عند عمي إبراهيم بن العباس فدخل اليه رجل فقربه حتى جلس الى جانبه أو قريباً منه ثم حاذبه الى ان قال له عمي يا أبا تمام ومن بقي ممن يستصم به ويلجأ اليه فقال أنت لاعدمت وكان إبراهيم طويلاً أنت والله كما قيل

يَمْدُ نَجَادِ السِّيفِ حَتَّى كَأَنَّهُ بِأَعْلَى سَنَامِي فَالْجِ يَتَطَوَّحُ
وَيَذِلُّ فِي حَاجَاتٍ مِنْ هَوَانِهِمْ وَيُورِي كَرِيمَاتِ النَّدَى حِينَ يَقْدَحُ
إِذَا أَعْتَمَ بِالْبُرْدِ الِيمَانِي خِلَتُهُ هَلَا لَا بَدَأَ فِي جَانِبِ الْإِفْقِ يَلْمَحُ
يَزِيدُ عَلَى فَضْلِ الرَّجَالِ فَضِيلَةً وَيَقْصُرُ عَنْهُ مَذْحُ مَنْ يَتَمَذَّحُ

فقال له إبراهيم أنت تحسن قائلًا وراوياً ومثلاً فلما خرج تبعته وقلت له أكتبني الأبيات فقال هي لأبي الجويرية العبدى تغذها من شعره • • وروى عن يحيى بن البختري قال رأيت أبي يذاكر جماعة من أمراء أهل الشام بمكان من الشعر فر فيها ذكر قلة نوم العاشق وما قيل فيه فأنشدوا انشادات كثيرة فقال لهم أبي قد فرغ من هذا كاتب كان بالعراق فقال

أَحْسِبُ النَّوْمَ حَكَآ كَا إِذْ رَأَيْتُ مِنْكَ جَفَا كَا
مَنْيَ الصَّبْرِ وَمِنْكَ ۖ ۖ هَجْرُ فَأَبْلَغَ بِي مَدَا كَا
(١٧ - أُمَالِي نِي)

بَعُدَتْ هِمَّةُ عَيْنٍ طَمِعَتْ فِي أَنْ تَرَكََا
 أَوْ مَا خُطَّ لِعَيْنِي أَنْ تَرَى مِنْ قَدَرَا كَا
 لَيْتَ حَظِّي مِنْكَ أَنْ تَعْلَمَ مَا بِي مِنْ هَوَا كَا

قال أبي انه تصرف في معانٍ من الشعر في هذه الأبيات قال فكشها عنه جماعة من حضروا والأبيات لابراهيم بن العباس الصولي ٥٥ وأخبرنا علي بن محمد الكاتب قال أخبرنا محمد بن يحيى الصولي قال لما بايع المأمون لعلي بن موسى الرضا عليهما السلام بالعهد وأمر الناس بلبس الخفصرة صار اليه دعبل بن علي الخزاعي وابراهيم بن العباس الصولي وكانا صديقين لا يفرقان فأنشده دعبل

مَدَارِسُ آيَاتٍ خَلَّتْ مِنْ تِلَاوَةٍ وَمَنْزِلٌ وَخِي مُقْفَرِ الْمَرْصَاتِ
 وَأَنْشَدَهُ اِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ الصُّولِيُّ عَلَى مَذْهَبِهَا قَصِيدَةً أَوَّلَهَا
 أَزَالَتْ عِرَاءَ الْقَلْبِ بَعْدَ التَّجَلُّدِ مَصَارِعُ أَوْلَادِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ

قال فوهب لهما عشرين ألف درهم من الدراهم التي عليها اسمه وكان المأمون أمر بضربها في ذلك الوقت فأما دعبل بن علي فصار بالشطر منها الى قم فاشترى أهلها منه كل درهم بمئنة دراهم فباع حصته بمائة ألف درهم ٥٥ وأما ابراهيم بن العباس فلم يزل عنده بعضها الى ان مات قال الصولي ولم أقف من قصيدة ابراهيم على أكثر من هذا البيت ٥٥ قال وكان السبب في ذهاب هذا الفن من شعره ما حدثني أبو العباس أحمد ابن محمد بن الفرات والحسين بن علي الباقطاني قال كان ابراهيم بن العباس صديقاً لاسحاق بن ابراهيم أخى زيدان الكاتب المعروف بالزمن فأنسخه شعره في علي بن موسى الرضا عليهما السلام وقد انصرف من خراسان ودفع اليه شيئاً بخطه منه وكانت النسخة عنده الى ان وثى المتوكل ووثى ابراهيم بن العباس ديوان الضبياع وقد كان تباعد ما بينه وبين أخى زيدان فعزله عن ضبياع كانت في يده بحلوان وغيرها وطالبه بالرجوع اليه وأسأه مطالبته فدعا اسحاق بعض من يتق به من اخواته وقال له امض

الى ابراهيم بن العباس فاعلمه ان شعره في علي بن موسى بخطه عندي وبغير خطه والله
لئن استمر على ظلمي ولم يُزل عني المطالبة لأوصلن الشعر الى المتوكل قال فصار الرجل
الى ابراهيم بن العباس فأخبره بذلك فاضطرب اضطراباً شديداً وجعل الأمر الى
الواسطة في ذلك حتى أسقط جميع ما كان طالبه به وأخذ الشعر منه وأحلته انه لم يبق
عنده منه شيء فلما حصل عنده أحرقه بحضرته .. وذكر أبو أحمد بن يحيى بن علي
المتعم ان أباه علي بن يحيى كان الواسطة بينهما .. قال الصولي وما عرفت من شعر
ابراهيم في هذا المعنى شيئاً إلا أبياتاً وجدتها بخط أبي قال أنشدني أخي لعمه في علي
ابن موسى الرضا عليهما السلام من قصيدة

كفى بفعل امرئٍ عالمٍ	على أهله عادلاً شاهداً
أرى لهم طارقاً مؤثماً	ولا يشبه الطارف التالداً
يمنُّ عليكم بأموالكم	ويُعطون من مئةٍ واحداً
فلا حمد الله مستبصراً	يكون لاعداءكم حامداً
فضلت قسيمك في قعدٍ	كما فضل الولد الوالداً

قال الصولي فظارت فوجدت علي بن موسى الرضا عليهما السلام والمأمون متساويين
في قعد النسب وهاتم التاسع من آياتهما جميعاً .. وروى الصولي ان منشداً أنشد
ابراهيم بن العباس وهو في جماعه في ديوان الضياع

ربما تكره النفوس من الأم
رله فرجة كحل العقال

قال فنكت بقلعه ساعة ثم قال

ولرب نازلة يضيق بها الفتى	ذرعاً وعند الله منها مخرج
كملت فلما استحكمت حلقاتها	فرجت وكان يظنها لا تفرج

فعجب من جودة بديته .. وأخبرنا أبو الحسن علي بن محمد الكاتب قال أخبرني
محمد بن يحيى الصولي قال حدثني القاسم بن اسمعيل أبو ذكوان الراوية قال كنت

بالاهواز أيام الوائق وإبراهيم بن العباس إلى معونتها وخراجها فوصفت له بالأدب
فأمر بإحضاري فلما دخلت عليه قرَّب مجلسي وقال تسلف أنس المطاولة فإن الاستمتاع
لا يتم إلَّا به فأنبسطت وتساءلت عن الأشعار فما رأيت أحداً قط أعلم بالشعر منه فقال
لي ما عندك في قول النابغة

ألم تر أن الله أعطاك سورةً ترى كل ملكٍ دونها يتذبذبُ
فإنك شمسٌ والملوك كوكابُ إذا طلعت لم يبدُ منهم كوكبُ

فقلت أريد تفضيله على الملوك فقال صدقت ولكن في الشعر خب وهو انه اعتذر الى
التمهان من ذهابه الى آل جفنة الى الشام ومدحه لهم فقال انما فعلت هذا لجفائك في
فاذا صلحت بي لم أرد غيرك كما ان من أضاعت له الشمس لم يحتج الى ضوء الكواكب
فأني بمعنىين بهذا وبتفضيله قال فاستحسن ذلك منه .. وكان إبراهيم بن العباس من
أصدق الناس لأحمد بن أبي داود فعتب على ابنه أبي الوليد من شيء قدمه ومدح أباه
وأحسن في التخلص كل الاحسان فقال

عفت مسأو تبذت منك واضحة
لئن تقدّم أبناء الكرام به
على محاسن بقاها أبوك لكا
لقد تقدّم أبناء اللثام بكأ

.. ولا إبراهيم

تم الصبا صفحاً بساكن ذي الفضا
قريبة عهدٍ بالحبيب وإنما
وبصدغ قلبي أن يهب هبوبها
هوئى كل نفس حيث كان حبيبها
تطلع من نفسي اليك نوازع
وأخذ هذا من قول ذي الرمة

إذا هبت الأرواح من كل جانب
هوي تدرف العينان منه وإنما
به آل مي حاج شوقي هبوبها
هوي كل نفس حيث كان حبيبها

•• ولا إبراهيم

دَنَتْ بَانَسٍ عَنْ تَنَاءِ زِيَارَةٍ وَشَطَّ بَلِيلِي عَنْ دَنُو مَزَارِهَا
وَإِنَّ مَقِيَّاتٍ بِمَنْقَطَعِ الْاَوَى لِأَقْرَبُ مِنْ لِيلِي وَهَاتِيكَ دَارُهَا

وأخذ ذلك من قول النظار الفتحى

يَقُولُونَ هَذِي أُمُّ عَمْرِو قَرِيْبَةٍ دَنَتْ بِكَ أَرْضُ نَحْوِهَا وَسَمَاءُ
أَلَا إِنَّمَا بُعِدُ الْحَبِيبِ وَقُرْبُهُ إِذَا هُوَ لَمْ يُوصَلْ إِلَيْهِ سِوَاهُ

ووجدت بعض أهل الأدب يظن ان ابراهيم بن العباس سبق الى هذا المعنى فى قوله

كُنْ كَيْفَ شِئْتَ وَأَتَى تَشَا وَأَبْرِقْ يَمِينًا وَأَرَعِدْ شِمَالًا
نَجَابَكَ لَوْمُكَ مَنْجَبِ الذُّبَابِ حَمَتُهُ مَقَاذِيرُهُ أَنْ يَنَالَا

حق رأيت مسلم بن الوليد قد سبق الى هذا المعنى فأحسن غاية الاحسان فقال

أَمَّا الْهَجَاءُ فَدَقَّ عَرْضُكَ دُونَهُ وَالْمَدْحُ عَنْكَ كَمَا عَلِمْتَ جَلِيلُ
فَاذْهَبْ فَإِنَّتَ طَلِيقُ عَرْضِكَ إِنَّهُ عَرِضٌ عَزَزْتَ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلُ

— مجلس آخر ٣٧ —

[تأويل آية] •• إن سأل سائل عن قوله تعالى حاكياً عن يوسف عليه السلام

(قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونِي إِلَيْهِ وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ)
وأكن من الجاهلین) •• فقال اذا كانت المحبة عندكم هي الارادة فهذا تصريح من يوسف
عليه السلام بارادة المعصية لأن حبسه في السجن وقطعه عن التصرف بمعصية من فاعله
وقبيح من المقدم عليه وهو فى القبح يجرى ما دعى اليه من الزنا وقوله من بعد
(وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ) يدل على ان امتناعه من القبيح مشروط بمنعهن وصرفهن
عن كيدته وهذا بخلاف مذهبكم لانكم تذهبون الى ان ذلك لا يقع منه صرف النسوة

عن كيدهم أو لم يصرفن .. الجواب قلنا أما قوله عليه السلام (رب السجن أحب اليّ) ففيه وجهان من التأويل .. أولهما ان الحجة متعلقة في ظاهر الكلام بما لا يصح على الحقيقة أن يكون محبوباً مراداً لأن السجن انما هو الجسم والأجسام لا يجوز أن يريدوا وانما يريد الفعل فيها والمتعلق بها والسجن نفسه ليس بطاعة ولا معصية وانما الأفعال فيه قد تكون طاعات ومعاصي بحسب الوجوه التي يقع عليها فادخال القوم يوسف عليه السلام الحبس أو اكراههم له على دخوله معصية منهم وكونه فيه وصبره على ملازمته والمشاق التي تناله باستبطانه كان طاعة منه وقربة وقد علمنا ان ظلالاً لو أكره مؤمناً على ملازمته لبعض المواضع وترك التصرف في غيره لكان فعل المكروه حسناً وان كان فعل المكروه قبيحاً وهذه الجملة تبين أن لظاهر في الآية يقتضي ما ظنوه وانه لا بد من تقدير محذوف يتعلق بالسجن وليس لهم أن يقدروا ما يرجع الى الحابس من الأفعال إلا ولنا أن نقدر ما يرجع الى المحبوس واذا احتمل الكلام الأمرين ودل الدليل على أن النبي لا يجوز أن يريد المعاصي والقبائح اختص المحذوف المقدر بما يرجع اليه مما ذكرناه وذلك طاعة لا لوم على مریده ومجبه .. فان قيل كيف يجوز أن يقول السجن أحب اليّ وهو لا يجب مادعوه اليه ومن شأن مثل هذه اللفظة أن تدخل بين ما وقع فيه اشتراك في معناها وان فضل البعض على البعض .. قلنا قد تستعمل هذه اللفظة في مثل هذا الموضع وان لم يكن في معناها اشتراك على الحقيقة ألا ترى ان من خير بين ما يحبه وما يكره جاز أن يقول هذا أحب اليّ من هذا وان لم يجوز مبتدئاً أن يقول من غير أن يخبر هذا أحب اليّ من هذا اذا كان لا يجب أحدهما جملة وانما سوغ ذلك على أحد الوجهين دون الآخر من حيث كان الخير بين الشبهين لا يخبر بينهما إلا وهما مرادان له وما يصح أن يريدوا فموضوع التخيير يقتضي ذلك وان حصل فيما ليس هذه صورته والمجيب عن هذا ما قال كذا أحب اليّ من كذا بحجياً على ما يقتضيه موضوع التخيير وان لم يكن الأمران على الحقيقة يشتركان في تناول محبته وما يقارب ذلك قوله تعالى (قل أذلك خير أم جنة الخلد) ونحن نعلم أن لا خير في العقاب وانما حسن ذلك لوقوعه موقع التوبيخ والتقريع على اختيار

المعاصي على الطاعات وانهم ماركبوا المعاصي وآثروها على الطاعات إلا لاعتقادهم أن فيها خيراً ونفعاً فقليل أذلك خير على ما تظنون وتعتقدونه أم كذا وكذا وقد قال قوم في قوله تعالى (أذلك خير أم جنة الخلد) انما حسن ذلك لاشتراك الحالين في باب المنزلة وان لم يشتركا في الخير والنفع كما قال تعالى (خير مستقراً وأحسن مقيلاً) ومثله هذا قد يأتي في قوله تعالى (رب السجن أحب اليّ) لأن الأمرين يعني المعصية ودخول السجن مشتركان في ان لكلٍ منهما داعياً وعليه باغناً وان لم يشتركا في تناول المحبة فجعل اشتراكهما في داعي المحبة اشتراكا في المحبة نفسها وأجرى اللفظ على ذلك ومن قرأ هذه الآية بفتح السين فالتأويل أيضاً ما ذكرناه لأن السجن المصدر فيحتمل أن يريد ان سجنني لهم نفسي وصبري على حبسهم أحب اليّ من مواجهة المعصية ولا يرجع بالسجن الى فعلهم بل الى فعله .. والوجه الثاني أن يكون معنى أحب اليّ أي أهون عندي وأسهل عليّ وهذا كما يقال لأحدنا في الأمرين يكرههما معاً ان فعلت كذا وإلاّ فعل بك كذا وكذا فيقول بل كذا أحب اليّ أي أهون عندي بمعنى أسهل وأخف وان كان لا يريد واحداً منهما وعلى هذا الجواب لا يمتنع أن يكون انما عنى فعلهم به دون فعله لانه لم يخبر عن نفسه بالمحبة التي هي الارادة وانما وضع أحب موضع أخف والمعصية قد تكون أهون وأخف من أخرى .. وأما قوله تعالى (وإلاّ تصرف عن كيدهن أصبّ الين) فليس المعنى فيه على ما ظنه السائل بل المراد متى لم تلطف لي بما يدعوني الى محاربة المعصية وتبنتي الى تركها ومفارقها صبت وهذا منه عليه السلام على سبيل الانقطاع الى الله تعالى والتسليم لاموره وأنه لولا معونته ولطفه مانجا من كيدهن ولا شبهة في ان النبي انما يكون معصوماً عن القبايح بعصمة الله تعالى ولطفه وتوفيقه .. فان قيل الظاهر خلاف ذلك لأنه قال (وإلاّ تصرف عن كيدهن) فيجب أن يكون المراد ما يمنع من الكيد ويدفعه والذي ذكرتموه من انصرافه عن المعصية لا يقتضي ارتخاع الكيد والانصراف عنه .. قلنا معنى الكلام وإلاّ تصرف عن ضرر كيدهن والفرض به لانهم انما أجري بكيدهن الى مساعدته لمن على المعصية فاذا عصم منها ولطف له في الانصراف عنها فكان الكيد قد انصرف

عنه ولم يقع به من حيث لم يقع ضرره وما أجرى به اليه ولهذا يقال لمن أجرى بكلامه الى غرض لم يقع ما قلت شيئاً ولمن فعل ما لا تأثير له ما فعلت شيئاً وهذا بين بحمد الله ومنه

[تأويل خبر] ٥٥ إن سأل سائل عن تأويل الخبر الذي يرويه عقبة بن عامر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال في خطبة طويلة خطبها من يتبع المشعة يشمع به ٥٥ الجواب ان المشعة هي الضحك والمزاح واللعب يقل شمع الرجل يشمع شموعاً وامرأة شموع اذا كانت كثيرة المزاح والضحك ٥٥ قال أبو ذؤيب يصف الخمر

بِقَرَارٍ قِيَعَانٍ سَقَاها وَابِلٌ وَاهٍ فَأَنْجَمَ بُرْهَةً لَا يُقْلَعُ^(١)

فَلَيْثِنَ حِينًا يَمْتَلِجْنَ بَرُوضَةً فَيَجِدُ حِينًا فِي الْمَلَاغِ وَيَسْمَعُ

أراد أن هذا الخمر الذي وصف حاله مع الآن وأنه معهن في بعض القيعان يشارك هذه الآن ومعني - يمتلجن - يعاض بعضهن بعضاً ويتراعن من النشاط فيجد الفعل معهن مرةً وأخرى يأخذ معهن في اللعب فيشبع وفي جد لفتان يمجِدُ وَيَجِدُ والمفتوح لغة هذيل ويقال فلان جاد مجِد على اللغتين معاً ٥٥ وقيل ان معنى يشمع في الخمر انه ينهم ثم يرفع رأسه فيكشر عن أضراسه فجعل ذلك بمنزلة الضحك ٥٥ قال الشاعر

وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ كُنْتُ نَفْسِي إِلَى لَبَاتٍ بِهَكْنَةٍ شُمُوعٍ^(٢)

(١) - القرار - جمع قرارة وهو حيث يستقر الماء - والقيعان - جمع قاع وهو القطعة من الارض الصلبة الطيبة - والوابل - المطر العظيم القطر ٥٥ ويروى سقاها سيف وهو معار الصيف - والواهي - كأنه منشق من شدة انصبابه وكثرة مائه - وأنجم - أقام وثبت - والبرهة - الحين والزمان - والروضة - البقعة يجتمع فيها الماء ينبت فيها البقل والعشب ولا تسمى روضة الا اذا كان بها شجر وماء

(٢) يروى هيكله مكان بهكة وهيكله من النساء العظيمة وهم يكلها اختيالها - والشموع - المزاحه - والهكنة - الثارة الغضة وقيل هي الجارية الخفيفة الطيبة الرائحة المليحة الحلوة

.. وقال المتنخل الهذلي

وَلَا وَاللَّهِ نَادِي الْحَيِّ ضَيْفِي هُدُوءًا بِالنِّسَاءِ وَالْمِلَاطِ
سَأَبْدَأُهُمْ بِمِشْمَعَةٍ وَأَتْنِي بِجَهْدِي مِنْ طَعَامٍ أَوْ بِسَاطِ

أراد بقوله - نادي الحى ضيفي - أى لا ينادونه من النداء بالسوء والمكروه ولا يتلقونه به يؤثر - والملاط - من أعلطه واعتلط به اذا خاصمه وشاغبه ووسه بالشر وأصله من علاط البعير وهو وسم فى عنقه .. وقيل ان معنى نادى الحى ضيفي من النادى أى لا يجالسونه بالمكروه والسوء .. ومعنى - سأبدأهم بمشمة - أى بلمب وضحك لأن ذلك من علامات الكرم والسرور بالضيف والقصد الى إيناسه وبسطه .. ومنه قول الآخر
وَرُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ سُرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا شَتَيْ^(١)
إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقِرَى

وروى الأصبغى عن خلف الأحمر قال سنة الاصراب انهم اذا حدثوا الرجل الغريب وحشوا اليه ومازحوه أيقن بالقرى واذا أصرضوا عنه عرف الحرمان .. ومعنى - أتني بجهد من طعام أو بساط - أى اتبع ذلك بهذا .. ومعنى الخبر على هذا أن من كان من شأنه العبث بالناس والاستهزاء بهم والضحك منهم أضراره الله تعالى الى حالة يعبت به فيها ويستزأمنه .. ويقارب هذا الحديث من وجه حديث آخر وهو ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم من يسمع الناس بعمله يشمع الله به والمعنى من يرائى بأعماله ويظهرها قرباً الى الناس واتخاذاً للمنازل عندهم يشهره الله بالرياء ويفضحه ويهتكه .. ويمكن أيضاً فى الخبر الأول وجه آخر لم يذكر فيه وهو ان من عادة العرب أن يسموا الجزاء على النعم

(١) قوله ورب ضيف الخ .. البيتان للشماخ يمدح بهما عبد الله بن جعفر رضي الله عنهما وقبلهما

انك يا بن جعفر نعم الفتى ونعم مأوى طارق إذا أتى

ورب ضيف الخ

باسمه ولذلك نطائر في القرآن وأشعار العرب كثيرة مشهورة فلا ينكر أن يكون المعنى من يتبع اللهو بالناس والاستهزاء بهم يعاقبه الله تعالى على ذلك ويجازيه نفسى الجزاء على الفعل باسمه وهذا الوجه أيضاً ممكن في الخبر الثاني . . أخبرنا عبيد الله المرزباني قال أخبرنا ابن دريد قال أخبرنا عبد الرحمن بن أخي الأصمعي عن عمه قال إني أفي سوق ضريبة وقد زلت على رجل من بني كلاب كان متزوجاً بالبصرة وكان له ابن فضربه إذ أقبلت عجوز على ناقة لها حصة البرة فيها باقي جمالٍ فأناخت وعقلت ناقها وأقبلت تنوكاً على عرجل لها خنثى قريباً منا وقالت هل من ملشد فقلت للكلابي أبحضرك شئ قال لا فأنشدتها شعراً لبشر بن عبد الرحمن الأنصاري

وَقَصِيرَةَ الْيَأْمِ وَدَّ جَلِيسَهَا لَوْ بَاعَ مَجْلِسَهَا بِفَقْدِ حَمِيمِ

مِنْ مُحَدِّثَاتِ أَخِي الْهَوَى غُصَصَ الْجَوَى

بِدَلَالِ غَانِيَةٍ وَمُقَلَّةِ رِيمِ

صَفَرَاءُ مِنْ بَقَرِ الْجَوَاءِ كَأَنَّمَا خَفَرُ الْحَيَاءِ بِهَا وَرَدَّعُ سَقِيمِ

قال فجت على ركبتيها وأقبلت تحرش الأرض بمحبتها وأنشأت تقول

فَنِي يَا أَمِيمُ الْقَلْبَ تَقْرَأُ نَحْيَةً وَتَشْكُوا الْهَوَى ثُمَّ أَفْعَلِي مَا بَدَأَكَ

فَلَوْ قُلْتُ طَأْفِي النَّارِ اعْلَمْ أَنَّهُ هَوَى لَكَ أَوْ مُذْنُ لَنَامِنْ وَصَالِكَ

لَقَدْ مَنْتُ رَجُلِي نَحْوَهَا فَوَطِئْتُهَا هُدًى مِنْكَ لِي أَوْ ضَلَّةً مِنْ ضَلَالِكَ

سَلَى الْبَانَةُ الْعَلِيَاءُ بِالْأَجْرَعِ الَّذِي بِهِ الْبَانُ هَلْ حَيْثُ أَطْلَالُ دَارِكَ

وَهَلْ قُمْتُ فِي أَطْلَالِهَا عَشِيَّةً مَقَامَ أَخِي الْبِأَسَاءِ وَاخْتَرْتُ ذَلِكَ

لِيَهْنِكَ إِمْسَاكِ بِكَفِي عَلَى الْحَسَا وَرَفَرَاقُ عَيْنِي خَشْيَةً مِنْ زِيَالِكَ

قال الأصمعي فأطلعت والله على الدنيا بحلاوة منطلقها وفصاحة لهجتها فدنوت منها فقلت أنشدتك الله لما زدني من هذا فرأيت الضحك في عنها وأنشدت

وَمُسْتَخْفِيَاتٍ لَيْسَ يُخْفَيْنَ زُرْنَنَا يُسَحِّبْنَ أَذْيَالَ الصَّبَابَةِ وَالشَّكْلِ
جَمَعْنَ الْهُوَى حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتْهُ تَزَعْنَ وَقَدْ أَكْثَرْنَ فِينَا مِنَ الْقَتْلِ
مَرِيضَاتٍ رَجَعِ الطَّرْفِ خُرْسٍ عَنِ الْخَنَا

تَأَلَّفَنَ أَهْوَاءَ الْقُلُوبِ بَلَاً بِذَلِّ

مَوَارِقُ مِنْ خَلِّ الْمِحْبِ عَوَاطِفُ بَحْتَلِ ذَوِي الْأَلْبَابِ بِالْجَدِّ وَالْهَزْلِ
يُعَنِّفُنِي الْعَذَالُ فِيهِنَّ وَالْهُوَى يُحَذِّرُنِي مِنْ أَنْ أُطِيعَ ذَوِي الْعَمَلِ

[قال المرتضى] رضى الله عنه أما قول الأنصاري - وقصيرة الأيام - فأراد بذلك أن السرور يشكامل بحضورها لحسنها وطيب حديثها فتقصر أيام جلوسها لأن أيام السرور موصوفة بالقصر .. ويمكن أن يريد بقصيرة الأيام أيضاً حداثة سنّها وقرب عهد مولدها وإن كان الأول أشبه بما أتى في آخر البيت .. ومعنى - لو باع تجلسها بفقد حميم - أي ابتاعه وهذا اللفظ من الاضداد لأنه يستعمل في البائس والمشتري معاً .. قال الفراء سمعت امرأياً تقول بيع لي ثمرأ بدرهم أي اشتري ثمرأ .. وقال كثير

فَيَالَيْتَ عَزُّ النَّأْيِ إِذْ حَالَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ بَاعَ الْوَدِّ لِي مِنْكَ تَاجِرٌ^(١)
أي ابتاع .. وقوله - من محذيات أخي الهوى - أي معطيات يقال أحذيت الرجل من

(١) وقبّاه

بليلى وجارات ليلي كأنها	نعاج الملا تحدى بين الأباصر
أمنه طمع ياعز ما كان بيننا	وشاجرني ياعز فيك الشواجر
إذا قيل هذا بيت عزة قاذي	إليه الهوى واعتجلتني البوادر
أصدوبى مثل الجنون لى يرى	رواة الخنا أتى لبيتك هاجر
ألا ليت حظي منك ياعز اتى	إذا ابتعت الصبر لى عنك تاجر

وهذه الرواية في البيت الأخير أشهر من تلك

الفنمية أحذيه إحذاء إذا أعطيته والاسم الحذوة والحذيا والحذبة كل ذلك العطية
 ٠٠ وقوله - كأنما خفر الحياء بها رداً سقيم - فالرداء هو الوجد في الجسد فكأنه
 أراد أنها منقبضة منكسرة من الحياء كما يتغير لون السقيم أو يريد تغير لونها وصفرته من
 الحياء كما يتغير لون السقيم ويجري مجرى قول ليل الأخيلىة

وَمُخْرِقٍ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَحَالُهُ بَيْنَ الْيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا
 حَتَّى إِذَا خَفَقَ اللَّوَاءُ رَأَيْتَهُ تَحْتَ اللَّوَاءِ عَلَى النِّمِيسِ زَعِيمًا

أخبرنا المبرزاني قال حدثني أبو عبد الله الحكيم قال حدثني ميهون بن هارون
 الكاتب قال حدثنا ابن أخي الأصمعي عن عمه قال لقيت أهرابياً بالبادية فاسترشدته
 الى مكان فأرشدني وأنشدني

لَيْسَ الْعَمَى طُولُ السُّؤَالِ وَإِنَّمَا

تَمَامُ الْعَمَى طُولُ السُّكُوتِ عَلَى الْجَهْلِ (١)

فرجعت الى البصرة فكنت بها حيناً ثم قدمت البادية فاذا بالاهرابي جالساً بين ظهري
 قوم وهو يقضى بينهم فما رأيت قضية أخطأت قضية الصالحين من أفضيته فجلست اليه
 فقلت يرحمك الله أما من رشوة أمأ من هدية أمأ من صلة فقال لا اذا جاء هذا ذهب
 التوفيق فشكوت اليه ما ألقى من غذل حليلة لي إياي في طلب المعيشة فقال لست فيها
 بأوحد وإني لشريكك ولقد قلت في ذلك شعراً قلت أنشدني فأنشدني

بَاتَتْ تُعَبِّرُنِي الْإِقْتَارَ وَالْعَدَمَا لَمَّا رَأَتْ لِأَخِيهَا الْمَالَ وَالْخَدَمَا
 عَنَفَ لِرَأْيِكَ مَا الْأَرْزَاقُ مِنْ جَلَدٍ وَلَا مِنْ الْعَجَزِ بَلْ مَقْسُومَةٌ قَسَمَا

(١) وروي

شفاء الدمي حسن السؤال وإنما يطيل العمى طول السكوت على الجمل

فكن سائلاً عما عنك قائماً خلقت أخاً عقل لتسأل بالعقل

وهما للرياشي النحوي

يَا أَمَّةَ اللَّهِ إِنِّي لَمْ أَدْعُ طَلَبًا
فَكُلُّ ذَلِكْ بِالْإِجْمَالِ فِي طَلَبِ
لَوْ كَانَ مِنْ جِلْدِ ذَا الْمَالِ أَوْ آدَبِ
إِذْ ضَيَّيْتُ مِنَ الْعَيْشِ مَالِي تَحْجُوجِي مَعَهُ
وَاسْتَشْعَرِي الصَّبْرَ عَلَى اللَّهِ خَالِقَنَا
لَا تَحْجُوجِيْنِي إِلَى مَا لَوْ بَدَلْتُ لَهُ
بِاللَّهِ سِرَّكَ أَنْتَ اللَّهُ خَوْلَنِي
مَا سَرَّنِي أَنْتَ خَوْلْتُ ذَاكَ وَلَا
وَأَنْتَ لَمْ أَفِدْ عَقْلًا وَلَا أَدَبًا
فَمَسْرُةُ الْمَرْءِ أُخْرَى فِي مَعَاشِكَ مِنْ

لَارْزُقِي قَدْ تَعْلَمِينَ الشَّرْقَ وَالشَّامَا
لَمْ أُرْزَعْ مِنْهَا وَلَمْ أَسْفُكْ لَذَاكَ دَمًا
لَكُنْتُ أَكْثَرُ مِنْ غُلِّ الْقُرَى نَعْمًا
أَنْ تَفْتَحِي لِسُؤَالِ الْأَغْنِيَاءِ فَمَا
يَوْمًا سَيَكْشِفُ عَنْهُ الضَّرَّ وَالْمَدَامَا
نَفْسِي لَا عَقَبَكَ التَّهْمَامَ وَالنَّدَامَا
مَا كَانَ خَوْلُهُ الْأَعْرَابِ وَالْمَعْجَمَا
أَنْ لَا أَقُولَ لِبَاغِي حَاجَةً نَعْمًا
وَلَا أَرِثُ وَالِدِي مَجْدًا وَلَا كَرَمًا
أَمْرٍ يَجُرُّ عَلَيْكَ الْهَمَّ وَالْأَلَمَا

قال فوالله ما أنشدتها حتى حلفت أن لا تعذلي أبداً .. أخبرنا علي بن محمد الكاتب
قال أخبرنا ابن دريد قال أخبرنا عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن عمه قال رأيت
بقية شاباً من بني عامر ما رأيت بدويّاً أفصح منه ولا أطرف فوالله كأنه شواظ يتألفي
فانشدته فأنشدني

قَلَمَ أَنْسَكُم يَوْمَ الْوَيْ إِذْ تَمَرَّضْتُ
فَقَالَتْ سَأُنْسِيكَ الْعِشِيَّةَ مَا مَضَى
فَمَا فَعَلْتُ لَا وَالَّذِي أَنَا عَبْدُهُ
أَبَتْ سَابِقَاتِ الْحُبِّ إِلَّا مَقْرَهَا
هَوَاكَ الَّذِي فِي النَّفْسِ أَمْسَى دَخِيلَهَا

لَنَا أُمُّ طِفْلٍ خَاذِلٍ قَدْ تَجَلَّتْ
وَأَصْرَفُ مِنْكَ النَّفْسَ عَمَّا أَحَبَّتْ
عَلَى مَا بَدَأَ مِنْ حُسْنِهَا إِذَا أَدَلَّتْ
إِلَيْكَ وَمَا يَفْنَى إِذَا مَا اسْتَقَرَّتْ
عَلَيْهِ انْطَوَتْ أَحْشَاؤُهَا وَاسْتَمْتَرَتْ

وَأَنْشَدَنِي أَيْضًا

دِيَارُ لَاتِي طَرَقَكَ وَهَنَا بَرِيًّا رَوْضَةً وَذَكَاءَ رَنْدِ
تُسَالِئُنِي وَأَصْحَابِي هُجُودُ وَتَنَنِي عِطْفَهَا مِنْ غَيْرِ صَدِّ
فَلَمَّا أَنْ شَكَوْتُ الْحُبَّ قَالَتْ فَأَنِّي فَوْقَ وَجْدِكَ كَانَ وَجْدِي
وَلَكِنْ حَالُ دُونِكَ ذُو شَذَاةٍ أُسْرُ بِفَقْدِهِ وَبِهَرِّ فَقْدِي

معنى - يهر - يكره . . . وبهذا الاسناد قال الأسمعي تقدمت الي اعرابي فقال له اسمعيل
ابن عمار واذا هو يغزل أصابعه ويتلفف فقلت له علام تتلفف فأنتأ يقول

عَيْنَايَ مَشُومَتَانِ وَيَنْجَهُمَا وَالْقَلْبُ حَرَّانُ مُبْتَلَى بِهِمَا
عَرَفْتَانِي الْهَوَى بِظُلْمِهِمَا يَالَيْتَنِي قَبْلَهُ عَدَمْتُهُمَا
هُمَا إِلَى الْحَيْنِ قَادَتَا وَهُمَا دَلَّ عَلَى مَا أَجْنُ دَمَعُهُمَا
سَاءَ عَذْرُ الْقَلْبِ فِي هَوَاهُ فَمَا سَبَّبَ هَذَا الْبَلَاءَ غَيْرُهُمَا

وبهذا الاسناد عن الأسمعي قال زلت ليلة في وادي بني العنبر وهو إذ ذاك غان بأهله
أي أهل فاذا فتية يريدون البصرة فأحببت محبتهم فأقت لياق تلك عايم وإني لو صب
محموم أخاف أن لا أستملك على راحتي فلما أقاموا لبرحوا لواء أيقضوني فلما رأوا حالي
رحلوا لي وحلوني وركب أحدهم ورائي يسكني فلما أمعنوا السير تنادوا الا فتى
يحدو بنا أو ينشدنا فاذا منشدي في سواد الليل بصوت ند حزين ينشد

لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ بَانُوا فَلَمْ أَمُتْ خَفَاتَا عَلَى آثَارِهِمْ لَصَبُورُ
غَدَاةَ الْمُنَى إِذْ رُمِيتُ بِنَظَرَةٍ وَنَحْنُ عَلَى مَتْنِ الطَّرِيقِ نَسِيرُ
فَقَلْتُ لِقَلْبِي حِينَ خَفَّ بِهِ الْهَوَى وَكَأَدَ مِنَ الْوَجْدِ الْمِرِّ يَطِيرُ
فَهَذَا وَلَمَّا تَمَضَّ لِلَّيْنِ لَيْلَةٌ فَكَيْفَ إِذَا مَرَّتْ عَلَيْكَ شُهُورُ

وَأَصْبَحَ أَعْلَامُ الْأَحِبَّةِ دُونَهَا مِنْ الْأَرْضِ غَوْلٌ نَارِحٌ وَمَسِيرٌ

وَأَصْبَحْتُ نَجْدِيَّ الْهَوَى مَتِّهِمِ النَّوَى

أَزِيدُ اشْتِيَاقًا أَنْ يَحِينَ بَعِيرُ

عَسَى اللَّهُ بَعْدَ النَّأْيِ أَنْ يُسْفِثَ النَّوَى

وَيُجْمَعُ شَمْلُ بَعْدَهَا وَسُرُورُ

قال فسكنت والله عني الحمى حتى ما أحس بها فقلت لرفيقي انزل يرحمك الله الى راحلتك فاني ممالك وجزاك الله عن الصعبة خيراً .. أخبرنا المرزباني قال أخبرنا محمد بن العباس قال حدثنا محمد بن يزيد النحوي قال حدثنا بعض أصحابنا عن الأصمعي قال كان بالبصرة اصرايبي من بني تميم يتطفل على الناس فماتته على ذلك فقال والله ما بينت المنازل إلا لتدخل ولا وضع الطعام إلا ليؤكل وما قدمت هدية فأتوقع رسولا وما أكره أن أكون ثقلاً ثقيلاً على من أراه شحيحاً بخيلاً أقنعهم عليه مستأنساً وأضحك اذا رأته عابساً فأكل برغمه وأدعه بهمه وما اخترق اللهوات طعاماً أطيب من طعام لم ينفق فيه درهم ولا يعنى اليه خادم ^(١) وأنشأ يقول

كُلَّ يَوْمٍ أَذُورُ فِي عَرَصَةِ الْحَايِ أَشْمُ الْفَتَّارِ شَمَّ الذَّبَابِ

(١) وروى من غير هذا الوجه عن المبرد قال كان بالبصرة طفلي مشهور وكان ذا أدب وغلظ فرب بسكة التمتع بالبصرة على قوم عندهم وليلة فاقنعهم عليهم وأخذ مجلسه مع من دعى فأنكره صاحب المنزل فقالوا له لو تأنبت أو صبرت يا هذا قبل الدخول حتى يؤذن لك كان أحسن لادبك وأعظم لقدرك وأجل لمروءتك فقال إنما اتخذت البيوت ليدخل فيها ووضع الموائد ليؤكل عليها والحشمة قطعة وأطراحيها سلة وجاء في الآثار صل من قطعك واعط من منعك وأحسن الي من أساء اليك

فَإِذَا مَرَّابْتُ آثَارَ عُرْسٍ أَوْ خِتَانٍ أَوْ تَجَمُّعِ الْأَصْحَابِ
لَا أُورِّعُ دُونَ التَّقْصُمِ لَا أَرْ هَبْ دَفْعًا وَلَكِرَّةَ الْبَوَابِ
مُسْتَهِينًا مِمَّا هَجَبْتُ عَلَيْهِ غَيْرَ مُسْتَأْذِنٍ وَلَا هَيَّابِ
فَتَرَانِي أَلْفُ مَا قَدَّمَ الْقَوَى مُمْ عَلِي رَغْمِهِمْ كَلَفَ الْعُقَابِ
ذَلِكَ أَذْنِي مِنَ التَّكْلِيفِ وَالْفَرْزِ مِ وَغَيْظِ الْبُقَالِ وَالْقَصَابِ

— ﴿ ٣٨ ﴾ آخر مجلس —

[تأويل آية] ٠٠ إن سأل سائل عن قوله تعالى (ونادي نوحُ رَبِّهِ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي آتِيكَ مِنْ أَهْلِي) الى قوله (أن تكون من الجاهلين) ٠٠ فقال ظاهر قوله تعالى (إنه ليس من أهلك) يقتضي تكذيب قوله عليه السلام انه من أهل قاتبي لا يجوز عليه الكذب فما الوجه في ذلك وكيف يصح أن يخبر عن ابنه انه عمل غير صالح وما المراد به ٠٠ الجواب قلنا في هذه الآية وجوه ٠٠ أحدها أن نفيه لان يكون من أهلهم يتناول لني النسب وانما نفي أن يكون من أهل الذين وعدتجانبهم لانه عز وجله كان وعد نوحاً عليه السلام بان ينجي أهله ألا ترى الى قوله تعالى (قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين وأهلك إلا من سبق عليه القول) فاستثنى تعالى من أهل من أراد اهلاكه بالفرق ويدل عليه أيضاً قول نوح عليه السلام (ان ابني من أهلي وان وعدك الحق) وعلى هذا الوجه يتطابق الخبران ولا يتناقضان وقد روى هذا التأويل بعينه عن ابن عباس وجاعة من المفسرين ٠٠ والجواب الثاني أن يكون المراد بقوله تعالى (ليس من أهلك) اي انه ليس على دينك وأراد انه كان كافراً مخالفاً لأبيه وكأن كفره أخرجه من أن يكون له أحكام أهله ويشهد لهذا التأويل قوله تعالى على طريق التعاطيل انه عمل

غير صالح فبين تعالى أنه إنما خرج من أحكام أهله لكفره وسوء عمله وقد روي هذا التأويل أيضاً عن جماعة من المفسرين وحكى عن ابن جريج أنه سئل عن ابن نوح فصبح طويلاً ثم قال لا إله إلا الله يقول الله ونادى نوح ابنه ويقول ليس منه ولكنه خالفه في العمل فليس منه من لم يؤمن .. وروى عن عكرمة أنه قال كان ابنه ولكنه كان مخالفاً له في النية والعمل فمن ثم قيل أنه ليس من أهله .. والوجه الثالث أنه لم يكن ابنه على الحقيقة وإنما ولد على فراشه فقال عليه السلام إن ابني على ظاهر الأمر فأعلمه الله تعالى أن الأمر بخلاف الظاهر ونبهه على خيانه أمراته وليس في ذلك تكذيب خبره لأنه إنما خبر عن ظنه وخفا يقتضيه الحكم الشرعي فأخبره الله تعالى بالغيب الذي لا يعلمه غيره وقد روى هذا الوجه عن الحسن وغيره .. وروى قتادة عن الحسن قال كنت عنده فقال ونادى نوح ابنه فقال لعمر الله ما هو ابنه فقلت يا أبا سعيد يقول الله تعالى ونادى نوح ابنه ويقول ليس بابنه قال أفرأيت قوله ليس من أهله قال قلت معناه أنه ليس من أهله الذين وعدتكم أن أتجيهم معكم ولا يختلف أهل الكتاب أنه ابنه فقال أهل الكتاب يكذبون .. وروى عن مجاهد وابن جريج مثل ذلك .. وهذا الوجه يبعد إذ فيه منافاة للقرآن لأنه قال تعالى (ونادى نوح ابنه) فأطلق عليه اسم البنوة ولأنه أيضاً استثناء من جملة أهله بقوله تعالى (وأهلك إلا من سبق عليه القول) ولأن الأنبياء عليهم الصلاة والسلام يجب أن ينزهوا عن مثل هذه الحال لأنها تعر وتشين ونقص من القدر وقد جذب الله تعالى أنبياءه عليهم الصلاة والسلام ما هو دون ذلك تعظيماً لهم وتوقيراً ونفيّاً لكل ما ينفّر عن القبول منهم وقد حل ابن عباس ظهور ما ذكرناه من الدلالة على أن تأويل قوله تعالى في امرأة نوح وامرأة لوط نختائهما على أن الخيانة لم تكن منهما بل زنا بل كانت أحدهما تخبر الناس بأنه مجنون والأخرى تدل على الأضياف والمعتمد في تأويل الآية هو الوجهان المتقدمان .. فأما قوله تعالى (أنه عمل غير صالح) فالقراءة المشهورة بالرفع .. وقد روى عن جماعة من المتقدمين أنهم قرؤوا أنه عمل غير صالح بنصب اللام وكسر الميم ونصب غير ولكل وجه .. فأما الوجه في الرفع فيكون على تقدير أن ابنك ذو عمل غير صالح وما يستعمل غير صالح فخذفه

المضاف وأقام المضاف إليه مقامه وقد استشهد على ذلك بقول الخنساء

مَا أُمُّ سَقَبٍ عَلِيٍّ بَوٍّ تُطِيفُ بِهِ قَدْ سَاعَدَتْهَا عَلَى التَّحَنُّنِ أَظْلَارُ
تَرْتَعُمَارَتَمَتْ حَتَّى إِذَا ذَكَرَتْ فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالُ وَإِذْبَارُ

أرادت انما هي ذات اقبال واذبار .. وقال قوم ان المعنى أصل ابنك هذا الذي ولد على فراشك وليس بابنك على الحقيقة والذي اخترناه خلاف ذلك .. وقال آخرون الهاء في قوله تعالى (انه عمل غير صالح) راجعة الى السؤال والمعنى ان سؤالك إياي مائس لك به علم انه عمل غير صالح لانه قد وقع من نوح ذلك السؤال والرغبة في قوله عليه الصلاة والسلام (رب ان ابني من أهلي وان وعدك الحق) ومعنى ذلك نجه كما نجهنهم ومن يجب بهذا الجواب يقول ان ذلك صغيرة من النبي لأن الصغيرة جائزة عليهم ومن يمنع أن يقع من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام شيء من القبائح يدفع هذا الجواب ولا يجعل الهاء راجعة الى السؤال بل الى الابن ويكون تقدير الكلام ما تقدم .. فاذا قيل له لم قال تعالى (لا تسألني ما ليس لك به علم) فكيف قال نوح عليه الصلاة والسلام من بعد (رب اني أعوذ بك أن أسألك ما ليس لي به علم وإلا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين) .. قال لا يمنع أن يكون نهيه عن سؤال ما ليس له به علم وان لم يقع منه لم يكن يعود عليه الصلاة والسلام من ذلك وان لم يواقع له ألا ترى ان الله تعالى قد نهى فيه عليه الصلاة والسلام عن الشرك والكفر وان لم يكن ذلك وقع منه فقال تعالى (لئن أشركت ليحبطن عملك) وكذلك لا يمنع أن يكون نهيه في هذا الموضع عما لم يقع ويكون عليه الصلاة والسلام انما سأل نوحاً لانه باشرائط المصلحة لا على سبيل القطع وهكذا يجب في مثل هذا الدعاء .. فأما القراءة بالنصب فقد ضعفها قوم وقالوا كان يجب أن يقال انه عمل عملا غير صالح لأن العرب لا تكاد تقول هو بعمل غير حسن حق تقول عملا غير حسن وليس وجهها بضعيف في العربية لأن من مذهبه الظاهر اقامة الصفة مقام الموصوف عند انكشاف المعنى وزوال اللفظ فيقول القائل قد فعلت صواباً وقلت حسناً بمعنى فعلت فعلاً صواباً وقلت قولاً حسناً .. وقال عمر بن أبي ربيعة المخرومي

أَيُّهَا الْقَائِلُ غَيْرَ الصَّوَابِ آخِرِ النَّصَحِ وَأَقْلَنِّ عِتَابِي
وقال أيضاً

وَكَمْ مِنْ قَتِيلٍ مَا يُبَاءُ بِهِ دَمٌ وَمِنْ غَلَقِي رَهْنًا إِذَا ضَمَّهُ مِنِّي
وَمِنْ مَالٍ عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ
إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالدُّمِيِّ^(١)

وَأَنشَدَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ لِرَجُلٍ مِنْ بَجِيلَةَ
كَمْ مِنْ ضَعِيفِ الْعَقْلِ مُتَنَكِّثِ الْقُوَى

مَا لَيْتَ لَهُ تَقْضُ وَلَا إِبرَامُ
مَالَتْ لَهُ الدُّنْيَا عَلَيْهِ بِأَسْرِهَا فَعَلِيهِ مِنْ رِزْقِ الْإِلَهِ رُكَامُ
وَمُشْتَعٍ جَالِدٍ أَمِينٍ حَازِمٍ مَرِسٍ لَهُ فِيمَا يَرُومُ مَرَامُ
أَعْمَى عَلَيْهِ سَبِيلُهُ فَكَأَنَّهُ فِيمَا يُحَاوِلُهُ عَلَيْهِ حَرَامُ

أَخْبَرَنَا أَبُو عُبَيْدٍ اللَّهِ الْمَرْزُبَانِيُّ قَالَ أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْبَزْجَدِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مِهْمُونُ بْنُ

(١) وَقَبْلَ الْبَيْتَيْنِ

فَلَمْ أَرَ كَالْتَجْمِيرِ مَنْظَرَ نَاطِلٍ وَلَا كَالْيَالِ الْحُجِّ أَفَنِّ ذَاهَوِي
وبعدهما

يَسْعَيْنِ إِذْيَالُ الْمَرْوُوطِ بِأَسْوَقِ خَدَالٍ وَأَعْجَازٍ مَا كُفَّهَا رَوِي
وسبب هذه الأبيات أن أم عمرو بنت مروان حججت فلما قضت نسكها أتت عمر
ابن أبي ربيعة وقد أخفت نفسها في نساء غادته ثم انصرفت وعادت إليه منصرفها من
حرفات وقد أتيتها فغالت له لا تذكرني في شعرك وبعتت إليه بألف دينار فقبلها واشترى
بها ثياباً من ثياب اليمن وطيباً فأهداهم إليها فردته فقال إذا والله انهمبه الناس فيكون
مشهوراً فقبلته

مرون قال حدثنا اسحق بن ابراهيم الموصلي قال كان محمد بن منصور بن زياد الملقب
بفتي السكر يميل الى الأصمعي ويفضله ويقوم بأمره قال فجئته يوماً بعد موت محمد
وعنده عبد كان لمحمد أسود وقد ترك الناس وأقبل عليه وسائله ونحني به وحاده فلما
خرج كنت على ذلك وقلت من هذا حتى أنفيت عري يومك به فقال هذا غلام ابن
منصور ثم أنشدني

وَقَالُوا يَا حَمِيلُ أَتَى أَخُوهَا فَقُلْتُ أَتَى الْحَبِيبَ أَخُو الْحَبِيبِ
أُحْبُكَ وَالْقَرِيبُ بِنَا بَعِيدٌ لِأَنَّ نَاسَبَتَ بَنَاتِهِ مِنْ قَرِيبٍ

فقلت له وكنت أفعل هذا كثيراً به لاستجر كلامه وعلمه يا أبا سعيد ذلك أخوها وهذا
غلامه فضحك وقال أنشد أبو عمرو أوقال غيره

أَرَى كُلَّ أَرْضٍ أَوْطَنَتْهَا وَإِنْ خَلْتُ لَهَا حَجَجٌ تَنْدِي بِمَسْكٍ تَرَاهَا
حَلَفْتُ بِأَنِّي لَوْ أَرَى تَبَعًا لَهَا ذُنَابَ الْفَضَى حَنَّتْ إِلَيَّ ذُنَابَهَا

قال فجعلت أعجب من قرب لسانه من قلبه واجادة حفظه له متى أراد . . وبهذا الاسناد
عن اسحق الموصلي قال قرأت على الأصمعي شعر امرئ القيس فلما باغت الى هذا البيت

أَمِنْ أَجْلِ أَعْرَابِيَّةٍ حَلَّ أَهْلُهَا بَرَوْضِ الشَّرَى عَيْنَاكَ تَبْتَدِرَانِ

فقال لي أنعرف في هذا البيت خبئاً باطناً غير ظاهر قلت لافسكت متى فقلت ان كان
فيه شيء فافديته قال نعم أما يدلك البيت على انه لفظ ملك مسهين ذي قدرة على ما يريد
قال اسحق وما رأيت قط مثل الأصمعي في العلم بالشعر . . وروى عن اسحق أيضاً
انه قال قال لي الأصمعي ما يعنى امرؤ القيس بقوله

فَمِثْلِكَ حَبَلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعِ

فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَامٍ مَحْوَلِ

فقلت تخبرني فقال كان مفركا فيقول البيت هؤلاء عن كراهتهن لارجال فكيف انا عند
الحبات لهم . . وروى ان السبب الذي هاج التنافر بين الأصمعي وابن الاصرابي ان

الأصمعي دخل يوماً على سعيد بن سلم وابن الأعرابي حينئذ يؤدب ولده فقال لبعضهم
أشد أبا سعيد فأشد الغلام أبياتاً لرجل من بني كلاب رثاء لإيها ابن الأعرابي
رَأَتْ نِضْوُ أَسْفَارٍ أَمِيمَةٌ شَاحِبًا عَلَى نِضْوِ أَسْفَارٍ فَجَنَّ جُنُونُهَا
فَقَالَتْ مِنْ أَيِّ النَّاسِ أَنْتَ وَمَنْ تَكُنْ

فإنك راعي صُرْمَةٍ لَا يَزِينُهَا

فَقَالَتْ لَهَا لَيْسَ الشُّوْبُ عَلَى الْفَتَى بِعَارٍ وَلَا خَيْرُ الرِّجَالِ سَمِينُهَا
عَلَيْكَ بِرَاعِي ثَلَاثَةِ مُسْلِحَةٍ بِرُوحٍ عَلَيْهِ غَضَبُهَا وَحَقِيقَتُهَا
سَمِينُ الصُّوَاحِي لَمْ تَوْرِقْهُ لَيْلَةٌ وَأَنْتُمْ أَبْكَارُ الْهُومِ وَعَوْنُهَا

ورفع ليلة فقال له الأصمعي من رثاءك هذا فقال مؤدبي فأحضره فاستنشدته فأشده
ورفع ليلة فأخذ ذلك عليه وفسر البيت فقال إنما أراد أنه لم تورقه ليلة أبكار الهوم
وعونها وأنتم أي زاد على هذه الصفة . . وقوله . . سمين الصواحي . . أي مظهر منه وبداء
سمين ثم قال الأصمعي لابن سلم من لم يحسن هذا المقدار فليس بموضع لتأديب ولداً للملوك
. . وأخبرنا المرزباني قال حدثنا أحمد بن محمد المكي قال حدثنا أبو العيناء قال حدثنا
الأصمعي قال ولد بشار بن برد أكمه لم ينظر إلى الدنيا قط وكان ذا فطنة وذكاء ففقت
له يوماً من أين لك هذا الذكاء قال من قدم العمي وعدم المناظر يمنع من كثير من
الخواطر المذهلة فيكسب فراغ الذهن وحمه الذكاء وأنشد لنفسه يفخر بالعمي

عَمِيْتُ جَنِينًا وَالذِّكَاةُ مِنَ الْعَمَى فَجِئْتُ عَجِيبَ الظَّنِّ لِلْعَلَمِ . . وَثَلَا
وَعَاظُ ضِيَاءِ الْعَيْنِ لِلْعَقْلِ رَافِذَا بِقَلْبٍ إِذَا مَا ضَيَّعَ النَّاسُ حَصَلًا
وَشِعْرِ كَنْوَرِ الرُّوضِ لَا أَمْتُ يَنْتَهُ

بِقَوْلٍ إِذَا مَا أَخْزَنَ الشِّعْرُ أَسْهَلًا

وأخبرنا المرزباني قال أخبرنا محمد بن العباس البريدي قال حدثنا أبو العيناء قال حدثنا

الأصمعي قال أنشد رجل وأنا حاضرُ بشاراً قول الشاعر
 وَقَدْ جَعَلَ الْأَعْدَاءُ يَنْتَقِصُونَنَا وَتَطْمَعُ فِينَا أَلْسُنٌ وَعُيُونُ
 أَلَا إِنَّمَا لِيْلِي عَصِي خَيْرٌ رَانَةٍ إِذَا غَمَزُوهَا بِالْأَكْفِ تَلَيْنُ
 فقال بشار والله لو جعلها عصي مح أو زيد لما كان إلا غمظاً مع ذكر المعى ألا قال
 كما قلت

وَحَوْرَاءُ الْمَدَامِيعِ مِنْ مَعَدَّةٍ كَأَنَّ حَدِيثَهَا قِطْعُ الْجُمَانِ
 إِذَا قَامَتْ لِسَبْحَتِهَا تَنَنَّتْ كَأَنَّ قَوَامَهَا مِنْ خَيْرِ زُرَانِ
 يُنْسِيكَ الْمُنَى نَظَرُ إِلَيْهَا وَيَصْرِفُ وَجْهَهَا وَجْهَ الزَّمَانِ

•• وأخبرنا المرزباني قال حدثنا علي بن أبي عبد الله الفارسي قال حدثني أبي عن عمر بن
 شبة قال قال لي أبو عبيدة رجل بشار إلى الشام فدح سليمان بن هشام بن عبد الملك
 وكان مقبلاً بحران فقال فيه قصيدة طويلة أولها
 نَأْتُكَ عَلَى طَوْلِ التَّجَاوُرِ زَيْنَبُ وَمَا عَلِمْتُ أَنَّ النُّوَى سَوْفَ يَشْعَبُ
 وكان سليمان بخيلاً فاعطاه خمسة آلاف درهم ولم يصب غيرها بعد ان طال مقامه فقال
 إِنَّ أَمْسِي مُنْشَجِ الْيَدَيْنِ عَنِ النَّدَى

وَعَنِ الْعُدُوِّ تَحْبَسُ الشَّيْطَانِ
 فَلَقَدْ أَرَوْحُ عَلَى الْإِثَامِ مُسَلَّطًا
 تَلَجَّ الْمَقَامِ مُنْعَمَ النَّدَامِ
 فِي ظِلِّ عَيْشٍ عَشِيرَةٍ مَحْمُودَةٍ
 تَنْدَى يَدَيَّ وَيَحَافُ فَرْطُ لِسَانِي
 أَرْزَمَانِ سِرْبَالِ الشَّبَابِ مُذِلِّ
 وَإِذِ الْأَمِيرُ عَلِيٌّ مِنْ حَرَّانِ
 رَثِمٌ بِأَحْوِيَةِ الْمِرَاقِ إِذَا بَدَا
 بَرَقَتْ عَلَيْهِ أَكَلَةُ الْمَرْجَانِ
 فَاكْحَلِ بَعْدَةَ مَقْلَتِكَ مِنَ الْقَدَى
 وَبِوَشِكِ رُؤْيَيْهَا مِنْ الْهَمَلَانِ

فَلَقَرُبُّ مَنْ يَهْوَى وَأَنْتَ مُتِّمٌ أَشْفَى لِدَاثِكَ مِنْ بَنِي مَرْوَانَ

فلما رجع الى العراق برّه ابن هبيرة ووصله وكان ابن هبيرة يقدمه ويؤثره لمدهحه قيساً وافتخاره بها فلما جاءت دولة أهل خراسان عظم شأنه ٥٠ وأخبرنا المربزباني قال حدثنا محمد بن أحمد الكاتب قال حدثنا أحمد بن يحيى النحوي قال قال الأصمعي ما وصف أحد النفر إلا احتاج الى قول بشر بن أبي خازم

يُفْلِحَنَّ الشِّفَاءَ عَنْ أَقْحَوَانٍ جَلَاهُ غَيْبٌ سَارِيَةٍ قِطَارُ

ولا وصف أحد اللون بأحسن من قول عمر بن أبي ربيعة

وَهِيَ مَكْنُونَةٌ تَحْيَرُ مِنْهَا فِي أَدِيمِ الْخَذَّيْنِ مَاءُ الشَّبَابِ
شَفَّ عَنْهَا عَقَقُ جُنْدُبِي فَقَى كَالْتَمَسِي مِنْ خِلَالِ السَّحَابِ

ولا وصف أحد عيني امرأة إلا احتاج الى قول ابن الرقاع

لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْ رَأَيْتُ قَدْ بَدَأَ فِيهِ الْمَشِيبُ لَرُزْتُ أُمَّ الْقَاسِمِ
فَكَأَنَّهَا وَسَطُ النِّسَاءِ اعَارَهَا عَيْنِيهِ أَخَوْرُ مِنْ جَاذِرِ جَاسِمِ
وَسَنَانُ أَفْصَدُهُ النَّعَاسُ فَرَقَّتْ فِي عَيْنِهِ سِنَّهُ وَلَيْسَ بِنَائِمِ

ولا وصف أحد نحيباً إلا احتاج الى قول حميد بن ثور

مُحَلَّى بِأَطْوَاقٍ عِتَاقٍ يُبِينُهَا عَلَى الضَّرِّ رَاعِي الضَّأْنِ لَوْ يَتَقَوَّفُ

ولا وصف أحد ظاهراً إلا احتاج الى قول علقمة بن عبدة

هَيْقُ كَانَ جَنَاحِيهِ وَجُوجُوهُ بَيْتٌ أَطَافَتْ بِهِ خَرَافَةُ مَهْجُومُ

ولا اعتذر أحد إلا احتاج الى قول النابغة

فَأَنْتَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذَرِّكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ

[قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه ٥٠ أما قول حميد محلى بأطواق عتاق فانه

يريد أن عليه نجار الكرم والعنق فصارت دلاتهما وسماهما حلبة من حيث كان موسوماً

بهما ٠٠ ومعنى - يدينها على الضراء - يدينها ويعرفها هذا الراعى فيعلم انه كريم -
 والتغوف - من القيافة ٠٠ فأما قول علقمة هيق - فالحقيق - ذكر النعام ٠٠ ومعنى -
 أطافت به خرقاء - أى عملته وابنته وقيل ان خرقاء ههنا هي الحاذقة وان هذه اللفظة
 تستعمل على سبيل الاختداد في الحاذقة وغير الحاذقة ٠٠ ومعنى - مهجوم - أى مهسوم ٠٠
 وقال الأصمى معنى أطافت به عملته ففرقت في عمله يقول قد أرسل جناحيه كأنه خباء
 امرأة خرقاء كما رفعت ناحية استرخت ناحية أخرى والوجه الثاني أشبه وأملح ٠٠ فأما
 قول بشر بن أبي خازم في وصف الثغر فأحسن منه وأكشف وأشد استيفاء للمعنى قول النابغة

كَأَلَا فُحْوَانٍ غَدَاةَ غَبِّ سَمَائِهِ جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدِ

فأما وصف أعاليه بالجفوف ليكون متفرقاً متنهداً غير متلبذ ولا مجتمع فيشبه حيائد
 الثغور ٠٠ ثم قال وأسفله ندى حتى لا يكون خلا يابساً بل يكون فيه القضاة والصدالة
 فيشبه غروب الاسنان التي تلمع وتبرق ٠٠ وروى الرياشي قال سمعت الأصمى يقول
 أحسن ما قيل في وصف الثغر قول ذي الرمة

وَتَجَلُّوْا بِفَرْعٍ مِنْ أَرَاكِ كَأَنَّهُ مِنْ الْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ وَالْمَسْكِ يَنْضَحُ
 ذُرَى أَفْحْوَانٍ وَاجَهَ اللَّيْلَ وَارْتَقَى إِلَيْهِ النَّدَى مِنْ رَامَةِ الْمَتْرُوحِ
 هِجَانُ الشَّيْبَانِ مُغْرِبًا لَوْ تَبَسَّمْتَ لِأَخْرَسَ عَنْهُ كَاذُ الْقَوْلِ يُنْصَحُ



مجلس آخر ٣٩

[تأويل آية] ٠٠ إن سأل سائل عن تأويل قوله تعالى (فلا تعجبك أولادهم ولا
 أولادهم إنما يريد الله ليعذبهم بها في الحياة الدنيا وتزهق أنفسهم وهم كافرون) ٠٠ فقال
 كيف يعذبهم بالأموال والأولاد ومعلوم أن لهم فيها سروراً ولذة وأما تأويل قوله تعالى
 (وهم كافرون) فظاهره يقتضى انه أراد كفرهم من حيث أراد أن تزهق أنفسهم في

حال كفرهم لأن الفائل اذا قال أريد أن يلقاني فلان وهو لابس أو على صفة كذا وكذا فالظاهر انه اراد كونه على تلك الصفة .. الجواب قلنا أما التعذيب بالأموال والأولاد ففيه وجوه .. أولا ما روى عن ابن عباس وقتادة وهو أن يكون في الكلام تقديم وتأخير ويكون التقدير فلا تعجبك يا محمد ولا يعجب المؤمنين معك أموال هؤلاء الكفار والمنافقين ولا أولادهم في الحياة الدنيا انما يريد الله ليذهبهم بها في الآخرة عقوبة لهم على منعهم حقوقها واستشهد على ذلك بقوله تعالى (اذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون) .. وأنشد في ذلك قول الشاعر

عشيّة أبدت جيد آدماء مغزِلٍ وطرفاً يربك الإئتمد الجون أحورا

يريد وطرفاً أحور يربك الإئتمد الجون وقد اعتمد على هذا الوجه أيضاً أبو علي قطرب وذكره أبو القاسم البلخي والزجاج .. وثانها أن يكون معنى التعذيب بالأموال والأولاد في الدنيا هو ما جعله للمؤمنين من قتالهم وغنيمة أموالهم وسبي أولادهم واسترقاقهم وفي ذلك لا محالة إيلاهم واستخفاف بهم وانما أراد الله تعالى بذلك اعلام نبيه صلى الله عليه وآله والمؤمنين انه لم يرزق الكفار الأموال والأولاد ولم يبقها في أيديهم كرامة لهم ورضى عنهم بل لاه صلاحة الداعية الي ذلك وانهم مع هذه الحالة معذبون بهذه النعم من الوجه الذي ذكرناه فلا يجب أن يبطوا بها ويحسدوا عليها اذ كانت هذه عاجلتهم والعقاب الأليم في النار آجلتهم وهذا جواب أبي علي الجبائي وقد طعن عليه بعض من لا تأمل له فقال كيف يصح هذا التأويل مع اننا نجد كثيراً من الكفار لا تنالهم أيدي المسلمين ولا يقدرّون على غنيمة أموالهم ونجد أهل الكتاب أيضاً خارجين عن هذه الجملة لمكان الذمة والعهد وليس هذا الاعتراض بشئ لأنه لا يتمتع أن تختص الآية بالكفار الذين لا ذمة لهم ولا عهد عن أوجب الله تعالى محاربتهم فأما الذين هم بحيث لا تنالهم الايدي أو هم من القوة على حذ لايتهم معه غنيمة أموالهم فلا يقدح الاعتراض بهم في هذا الجواب لأنهم ممن أراد الله تعالى أن يسبي ويغنم ويجهاد ويقلب وان لم يقع ذلك وليس في ارتفاعه بالتعذر دلالة على انه غير مراد .. وثالثها أن يكون المراد بتعذيبهم

بذلك كلما يدخله في الدنيا عليهم من الغموم والمصائب بأموالهم وأولادهم التي لهؤلاء الكفار المنافقين عقاب وجزاء وللمؤمنين محنة وجالبة للعوض والنفع ويجوز أيضاً أن يراد به ما ينذر به الكافر قبل موته وعند احتضاره واقطاع التكليف عنه مع أنه حي من العذاب الدائم الذي قد أعد له واعلامه أنه صائر إليه أو ينتقل إلى قراره وهذا الجواب قد روي معنى أكثره عن قوم من متقدمي المفسرين وذكره أبو علي الجبائي أيضاً . . . ورابعها جواب يحكى عن الحسن واختاره الطبري وقدمه على غيره وهو أن يكون المراد بذلك ما ألزمه هؤلاء الكفار من الفرائض والحقوق في أموالهم لأن ذلك يؤخذ منهم على كره وهم إذا أنفقوا فيه أنفقوا بغير نية ولا عزيمة فتصير نفقتهم غرامة وعذاباً من حيث لا يستحقون عليها أجراً . . . [قال الشريف المرتضي] رحمه الله وهذا وجه غير صحيح لأن الوجه في تكليف الكافر اخراج الحقوق من ماله كالوجه في تكليف المؤمن ذلك ومحال أن يكون إنما كلف هذه الحقوق على سبيل العذاب والجزاء لأن ذلك لا يقتضي وجوبه عليه والوجه في تكليف الجميع هذه الأمور هو المصلحة والاطمأن في التكليف ولا يجري ذلك مجرى ما قلناه في الجواب الذي قبل هذا من أن المصائب والغموم تكون للمؤمنين محنة وللكافرين عقوبة لأن تلك الأمور بما يجوز أن يكون وجه حسنها للعقوبة والمحنة جميعاً ولا يجوز في هذه الفرائض أن يكون لوجوبها على المكلف إلا وجه واحد وهو المصلحة في الدين فاقترن الأمران وليس لهم أن يقولوا ليس التعذيب في إيجاب الفرائض عليهم وإنما هو في إخراجهم لأموالهم على سبيل التكره والاستتقال وذلك أنه إذا كان الأمر على ما ذكره وخرج الأمر من أن يكون مراداً الله تعالى لأنه جل وعز ما أراد منهم اخراج المال على هذا الوجه بل على الوجه الذي هو طاعة وقربة فاذا أخرجوها متكرهين مستعقبين لم يرد ذلك فكيف يقول إنما يريد الله ليذهب بها ويجب أن يكون ما يعذبون به شيئاً يصح أن يريد الله تعالى . . . [قال الشريف] رحمه الله وجميع هذه الوجوه التي حكيناها في الآية إلا جواب التقديم والتأخير مبنية على أن الحياة الدنيا طوق للعذاب فيحمل كل متأول من القوم ضرباً من التأويل ويطابق ذلك وما يحتاج عندنا إلى جميع ما تكلفوه ولا إلى التقديم والتأخير إذا لم يجعل الحياة نظراً للعذاب بل جعلناها نظراً للفعل

الواقع بالأموال والأولاد المتعلق بهما لأننا قد علمنا أولاً أن قوله ليعذبهم بها لا بد من الانصراف عن ظاهره لأن الأموال والأولاد نفسها لا تكون عذاباً والمراد على سائر وجوه التأويل المتعلق بها والمضاف إليها سواء كان اتفاقها والمصيبة بها والقسم عليها أو اباحة غنيمتها واخراجها عن أيدي مالكيها فكان تقدير الآية إنما يريد الله ليعذبهم بكذا وكذا مما يتعاق بأموالهم وأولادهم ويتصل بها فإذا صح هذا جاز أن تكون الحياة الدنيا لا فعالهم القبيحة في أموالهم وأولادهم التي تغضب الله تعالى وتسخطه كأنفاقهم الأموال في وجوه المعاصي وحماهم الأولاد على الكفر وإلزامهم الموافقة لهم في النحلة ويكون تقدير الكلام إنما يريد الله ليعذبهم بفعلهم في أموالهم وأولادهم الواقع ذلك منهم في الحياة الدنيا وهذا وجه ظاهر يفنى عن التقديم والتأخير وسائر ما ذكره من الوجوه .. فإما قوله تعالى (وترحق أنفسهم) فعناء بطله وتخرج أي أنهم يموتون على الكفر وليس يجب إذا كان مريداً لأن ترحق أنفسهم وهم على هذه الحال أن يكون مريداً للحال نفسها على ما ظنوه لأن الواحد منها قد يأمر غيره ويريد منه أن يقاتل أهل البني وهم محاربون ولا يقاتلهم وهم منهزمون ولا يكون مريداً لحرب أهل البني للمؤمنين وإن أراد قتالهم على هذه الحالة وكذلك قد يقول لعلامه أريد أن تواظب على المسير إلى في السجن وأنا محبوس والمطيع صر إلى ولازمني وأنا مريض وهو لا يريد المرض ولا الحبس وإن كان قد أراد ما هو متعلق بهاتين الحالتين .. وقد ذكر في ذلك وجه آخر على أن لا يكون قوله (وهم كافرون) حالاً لزهق أنفسهم بل يكون ذلك كأنه كلام مستأنف والتقدير فلا تعجبك أموالهم ولا أولادهم إنما يريد الله ليعذبهم بها في الحياة الدنيا وترحق أنفسهم وهم مع ذلك كافرون صائر إلى النار وتكون الفائدة أنهم مع عذاب الدنيا قد اجتمع عليهم عذاب الآخرة ويكون معنى ترحق أنفسهم على هذا الجواب غير الموت وخروج النفس على الحقيقة بل المشقة الشديدة والكلفة العسيرة كما يقال ضربت فلاناً حتى مات وتلفت نفسه وأخرجت روحه وما أشبه ذلك

[قال الشريف] رضى الله عنه ذاكرنى قوم من أهل الأدب بأشعار المحدثين وطبقاتهم وانتهوا إلى مروان بن يحيى بن أبي حفصة فأفرط بعضهم في وصفه وتقريره

وتفضيله وآخرون في ذمّه وتهجينه والازراء على شعره وطريقته واستغبروا عما اعتقده
 فيه فقلت لم كان مروان متساوى الكلام متشابه الألفاظ غير متصرف في المعاني ولا
 غواص عليها ولا مدقق فيها فلذلك قلت النظائر في شعره ومدائح مكررة الألفاظ
 والمعاني وهو غزير الشعر قليل المعنى إلا أنه مع ذلك شاعر له نجوميد وحذق وهو
 أشعر من كثير من أهل زمانه وأشعر شعراء أهله ويجب أن يكون دون مسلم بن الوليد
 في تنقيح الألفاظ وتدقيق المعاني وحسن الألفاظ ووقوع التشبيهات ودون بشار بن
 برد في الأبيات النادرة السائرة فكأنه طبقة بينهما وليس بمقصر دونهما شديداً ولا
 منقطع عنهما بعيداً وكان اسحق بن ابراهيم الموصلي يقدمه على بشار ومسلم وكذلك
 أبو عمرو الشيباني وكان الأصمعي يقول مروان مؤلف وليس له علم باللغة واختلاف
 الناس في اختيار الشعر بحسب اختلافهم في التنبية على معانيه وبحسب ما يستنبطونه من
 مذاهبه وطرائقه فسلكت عند ذلك أن أذكر مختار ما وقع إلى من شعره وأنبه على
 سرقاته ونظائره شعره وإن أملى ذلك في خلال المجالس وأثناءها • فما يختار من شعره
 قوله من قصيدة يمدح بها المهدي أولها

أَعَادَكَ مِنْ ذِكْرِ الْأَحْبَةِ عَائِدٌ أَجَلٌ وَاسْتَحَفَّتْكَ الرُّسُومُ الْبَوَائِدُ
 يقول فيها

تَذَكَّرْتُ مِنْ تَهْوَى فَأَبْكََاكَ ذِكْرُهُ

فَلَا الذِّكْرُ مَنَسِيٌّ وَلَا الدَّمْعُ جَامِدٌ

تَحْنٌ وَيَأْتِي أَنْ يُسَاعِدَكَ الْهَوَى	وَلَلَمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ هَوَى لَا يُسَاعِدُ
إِلَّا طَالَمَا أَتَيْتَ دَمْعَكَ طَانِمًا	وَجَارَتْ عَلَيْكَ الْآنِسَاتُ النَّوَاهِدُ
تَذَكَّرْنَا أَبْصَارَهَا مَقْلُ النَّمَا	وَاعْتَاقَهَا أَذْمُ الظُّبَاءِ الْعَوَاقِدُ
تَسَاقَطُ مِنْهُنَّ الْأَحَادِيثُ غَضَّةً	تَسَاقَطَ دُرٌّ اسْلَمَتْهُ الْمَعَاقِدُ

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَجَاذَبْتَ
يَمَانِيَّةً يَنْأَى الْقَرِيبُ مَحَلَّةُ
مَجْلَى الشَّرَى عَنْهَا وَلَا عَيْسَ أَعْيُنُ
إِلَى مَلِكٍ يَنْدَى إِذَا يَبَسَ الثَّرَى
لَهُ فَوْقَ مَجْدِ النَّاسِ مَجْدَانِ مِنْهُمَا
وَاحَوَاضُ عِزٍّ حَوْمَةُ الْمَوْتِ دُونَهَا
أَيَادِي بَنِي الْمُبَاسِ بَيْضٌ سَوَابِغُ
وَهُمْ يَمْدُلُونَ السَّمَكَ مِنْ قُبَّةِ الْهُدَى
سَوَاعِدُ عِزِّ الْمُسْلِمِينَ وَإِنَّمَا
يَكُونُ غَرَارًا نَوْمُهُ مِنْ حِذَارِهِ
كَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدًا

[قال الشريف] رضى الله عنه .. أما قوله

تساقط منهن الأحاديث غضة تساقط دُرٌّ أسلمته المعاهد

فيكثر في الشعر وأظن أن الأصل فيه أبو حية الغيرة في قوله

إِذَا هُنَّ سَاقَطْنَ الْأَحَادِيثَ لَاقَتْنِي سَقُوطَ حَصَى الرَّجَانِ مِنْ سِلَاحٍ نَظِمَ^(١)

(١) وهو من أبيات أولها

وخبرك الواشون أن لن أحبكم
أصد وما الصد الذي تعلمينه
حياء وبقيا أنت تشيع نعيمة
فان دما لو تعلمين جنبينه
أما إنه لو كان غيرك أوقلت
بلى وستور الله ذات المحارم
عزاء بكم إلا ابتلاع الصلاقم
بنا وبكم أف لأهل النخام
على الحمي جاني مثله غير سالم
إليه القني بالرافعات الالهاذم

وَأَمَّا عَنِ الْمَرْجَانِ صَفَارِ اللَّوْزِ وَعَلَىٰ هَذَا يَتَأَوَّلُ قَوْلُهُ تَعَالَى (يُخْرِجُ مِنْهَا اللُّؤْلُؤَ وَالْمَرْجَانَ) ٠٠ ومثله قول الآخر

هِيَ الدُّرُّ مَثَوْرًا إِذَا مَا تَكَلَّمَتْ وَكَالدُّرِّ تَجْمُوعًا إِذَا لَمْ تَكَلِّمْ ٠٠ ومثله

مِنْ تَغْرِهَا الدُّرُّ النَّظِيرُ مُمْ وَقَطْعُهَا الدُّرُّ النَّبِيرُ

ونظيره قول البحترى وأحسن غاية الاحسان

وَلَمَّا التَّقِينَا وَالنَّقَا مَوْعِدَ لَنَا تَعَجَّبَ رَائِي الدُّرَّ حُسْنًا وَلَا قِطْعَةً
فَدِنْ لَوْ لَوْ تَجَاوَهُ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا وَمَنْ لَوْ لَوْ عِنْدَ الْحَدِيثِ تُسَا قِطْعَةً
ومثله قول الأخطل

خَلَوْتُ بِهَا وَسَجَفُ اللَّيْلِ مُلْقِي وَقَدْ اصْفَتْ إِلَى الْقَرَبِ النُّجُومُ
كَأَنَّ كَلَامَهَا دُرٌّ نَدِيرُ وَرَوْنَقُ تَغْرِهَا دُرٌّ نَظِيمُ

ولغيره

تَبَسَّمَتْ فَرَأَيْتُ الدُّرَّ مُنْتَظِمًا وَحَدَّثَتْ فَرَأَيْتُ الدُّرَّ مُنْتَثَرًا

ولآخر

وَتَحْفَظُ لَأَمِنْ رِيَّةٍ يَحْدَرُونَهَا وَلَكِنَّهَا مِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ تُحْفَظُ
وَتَلْفُظُ دُرًّا فِي الْحَدِيثِ إِذَا جَرَى وَلَمْ تَرَ دُرًّا قَبْلَ ذَلِكَ يُلْفَظُ

ولبعض من تأخر زمانه من الشعراء وقرب من عصرنا هذا

أَظْهَرْنَ وَصَلًا إِذْ رَحِمْنَ مَتِيمًا وَأَرَيْنَ هَجْرًا إِذْ خَشَيْنَ مَرَا قِبَا

ولكنه والله ما طل مسلماً

إذا هن ساقطن الأحاديث للفق

وممن فأقصدن القلوب ولا ترى

كفر التنايا واضحات الملائم

سقوط حصي المرجان من سلك ناظم

دما ماثرا الأجوى في الحيازم

فَنَظَّمْنَ مِنْ دُرِّ الْمَبَاسِمِ جَامِدًا وَتَثَرْنَ مِنْ دُرِّ الْمَدَامِ مَعَ ذَائِبًا

[قال الشريف] رضى الله عنه وليس قول أبي هذيل في صفة الحديث

كَتَسَاقَطِ الرُّطْبِ الْجَدِّىِّ مِنَ الْأَقْنَاءِ لَا تَثَرًا وَلَا تَزُرًا

من هذا الباب في شيء لأن جميع ما تقدم هو في وصف الثغر وهذا في وصف حسن الحديث وأنه متوسط في القلة والكثرة لازم للقصد كاشتار الرطب من الاقناء ويشبهه أن يكون أراد أيضاً مع ذلك وصفه بالحلاوة والغضاضة لتشبيهه له بالرطب ثم انه غرض طري غير مكرر ولا معاد لقوله الرطب الجنى فيجتمع له أغراض الوصف له بالفصاحة والاقتصاد في القلة والكثرة ثم وصفه بالحلاوة والغضاضة ونظير قول أبي الهذيل قول ذى الرمة

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَأَهْرًا وَلَا تَزُرُ^(١)

فأما قول مروان

إِلَى مَلِكٍ تَتَدَّى إِذَا بَيْسَ الثَّرَى بِنَائِلٍ كَفَيْهِ الْأَكْفُ الْجَوَامِدُ

فقل قول أبي حنيس النخعي في يحيى بن خالد البرمكي

لَا تَرَانِي مُصَافِحًا كَفَّ يَحْيَى إِنِّي إِنْ قَعَلْتُ اتْلَفْتُ مَالِي

(١) وبعده

وعينان قال الله كونا فكانتا فعولان بالألْبَابِ ما تفعل الخمر

— رخم الحواشي — لينها — والهرام — كهراب المنطق الكثير أو الفاسد الذي لا نظام له . . . وروى أن الفرزدق حضر مجلس عبد الله بن أبي اسحاق فقال له كيف تشد هذا البيت وعينان قال الله كونا الخ فأنشده فعولان فقال له عبد الله ما كان عليك لو قلت فعولين فقال له الفرزدق لو شئت أن أسبغ لسبغت ونهض فلم يعرفوا مراده فقال عبد الله لو قال فعولين لأخبر أن الله خلقهما وأمرهما ولكنه أراد أنهما تفعلان ما تفعل الخمر اه وكان هنا نامة لاخير لها

لَوْ يَمَسُّ الْبَخِيلُ رَاحَةً يَحْيَى لَسَخَتْ نَفْسُهُ بِدَلِّ النَّوَالِي

ومثله قول ابن الخياط المدني في المهدي

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَتَبَنِي الْغَنَى وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدَى
فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذَوُو الْغَنَى أَفَذْتُ وَأَعْدَانِي فَاتْلَفْتُ مَا عِنْدِي

وقد قيل ان هذا الشاعر كأنه مصرح بالهجاء لأنه زعم ان الذي لمس كفه لم يفده شيئاً بل أعدهاء جوده فأتلف ماله ولم يرد الشاعر إلا المدح ولقوله وجه وهو ان ذوى الغنى هم الذين تستقر الأموال في أيديهم وتلبث تحت أيمانهم ومن أخرج ما يملكه حالا بحال لا يوصف بأنه ذو غنى فأراد الشاعر اني لم أفد منه ما بقي في يدي واستقر تحت ملكي فلهذا قال لم يفد ما أفاد ذوو الغنى . . ومن هذا المعنى قول مسلم

إِلَى مَلِكٍ لَوْ صَافَحَ النَّاسَ كُلَّهُمْ لَأَ كَانَ حَيًّا فِي الْبَرِيَّةِ يُنْخَلُ

ومثله قول أبي العكوك

لَوْ لَمَسَ النَّاسُ رَاحَتِيهِ مَا يَجَلَّ النَّاسُ بِالْعَطَاءِ

وأحسن من هذا كله وأشبه بالمدح وأدخل في طريقته قول البحتري

مَنْ شَاكَرْتُ عَنِّي الْخَلِيفَةَ بِالَّذِي أَوْلَاهُ مِنْ طَوْلٍ وَمِنْ إِحْسَانٍ
مَلَأَتْ يَدَاهُ يَدِي وَثَرَدَ جُودُهُ بَخْلِي فَاغْفِرْنِي كَمَا أَغْنَانِي
حَتَّى لَقَدْ أَفْضَلْتُ مِنْ إِفْضَالِهِ وَرَأَيْتُ نَهْجَ الْجُودِ حَيْثُ أَرَانِي
وَوَثِقْتُ بِالْخَلْفِ الْجَمِيلِ مُعْجَلًا مِنْهُ فَأَعْطَيْتُ الَّذِي أَعْطَانِي

ومن هذا المعنى قول الآخر

رَأَيْتُ النَّدَى فِي آلِ عَوْفٍ خَلِيقَةً إِذَا كَانَ فِي قَوْمٍ سِوَاهُمْ تَخْلُقًا
وَلَوْ جَزَّتْ فِي أَيْيَانِهِمْ لَتَعَلَّمْتُ يَدَاكَ النَّدَى مِنْهُمْ فَأَصْبَحْتَ مُمْلَعًا

ولابن الرومي

يَجُودُ الْبَخِيلُ إِذَا مَارَّ آ لَوْ يَسْطُو الْجَبَانُ إِذَا عَايَنَكَ

وَأَمَّا قَوْلُهُ

وَأَحْوَاضِ عَزَّ حَوْمَةُ الْمَوْتِ دُونَهَا وَأَحْوَاضِ عَرْفٍ لَيْسَ عَنْهُمْ زَائِدٌ

فَيُسَبِّحُ أَنْ يَكُونَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ الصَّوْلِي أَخَذَهُ فِي قَوْلِهِ

لَنَا إِبِلٌ كَوْمٌ يَضِيقُ بِهَا الْفَضَا وَتَفْتَرُّ عَنْهَا أَرْضُهَا وَسَمَاوُهَا

فَمِنْ دُونِهَا أَنْ تُسْتَبَاحَ دِمَاؤُنَا وَمِنْ دُونِنَا أَنْ نُسْتَدَمَّ دِمَاؤُهَا

حَمِيٍّ وَفَرَى فَاَلْمَوْتُ دُونَ مَرَامِهَا وَأَيُّسَرُ خَطْبٍ عِنْدَ حَقٍّ فَنَاوُهَا^(١)

وَقَدْ أَحْسَنَ إِبْرَاهِيمُ فِي آيَاتِهِ كُلِّ الْإِحْسَانِ فَأَمَّا قَوْلُهُ

يَكُونُ غَرَارًا نَوْمُهُ مِنْ حِذَارِهِ عَلَى قُبَّةِ الْإِسْلَامِ وَالْخَلْقُ رَاقِدٌ

فَكَثِيرٌ مَتَدَاوِلٌ ٠٠ وَمَنْ أَحْسَنَهُ قَوْلُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزَّيَّاتِ

لَيْتَ الْخَلِيفَةُ لِلرَّعِيَّةِ مَنْ إِذَا رَقَدَتْ وَطَابَ لَهَا الْكَرَى لَمْ يَرْقُدِ

٠٠ وَمِثْلُهُ

وَيَظْلُ يَحْفَظُنَا وَنَحْنُ بِغَفْلَةٍ وَبَيْتُ يَكْلُونَا وَنَحْنُ نِيَامٌ

وَمِثْلُهُ لِلْبُخْتَرِيِّ

أَرْبِيعَةُ الْفُرْسِ اشْكُرِي يَدَ مَنْمِمْ وَهَبَ الْإِسَاءَةَ لِلْمُسِيِّ الْجَانِي

رَوَّعْتُمَا جَارَاتِهِ فَبَعَثْتُمَا مِنْهُ حَمِيَّةَ آفٍ غَيْرَانِ

لَمْ تَكْرَعَنَّ قَاصِي الرِّعَةِ عَيْنُهُ فَتَنَّمَ عَنْ وَتَرِ الْقَرِيبِ الدَّانِي

فَأَمَّا قَوْلُهُ

(١) كَانَ ثَعْلَبٌ يَقُولُ كَانَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ أَشْعَرُ الْمُحَدِّثِينَ وَيُنْشِدُ هَذِهِ الْآيَاتِ

وَيَقُولُ لَوْ كَانَ هَذَا لِبَعْضِ الْأَوَائِلِ لَاسْتَجِيدَ لَهُ وَلَمْ يَرَوْ ثَعْلَبٌ قَطُّ شِعْرَ كَاتِبٍ غَيْرِهِ

(٢١ - أَمَالِي نِي)

كَأَن أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدًا لِرَأْفَتِهِ بِالنَّاسِ وَالنَّاسُ وَالِدُهُ

فَنُظِيرُ قَوْلَ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ فِي بَعْضِ بَنِي خَالِدٍ

أَحْيَيْ لَنَا يَحْيَى فِعَالٌ خَالِدٍ فَاصْبَحَ الْيَوْمَ كَثِيرَ الْحَامِدِ

يَسْخُو بِكُلِّ طَارِفٍ وَتَالِدٍ عَلَى بَعِيدٍ غَائِبٍ وَشَاهِدِ

النَّاسُ فِي إِحْسَانِهِ كَوَاحِدٍ وَهُوَ لَهُمْ أَجْمَعِهِمْ كَالْوَالِدِ

وَمِنْ جَيِّدِ قَوْلِ مَرْوَانَ مِنْ قَصِيدَةِ أَوَّلِهَا

خَلَّتْ بَعْدَنَا مِنْ آلِ لَيْلَى الْمَصَانِعُ وَهَاجَتْ لَنَا الشُّوْقُ الدِّيَارُ الْبَلَاغُ

يَقُولُ فِيهَا

وَمَا لِي إِلَى الْمَهْدِيِّ لَوْ كُنْتُ مُذْنِبًا سَوَى حِلْمِهِ الضَّائِي عَلَى النَّاسِ شَافِعُ

وَلَا هُوَ عِنْدَ السَّخَطِ مِنْهُ وَلَا الرَّضَى بِنَيْرِ الَّذِي يَرْضَى بِهِ اللَّهُ وَاقِعُ

تَفَضُّ لَهُ الطَّرْفُ الْعِيُونُ وَطَرَفُهُ عَلَى غَيْرِهِ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ خَاشِعُ

أَمَّا قَوْلُهُ - وَلَا هُوَ عِنْدَ السَّخَطِ مِنْهُ وَلَا الرَّضَى - الْبَيْتُ ٥٠ فَتَمْلِكُ قَوْلَ أَشْجَعِ

وَلَسْتُ بِجَائِفٍ لِأَبِي عَلَى وَمَنْ خَافَ الْإِلَهَ فَلَنْ يَخَافَا

٥٥ وَمِثْلُهُ

أَمْنِي مِنْهُ وَمَنْ خَوْفِهِ خِيفَتُهُ مِنْ خَشْيَةِ الْبَارِي

وَلَأَبِي نَوَاسٍ

قَدْ كُنْتُ خُفْتُكَ ثُمَّ أَمْنِي مَنْ أَنْ أَخَافَكَ خَوْفَكَ اللَّهُ

وَيُشَبِّهُ هَذَا الْمَعْنَى مَا رَوَى عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَآلِهِ أَنَّهُ دَعَا غُلَامًا مَرَارًا

فَلَمْ يَجِبْهُ نَفْرَجَ فَوَجَدَهُ عَلَى بَابِ الْبَيْتِ فَقَالَ لَهُ مَا حَمَلَكَ عَلَى تَرْكِ اجَابَتِي قَالَ كَلِمَتٌ عَنْ

اجَابَتِكَ وَأَمَنْتُ بِعَقُوبَتِكَ فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَنِي مِمَّنْ يَأْمَنُ خَلْقَهُ ٥٥

فأما قوله - نفى له الطرف العميون - فليشبه أن يكون مأخوذاً من قول الفرزدق أو من
نسب^(١) إليه هذه الآيات

يُفْضِي حَيَاءً وَيُنْفِضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَنَسَّمُ

(١) قوله أو من نسب إليه يشير بهذا إلى أن القصيدة المشهورة التي نسب للفرزدق
في سيدنا زين العابدين بن الحسين بن علي رضي الله عنهم التي قالها لما قال هشام حين
سأله رجل من أهل الشام من هذا الذي هابه الناس هذه الملية وذلك أن هشام حج في
خلافة أبيه فطاف ولم يستطع استلام الحجر لشدة الزحام فلما جاء زين العابدين رضي
الله عنه تخفى الناس له فقال هشام للشامي لأعرفه فقال الفرزدق أنا أعرفه وأنشأ يقول
هذا سليل حسين نجل فاطمة بنت الرسول الذي انجابت به العظم

فحبسه هشام بين مكة والمدينة فقال الفرزدق أبياته التي منها

يَتَلَبَّ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ وَعَيْنًا لَهُ حَوْلَاءُ بَادٍ عِيُوبَهَا

فأنك ثم بعث إليه زين العابدين رضي الله عنه أتى عشر ألف درهم فردها وقال مدحتك
لله تعالى لا للمطاه فقال زين العابدين إنا أهل بيت إذا وهبنا شيئاً لاستعبده فقباها ولم
ينبت للفرزدق منها غير سبعة آيات ولسب بعضها إلى أبي دهل الجهمي . . وأما قوله
يفضي حياء الخ وقوله

فد كفه خبز ان ربحها عبق في كف أرود في عرينه شم

ف قيل أنهما لداود بن سلم يمدح بهما قثم بن العباس بن عبيد الله بن العباس بن عبد
المطلب وبمدهما

كم هاتف بك من أوج وراية يدعوك يا قنم الخيرات يا قنم

وروى من غير هذا الوجه أن عبد الله بن عبد الملك حج فقال له أبوه سيأتك الحزين
الشاعر بالمدينة وهو ذرب اللسان فأياك أن تحتجب عنه وأرضه وصفته أنه أشمر ذو
بطن عظيم الأنف فلما قدم عبد الله المدينة وصفه لحاجبه وقال له إياك أن ترده فلم يأت
الحزين حتى قام ليلام فقال له الحاجب قد ارتفع فلما ولي ذكر فليجعه فقال ارجع

— مجلس آخر —

[تأويل آية] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا استجبوا لله ولا رسول إذا دعاكم لما يحبيكم واعلموا أن الله يحول بين المرء وقلبه) .. وقال ما معنى الحول بين المرء وقلبه وهل يصح ما تأوله قوم من أنه يحول بين الكافر والإيمان وما معنى قوله لما يحبيكم وكيف تكون الحياة في أجابته .. الجواب قلنا أما قوله تعالى (يحول بين المرء وقلبه) ففيه وجوه .. أولها أن يريد بذلك تعالى يحول بين المرء وبين الانتفاع بقلبه بالموت وهذا حث من الله عز وجل على الطاعات والمبادرة بها قبل الفوت وانقطاع التكليف وتعذر ما يستوفى به المكلف نفسه من التوبة والافلاع فكأنه تعالى قال بادروا إلى الاستجابة لله ولا رسول من قبل أن يأتيكم الموت فيحول بينكم وبين الانتفاع بنفوسكم وقلوبكم ويتعذر عليكم ما تسوفون به نفوسكم من التوبة

فاستأذن له فأدخله فلما صار بين يديه ورأى جماله وبهاءه وفي يده قضيب خيزران وقف ساكتاً فأمهله عبد الله حتى ظن أنه قد أراح ثم قال له السلام عليك رحمتك الله أولاً فقال عليك السلام وحياً الله وجهك أيها الأمير اني قد كنت مدحتك بشعر فلما دخلت عليك ورأيت جمالك وبهائك أذهلني عنه فأنسيت ما كنت قلته وقد قات في مقامى هذا يتبين فقال ما هما فقال

في كفه خيزران وبجها عبق من كف أروع في عرينته شمع
بغضى حياء ويغضى من بهابتها فإكلم إلا حين ينسم

بتقديم الأول على الثاني في هذه الرواية فأجازه فقال اخذني أصلحك الله فانه لاختادم لي فقال اختر أحد هذين الغلامين فأخذ أحدهما فقال له عسى الله أعطينا ترذل خذ الأكبر والناس يروون هذين البيتين للفرزدق في أبياته التي يمدح بها علي بن الحسين رضي الله عنهما وهو غلط ممن رواه فيها وليس هذان البيتان مما يمدح به مثله وله من الفضل المتعالم ما ليس لأحد

بقلوبكم ويقوى ذلك قوله تعالى (وأنه اليه تحشرون) .. وثانيها أن يحول بين المرء وقلبه بإزالة عقله وإبطال تمييزه وإن كان حياً وقد يقال لمن فقد عقله وسلب تمييزه أنه بغير عقل قال الله تعالى (إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب) .. قال الشاعر
وَلِيَّ أَلْفُ وَجْهِ قَدْ عَرَفْتُ مَكَانَهُ وَلَكِنْ بِلَا قَلْبٍ إِلَى أَيْنَ أَذْهَبُ
وهذا الوجه يقرب من الأول لأنه تعالى أخرج هذا الكلام مخرج الإنذار لهم والحث على الطاعات قبل فوتها لأنه لا فرق بين تعمدر التوبة بانقطاع التكليف بالموت وبين تعذرها بإزالة العقل .. وثالثها أن يكون المعنى المبالغة في الإخبار عن قربته من عباده وعلمه بما يسطنون ويخفون وإن الضمائر المكتومة له ظاهرة والخفايا المستورة لعلمه بادية ويجري ذلك مجرى قوله تعالى (ونحن أقرب إليه من حسبي الوريد) ونحن نعلم أنه تعالى لم يرد قرب المسافة بل المعنى الذي ذكرناه وإذا كان عز وجل هو أعلم بما في قلوبنا منّا وكان ما نعلمه أيضاً يجوز أن ننساه ونسوه عنه ونضل عن علمه وكل ذلك لا يجوز عليه جاز أن يقول أنه يحول بيننا وبين قلوبنا لأنه معلوم في الشاهد أن كل شيء يحول بين شيئين فهو أقرب إليهما .. ولما أراد الله تعالى المبالغة في وصف القرب خاطبنا بما نعرف ونألف وإن كان القرب الذي غناه جلّت عظمته لم يرد به المسافة والعرب تضع كثيراً لفظ القرب على غير معنى المسافة فيقولون فلان أقرب إلى قاي من فلان وزيد من قريب وعمرو من بعيد ولا يريدون بذلك قرب المسافة .. ورابعها ما أجاب به بعضهم من أن المؤمنين كانوا يفكرون في كثرة عدوهم وقلة عددهم فيدخل قلوبهم الخوف فأعلمهم تعالى أنه يحول بين المرء وقلبه بأنه يبده بالخوف أمناً ويبذل عدوهم بظنهم أنهم قادرون عليهم وغالبون لهم الجبن والخور .. ويمكن في الآية وجه خامس وهو أن يكون المراد أنه تعالى يحول بين المرء وبين ما يدعوه إليه قلبه من القبائح بالأمر والهي والوعد والوعيد لانا نعلم أنه تعالى لو لم يكلف العاقل مع ما فيه من الشهوات والنفار لم يكن له عن التبيح مانع ولا عن مواقفته رادع فكان التكليف حائلاً بينه وبينه من حيث زجر عن فعله وصرف عن مواقفته وليس يجب في الحائل أن يكون في كل موضع مما يمتنع معه الفعل لانا نعلم أن المشير منّا على غيره في أمر كان قد هم به

وعزم على فعله أن يجتنبه والنبيه على أن الحظ في الانصراف عنه يصح أن يقال منعه
منه وحال بينه وبين فعله . . قال عبيد الله بن قيس الرقيات

حَالُ دُونِ الْهَوَىٰ وَدُوْنِ سُرَى اللَّيْلِ مُصْنَبُ
وَسَيَاطُ عَلَى أَكْ فَرِ رِجَالٍ رُتْلَبُ

ونحن نعلم انه لم يحل إلا بالتخويف والترهيب دون غيرهما . . فان قيل كيف يطابق
هذا الوجه صدر الآية . . قلنا وجه المطابقة ظاهر لانه تعالى أمرهم بالاستجابة لله
تعالى ورسوله فيما يذعون اليه من فعل الطاعات والامتناع من المقبحات فاعلمهم انه بهذا
الدعاء والانذار وما يجري مجراها يحول بين المرء وبين ما يدعو اليه نفسه من المعاصي
ثم ان المآب بعد هذا كله والمنقلب الى ما عنده فيجازي كلاً باستحقاقه . . فأما قوله تعالى
(اذا دعاكم لما يحبيكم) ففيه وجوه . . أولها أن يريد بذلك الحياة في النعيم والثواب لان
تلك هي الحياة الدائمة الطيبة التي يؤمن من تغيرها ولا يخاف انتقالها فكانه تعالى حث
على اجابته التي تكسب هذه الخلد . . وثانيها انه يختص ذلك بالدعاء الى الجهاد وقتال
العدو فكانه تعالى أمرهم بالاستجابة للرسول عليه الصلاة والسلام فيما يأمرهم به من
قتال عدوهم ودفعهم عن حوزة الاسلام وأعلمهم ان ذلك يحبيهم من حيث كان فيه
قهر للمشركين وتقليل لعدوهم وفل لجهدهم وحسم لاطماعهم لانهم متى كثروا وقووا
استلنوا جانب المؤمنين وأقعدوا عيهم بالقتل وصنوف المكاره فن هنا كانت الاستجابة
له عليه الصلاة والسلام تقتضي الحياة والبقاء ويجري ذلك مجرى قوله تعالى (ولكم في
القصص حية) . . وثالثها ما قاله قوم من ان كل طاعة حياة ويوصف فاعلمها بانه حي كما
ان المعاصي يوصف فاعلمها بانه ميت والوجه في ذلك ان المؤمن الطائع لما كان منتفعاً
بحياته وكانت تؤديه الى الثواب الدائم قيل ان الطاعة حياة ولما كان الكافر العاصي لا ينتفع
بحياته من حيث كان مصيره الى العقاب الدائم كان في حكم الميت ولهذا يقال لمن كان منقوص
الحياة غير منتفع بها فلان بلا عيش ولا حياة وما جرى مجرى ذلك من حيث لا ينتفع
بحياته . . ويمكن في الآية وجه آخر وهو أن يكون المراد بالكلام الحياة في الحكم لافي

الفعل لانا قد علمنا انه عليه الصلاة والسلام كان مكلفاً مأموراً بجهد جميع المشركين
 الخالفين للمنه وقتلهم وان كان فيما بعد كلف ذلك فيمن عدا أهل الذمة على شروطها
 فكأنه تعالى قال فاستجيبوا للرسول ولا تخالفوه فانكم اذا خالفتم كنتم في الحكم غير
 أحياء من حيث تعبد عليه الصلاة والسلام بتالكم وقتلكم فاذا أطعتم كنتم في الحكم
 أحياء ويمرر ذلك مجرى قوله تعالى (ومن دخله كان آمناً) وانما أراد تعالى لإيجاب
 أن يكون آمناً وهذا حكمه ولم يخبر بان ذلك لا محالة واقع .. فأما المجبرة فلا شبهة لهم
 في الآية ولا متعلق بها لانه تعالى لم يقل انه يحول بين المرء وبين الايمان بل ظاهر الآية
 لا يقتضي أن يحول بينه وبين أفعاله وانما يقتضي ظاهرها انه يحول بينه وبين قلبه
 وليس للإيمان ولا للكفر ذكر ولو كان للآية ظاهر يقتضي ما ظنوه وليس لها ذلك
 ولا يضر قناعتها بأدلة العقل الموجبة انه تعالى لا يحول بين المرء وبين ما أمر به وأراد
 منه وكلفه فله لان ذلك قبيح والقبائح عنه منفية .. أخبرنا أبو عبيد الله محمد بن
 عمران المرزباني قال حدثني أحمد بن محمد الجوهري قال حدثنا الحسن بن غليل الغزوي
 قال حدثنا أحمد بن عمرو بن اسمعيل بن عبيد العزيز بن عمرو بن عبد الرحمن بن
 عوف قال حدثني عمرو بن خالد بن عبد الله عن الحجاج السلمي قال لما اشتد بحسن بن
 خديجة بن بدر وجهه من طعنة كرز بن عامر إياه يوم بني عقيل دعا ولده فقال ان الموت
 أهون مما أجد فأبكم يطعن قالوا كلنا نطعمك قديماً بأ كبرهم فقال قم فخذ سيفي واطعن
 به حيث آمرك ولا تعجل قال يا أبتاه أقتل المرء أباه فأني على القوم كلمهم فأجابوه بجواب
 الأول حتى انتهى الي عينة فقال يا أبتاه ليس لك فيما تأمرني به راحة ولي بذلك طاعة
 وهو هواك قال بلى قال فأمرني كيف أصنع قال الق سيف انما أردت ان أعلم أبكم
 أمضى لما أمر به فأنت خليفتي ورئيس قومك من بعدى فقال القوم انه سيقول في ذلك
 أبياتاً فأحضره فلما أمسى قال

وَلَوْ أَعْيَنَ مِنْ بَعْدِي أُمُورَكُمْ وَاسْتَيْقَنُوا أَنَّهُ بَعْدِي لَكُمْ حَامٍ
 إِمَاهِلَكْتُ فَإِنِّي قَدْ بَنَيْتُ لَكُمْ عِزَّ الْحَيَاةِ بِمَا قَدَّمْتُ قُدَّاهِي

وَاسْتَوْسِقُوا لِلَّتِي فِيهَا مَرْوَةٌ تُسَكَّمُ قَوَدَ الْجِيَادِ وَضَرَبِ الْقَوْمِ فِي الْهَامِ
وَالْقُرْبُ مِنْ قَوْمِكُمْ وَالْقُرْبُ يَنْفَعُكُمْ وَالْبُعْدُ إِنْ بَاعَدُوا وَالرَّيُّ لِلرَّامِي
وَلِيَّ حَذِيفَةُ إِذْ وَلِيَ وَخَلَفَنِي يَوْمَ الْهَبَاقَةِ يَتِيمًا وَسَطًا أَيْتَامَ
لَا أَرْفَعُ الطَّرْفَ ذُلًّا عِنْدَ مَهْلِكِهِ النَّحْيِ الْعَدُوَّ بِوَجْهِ خَذُهُ دَامِي
حَتَّى اعْتَمَدْتُ لَوْيَ قَوِي قَعَمْتُ بِهِ ثُمَّ ارْتَحَلْتُ إِلَى الْجَفْنِيِّ بِالشَّامِ
لَمَّا قَضَيْ مَافَضَى مِنْ حَقِّ زَائِرِهِ عَجْتُ الْمُطَيِّ إِلَى الثُّمَّانِ مِنْ عَامِي
اسْتَمُوا لَمَّا كَانَتْ الْآبَاءُ تَطْلُبُهُ عِنْدَ الْمُلُوكِ فَطَرَفِي عِنْدَهُمْ سَامِي
وَالدَّهْرُ آخِرُهُ شَبَبُهُ لَأَوَّلِهِ قَوْمٌ كَقَوْمِ وَأَيَّامٌ كَأَيَّامِ
فَابْنُوا وَلَا تَهْدِمُوا فَالنَّاسُ كُلُّهُمْ مِنْ بَيْنِ بَانَ إِلَى الْعَلْيَا وَهَدَّامِ

قال ثم أصبح ودعا بني بدر فقال لوائى ورياستى لعينة واسمعوا متى ما أوصيكم به لا يسلك
آخركم على أولكم فاعلموا بدرك الآخر ما أدركه الأول وانكحوا الكف الغريب فانه
عز حاد واذا حضركم أمران فخذوا بخيرهما صدراً فان كل مورد معروف واحبوا
قومكم بأجل أخلاقكم ولا تخالفوا فيما اجتمعوا عليه فان الخلاف يزرى بالرئيس
المطاع واذا حدثتم فاربعوا ثم قولوا الصدق فانه لا خير فى الكذب وصونوا الخليل
فانها حصون الرجال وأطيلوا الرماح فانها قرون الخيل وأعنوا الكبر بالكبر فانى بذلك
كنت أغلب الناس ولا تغزوا إلا بالعيون ولا تسرحوا حتى تأمنوا الصباغ واعطوا
على حسب المال واعجلوا الضيف بالقرى فان خبره أعجبه واقفوا فضيحات البنى وقللت
النزاح ولا نجبروا على الملوك فان أيديهم أطول من أيديكم واقتلوا كرز بن عامر ومات
محسن فأخذ عينة الرياسة .. وقال

أَطَمْتُ أَبَا عَيْنَةَ فِي هَوَاهُ وَلَمْ تُخْرِجْ صَرِيَّتِي الظُّنُونُ

وَقَدْ عَرَضَ الرَّئِيسَ عَلَى بَنِيهِ فَقَالَ الْقَوْمُ هَذَا لَا يَكُونُ
 سَحِيحًا أَوْ تَمُوتُ فَطَاوَلُوهُ وَقَتْلُ الْمَرْءِ وَالِدَهُ جُنُونُ
 فَلَمْ أَقْتُلْ بِحَمْدِ اللَّهِ حَصْنًا وَكُلُّ فِتْنَةٍ سَيَذَرُكُمُ الْمَنُونُ
 وَلَمْ أُنْكَلْ عَلَيْهِ وَكُلُّ أَمْرٍ إِذَا هَوْنَتُهُ يَوْمًا يَهُونُ
 فَإِنْ يَكُ بَدْءُ هَذَا الْأَمْرِ غَيًّا فَأَخِرُهُ بَنِي بَذَرٍ سَمِينُ

وحكي عمر بن بحر الجاحظ أن اسم عيينة بن حصن حذيفة وإنما أصابته المقومة فحفظت عينه وزال فكه فسمي لذلك عيينة وإذا عظمت عين الإنسان لقبوه أبا عيينة وأبا العينية
 ٠٠ وروى قيس بن أبي حازم أن عيينة بن حصن بن حذيفة دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال هذا أحق مطاع ٠٠ وروى أيضاً أنه كان يذلع لسانه للحسين بن علي عليه السلام وهو صبي فيرى لسانه فيش له فقال له عيينة أراك تضع هذا بهذا فوالله أنه ليكون لي الابن رجلاً قد خرج وجهه ما قبلته قط فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه لا يرحم من لا يرحم ٠٠ ونعود إلى ما كنا وعدنا به من الكلام على شعر مروان فما يختار من شعره قوله من قصيدة أولها

صَحَابُ مَدِّ جَهْلٍ فَاسْتَرَجَتْ عَوَاذُهُ وَأَقْصَرَ عَنْهُ حِينَ أَقْصَرَ بِاطِلُهُ
 وَمَنْ مَدَّ فِي أَيَّامِهِ فَتَاخَرَتْ مَنِيَّتُهُ فَالْشَّيْبُ لَا شَكَّ شَامِلُهُ
 هُوَ الْمَرْءُ إِمَّا دِينُهُ قَهْوٌ مَانِعٌ صَوْنٌ وَإِمَّا مَالُهُ قَهْوٌ بَاذِلُهُ
 أَمْرٌ وَأَحْلَى مَا بَلَا النَّاسُ طَعْمُهُ عِقَابُ أَمِيرِ الدُّومَيْنِ وَنَائِلُهُ
 أَيْهَا لَمَّا بَأْبَى ذَوُو الْحَزْمِ وَالْتَمِي فَمَوْلُ إِذَا مَا جَدَّ بِالْأَمْرِ فَاعِلُهُ
 تَرَوْكُمُ الْهَوَى لَا السَّخَطُ مِنْهُ وَلَا الرَّضَى لَدَى مَوْطِنٍ إِلَّا عَلَى الْحَقِّ حَامِلُهُ

بَرَى أَنْ مَرَّ الْحَقَّ أَحْلَى مَنبَةً
فَإِنْ طَلَّقَ اللَّهُ مِنْهُ هُوَ مُطْلَقٌ
وَأَنَّكَ بِمَدَدِ اللَّهِ لِلْحَكَمِ الَّذِي
•• أما قوله - ومن مد في أيامه فتأخرت • منيته فالشيب لآنك شامله - •• فأخوذ من

قول طريق بن اسمعيل الدقي

وَالشَّيْبُ غَايَةٌ مِنْ تَأَخَّرَ حِينُهُ
وَالْأَصْلُ فِي هَذَا قَوْلُ أُمِّهِ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ
مَنْ لَمْ يَمُتْ عِبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا

ويشبه ذلك قول الآخر

قُلْ لِعَرَسِي لَيْسَ شَيْبِي بِمَجْبٍ
ومثله قول أبي العتاهية

مَنْ يَعْشُ يَكْبُرُ وَمَنْ يَكْبُرُ يَمُتُ
ويشبه قول البحري

وَلَا بُدَّ مِنْ تَرْكِ إِحْدَى اثْنَتَيْنِ
وقوله

وَالشَّيْبُ مَهْرَبٌ مِنْ جَارِي مَشِيئَتِهِ
وقريب منه قول ابن المعتز

قَالَتْ كِبَرَتْ وَأَنْتَقَيْتَ مِنَ الصَّبَا

ولبعضهم

وَلَا بُدَّ مِنْ مَوْتٍ فَإِذَا شَيْبَةٌ

معنى قوله - والشيبية أصلمح - إن الإنسان إذا مات شاباً كان أكثر لحزن عليه

والأسف على مفارقتك فإذا أسن برم به أهله وعان خدمهم فقد ٠٠ فأما قوله
هو المرء إماميته فهو مانع صون وإما ماله فهو باذله
فعماء متكرر في الشعر كثير جداً ٠٠ وأحسن شعر جمع بين وصف المدوخ بجمع
ما يجب منعه وبذل ما يجب بذله قول مسلم بن الوليد الأنصاري
يذكرُ نيك الجود والبخل والنهي وقول الخنا والحلم والعلم والجهل
فالقاك عن مذمومها متزها والقاك في محمودها ولك الفضل
وأحمد من أخلاقك البخل إنه بعرضك لا بأمال حاشاك البخل
وقد أحسن البحتري في قوله

بلونا ضرائب من قد نرى فما إن وجدنا لفتح ضريباً
تنقل في خلقي سودد سماحاً مرجي وباساً ميباً
فكالسيف إن جثته صارخاً وكالبجر إن جثته مستثيباً

فأما قوله - تروك الهوى لا الخط منه ولا الرضى - البيت ٠٠ فعنى متداول مطروق في
الشعر وقد ذكره هو في قوله

إذا هن الثمين الرحال يبابه حططن به ثقلاً وأذكر كن مضمناً
إلى طاهر الأتواب مانال في رضى ولا غضب مالا حراماً ولا دماً

وأحسن من هذا قول أبي تمام في محمد بن عبد الملك الزيات

تبت الجنان إذا اضطكت بمظلمة في رحله السن الأقدام والر كب
لا المنطق المهور يزكوفي تبسمه يوماً ولا حجة الملهوف تستلب
كأنما هو في نادى قبيلته لا القلب يغفو ولا الأحشاء تضطرب
وتحت ذلك قضاة حز شفرته كما يعرض بظهر الفارب القتب

لَا سَوْرَةٌ تُتَمَّى مِنْهُ وَلَا بَلَّةٌ وَلَا يَخَافُ رِضَى مِنْهُ وَلَا غَضَبُ
ومثله قول البحزى في ابن الزيات أيضاً
وَجَهَّ الْحَقَّ بَيْنَ أَخْذٍ وَإِعْطَا
وَأَسْتَوَى النَّاسُ فَالْقَرِيبُ قَرِيبٌ
لَا يَمِيلُ الْهَوَى بِهِ حِينَ عِضَى الْ
وَسَوَالٍ لَدَيْهِ أَبْنَاءُ إِبْرَا
مُسْتَرْجِحُ الْأَخْشَاءِ مِنْ كُلِّ ضَنْغِي

فأما قوله - وإن قيل الله من هو قائله - فيشبه أن يكون مأخوذاً من قول يزيد بن مفرغ في عبيد الله بن زياد لعنهما الله

إِنَّ الَّذِي هَاشَ خَتَّارًا بِدَمَتِهِ وَمَاتَ عَبْدًا قَتِيلُ اللَّهِ بِالزَّابِ

- أما قوله وأنت بعد الله للحكم الذي نصاب به من كل حق مفاصله - ٠٠ فيشبه قول أبي تمام في وصف القلم من قصيدة يمدح بها ابن الزيات ٠٠ وأجمع العلماء أن هذه الأبيات أحسن وأنعم من جميع ما قيل في القلم

لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي بِشَبَابِهِ تُصَابُ مِنَ الْأَمْرِ الْكُلِّي وَالْمَقَاصِلُ^(١)
لَهُ الْخُلُوتُ اللَّاءُ لَوْلَا شَيْبُهَا لَمَا أَحْتَفَلْتَ لِلْمَلِكِ تِلْكَ الْحَافِلُ^(٢)

(١) - الشبابة - حد القلم وغيره ومنها الشيا بالفتح والقمر ٠٠ وقوله - تُصَابُ من الأمر - روى أيضاً بنال من الأمر - والكلي - جمع كلبية وكلوة جاء بالياء والواو - والمفاصل - جمع مفصل وهو ما تنق كل عظمين ٠٠ أراد أن القلم يطابق المفصل ويصادف المحز وبه ينال مقاصد الأمور فانه ينال بالأقلام ما يميز عنه بمجادة الحسام
(٢) قوله - له الخلوات - يعني أن أصحاب القلم هم أهل المشورة وموضع السر يخفي

لُعَابُ الْأَقَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ وَأَرْزِي الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدِي عَوَاسِلٍ^(١)

لهم الملوك المجالس المشورة وبهم يحصل نظام الملك - والتجى - المسارر والتناجي المسارة
 .. وأراد به المشير فإن المشورة تكون سرّاً غالباً - والاحتفال - حزن القيام بالأُمور
 - والمحافل - جمع محفل كجلس ومقعد وهو المجتمع

(١) قوله - لعاب الأقاعي - الخ الألعاب ما يسيل من الفم - والقاتلات - صفة كاشفة
 للأقاعي ذكرها تهويل - والأرزي - بفتح الهمزة وسكون الراء مازق من العسل في
 جوف الخلية - والجنى - بفتح الجيم والقصر العسل والاضافة للتخصيص فإن الأرزي
 يأتي أيضاً بمعنى مازق بأسفل القدر من الطيبخ وإن جعلت الأرزي بمعنى العسل
 والجنى بمعنى كل ما يجنى من ثمرة ونحوها يلزم اضافة الموصوف الى الصفة - واشتارته -
 استخرجه يقال شارفان العسل شوراً وشياراً اذا استخرجه وكذلك أشاره
 واشتارده - وأبذر - جمع يد - والعواسل - جمع عاسلة أى مستخرجة العسل والعاسل
 مستخرج العسل من موضعه والمهرع الأول بالنسبة الى الأعداء والثاني بالنسبة الى
 الأولياء .. يعنى ان لعاب قلمه بالنسبة الى الأعداء - سم قائل وبالنسبة الى الأولياء شفاء
 عاجل .. فقوله لعاب مبتدأ مؤخر ولعاب الأقاعي خبر مقدم وأرزي معطوف على الخبر
 وجاز هذا مع تعريف الطرفين لأن المعنى دالعاية لان الألعاب القتال إنما هو لعاب
 الأقاعي فاماب القلم مشبه به في التأثير وعلم من هذا انه ليس من التشبيه المقلوب فإن
 لعاب القلم قد شبه بشيئين وهو السم والعسل باعتبارين وإن جعلته من التشبيه المقلوب
 كان من عطف الجمل والخبر في المعطوف محذوف وفيه تكلف اه من شرح الشواهد
 الكبرى .. فقوله السابق وإن جعلت الأرزي بمعنى العسل والجنى بمعنى كل ما يجنى من
 ثمرة ونحوها يلزم اضافة الموصوف الى الصفة .. قلت ان لزم ذلك فلا محذور فيه فإن
 ابن مالك نص في التسهيل على جواز اضافة الصفة الى الموصوف والموصوف الى القائم
 مقام الوصف وعلى كل حال ففي مسألة خلافية فذهب البصريون الى منع ذلك مطلقاً
 وتأولوا ماورد منه وذهب الكوفيون الى الجواز اذا اختلق اللفظان من غير تأويل

لَهُ رِبْقَةٌ طَلٌّ وَلَكِنَّ وَقَمَهَا بَأْتَارِهِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَابِلٌ^(١)
فَصِيحٌ إِذَا اسْتَنْطَقَتْهُ وَهُوَ رَاكِبٌ وَاعْجَمٌ إِنْ خَاطَبْتَهُ وَهُوَ رَاجِلٌ
إِذَا مَا امْتَطَى الْخُمْسَ الْأَطَافَ وَأَفْرِغَتْ

عَلَيْهِ شِعَابُ الْفِكْرِ وَهِيَ حَوَافِلُ^(٢)
أَطَاعَتْهُ أَطْرَافُ الْقَنَى وَتَقَوَّضَتْ لِنَجْوَاهُ تَقْوِيضَ الْخِيَامِ الْجَحَافِلُ^(٣)
إِذَا اسْتَفْزَرَ الذِّهْنَ الذَّكِيَّ وَأَقْبَلَتْ أَعَالِيهِ فِي الْقِرْطَاسِ وَهِيَ أَسَافِلُ^(٤)
وَقَدْ رَفَدَتْهُ الْخِنْصِرَانِ وَسَدَدَتْ ثَلَاثَ نَوَاحِيهِ الثَّلَاثُ الْأَنَامِلُ^(٥)

- محتجب بنحو قوله تعالى (حق اليقين • ولدار الآخرة • بجانب الغربي) وغير ذلك
- (١) قوله - له ربقة طل - ربقة مبتدا وطل وصفه والظرف قبله خبره والطل المطر الضعيف - وراويل - وكذا الويل المطر الشديد الضخم القطر • • يقول إن ما يجري من القلم حقير ناله في ظاهر الأمر لكن له أثر خبير عم المشرق والمغرب
- (٢) قوله - إذا ما امتطى الخمس الأطاف - الخ • • أراد بالخمس الأطاف الأصابع الخمس - والشعاب - جمع شنب بكسرهما الطريق في الجبل - والحوافل - جمع حافلة يقال حفل الابن وغيره حفلا وحفولا اجتمع واحتفل الوادي امتلاً وسال
- (٣) قوله - أطاعته أطراف القنى - الخ • • هو جواب إذا وروى أطاعته أطراف الرماح - وتقوقضت - يقال تقوضت الصفوف إذا انتقضت وأصله من تقويض البناء وهو نقضه من غير هدم - والنجوى - السر وتقويض أى كتنقويض الخيام - والجحافل - فاعل قوضت وهو جمع جمعفل بتقديم الجيم على المهملة كجمفر الجيش
- (٤) قوله - إذا استفزَرَ الذهن - استفزَّره وجده غزيراً وقاعله ضمير القلم - والذكي - المتوقد وروى الخلي بدله والخلي الخالي وإنما تكون أعالي القلم أسافل حين الكتابة
- (٥) قوله - وقد رفدته الخنصران - الخ رفدته أعانته - وسددت - قومت

رَأَيْتَ جَلِيلًا شَأْنُهُ وَهُوَ مُرْهَفٌ ضَنْيٍّ وَسَمِينًا خَطْبُهُ وَهُوَ نَاحِلٌ^(١)

(١) قوله - رأيت جليلاً شأنه - الخ . . رأيت جواب اذا وشأنه فاعل جليلاً وجلة - وهو مرهف - حال وهو اسم مفعول من أرهفت السيف ونحوه اذا رقت شفرته ويقال أيضاً رهفته رهناً فهو رهيف ومرهوف - وضئ - تميز وهو مصدر ضئ من باب تعب اذا مرض مرضاً ملازماً - وسميناً - معطوف على جليلاً - وناحل - من نحل الجسم ينحل بفتحهما نحو لا سقم ومن باب تعب

ثم وقف الحمد الجزء الثاني من كتاب أمالي السيد المرتضى . . وقد صُحِّح هذا الجزء من أوله الى نهاية الملزومة الخامسة عشر منه بتصحيح السيد محمد بدر الدين النعماني ومن ثم الى آخره بتصحيح حضرة الشيخ احمد بن الامين الشنقيطي نزيل القاهرة حالا وقد بذلا غاية جهدهما فيه تصحيحاً وضبطاً وتفسير ما يحتاج الى إيضاح غامضه أحسن الله اليهما وشكر مساعهما . . وقد تم الحمد طبعه في أوائل جمادى الثانية سنة ١٣٢٥ هجرية وصلى الله على سيدنا محمد وآله ومحبه وسلم

سور فهدس الجزء الثاني من أمانى السىء المرتضى ؑ

- ٢ تأويل خبر إن قلوب بنى آدم كلها بين أصبعين من أصابع الرحمن الحديث
- ٤ استطراد لذكر ما فى الأصبع من اللغات
- ٤ تأويل قوله تعالى : والارض جميعاً قبضته يوم القيامة الآية
(المجلس الثالث والعشرون)
- ٦ تأويل قوله تعالى : تعلم ما فى نفسى ولا أعلم ما فى نفسك الآية
- ٦ ذكر جملة من معانى النفس
- ٦ تأويل حديث اذا أحب العبد لقائى أحببت لقاءه الحديث
(المجلس الرابع والعشرون)
- ٩ تأويل قوله تعالى : اذ جاؤكم من فوقكم ومن أسفل منكم الآية
- ١١ استطراد لذكر معانى كاد المقرونة بالنفى عند العرب
- ١١ تأويل قوله تعالى : فذبجوهاوما كادوا يفعلون
- ١١ تأويل قوله تعالى : اذا أخرج يده لم يكذبها الآية
- ١١ تأويل قوله تعالى : كذلك كدنا لىوسف الآية
- ١٢ تأويل قوله تعالى : ان الساعة آتية أكاد أخفيها الآية
- ١٣ استطراد لذكر جواز اضمار كاد وعدمه
- ١٤ تأويل قوله تعالى : واذا زلزلت الابصار وبلغت القلوب الحناجر الآية
(المجلس الخامس والعشرون)
- ١٥ تأويل قوله تعالى : وجعلنا نومكم سباتا الآية
- ١٥ استطراد لذكر يوم يده الخلق وتبينه
- ١٧ تأويل خبر ان الميت ليعذب ببكاء الحى عليه
- ١٩ استطراد لذكر أهل القليب وايدائهم للنبي صلى الله عليه وسلم ودعائه عليهم
- ٢٥ تأويل خبر ما من احد يدخله عمله الجنة ويغيبه من النار الحديث
- ٢١ استطراد لذكر بعض من شعر عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة الخزومى
- ٢٢ ترجمة الزياوذكر ما وقع لعمر المذكر معها
(المجلس السادس والعشرون)
- ٢٣ تأويل قوله تعالى : ففسهم من أليم ماغشيم الآية

(المجلس السابع والعشرون)

- ٢٤ تأويل قوله تعالى : نغفر عليهم السقف من فوقهم الآية
 ٢٦ فرق لطيف فحرب بين اللام وعلى في هذا الموضوع
 ٢٧ تأويل خبران هذا القرآن مأدبة لله تعالى الحديث
 ٢٨ استطراد لذكر ما يقال لاطمة مخصوصة عند العرب
 ٣١ ذكر سرعة استحضار الاصمعي في انشاده الشعر
 ٣٣ تأويل قوله تعالى : وقالت اليهود عزير بن الله الآية
 ٣٥ تأويل قوله تعالى : ألم يأتكم نبي الذين من قبلكم الآية
 ٣٦ تأويل ما رواه مسلم الخزازي من انشاده قول سويد بن عامر وقوله صلى الله عليه وسلم لو أدركته لاسلم

- ٣٩ استرواح بذكر شيء من شعر ربيع الوالي
 ٤٠ ذكر شيء من محاسن شعر عقيل بن غلقة وبعض أخباره
 ٤٢ تأويل قوله تعالى : والي الله ترجع الامور

(المجلس الثامن والعشرون)

- ٤٤ تأويل قوله تعالى : وليس البربان تأتوا البيوت من ظهورها الآية
 ٤٤ معنى قوله صلى الله عليه وسلم لاعدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر
 ٤٦ استطراد لذكر شيء من شعر هلال بن خنم
 ٤٧ ذكر طرف من أشعار حارثة بن بدر القدافي وبعض أخباره

(المجلس التاسع والعشرون)

- ٥٣ تأويل قوله تعالى : أولئك لهم نصيب مما كسبوا الآية
 وقوله تعالى : وما أمر الساعة الا كلمح البصر أو هو أقرب
 (المجلس الثلاثون)

- ٥٦ تأويل قوله تعالى : والله يرزق من يشاء بغير حساب
 ٥٨ تأويل خبر توضحوا مما غيرت النار
 ٦٠ استرواح بذكر بعض من محاسن شعر عبيد الله بن هب الله بن غنبة وبعض أخباره
 (المجلس الواحد والثلاثون)

نصفه

- ٦٣ تأويل قوله تعالى : قد اقرينا على الله كذبا ان عدنا في ملتكم الآية
- ٦٦ تأويل خبر غير الصدقة ما أبت غني واليد العليا خير من اليد السفلى
- ٦٨ استرواح بذكر طرف من شعر لثمت قطعة الصنكي وأخباره
- ٧٢ ذكر شيء من شعر عروة بن أذينة
- ٧٣ ذكر خبره مع السيدة سكينة رضى الله تعالى عنها
- ٧٤ ذكر أشعر أبيات قيلت في معنى الحمد
(المجلس الثاني والثلاثون)
- ٧٦ تأويل قوله تعالى : وآتبعوا ما نزلوا الشياطين على ملك سليمان الآية
- ٧٨ مسألة وجوب رد الشيء الى نظيره
- ٨١ ماروى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنه في تأويل الآية المذكورة
- ٨٢ ماروى عن شريعة سيدنا سليمان عليه السلام في السحر
- ٨٢ تأويل قوله تعالى : ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق الآية
- ٨٣ تأويل خبر لو كان القرآن في اهاب مامسته النار
- ٨٤ مسألة ان المكنوب في المصحف هو القرآن
- ٨٥ معنى قوله تعالى : لو أنزلنا هذا القرآن على جبل الآية
- ٨٧ استرواح بذكر طرف من الملح الشعيرة
(المجلس الثالث والثلاثون)
- ٩٤ تأويل قوله تعالى : فأما الذين في قلوبهم زيغ الآية
- ٩٥ استطراد لذكر بعض أخبار يزيد بن مفرغ وشيء من شعره
- ٩٨ ذكر جملة من الملح الشعرية المستحسنة
- ١٠١ حكاية عبيد الله بن سليمان بن وهب مع ابن الرومي
(المجلس الرابع والثلاثون)
- ١٠٥ تأويل قوله تعالى : لا تنرب عليكم اليوم الآية
- ١٠٧ تأويل خبر النهي عن كسب الرمازة
- ١٠٨ استطراد لذكر ما جاء عن العرب فيما يقال في الرمز والصفر
- ١١٢ أحسن ما قيل في صفة للمرأة العجزة الغمصانة
- ١١٣ ذكر بعض من شعر أراكة النقي في تسلية المحزون

- ١١٤ قصيدة في الهجاء لبشر بن أبي خازم الاسدي وحسن اعتذاره
[المجلس الخامس والثلاثون]
- ١١٥ تأويل قوله تعالى : خاق الانسان من عجل الآية
١١٥ ذكر ما جاء عن العرب في القلب للمبالغة
- ١١٩ استطراد لذكر ما يستحسن من شعر مسكين الدارمي في الموضوع
١٢٤ أحسن ما قبل في الفيرة
- [المجلس السادس والثلاثون]
- ١٢٥ تأويل قوله تعالى : ولقد همت به وهم بها الآية
١٢٩ كلام على البرهان الذي رآه سيدنا يوسف عليه السلام
- ١٢٩ استرواح بذكر بعض ملح شعرية
[المجلس السابع والثلاثون]
- ١٣٣ تأويل قوله تعالى : رب السجن أحب الي مما يدعوتني اليه الآية
١٣٦ تأويل خبر من يذبح الشمعة يشمع به
- ١٣٨ استرواح بذكر بعض فكاهات أدبية للأصمعي
[المجلس الثامن والثلاثون]
- ١٤٤ تأويل قوله تعالى : ونادى نوح ربه فقال رب اني من أهلك الآية
١٤٧ ذكر بعض فكاهات شعرية ونثرية للأصمعي
- [المجلس التاسع والثلاثون]
- ١٥٢ تأويل قوله تعالى : فلا تعجبك أموالهم ولا أولادهم الآية
١٥٥ ترجمة مروان بن يحيى وذكر شيء من شعره وخبره
- [المجلس الأربعون]
- ١٦٤ تأويل قوله تعالى : يا أيها الذين آمنوا استجبوا لله وللرسول الآية
١٦٧ تقرير شبهة الجبرية في فهم الآية المذكورة وردها
- ١٦٨ قصة حسن بن حذيفة مع أولاده عند وفاته ووعظه لهم
١٦٩ ذكر جملة أشعار مستحسنة لمروان بن أبي حفصة وغيره

— الجزء الثالث من كتاب —

أما إلى السيد رضي

﴿ الشريف أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين المتوفى سنة ٤٣٦ هـ رضي الله عنه ﴾

﴿ في التفسير والحديث والأدب ﴾

— — — — —
﴿ الطبعة الأولى ﴾

(سنة ١٣٢٥ هـ و ١٩٠٧ م)

(عل نفقة أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخانجي وأخيه)

— — — — —
« حقوق الطبع محفوظة »

— — — — —
(صححه وضبط ألفاظه وعلق حواشيه)

حضرة الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي نزيل القاهرة حالا

(مطبعة السعادة بمحاور محافظة مصر لصاحبها محمد اسمعيل)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— مجلس آخر ٤١ —

[تأويل آية] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى (فآين تذهبون إن هو إلا ذكر للعالمين) الى آخر الآية .. فقال ما تأويل هذه الآية أوليس ظاهرها يقتضى أنا لانشاء شيئاً إلا والله تعالى شاعه ولم يخص إيماناً من كفر ولا طاعة من معصية .. الجواب قلنا الوجه المذكور فى هذه الآية ان الكلام متعلق بما تقدمه من ذكر الاستقامة لانه تعالى قال (من شاء منكم أن يستقيم) ثم قال (وما تشاؤون إلا أن يشاء الله رب العالمين) أي ما تشاؤون الاستقامة إلا والله تعالى يريد لها ونحن لا ننكر أن يريد الله تعالى الطاعات وانما أنكرنا ارادته المعاصى وليس لهم أن يقولوا تقدم ذكر الاستقامة لا يوجب قصر الكلام عليها ولا يمنع من عمومته كما ان السبب يوجب قصر ما يخرج من الكلام عليه حتى لا يتعداه وذلك ان الذى ذكروه انما يجب فيما يستقل بنفسه من الكلام دون ما لا يستقل .. وقوله تعالى (وما تشاؤون إلا أن يشاء الله) لا ذكر للمراد فيه فهو غير مستقل بنفسه واذا علق بما تقدم من ذكر الاستقامة استقل على انه لو كان للآية ظاهر يقتضى ما ظنوه وليس لها ذلك لوجب الانصراف عنه بالأدلة الثابتة على انه تعالى لا يريد المعاصى ولا القباح على ان مخالفتنا فى هذه المسئلة لا يمكنهم حل الآية على العموم لأن العباد قد يشاؤون عندهم ما لا يشاءه الله تعالى بان يريدوا النقيض ويعزموا عليه فلا يقع مانع ممتنعاً كان أو غيره وكذلك قد يريد النبي عليه الصلاة والسلام من الكفار الايمان وقد تعبدنا بان يريد من المقدم على القبيح تركه وان كان تعالى عندهم لا يريد ذلك اذا كان المعلوم انه لا يقع فلا بد لهم من تخصيص الآية فاذا جاز لهم ذلك بالشبهة

جاز لنا مثله بالحجة وتجري هذه الآية مجرى قوله تعالى (ان ههذه تذكرة فمن شاء
 اتخذ الى ربه سبيلا وما تشاؤون إلا أن يشاء الله) وقوله تعالى (وما يذكرون إلا أن
 يشاء الله) في تعاقب الكلام بما قبله .. فان قالوا فالآية تدل على مذهبتنا وبطلان مذهبكم
 من وجه آخر وهو انه عز وجل قال (وما تشاؤون إلا أن يشاء الله) وذلك يقتضي
 انه يشاء الاستقامة في حال مشيئتنا لها لأن أن الخفيفة اذا دخلت على الفعل المضارع
 اقتضت الاستقبال وهذا يوجب انه يشاء أفعال العباد في كل حال ويبطل ما تذهبون
 اليه من انه انما يريد الطاعات في حال الأمر .. قلنا ليس في ظاهر الآية إننا لا نشاء
 إلا ما شاءه الله تعالى في حال مشيئتنا كما ظننتم وانما يقتضي حصول مشيئته لما نشاءه من
 الاستقامة من غير ذكر اتقدم ولا تأخر ويجري ذلك مجرى قول القائل ما يدخل زيد
 هذه الدار إلا أن يدخلها عمرو ونحن نعلم انه غير واجب بهذا الكلام أن يكون دخولهما
 في حالة واحدة بل لا يمتنع أن يتقدم دخول عمرو يتلوه دخول زيد وان الخفيفة وان
 كانت الاستقبال على ما ذكر فلم يبال على تأويلنا معنى الاستقبال فيها لأن تقدير الكلام
 وما تشاؤون الطاعات إلا بعد أن يشاء الله تعالى ومشيئته تعالى قد كانت لها حال الاستقبال
 وقد ذهب أبو علي الجبائي الى انه لا يمتنع أن يريد تعالى الطاعات حالا بعد حال وان
 كان قد أرادها في حال الأمر كما يصح أن يأمر بها أمراً بعد أمر قال لانه قد يصح
 أن يتعلق بارادته ذلك من بعد الأمر وفي حال الفعل مصاحبة ويعلم تعالى أنا نكون
 متى علمنا ذلك كنا الى فعل الطاعات أقرب وعلى هذا المذهب لا يعترض بما ذكره
 .. والجواب الأول واضح اذا لم نذهب الى مذهب أبي علي في هذا الباب على ان
 اقتضاء الآية للاستقبال من أوضح دليل على فساد قولهم لأن الكلام اذا اقتضى حدوث
 المشيئة وأبطل استقباليها بطل قول من قال منهم انه يريد نفسه أو يريد بارادة قديمة
 وصح ما نقوله من ان ارادته محدثة مجدية .. ويمكن في تأويل الآية وجه آخر مع
 حملنا إياها على العموم من غير أن نخصها بما تقدم ذكره من الاستقامة ويكون المعنى وما
 تشاؤون شيئاً من فعالكم إلا أن يشاء الله تمكينكم من مشيئتكم واقداركم عليها والتخليّة
 بينكم وبينها وتكون الفائدة في ذلك الإخبار عن الافتقار الى الله تعالى وأنه لا قدرة

للبعد على ما لم يقدره الله تعالى من وجله وليس يجب عليه أن يستبعد هذا الوجه لأن ما يتعلق به المشيئة في الآية محذوف غير مذكور وليس لهم أن يطلقوا قوله تعالى (إلا أن يشاء الله) بالأفعال دون تعلقه بالقدرة لأن كل واحد من الأمرين غير مذكور وكل هذا واضح بحمد الله . . . ونعود الى ما كنا وعدنا به من الكلام على شعر مروان فما يختار قوله من قصيدة أولها

طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ فَحَيَّ خِيَالَهَا بَيَّضَاهُ تَخْلُطُ بِالْحَيَاءِ دَلَالَهَا

يقول فيها

مالت بقلبك فاستقاذ ومثلها قاد القلوب إلى الصبا فأمالها

فكأنما طرقت بنفحة روضة سحت بها ديم الربيع طلالها

باتت نسائل في المنام ممرسا بالبيد أشعث لا يمل سؤالها

في فنية هجموا غزارا بعدما سثوا مراعاة السرى ومطالها

[قال المرتضي] رضى الله عنه - المراعشة هي تحريك الرأس في السر من النوم

فكأن حشوا ثيابهم هندية نخلت وأغفلت الميؤن صقالها

أما ذكره في أول القصيدة طروق الطيف فانه لم يأت فيه بمعنى غريب ولا لفظ

مستعذب ^(١) وقد قال الناس في طيف الخيال فأكثروا . . . وقد سبق في ذلك قبس من

الخطيم الى معنى كل الناس فيه عيال عليه وهو قوله

(١) قوله فانه لم يأت فيه بمعنى غريب ولا لفظ مستعذب النخ . . . قلت أما العلماء

المتقدمون فانهم استحسنوها روى ان مروان بن أبي حنيفة جاء الى حنيفة يونس فسلم
ثم قال أياكم يونس فأومأ له اليه فقال له أصلحك الله إني أرى قوماً يقولون الشعر
لأن يكشف أحدهم سؤانه ثم يثني كذلك في الطريق أحسن له من أن يظهر مثل ذلك
الشعر وقد قات شعراً أمرضه عليك فان كان جيداً أظهرته وان كان رديئاً سترته

أَتَيْ سَرَبَتْ وَكُنْتُ غَيْرَ سَرُوبٍ وَتَقَرَّبُ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ^(١)

مَا تَمْنَى يَقْظِي فَقَدْ تَوَيْدِنَهُ فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصَرَّدٍ تَحْسُوبٍ

كَانَ الْمُنَى بِلِقَائِهَا فَلَقِيَتْهَا فَلَهُوَتْ مِنْ لَهْوِ أَمْرِيءٍ مَكْذُوبٍ

وقد أحسن جرير في قوله

اتْلَسَيْ اِذَا تَوَدَّ عُنَا سَلِيمِي بَفَرْعِ بَشَامَةِ سُعْيِ الْبَشَامِ

بِنَفْسِي مِنْ تَجَنُّبِهِ عَزِيزُ عَلِيٍّ وَمَنْ زِيَارَتُهُ لِمَامِ

وَمِنْ أَمْسِي وَأَصْبَحٍ لَا أَرَاهُ وَيَطْرُقُنِي إِذَا هَجَعَ النَّيَامُ

وهذه الابيات وان خلت من معنى في ذكر الطيف غريب فلم تخل من لفظ مستعذب
•• ولا في عبادة البحر في وصف الخيال الفضل على كل متقدم ومتأخر فانه تغافل

فأنشده • طرقتك زائرة في خيالها • النخ فقال له يونس يا هذا اذهب فاطهر هذا
الشعر فأنت والله فيه أشعر من الأعشى في قوله • رحات سمية غدوة أجمالها • فقال
له مروان سررتي وسؤتي فأما الذي سررتي به فارتضاؤك الشعر وأما الذي ساءني
فتقديك إياي على الأعشى وأنت تعرف محله فقال انما قدمتك عليه في تلك القصيدة
لا في شعره كله لانه قال فيها • فأصاب حبة قلبه وطمحها • والطمحال لا يدخل في شيء
إلا أفسده وقصيدتك سليمة من هذا وشبهه • وقصيدة مروان هذه مدح بها المهدي ولما
أنشده إياها زحف من صدر مصلاه حتى صار على البساط إعجاباً بما سمع ثم قال كم
حي قال مائة بيت فأمر له بمائة ألف درهم فكانت أول مائة ألف درهم أعطيا شاعري
أيام بني العباس وهذا دليل على حسنها

(١) قوله سربت - السارب - الذهاب على وجهه في الأرض ورواه ابن دريد سربت
بهاء موحدة لقوله وكنت غير سروب ومن رواه سریت بالياء بأنتين فعناه كيف سریت
ليلاً وأنت لا تسر بين نهاراً

في أوصافه واحتدي من معانيه الى ما لا يوجد لغيره وكان مشغولاً بتكرار القول في طبعاً
بإدائه وإعادته وان لا في تمام في ذلك مواضع لا يحول فضلها ومحاسن لا يبلغ شأوها
فما لا في تمام قوله

زَارَ الْخَيَالُ لَهَا لَا بَلْ أَزَارَكُمُ فَكُرْ إِذَا نَامَ فَكُرْ الْخَلْقَ لَمْ يَنْمِ
ظَنِّي تَقَنُّصُهُ لَمَّا نَصَبْتُ لَهُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ أَشْرَاكَ مِنَ الْحُلُمِ
ثُمَّ اغْتَدَى وَبَنَى مِنْ ذِكْرِهِ سَقَمٌ بَاقٍ وَإِنْ كَانَ مَفْضُولًا مِنَ السَّقَمِ

وقوله

عَادَكَ الزُّورُ لَيْلَةَ الرَّمْلِ مِنْ رَمَلَةٍ بَيْنَ الْحَمَى وَبَيْنَ الْعَطَالِ
ثُمَّ مَا زَارَكَ الْخَيَالُ وَلَكِنْ لَكَ بِالْفِكْرِ زُرْتُ طَيْفَ الْخَيَالِ

وقوله

الَّتِي لِي أَحْنَى بَقْلِي إِذَا مَا جَرَحَتْهُ النَّوَى مِنَ الْأَيَّامِ
يَا لَهَا لَيْلَةٌ تَزْهَتْ الْأَزْ وَاحٍ فِيهَا سِرًّا مِنَ الْأَجْسَامِ
فَجَلَسْتُ لَمْ يَكُنْ لَنَا فِيهِ عَيْبٌ غَيْرَ أَنَا فِي دَعْوَةِ الْأَحْلَامِ

فأما البحري فقولته في هذا المعنى أكثر من أن يذكر جميعه هنا غير أنا نشير الى
نادره في ذلك قوله

فَلَا وَصَلَ إِلَّا أَنْ يُطِيفَ خَيَالُهَا بِنَاتِحَتِ جُوشُوشٍ مِنَ الْإِيلِ اسْفَعِ
أَلَمْتُ بِنَا بَعْدَ الْهَدْوِ فَسَاعَتِ بَوْصَلٍ مَتَى تَطْلُبُهُ فِي الْجَدِّ تَمْنَعِ
وَمَا بَرَحْتُ حَتَّى مَضَى اللَّيْلُ وَاتَّقَضَى وَأَعْجَلَهَا دَاهِي الصَّبَاحِ الْمَلَمَعِ
فَوَلَّتْ كَأَنَّ الْبَيْنَ يُخْلِجُ شَخْصَهَا أَوْ أَنْ تَوَلَّتْ مِنْ حَشَايَ وَاضْلَعِي
وَرُبَّ لِقَاءٍ لَمْ يُؤْمَلْ وَفُرُقَةٍ لِأَسْمَاءٍ لَمْ تُحْذَرْ وَلَمْ تُتَوَقَّعِ

أَرَانِي لَا أَتَفَكُّ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ
أَسْرُ بِقُرْبِ مَنْ مِلِمٍ مُسْلِمٍ
فَكَانَ لَنَا بَعْدَ النَّوَى مَنْ تَفَرَّقَ
تُعَاوِدُ فِيهَا الْمَالِكِيَّةُ مُضْجَعِي
وَأُنْجَى بَيْنَ مَنْ حَبِيبِ مُوَدِّعٍ
تُرْجِيهِ أَهْلَامُ الْكَرَى بِالتَّجْمُعِ

وكفة وله

وإني وإن ضننت على بُودِها
يَمُرُّ عَلَى الْوَاشِينَ لَوْ يَعْلَمُونَهَا
فَكَمْ غَلَّةٌ لِلشَّوْقِ أَطْفَاتُ حَرِّهَا
لَأَرْتَاحُ مِنْهَا لِلْخِيَالِ الْمُوَرِّقِ
لِيَالٍ لَنَا نَزْدَارُ فِيهَا وَتَلْتَفِي
بَطِيفٍ مَتَى مَا يَطْرُقُ اللَّيْلُ يَطْرُقِ
أَضْمُ عَلَيْهِ جَفَنَ عَيْنِي تَعْلَقَا
بِهِ عِنْدَ أَجْلَاءِ النَّعَاسِ الْمُرْتَقِ

وقوله

بلى وخيال من أثيلة كلما
أَذَاوَرَةٌ مِنْهُ تُقَضِّتُ مَعَ الْكَرَى
تَرَى مُقَاتِي مَا لَا تَرَى فِي إِقَاتِهِ
تَنْبَهْتُ مِنْ وَجْدٍ لَهُ أَتَفَرَّعُ
وَتَسْمَعُ أَذْنِي رَجْعَ مَا لَيْسَ تَسْمَعُ
وَيَكْفِيكَ مِنْ حَقِّ تَخِيلٍ بِاطِلِ
تُرْدُ بِهِ نَفْسُ اللَّهْفِ فَتَرْجِعُ

وقوله

إذا ما الْكَرَى أَهْدَى إِلَى خِيَالِهِ
إِذَا انْتَزَعْتَهُ مِنْ يَدَيَّ أَنْتَبَاهُهُ
وَلَمْ أَرِ مِثْلَنَا وَلَا مِثْلَ شَأْنِنَا
شَفِي قُرْبُهُ التَّبْرِيحُ أَوْتَقَعَ الصَّدَا
عَدَدْتُ حَبِيبًا رَاحَ مِنِّي وَاعْتَدَا
تُعَذِّبُ أَيْقَاطًا وَتَنْمُ هَجْدَا

وقوله

فَمَا تَلْتَفِي إِلَّا عَلَى حِلْمٍ جَاهِدِ
تَحِلُّ لَنَا جَدَوَالِكِ وَهِيَ حَرَامُ

إِذَا مَا بَاذَلْنَا النَّفَائِسَ خَلَّتْنَا مِنْ الْجَدِّ أَبْقَاظًا وَنَحْنُ نِيَامُ
وقوله

وَلَيْلَةٌ هَوَمْنَا عَلَى الْمَيْسِ أَرْسَلَتْ بِطَيْفِ خِيَالٍ يُشَبِّهُ الْحَقَّ بَاطِلُهُ
فَلَوْلَا بَيَاضُ الصُّبْحِ طَالَ تَشَبُّثِي بِمِطْفِئِ غَزَالٍ بَتُّ وَهْنًا أَغَاوِلُهُ
وقوله

أَمْنُكَ تَأْوِبُ الطَّيْفِ الطَّرُوبُ حَبِيبُ جَاءَ يَهْدِي مِنْ حَبِيبِ
تَحْطِي رَقَبَةُ الْوَاشِحِينَ كُرْهَا وَبُعْدَ مَسَافَةِ الْخَرْقِ الْمَجُوبِ
يُكَادِبُنِي وَأَصْدُقُهُ رَدَاءُ وَمَنْ كَلَفَ مُصَادَقَةَ الْكَذُوبِ
وقوله

مَا تَقْضَى لِبَائَةٍ عِنْدَ لَبْنِي وَالْمَعْنَى بِالْعَانِيَاتِ مَعْنَى
هَجَرْنَا يَقْضَى وَكَادَتْ عَلَى مَذَى هَبْهَا فِي الصَّدُودِ تَهْجُرُ وَسْنَى
بَعْدَ لَايٍ وَقَدْ تَعَرَّضَ مِنْهَا طَائِفٌ عَرَجَتْ عَلَى الرَّكْبِ وَهَنَا

[قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه... ووجدت أبا القاسم الحسن بن بشر الأمدى
مع ميله إلى البحرى وانعطافه في شجبه واجتهاده في تأويل ما أخذ عليه من خطأ
وزلل يزعم أن البحرى أخطأ في قوله

هَجَرْنَا يَقْضَى وَكَادَتْ عَلَى مَذَى هَبْهَا فِي الصَّدُودِ تَهْجُرُ وَسْنَى

قال لأن خيالها يتمثل له في كل أحوالها يقضى كانت أو وسى قال ولكن الجيد في هذا
المعنى قوله

أَرَدْتُ دُونَكَ يَقْضَانَا وَيَأْذَنُ لِي عَلَيْكَ سَكْرُ الْهَوَى إِنْ جِئْتُ وَسَنَانَا

قال والذي أوقع البحرى في هذا الغلط قول قيس بن الخطيم

مَا تَمَنَّى يَقْظَى فَقَدْ تَوْتِنَهُ فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصَرِّدٍ مَحْسُوبٍ

وكان الأجود أن يقول ما تمنى في البقطة فقد توتينه في النوم أي ما تمنى في يقظي فقد توتينه في حال نومي حتى يكون النوم والبقطة ملدوبين إليه لأن خيال المحبوب يتبدل في حال نومه ويقظته جميعاً قال إلا أنه يتسع في التأويل في هذا لقيس ما لا يتسع للبحري لأن قيساً قال فقد توتينه في النوم ولم يقل نائمة وقد يجوز أن يحمل على أنه أراد ما تمنى يقظي وأنا يقظان فقد توتينه في النوم أي في نومي ولا يسوغ مثل هذا في بيت البحري لأنه قال وسنى ولم يقل في الوسن ٠٠ [قال الشريف] رضى الله عنه وقد يمكن في التأويل للبحري ما أمكن مثله لقيس لكن الآمدي قد ذهب عن ذلك لأن البحري لما قال وسنى دل على حال الوسن والحال المعهودة للوسن حال يشترك الناس فيها في النوم بالعادة كما أن الحال المعهودة لليقظة حال مشتركة بالعادة فقوله وسنى بني عن كونه هو أيضاً نائماً وإنما أراد المقابلة في زنة اللفظ بين يقظي ووسنى ٠٠ وقوله يقظي متى لم يحمل أيضاً على هذا المعنى لم يصح لأنه لا بد أن يريد بذلك هجرتنا في أحوال اليقظة ويكون معنى يقظي يتمدى إليه ألا ترى أن الآمدي حمل قول قيس يقظي على معنى وأنا يقظان وإن لم يبين الوجه فيه فكيف ذهب عليه مثل ذلك في قول البحري ٠٠ وقوله وسنى ويقظي مثل قول قيس يقظي ولو أمكن قيساً وزن الشعر من أن يقول وسنى في مقابلة يقظي لقاله وما عدل عنه إلى النوم لأنه لم يكن عليه في وسنى إلا ما عليه في يقظي وما يتأول له في أحد الأمرين يتأول له في الآخر ٠٠ [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه ولي في الخيال وطروقه معنى ما علمت أنه سبق إليه من جملة قصيدة

وَزَوْرٍ تَخْطِي جُنُوبَ الْمَلَا فَنَادَيْتُ أَهْلًا بِذَا الزَّائِرِ
أَتَانِي هُدُوءًا وَعَيْنُ الرَّقِيبِ مَطْرُوفَةٌ بِالكَرْمَى الْمَامِرِ
فَأَعْجَبَ بِهِ يُسْعِفُ الْمَاجِعِينَ وَتَحْرَمُهُ مَقْلَةُ السَّاهِرِ
وَعَهْدِي يَتَمَوِّهَ عَيْنَ الْمُحِبِّ يَنْمُ عَلَى قَلْبِهِ الطَّائِرِ
(٢ - أمالي لـ)

فَلَمَّا التَقَيْنَا بَرَّغَمَ الرَّفَادِ مَوْءَةً فَلَبِي عَلَى نَاطِرِي

ومعنى البيت الآخر ان الأحلام انما هي اعتقادات تخيل في القلب لاحتیقة لاكثرها لأن الانسان يعتقد انه رأى لما لا يراه على الحقيقة ويدرك لما ليس مدركه على الحقيقة فالقلب يخيل في النوم للعین ما لاحتیقة له كما ان العین تخيل في كثير من الأحوال للقلب ما لاحتیقة له .. فأما قول مروان * فكأنما طرقت بنفحة روضة البيت فيشبه أن يكون مأخوذاً من قول نهد بن جري قال

طَرَقَتْ أَسِيمَاءُ الرَّحَالِ وَدُونَهَا بَيْتَانِ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ الْأَسْوَدِ
وَمَقَاوِزُ وَصَلِ الْفَلَاةَ جَنُوبَهَا بِجَنُوبِ أُخْرَى غَيْرَ أَنْ لَمْ تُعْقِدِ
رَمْلٌ إِذَا أَيْدَى الرَّكَابِ قَطَعْنَهُ قَرَعَتْ مَنَاسِمُهَا بِقَفِّ قَرَدَدِ
فَكَأَنَّ رِيحَ لَطِيمَةٍ هِنْدِيَّةٍ وَذِكْرِي جَادِي بِنَصْعِ مَجْسَدِ
وَنَدَى خُرَائِي الْجَوِّ جَوْ سَوِيْقَةٍ طَرَقَ الْخَيَالُ بِهِ بُعِيدَ الْمَرْقَدِ

أو من قول الآخر

طَرَقَتْكَ زَيْنَبُ وَالْمَزَارُ بُعِيدُ بَنِي وَنَحْنُ مُعَرَّسُونَ هُجُودُ
وَكَأَنَّمَا طَرَقَتْ بِرِيَا رَوْضَةٍ أَنْفٌ يُسَجِّسُحُ مَزْنَهَا وَتَجُودُ

وهذا المعنى كثير في الشعر المتقدم والمتأخر جداً .. فأما قوله - باتت نساء في المنام معرّسات - البيت والبيتان اللذان بعده فقد قال الناس في وصف قلة النوم ومواصلة السرّي والادلّاج وشعث السارين فأكثرُوا .. فن أحسن ما قيل في ذلك قول لبيد

وَتَجُودُ مِنْ صَبَابَاتِ الْكَرَى عَاطِفِ النَّمْرِ قِصْدِ الْمُبْتَدَلِ^(١)

(١) قوله - ومجود من صبابات الكرى - الخ الواو واو رب والمجود الذي جاده النعاس وألح عليه حتى أخذ فنام من الجود بالفتح وهو المطر الغزير يقال أرض مجودة أي مغيثة وجيدت الأرض اذا أمطرت جوداً .. وقال امرؤ القيس المجود الذي قد جاده العطش أي

قَالَ هَجَدْنَا فَقَدْ طَالَ الشَّرِيْ وَقَدَرْنَا إِنْ خَنَى الدَّهْرُ غَفْلًا^(١)
 قَلَمًا عَرَسَ حَتَّى هَجَتْهُ بِالتَّبَاشِيرِ مِنَ الصُّبْحِ الْأَوَّلِ^(٢)

غلبه كذا في شرح أبي الحسن الطوسي وهذا لا يناسب لقوله صبايات الكرى فار الكرى
 النوم وصبايته بقيته كذا في شرح الشواهد للبغدادى . وقال في اللسان ويقال للذي غلبه
 النوم مجود كأن النوم جاده أى مطره قال والمجود الذي يجهد من النعاس وغيره عن
 الاحياني وبه فسر قول لبيد وأنشد البيت قال أي هو صابر على الفراش الممهد وعن
 الوطء يعني أنه عطف نمرقة ووضعها تحت رأسه وقيل معنى قوله ومجود من صبايات
 الكرى قيل معناه شيق وقال الأصمى معناه صب عليه من جود المطر وهو الكثير
 منه والجود النعاس وجاده النعاس غلبه . وقوله طاطف النمرقة صفة مجود والاضافة
 لفظية والنمرقة مثلية النون الوسادة والطنفسة فوق الرجل وهي المراد هنا . . . وقوله
 صدق المتبذل بفتح الصاد أى جلد قوي لا يغير عند ابتذاله نفسه ولا يسقط ولا يجوز
 أن يقال صدق المتبذل إلا إذا أمّن ووجد صادق المهنة يوجد عنده ما يحب ويراد

(١) قوله هجداً الخ هو تعاقب رب والتجديد من الاضداد يقال هجده اذا نومه
 أى دعنا ننام وهو المراد هنا وهجده اذا أيقظه والفاء للتمايل والسرى بالضم سيرة
 الليل . . . وقوله وقدرنا أى قدرنا على ورود الماء وذلك اذا قربوا منه وفى القاموس
 وبه اليلة قادرة هيئة السير لانصب فيها والخنى بفتح المعجمة والقصر الآفة والفساد
 أى ان غفل عنا فساد الدهر فلم يعقنا وقيل قدرنا أى على التجديد وقيل على السير

(٢) قوله قلماً عرسَ الخ ما المتصلة بقل كافة لها عن طلب الفاعل وجاعلة إياها
 بمنزلة ما النافية في الأغلب وهنا لاثبات القلة وما تنصل بأفعال ثلاثة فتكفها عن طلب
 الفاعل وهي قلماً وطالماً وكثر ما وينبغي ان تنصل بالأولين كتابة والتعريس النزول فى
 آخر الليل للاستراحة والنوم ومثله الاهراس وهجته أيقظته من النوم وهاج بهيج
 يحى لازماً ومتعدياً يقال هاج اذا نار وهجته اذا أرتة وحتى هنا حرف جر بمعنى
 إلا الاستثنائية أى ما عرس إلا أيقظته أى نام قليلاً ثم أيقظته وأكثرت دخولها على

يَلْمَسُ الْأَحْلَاسَ فِي مَنْزِلِهِ يَدِيهِ كَالْيَهُودِيِّ الْمُصَلِّ^(١)
يَتَمَارَى فِي الَّذِي قُلْتُ لَهُ وَلَقَدْ بَسْمَعُ قَوْلِي حَيْهَل^(٢)
أَوْ مِنْ قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ

المضارع كقوله

ليس العطاء من الفضول سباحة حتى تجود وما لديك قليل
وقوله - بالتبشير - أى بظهورها والتبشير أوائل الصبح وهو جمع تبشير ولا يستعمل الا
جما كذا عبر البغدادي ولفظ شارح القاموس لا واحد له - والأول - صفة التبشير
وهو بضم الهمزة وفتح الواو جمع أولى . وثالث الأول كالأكبر جمع كبري وقد جاء هذا
المصراع الثاني في شعر النابغة الجعدي وهو

وشول قهوة باكرتها في التبشير من الصبح الأول

(١) قوله - يلمس الأحلاس - فاعل يلمس ضمير المجرود واللمس الطلب وقوله من
بابي قتل وضرب والأحلاس جمع حاس بالكسر وهو كاه رقيق يكون على ظاهر
البعير تحت رحله أي يطأها بيديه وهو لا يعقل من غلبة النعاس . وقوله - كاليهودي المصل -
أى كأنه يهودي يصلي في جانب يسجد على جبينه واليهودي يسجد على شق وجهه
وأصل ذلك أنهم لما نثق الجبل فوقهم قيل لهم إما أن تسجدوا وإما أن يأتى عابكم
فسجدوا على شق واحد مخافة أن يسقط عليهم الجبل فصار عندهم سنة الى اليوم

(٢) قوله - يتمارى في الذي قلت له - الخ التمارى فى الشيء والامتراء فيه المجادلة
والشك فيه يقال ماريت الرجل أماريه مرأه ومماراة اذا جادلته والمرية الشك . قال الطوسي
يقول قال له المصباح النجاء النجاء قد أصبحت ونحو هذا من الكلام - وحيهل - أى أسرع
وأعجل وحيهل اسم فعل قل زكريا الآخر في حيهل ثلاث افعال يقال حيهل بخلان
بجزم اللام وحيهل بخلان بحركة اللام وحيهلا بخلان بالتوين وقد يقولون من غير هل
من ذلك سى على الصلاة وقال ابن عصفور ان حيهلا مركبة من حى وهلا الا ان ألف
هلا تحذف في بعض اللغات تخفيفاً

وَلَيْلِ كَأَنَّهُ الزُّوزِيُّ جُبَّتُهُ بِأَزْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدُ
 - والزوزي - هو الطليسان . . وقد روى أيضاً كجباب العروس أدرعته وكل ذلك
 وصف له بالسواد لان الطليسان أسود . . وجباب العروس أخضر والمرب تجمع
 بين الخضرة والسواد

أَحْمُ عِلَافِيٍّ وَأَبْيَضُ صَارِمٍ وَاعْيَسُ مَهْرِيٍّ وَاشَعْتُ مَا جِدُّ
 أَخُو شَقِيهِ جَابِ الْفَلَاةِ بِنَفْسِهِ عَلَى الْهَوْلِ حَتَّى طَوَّحَتَهُ الْمَطَارِدُ
 وَاشَعْتُ مِثْلَ السَّيْفِ فَنَدَلَاخَ جِسْمِهِ وَجَيْفُ الْمَهَارِي وَالْهُومُ الْأَبَاعِدُ
 سَفَاهُ الْكَرَى كَأَنَّ النُّعَاسَ فَرَأْسَهُ لِدَيْنِ الْكَرَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ سَاجِدُ
 أَقَمْتُ لَهُ صَدْرَ الْمَطِيِّ فَمَادَرَى أَجَازَةً أَعْنَقُهَا أَمَّ قَوَاصِدُ
 تَرَى النَّاشِئَ الْغَرِيرَ يُضْحِكِي كَأَنَّهُ عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مِنْهُ السَّيْرُ عَاصِدُ

ومن ذلك قول أبي حبة الغمري

وَأَعْيَدَ مِنْ طُولِ السُّرَى بَرَحَتْ بِهِ أَفَإِنَّ نَهَاضَ عَلَى الْأَيْنِ مُرْجِمُ
 سَرَيْتُ بِهِ حَتَّى إِذَا مَا تَمَزَّقَتْ تَوَالِي الدُّجَى عَنْ وَاضِحِ اللَّوْنِ مُلَمِّمُ
 انْخَنَّا فَلَمَّا أَنْ جَرَتْ فِي دِمَاجِهِ وَعَيْنَيْهِ كَأَنَّ النَّوْمَ قَلْبُهُ لُهُ قَمُ
 فَمَا قَامَ إِلَّا بَيْنَ أَيْدٍ تَقِيمُهُ كَمَا عَطَفَتْ رِيحُ الصَّبَا خُوطَ سَاسِمُ
 خَطَا الْكَرَّةَ مَغْلُوبًا كَأَنَّ لِسَانَهُ لِمَا رَدَّ مِنْ رَجْعِ لِسَانِ الْمُبْلِسِمِ
 وَوَدَّ بُوْسَطَى الْخَمْسِ مِنْهُ لَوْ أَنَّ رَحَانًا وَقُلْنَا فِي الْمَنَاحِ لَهُ نَمُ



﴿ مجلس آخر ٤٢ ﴾

[تأويل آية] ٠٠ إن سأل سائل عن قوله تعالى (أولئك لم يكونوا معجزين في الأرض) إلى آخر الآية ٠٠ فقال ما معنى اختصاص الأرض بالذكر وهم لا يفوتون الله ولا يعجزونه ولا يخرجون عن قبضته على كل حال وفي كل مكان ولم نفى الأولياء عنهم وقد نجد أهل الكفر يتولى بعضهم بعضاً وينصرونهم ويحذونهم من المكاره وكيف نفى استطاعتهم للسمع والإبصار وأكثروهم قد كان يسمع بأذنه ويرى بعينه ٠٠ الجواب قلنا ما الوجه في اختصاص الأرض بالذكر فلأن عادة العرب جارية بقولهم للمتوعد لا مهرب لك مني ولا وزر ولا نفق والوزر الجليل والنفق السرب وكل ذلك مما يلجأ إليه الخائف المطلوب فكأنه تعالى نفى أن يكون لهؤلاء الكفار عاصم منه ومانع من عذابه وإن جبال الأرض وسهولها لا تنجس بينهم وبين ما يريد إيقاعه بهم كما أنها تنجس عن كثير من أحوال البشر من المكاره لأن معاقل الأرض هي التي يهرب إليها البشر من المكاره ويأجئون بها إلى الاعتصام بها عند المخاوف فإذا نفى تعالى أن يكون لهم في الأرض معقل فقد نفى المعقل من كل وجه ٠٠ وأما قوله تعالى (وما كان لهم من دون الله من أولياء) فمعناه أنه لا ولي لهم ولا ناصر من عذاب الله وعقابه لهم في الآخرة ولا مما يريد أيضاً إيقاعه بهم في الدنيا وإن كان لهم من يحميهم من مكروه البشر وينصرهم ممن أرادهم بسوء وقد يجوز أن يكون ذلك أيضاً بمعنى الأمر وإن كان مخرجه مخرج الخبر ويكون التقدير وليس لهم أن يتخذوا أولياء من دون الله بل الواجب أن يرجعوا إليه في معونتهم ونصرهم ولا يعولوا على غيره ٠٠ فأما قوله عز وجل (ما كانوا يستطيعون السمع وما كانوا يبصرون) ففيه وجوه ٠٠ أحدها أن يكون المعنى بضاعف لهم العذاب بما كانوا يستطيعون السمع فلا يسمعون وبما كانوا يستطيعون الإبصار فلا يبصرون عناداً للحق وذهاباً عن سبيله فأسقط الباء من كلامه وذلك جائز كما جاز في قولهم لا تجزيك بما عملت ولا تجزيك ما عملت ولا أحدثك بما عملت ولا أحدثك ما عملت وكما قال الشاعر

فَمَا لِيَ اللَّحْمِ لِلْأَضْيَافِ نِيَا وَنَبَذْلُهُ إِذَا أَنْصَجَ الْقُدُورُ

أراد فَمَا لِيَ بِاللَّحْمِ .. والوجه الثاني أنهم لا يستفادهم استماع آيات الله تعالى وكرهيتهم تذكرها
وهم مهاجري مجري من لا يستطيع السمع كما يقول القائل ما يستطيع فلان أن ينظر لشدة
عداوته الى فلان وما يقدر على أن يكلمه وكما نقول لمن عهدنا منه العناد والاستنفال
لاستماع الحجج والبيانات ما يستطيع أن يسمع الحق وما يطبق أن يذكر له ذلك وكما
قال الأعشى

وَدَّعْ هُرَيْرَةً إِنْ الرَّكْبَ مُرْتَحِلُ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

ونحن نعلم انه قادرٌ على الوداع وإنما نفى قدرته عليه من حيث الكراهية والاستنفال
.. ومعنى وما كانوا يبصرون أى أن إبصارهم لم يكن نافعا لهم ولا مجديا عليهم مع الاضرار
عن تأمل آيات الله تعالى وتدبرها فلما انتفت عنهم منفعة الإصدار جاز أن ينفي عنهم
الإبصار نفسه كما يقال للمعرض عن الحق العادل عن تأمله ماله لا تسمع ولا تبصر ولا
تعمل وما أشبه ذلك .. والوجه الثالث أن يكون معنى نفى السمع والبصر راجعا الى
آلهم لا اليهم وتقدير الكلام أولئك وآلهم لم يكونوا معجزين في الارض بضاعف لهم
العذاب ثم قال مخبرا عن الآلهة ما كانوا يستطيعون السمع وما كانوا يبصرون وهذا
الوجه صروي عن ابن عباس رضى الله عنه وفيه أدنى بعد .. ويمكن في الآية وجه
رابع وهو أن يكون مافي قوله (ما كانوا يستطيعون السمع) ليست للتفي بل تجري
مجرى قولهم لأواصلنك ملاح نجم ولا أقمين على .. وذلك ما طلعت شمس ويكون المعنى
ان العذاب يضاعف لهم في الآخرة ما كانوا يستطيعون السمع وما كانوا يبصرون أى
أنهم معذبون ما كانوا أحياء .. فان قيل كيف يعبر عن كونهم أحياء باستطاعة السمع
والإبصار وقد يكون حيا من لا يكون كذلك .. قلنا للعرب في مثل هذا عادة لأنهم
يقولون والله لا كنت فلاناً ما نظرت عيني ومشت قدمي وهم يريدون ما جيت وحيت
لان الأغلب في أحوال الحي أن تنظر عينه وتمشي قدمه فجعلوا الأغلب كالواجب ومن
ذلك قول الشاعر

وَمَا أَنَسَ مِنْ شَيْءٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ فَلَسْتُ بِنَاسٍ مَا هَدَتْ قَدَمِي نَعْلِي
عَشِيَّةً قَالَتْ وَالذَّمُوعُ بِمِثْلِهَا هَنِيئًا لِقَلْبٍ عَنْكَ لَمْ يُسَلِّهِ مُسْلِي

وانما أراد إني لا أنسى ذلك ما حيت وكذلك لا يتمتع أن يعاقب على هذا المذهب دوام العذاب بكونهم مستطيعين للسمع والابصار ويعود المعنى الى تعاقبه ببقائهم وكونهم -م أحياء والمرجع في ذلك الى التأييد لانه اذا علق العذاب ببقائهم وحياتهم علمنا ان الآخرة لا موت فيها ولا خروج من الحياة وعلمنا تأييد العذاب .. ونعود الى ما كنا شرعنا فيه من الكلام على شعر مروان فما يختار له قوله من القصيدة التي قد مضى أولها وتكلمنا عليها

وَضَعُوا الْخُدُودَ لَدَيْ سَوَاهِمَ جُنْحٍ تَشْكُوا كُلَّ مِصْفَاحِهَا وَكَلَالَتِهَا
طَلَبْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَوَاصَلْتُ بَعْدَ السَّرَى بَعْدُوهَا أَصَالَتِهَا
نَزَعْتُ إِلَيْكَ صَوَادِيًا فَتَقَادَفْتُ تَطَوَّى الْقَلَاةَ حَزُونَهَا وَرِمَالِهَا
يَتَبَعْنَ نَاجِيَةً تَهْرُجُ مِرَاحُهَا بَعْدَ النُّحُولِ تَلِيهَا وَقَدَالِهَا
هُوَ جَاءَ تَدَرَّعُ الرُّبَا وَتَشَقُّهَا شَقَّ الشُّمُوسِ إِذَا بُرَاعُ جَلَالِهَا
تَنْجُو إِذَا دَفَعَ الْقَطِيعُ كَمَا نَجَتْ خَرَّ جَاءَ بَادَرَتِ الظَّلَامِ رِثَالِهَا
كَالْقَوْسِ سَاهِمَةٌ أَتَتْكَ وَقَدْ تَرَى كَالْبُرْجِ تَمَلُّ رَحْلَهَا وَحِبَالِهَا

وهذه الأبيات في وصف الرواحل بالسرعة والتحول جيدة الألفاظ معارضة للبحر وقد سبق الناس في هذا المعنى الى ضروب من الاحسان فن ذلك قول الأخطل
يُحْوصِ كَأَعْطَالِ الْقَسِي تَقَلَّلَتْ أَجْنَتْهَا مِنْ شَقَّةٍ وَدَوْبٍ^(١)

(١) - اعطال القسي - التي لا أوتار عليها - وتقللت - تحركت في بطونها من الدأب

والسيرة وأجنتها - جمع جنين

إِذَا مُجَلِّ غَادِرَتُهُ عِنْدَ مَنْزِلٍ
وَهُنْ بِنَا عَوْجٌ كَانَ عِيُونَهَا
مَسَانِيفٌ يَطْوِي بِهَا مَعَ الْقَيْظِ وَالشَّرَى
قَدِيمٌ تَرَى الْأَصْوَاءَ فِيهِ كَأَنَّهَا
يَعْمَنُ بِنَا عَوْمُ السَّفِينِ إِذَا انْجَلَتْ
وقال مسلم بن الوليد الأنصاري

إِلَى الْإِمَامِ تَهَادِينَا بِأَرْحَمِنَا
كَأَنَّ إِفْلَاتَهَا وَالْفَجْرُ يَأْخُذُهَا

•• وقال بشار

وَإِذَا الْمَطَى سَبَحْنَ فِي أَعْطَافِهِ
فَكَأَنَّهُ وَالنَّاعِمَاتُ يَرِدْنَهُ

وابن مضاء الحارثيين

نَهَشَ الْهَجَارُ وَالظَّهَارُ لَحْمَهَا
حَتَّى تَحْدَثَ لَحْمُهَا الْمَتَظَاهِرُ

(١) - المعجل - الجين الذي يولد لغير تمام - وأنبح - قدر - وجواب الفلاة -

الذئب •• يقول ذا رمت بالمعجل صادفه الذئب

(٢) - الفلاة - جمع قلت وهي النقرة في الجبل تسك الماء - وقلصت - أي غارت

- والنضوب - ذهاب الماء •• شبه عظم العين بالصخرة في الصلابة وبقية العين بما بقي

من الماء في القلت

(٣) - الأصوام - جمع صوى وصوى جمع صوة وهي حجارة تنصب ليهتدي بها •• شبه

الصوى وقد جلاها السراب برجال قيام عصبوا بالسبوب جمع سب وهي شقة كثنان رقيقة

(٣ - أمالي لث)

حَرَفُ تَنَاهِبِهَا النَّجَاءُ فَلَا نَصَّ
صَبْرٌ إِذَا عَطَفَتْ سَوَافِهَا الْبَرَى
وَيُخَلِّنُ مَنْ هَزَّ النُّفُوسَ وَجَدَهَا
إِمَّا إِذَا مَا قَبِلَتْ فَكَأَنَّمَا
إِمَّا إِذَا مَا عَرَضَتْ فَكَأَنَّمَا
إِمَّا إِذَا مَا أَتَتْ فَكَأَنَّمَا
مِمَّا تَنْجَلِ شَذَقُمْ أَوْ ذَاعِرُ
سَمِعَتْ لَهْنُ كَشَا كَشْ وَجَرَا جَرُ
جَنَّا وَهْنٌ إِذَا أَخْتَبَرْنَ أَبَا عَرُ
ذُعُرُ تَهَادَتْهَا الْفَلَاةُ نَوَافِرُ
كَذُرُ تَوَزَّدَنَ النِّطَافُ صَوَادِرُ
صُرُحٌ مُشِيدَةٌ وَهْنٌ ضَوَامِرُ

[قال الشريف] رضى الله عنه . . . وإنى لا أستحسن قول بشامة بن الغدير في وصف

الداقة بالسرعة

كَأَنَّ يَدَيْهَا إِذَا أُرْقِلَتْ
يَدَا سَابِجٍ خَرَّ فِي غَمْرَةٍ
إِذَا أَقْبَلَتْ قُلْتُ مَشْحُونَةٌ
وَإِنْ أَذْبَرْتُ قُلْتُ مَذْعُورَةٌ
وَقَدْ جَرْنُ ثُمَّ اهْتَدَيْنَ السَّبِيلَا
وَقَدْ شَارَفَ الْمَوْتَ إِلَّا قَلِيلَا^(١)
أَطَاعَتْ لَهَا الرِّيحُ قُلْعًا جَفُولَا^(٢)
مِنَ الرُّبْدِ تَتَّبِعُ هَيْفًا ذُمُولَا^(٣)

(١) قوله - يدا سابج - النخ يروى

يذا عالم خر في غمرة قد ادرك الموت إلا قليلا

يقول كأن يدي هذه الناقة وقت كلال غيرها من الابل ولزوم من المحجة يذا سابج فهو
أشد لتحريكه يديه مخافة على نفسه

(٢) المشحونة - المملوءة - . . . شبهها بسفينة تملوء لانه أقوم لسيورها وأعدل - والقلع -

الشراع - والجفول - التي تجفل أي تسرع

(٣) قوله وإن أذبرت الخ يروي

إذا أقبلت قلت مذعورة من الرمد تلحق هيفًا ذمولا

ومعنى قوله -وقد جرن ثم اهتدين السبيل- يعني المطايا يقول كن نشيطات يمرحن فلا يلزم من اقم الطريق بل يأخذن يميناً وشمالاً فلما عضن الكلال استقم على المحجة فكانت وصف ناقته ببقاء النشاط مع كلال المطي وكفى عن الكلال بلزوم جادة الطريق حتى تنكها . . وهذه كناية فصيحة مليحة ومثله قول الآخر

كَأَنَّ يَدَيَهَا حِينَ جَدَّ نَجَاؤُهَا يَدَا سَابِجٍ فِي غَمْرَةٍ يَتَذَرَعُ

وعما يشاكل هذا المعنى ويقاربه قول الشاعر

كَأَنَّ ذِرَاعَيْهَا ذِرَاعَا مُدَاةٍ بُعِيدَ السَّبَابِ حَاوَلَتْ أَنْ تَعْدُرَا
مُجْدَّةُ الْأَعْرَاقِ قَالَ ابْنُ ضَرَّةٍ عَلَيْهَا كَلَامًا جَارَ فِيهِ وَأَهْجَرَا

ويروي من الريد كما في الأصل وهو جمع ريداء وجعلها مذعورة لانه أشد لسيرها -والرمد- النعام وهي الريد أيضاً -والهيق- ذكر النعام وهي المتكسفة اللون -تملو- سوادها كدرة والريدة سواد يكسف الوجه ويغيره يقال لأربدن وجهه والهيق الطويل والأثني هيقة وهذه الرواية التي في الأصل منكسة فقدم آخرها على أولها وحذف من بينها أربعة أبيات وهي من قصيدة مشهورة أولها

هَجَرَتْ أَمَامَهُ هَجَرًا طَوِيلًا وَحَمَلَتْ النَّأْيَ عِبَا تَمِيلًا

إلى ان قال

إذا أقبلت قلت مذعورة من الرمد تلحق هيقاً ذمولا
وان أدبرت قلت مشحونة أطاع لها الرمح قلعا جفولا
وان أعرضت حار فيها البصير ما لا يكلفه أن يقبلا
يدأ بُرُحًا مَرًّا ضَبْعًا تسوم وتقدم رجالا زجولا
وعوجاً تناطحن تحت المطا وتهدي بهن مشاناً كهولا
تعر المطي جماع الطريق إذا أدلج القوم ليلا طويلا
كأن يديها إذا أرفقت وقد جرن ثم اهتدين السبيل
يدا عظم خر في غمرة إلى آخر القصيدة

شبه ذراعها وهي تتذرع في - يرها بذراعي امرأة مدلة على أهلها ببراءة ساحتها
وقد حكى عنها ابن ضرتها كلاماً أحجر فيه أي أخش فهي ترفع يديها وتضعهما تعتذر
وتخاف وتصح عن نفسها .. وقد قيل ان .. في مدلة أنها تدل بحسن ذراعها فهي
تدمن اظهارها ليري حسنهما .. وقوله - بعيد السباب - أي في عقب المسابة قامت تعتذر
الى الناس وقوم يروونه بعيد الشباب ومعنى هذه الرواية أنها نصف من النساء فهي أقوم
بمحبتها من الحدة الغرّة ويشهد لهذه الرواية قول الآخر

كَأَنَّ يَدَيْهَا حِينَ يَقْلُقُ ضَفْرَهَا يَدَا نَصَفٍ غَيْرِي تَعْدُرُ مِنْ جُزْمٍ

وفي قوله - حين يقلق ضفرها - سرٌّ وفائدة لأن الضفر هو الاتساع وانما تعلق اذا
جهدها السير فضررت فكأنه وصفها بالتذرع والنشاط مع الجهد والكلال .. ومثله
كَأَنَّ ذِرَاعَيْهَا ذِرَاعَا بَدِيَّةٍ مُفْجَعَةٌ لَأَقْتِ ضَرَائِرَ عَنْ غَفَرٍ
سَمِعْنَ لَهَا وَاسْتَفْجَلَتْ بِكَلَامِهَا فَلَأَشَى يَفْرِى بِالْيَدَيْنِ كَمَا تَفْرِى
وبقاربه قول الآخر

أَلَا هَلْ تَبْلَغْنِيهِمْ عَلَى الثَّلَاوَاءِ وَالظَّنَّةِ

وَأَتَاةِ الْحَصَى الْمِعْزَا فِي أَخْفَافِهَا رَثَّةِ

إِذَا مَا عَسَّتْ قُلْتُ حِمَاةَ فَاِصْحَةَ كَنَّةِ

ومعنى شبه سرعة أيدى الابل بأيدي النوايح كعب بن زهير فقال

كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا إِذَا عَرِقَتْ وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقَوْرِ الْعَسَاقِيلُ

وَقَالَ لِلْقَوْمِ حَادِيهِمْ وَقَدْ جَمَلَتْ وَزَقَّ الْجَنَادِ بِيْزِ كَضَنِ الْحَصَى فِيلُوا

شَدَّ النَّهَارِ ذِرَاعَا عِظْلٍ نَصَفَ قَامَتْ فَجَاوَبَهَا نَكْدٌ مَثَارِكِلُ

نَوَاحٍ رَخْوَةٌ الضَّبْعَيْنِ لَيْسَ لَهَا لِمَأْنَى بَكَرَهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ

العساquil - أول السراب ولا واحد لها من لفظها .. أخبر ان ناقة في شدة الحر واقاد

الظهيرة تخرج في سيرها وتذرع بيديها وشبه ذراعيها بذراعي امرأة نصف تنوح على ابنها وقد لمي إليها فهي تشير بيديها وتوالي تحريكهما - والعيطل - العاويلة العنق وجعلها نصفاً لأنها قد كادت تئأس من الولد فهي أشد حزنها على ابنها وتضعهما عليه - والقور - جمع قارة وهي ما ارتفع واستدار من الرمل وأراد أن يقول كما تلفعت القور بالمساويل فلم يمكنه فقلب .. ومثله

وَكَاثِمًا رَفَعَتْ يَدًا نَوَاحَةً شَمَطَاءَ قَامَتْ غَيْرُ ذَاتِ خِمَارٍ

وانما خص الشمطاء لما ذكرناه من اليأس من الولد كما قال عمرو بن كلثوم

وَلَا شَمَطَاءَ لَمْ يَتْرُكْ شَقَاهَا لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جِنْدَانَا

وقد قيل في بيت عمرو بانه شبه الناقة بشمطاء لما على رأسها من اللعاب .. ومثله ما تقدم من المعاني قول الشاعر

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْمَتَى لَا تَنْفَعُ هَلْ أَغْدُونَ يَوْمًا أَمْرِي تَجْمَعُ

وَتَحْتَ رَحْلِي زَفْيَانُ مَيْلَعُ كَأَنَّهَا نَائِمَةٌ تَقْجَعُ

تبسكي ليميت وسواها الموجدع

- الزفیان - الناقة الخفيفة - والميلع - السريعة .. وشبه رجوع يديها في السير ونشاطها بيدي نائمة تنوح لقوم على مينهم بأجرة فهي تزيد في الإشارة بيديها ليري مكانها .. ومثله بعينه قول ذي الرمة

مَجَانِيقُ تُضْحِي وَهِيَ عُوجٌ كَأَنَّهَا بِحُجُوبِ الْفَلَاحِ مُسْتَأْجِرَاتُ نَوَاحٍ

- المجانيق - الاواني ضمن بعد سمن. وخص المستأجرات من الدوايح للمعنى الذي ذكرناه .. وقال الشماخ فيما يقارب هذا المعنى

كَأَنَّ أَوْبَ يَدَيْهَا حِينَ اعْجَلَهَا أَوْبُ الْمَرَّاحِ وَقَدْ نَادَوْا بِتَرْحَالٍ

مَقْطُوكَرِينَ عَلَى مَكُوسَةٍ زَلَقٍ فِي ظَهْرِ حَنَانَةِ النَّيْبِ بْنِ مَنَوَالٍ

معنى - أوب ذراعها - أي رجعها - وأوب المراح - إذا راح القوم غلب أموالهم -
 ليرحلوا . . . وقد روى أوب المراح بالكسر ومعناه رجع المراح - والنشاط - والمقط - اللعب
 بالكرة - والكرين - جمع كرة - والمنكوسة - الأرض البراح التي لا شيء فيها - والزاق -
 المستوية من الأرض - والحانة - الريح - واليران - جانب هذه الأرض - وهو ل - قيل
 أنه من صفات الريح وقيل أنه من صفات الأرض وإن كان من صفات الريح فعنها
 أن الريح تقول الأرض بأسرها أي يعلها وإذا كان للأرض فلعني أنها تقول من سلكها
 أي نهلك . . . وتأخيص معنى البيت أنه شبه يدي ناقته بيدي ضارب بكرة في الأرض
 الواسعة في يوم ريح عاصف وهذا من دقيق المعاني وحسن التشبيه والمباغة . . . ومثل
 بقي الشماخ قول المسيب بن علس

مَرَحَتْ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ كَأَنَّمَا تَكْرُو بِكَفِّي مَأْقَطٍ فِي قَاعٍ^(١)

(١) قوله - تكرو بكفي مأقط - الخ . . . رواية المفضل

مرحت يداها للنجاء كأنما تكروا بكفي لأعب في صاع
 قال ابن الأنباري - النجاء - السرعة بعد ويقصر - وتكرو - كأنما تلعب بالكرة يقال قد
 كرى يكر إذا ضرب بالكرة - والصاع - منهبط من الأرض له ما يحفه كهيئة الجفنة
 . . . ويروى - بكفي مأقط في صاع - الصاع موضع تكسسه وتلعب فيه بالكرة - والمأقط - الذي
 يكر بالكرة يضرب بها الأرض ترتفع إليه . . . قال أحمد قوله في صاع أراد بصاع وهو
 الصولجان الذي يلعب به الغلمان أراد بصاع صانع لأنه يعطف للضرب به لتصاع الكرة به
 فكان الصولجان هو بصوعها . . . وهذان البيتان من قصيدة مفضلية روى أن أبا جعفر
 المنصور مر بالمهدي ابنه وهو ينشد المفضل هذه القصيدة فلم يزل واقفاً من حيث لا يشعر
 به حتى استوفى سماعها ثم صار وأمر بإحضارها فحدث المفضل بوقوفه واستماعه لقصيدة
 المسيب واستحسانه إياها وقال له لو عمدت إلى أشعار الشعراء المقلين واخترت لفنك لكل
 شاعر أجود ما قال لكان ذلك صواباً ففضل المفضل وعدد القصيدة ٣٦ بيتاً وأولها

أرحات من أسلمى بغير متاع قبل العطاس ورعتها بوداع
 عن غير مقلية وإن حبأها ليست بأرام ولا بأقاع

فَعَلَ السَّرِيعَةَ بَادَرَتْ جُدَادَهَا قَبْلَ الْمَسَاءِ تَهْمٌ بِالْإِسْرَاعِ

معنى - تكرو - أى كأنها لاعب بكرة - والسريعة - معنى نساجة - والجداد - الغزل
الضعيف ^(١) فأراد أنها تسرع الضرب بالخف والنسج قبل المساء وما دامت تبصر فشبه
يدى ناقتها في تذرعها بيدي هذه النساجة .. وقال الأصمعي الجداد هذب الثوب فيعنى
ان هذه النساجة قد قاربت الفراغ من الثوب وبلغت الى هذبه فهي تبادر لتفرغ منه
قبل المساء .. وقريب منه قول الآخر

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْفَنَاقِ الْفَرْقِ أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطِينَ الْوَرَقِ

فالفرق الخشن الذى فيه الحصى وشبهه حذف متاسمها له بمحذف جوار يلعبن بدراهم
وخص الجواري لانهن أخف يدي من النساء .. وقال آخرون الفرق ههنا المستوى
من الأرض اتوسع وانما خص بالوصف لان أيدى الابل اذا أسرع في المستوى فهو
أحمد لها واذا أبطأت في غيره فهو أجهد لها .. ومن أحسن ما قيل في الاسراع قول
المرار بن سعيد

فَتَنَّاوَلُوا شُعْبَ الرَّحَالِ فَعَلَصَتْ سُوْدُ الْبُطُونُ كَفَضْلَةِ الْمُتَمَسِّسِ

اذ تستيك باصلي ناعم	قامت لتفتله بغير فناع
ومهي يرف كأنه إذ ذقتنه	عائبة شجت بماء براع
أو صوب سارية أدركته الصبا	ببزيل أزهر مدحج بسياع
فرايت ان الحلم يجنب الصبا	فصعوت بعد تشوق ورواع
فقل حاجتها اذا هي أمرضت	بخصبة سرح اليدين وساع
سكا ذعلبة اذا استدبرتها	حرج طذا استقبلتها هلواع
وكان قنطرة بموضع كورها	ملساء بين غوامض الانساع
واذا تعاورت الحصى أخفاها	دوت نواديه بظهر الفناع

(١) وقيل الجداد ما بقى من خيوط الثوب وقيل هي خيوط الثوب اذا قطعته

ذكر قوماً سافراً هبوا من رقدتهم إلى رحلهم ليسروا. . . ويعنى بدود البطون الابل
والمتدس. الصائد الذى أخذ ناموساً وهو ما يستتر به ليختل الصيد فشبه المطايا فى سرعتها
بقطا قد صاد الصائد بعضها وأفلت بعضها فمن بطرن طيراناً شديداً . . . ومثل هذا وان
كان فى وصف الخيل قول النابغة

كَالطَّيْرِ تَنْجُو مِنَ الشُّؤْبُوبِ ذِي الرِّدِّ^(١)

فأما قول مروان

يَهْزُ مِرَاحُهَا بَعْدَ النُّحُولِ تَلِيلَهَا وَقَدَّالَهَا

فقد مضى من وصف المطايا بالنشاط بعد السأمة والجهد ماضى. . . وأحسن من قول
مروان وأشد فصاحة بالمعنى وإعراباً عنه قول الهذلي

وَمَنْ سَيَّرَهَا الْعَنْقُ الْمُسَبْطَرُّ وَالْعَجْرُ فَيْةُ بَعْدِ الْكَلَالِ

وانما كان أحسن لانه صرح بنشاطها بعد كلالها وقول مروان بعد النحول لا يجرى
هذا المجرى لأن النحول قديكون عن جهد السفر والتعب ويكون عن غيره . . . وأما
قوله - كافنوس ساهمة أنتك - البيت فقد أكثر العرب فى وصف المطايا بالنحول
وتشبيهها بالقى . . . وغيرها وقد أحسن كثير فى قوله

نَفَى السَّيْرُ عَنْهَا كُلَّ دَاءٍ إِقَامَةً فَهِنَّ رَذَايَا بِالطَّرِيقِ تَوَاتِكُ
وَحَمَلَتِ الْحَاجَاتُ خَوْصاً كَأَنَّهَا وَقَدْ ضَمِرَتْ صُفْرُ الْقَيْسَى الْمَوَاتِكُ

وقال سلم بن عمر الخاسر

وَكَأَنَّهُنَّ مِنَ الْكَلَالِ أَهْلَةٌ أَوْ مِثْلُهُنَّ عَطَائِفُ الْأَقْوَاسِ
قُوْدُ طَوَاهَا مَا طَوَّتْ مِنْ مَهْمَةٍ نَائِي الصَّوْىِ وَمَنَا هِجِ أَذْرَاسِ

(١) وصدر البيت * والخيل تمزج غرباً فى أعنتها * وهو من قصيدته التى أولها
بادار مية بالعليا قال السند أقوت وطال عليها سالف الأبد

وقال أبو تمام يصف ناقة

أَتَيْنَا الْقَادِسِيَّةَ وَهِيَ تَزْنُو
فَمَا بَلَنْتُ بَنَاءُ عُسْفَانَ حَتَّى
وَبَدَّلَهَا الشَّرَى بِالْجَهْلِ حِلْمًا
أَذَابَ سَنَامَهَا قَطْعُ الْفِيَا فِي
بَدَتْ كَالْبَذْرِ وَأَفَا لَيْلٍ سَعْدٍ
إِلَى بَعَيْنِ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ
رَنَتْ بِلِحَاطٍ لِفَمَانِ الْحَكِيمِ
وَقَدْ أَدِيمَهَا قَدْ الْأَدِيمِ
فَقَلَقَ جِلْدَهَا تَضَخُّ الْمَصِيمِ
وَأَبَتْ مِثْلَ عُرْجُونٍ قَدِيمِ

وقال البحتري

وَحَدَانُ الْقِلَاصِ حَوْلًا إِذَا مَا
يَتَرَفَّرْنَ كَالسَّرَابِ وَقَدْ خُضْنَ
كَالْقِسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ بِلِ الْأَسْرِ
بَلْنَ حَوْلًا مِنْ أَنْجُمِ الْأَسْحَارِ
هُمُ مَسْبِرِيَّةٌ بِلِ الْأَوْتَارِ

وله أيضاً

وَهِيَ الْمَيْسُ دَهْرَهَا فِي أَرْحَالٍ
رُبَّ مَرَّتٍ مَرَّتٍ تَجَاذِبُ قَطْرِي
وَسُرَى تَنْتَحِيهِ بِالْوَحْدِ حَتَّى
كَالْبَرْيِ فِي الْبَرْيِ وَيُحْسِنُ أَحِي
مِنْ حُلُولٍ أَوْ فُرْقَةٍ مِنْ جَمِيعِ
سَرَابًا كَالْمَنْهَلِ الدَّشْرُوعِ
يَصْدَعُ اللَّيْلُ عَنْ بِيَاضِ الصَّدِيعِ
أَنَا نَسُوعًا مَجْدُولَةً فِي نُسُوعِ

مجلس آخر ٤٣

[تأويل آية] ٠٠ إن سال سائل عن قوله تعالى (ما منعك أن تسجد لما خلقت بيدي)

الآية ٠٠ فقال كيف أضاف الى نفسه اليد وهو بمن يتعالى عن الجوارح ٠٠ الجواب قلنا

(٤ - امالي)

في هذه الآية وجوه ٠٠ أولها أن يكون قوله تعالى (لما خافت بيدي) جارياً مجرى
لما خلقت أنا وذلك مشهور في لغة العرب يقول أحدهم هذا ما كسبت يداك وما جرت
عليك يداك فإذا أرادوا نفى الفعل عن الفاعل استعملوا فيه هذا الضرب من الكلام
فيقولون فلان لا تمشي قدمه ولا ينطق لسانه ولا تكتب يده وكذلك في الأنياب ولا
يكون للفعل رجوع إلى الجوارح في الحقيقة بل الفائدة فيه النفي عن الفاعل ٠٠ وثانيها
أن يكون معنى اليد ههنا النعمة ولا إشكال في أن أحد محتملات لفظة اليد النعمة ٠٠ فأما
الوجه في تنبيهها فقد قيل فيه أن المراد نعمة الدنيا ونعمة الآخرة فكأنه تعالى قال
ما منعتك أن تسجد لما خلقت لنعمتي وأراد بالباء اللام ٠٠ وثالثها أن يكون معنى اليد
ههنا القدرة وذلك أيضاً معروف من محتملات هذه اللفظة بقول القائل مالي بهذا الأمر
من يد ولا يدان وما يجري مجرى ذلك والمعنى إني لا أقدر عليه ولا أطيقه وليس المراد
بذلك إثبات قدرة على الحقيقة بل إثبات كون القادر قادراً ولني كونه قادراً فكأنه تعالى
قال ما منعتك أن تسجد لما خلقت وأنا قادرٌ على خلقه فعبّر عن كونه قادراً بافظ اليد الذي
هو عبارة عن القدرة وكل ذلك واضح في تأويل الآية ونعود إلى ما كنا ابتدأنا به من
الكلام على شعر مروان ٠٠ فنقصه التي تقدم بعضها ووقع الكلام عليه بما يختار قوله

أَحْيَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٌ	سَنَنْ النَّبِيَّ حَرَامَهَا وَحَلَالَهَا
مَلِكٌ تَفَرَّعَ نِعْمَةً مِنْ هَاشِمٍ	مَدَّ إِلَهُهُ عَلَى الْأَنَامِ ظِلَّالَهَا
جَبَلٌ لِأَمْتِهِ تَلَوُذٌ بِرُكْنِهِ	رَادَى جِبَالٍ عَدَوَهَا فَازَالَهَا
لَمْ يَنْفَسْهَا مِمَّا يَخَافُ عَظِيمَةٌ	الْأَجَالَ لَهَا الْأُمُورَ مَجَالَهَا
حَتَّى يُفَرِّجَهَا أَغْرَ مُهَذَّبٌ	أَلْفَى أَبَاهُ مُفَرِّجًا أُمُشَالَهَا
ثَبَّتَ عَلَى زَلَلِ النُّحُودِ وَإِكْبٌ	مِنْ صَرَفَيْنِ لِكُلِّ حَالٍ حَالَهَا
كَلَّتَا يَدَيْكَ جَعَلْتَ فَضْلَ نَوَالِهَا	لِلْمُسْلِمِينَ وَلِلْعَدُوِّ وَبَالَهَا
وَقَمَتِ مَوَاقِعُهَا بِمَفْوِكِ أَنْفُسٍ	أَذْهَبَتْ بَعْدَ خَفَافَةٍ أَوْجَالَهَا

أَمَنْتَ غَيْرَ مُعَاقِبٍ طُرَادَهَا وَفَكَّكَتَ عَنْ أَسْرَائِهَا أَغْلَالَهَا
وَنَصَبْتَ نَفْسَكَ خَيْرَ نَفْسٍ دُونَهَا وَجَعَلْتَ مَالَكَ وَاقِيًا أَمْوَالَهَا

أما قوله

أحيا أمير المؤمنين محمد سنن النبي حرامها وحلالها

لقد طمن عليه وعابه من لا معرفة له بنقد الشعر فدل كيف يكون في سنن النبي عابه الصلاة والسلام حرام وما ذلك بعيب وإنما أراد بقوله حرامها وحلالها التحريم والتحليل ومن سنن النبي عليه الصلاة والسلام تحريم الحرام وتحليل الحلال .. وإنما المعيب من هذا المعنى قول ابن الرقاق العاملي

وَلَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ إِذْ وَلَا كَهَا مِنْ أُمَّةٍ إِصْلَاحَهَا وَفَسَادَهَا^(١)

ومثل قول مروان قول - لم الخاسر * ولما وليت ذكرت الذي بتحليله وبخبره * فأما قوله - حق بفرجها أغرهم ذب - البيت فكثير جداً للمتقدمين والمحدثين والأصل فيه قول زهير

وَمَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَأَتَمَّا تَوَارَتْهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ
وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطِيئُ الْأَوْشِيَجُهُ وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النُّخْلُ

ومثله قول الآخر

وَحَمْزَةُ وَالْعَبَّاسُ مِنْهُمْ وَمِنْهُمْ عَقِيلٌ وَمَاءُ الْعُودِ مِنْ حَيْثُ يُعْصَرُ

ومثله للربيع بن أبي الحقيق اليهودي

إِذَا مَاتَ مِنْ أَسِيدَةٍ قَامَ بَعْدَهُ لَهُ خَلْفٌ يَكْفِي السِّيَادَةَ بَارِعُ

(١) البيت من قصيدة يمدح بها الوليد بن عبد الملك .. ومطالعها

عرف الديار نوحاً فاعتادها من بعد ما شمل البيلى أبلادها
إلا رواسى كلهن قد اصطلى حراء أشمل أهلها إقادها
كانت رواحل للقدور فعربت منهن واستلب الزمان رمادها

مَنْ أَبْنَاهُ وَالْعِرْقُ يَنْظُرُ قَرْعَهُ عَلَى أَصْلِهِ وَالْعِرْقُ لِلْعِرْقِ نَازِعٌ

ومثله له

تَرْجُو الْغُلَامَ وَقَدْ أَصْبَحَ وَالِدُهُ وَفِي أَرْوَمَتِهِ مَا يَنْبُتُ الْعُودُ

وأخذ هذا المعنى وبعض هذا اللفظ الكعبيت فقال

نَجْرِي أَصَاغِرَهُمْ نَجْرِي كَابِرَهُمْ وَفِي أَرْوَمَتِهِ مَا يَنْبُتُ الشَّجَرُ

ومن هذا المعنى قول عبيد الله بن قيس الرقيات

يَخْلِفُكَ الْبَيْضُ مِنْ بَنِيكَ كَمَا يَخْلَفُ عُودُ النَّضَارِ فِي شُعْبَةٍ

ومثله قول نهشل بن جري

أَرَى كُلَّ عُودٍ نَابِتٍ فِي أَرْوَمَةٍ أَبِي مَنْبِتُ الْمِيدَانِ أَنْ يَتَغَيَّرَا

بَنُوا الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ لِوَالِدٍ سُوءٌ يَلْقَاهُ حَيْثُ سِيرَا^(١)

ومثله لمسلم بن الوليد الأنصاري

أَلَحَّ عَلَى الْآيَامِ يَفْرِي خُطُوبَهَا عَلَى مَنْهَجِ النَّهْيِ أَبَاهُ بِهِ قَبْلُ

ولبشار

عَلَى أَهْرَاقِهَا نَجْرِي الْجِيَادُ

وللبهتري

(١) هذا البيت الثاني من جمة ثلاثة أبيات في الحماة منسوبة إلى جميل بن عبد

الله بن معمر وقبله

أَبُوكَ حُبَابُ سَارِقُ الضَّيْفِ يَرُدُّهُ وَجَدْتِي يَا حُجَّاجُ فَارِسَ شَمْرَا

بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ لِوَالِدٍ سُوءٌ يَلْقَاهُ حَيْثُ سِيرَا

فَإِنْ تَضَيُّعُوا مِنْ قِسْمَةِ اللَّهِ حَظَّكُمْ فَلَهُ إِذْ لَمْ يَرْضَكُمُ كَانَتْ أَبْصَرَا

وَمَا بَيْتٍ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ فَانْهَا
هُمْ الْقَوْمُ فَرَحِي مِنْهُمْ مُتَفَرِّغٌ
وَلِلْبَحْرَى أَيْضاً

وَإِذَا أَبُو الْفَضْلِ اسْتَعَارَ سَجِيَّةً
شَرَفٌ تَتَابَعَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ
وَأَرَى النَّجَابَةَ لَا يَكُونُ تَامُهَا
وَلَهُ أَيْضاً

مَاسَمَوْا يَخْلُقُونَ غَيْرَ أَبِيهِمْ
كُلُّ سَاعٍ مَنَا يُرِيدُ نِصَابَةَ
وَلَهُ ٠٠

وَمَا تَابِعٌ فِي الْمَجْدِ نَهْجَ عَدُوِّهِ
وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ يَقُولُ مَرْوَانَ

هَلْ تَعْلَمُونَ خَلِيفَةً مِنْ قَبْلِهِ
طَلَعَ الدَّرُوبَ مُشْمِرًا عَنْ سَاقِهِ
قُوْدٌ تَرِيحُ إِلَى أَغْرٍ لَوَجْهِهِ
قَصُرَتْ حِمَالُهُ عَلَيْهِ فَقَلَصَتْ
حَتَّى إِذَا وَرَدَتْ أَوَائِلُ خَيْلِهِ
أُخْمِي بِلَادَ الْمُسْلِمِينَ عَلَيْهِمْ
أَذْمَتْ دَوَابِرُ خَيْلِهِ وَشَكِيمَهَا
لَمْ يَبْقَ بَعْدَ مَقَادِمِهَا وَطَرَادِمَا
أَجْرِي لِغَايَتِهِ الَّتِي أَجْرِي لَهَا
بِالْخَيْلِ مُنْصَلِتًا يُجِدُّ نِمَالَهَا
نُورٌ يَضِيءُ أَمَامَهَا وَخَلَالَهَا
وَلَقَدْ تَحَفَّظَ قَيْنُهَا فَأَطَالَهَا
جَيْحَانٌ بَثَّ عَلَى الْمَدْوِ رَعَالَهَا
وَأَبَاحَ سَهْلَ بِلَادِهِمْ وَجِبَالَهَا
غَارَاتُهُنَّ وَالْحَقَّتْ أَطَالَهَا
الْأَنْحَاظُهَا وَإِلَّا آتَاهَا

رَفَعَ الْخَلِيفَةُ نَاطِرِي وَأَرَاشَنِي يَدِ مُبَارَكَةٍ شَكَرْتُ نَوَالَهَا
وَحُسِدَتْ حَتَّى قِيلَ أَصْبَحَ بَاغِيَا فِي الْمَشْيِ مُتَرْفَ شِمَةِ مُحْتَالَهَا
وَلَفَذَ حَذَوْتُ لَنْ أَطَاعَ وَمَنْ عَصَى نَمَلًا وَرِثَ عَنْ النَّبِيِّ مِثَالَهَا

أما قوله - قصرت حمائله - البيت .. فالأصل فيه قول منتره

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرْحَةٍ يُحْذِي نَمَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ
أَوْ قَوْلُ الْأَعْنَى

إِلَى مَا جِدَ كِهْلَالِ السَّمَاءِ أَزْكَى وَفَاءَ وَتَجَدَا وَخَيْرَا
طَوِيلِ التِّجَادِ رَفِيعِ الْمَاءِ دِيحِي الْمُضَافِ وَيُنْفِي الْفَقِيرَا

وهـ

طَوِيلُ نِجَادِ السِّيفِ عَارِجِيْنُهُ كَنَصْلِ الْيَمَانِي أَخْلَصْتُهُ صِيَا قُهُ
إِذَا هُمْ بِالْمَعْرُوفِ لَمْ تَجْرِ طَبْرُهُ نَحُوسًا وَلَمْ تَسْبِقْ نَدَاهُ عَوَاذِلُهُ
ومثله قول طريح بن اسمعيل الثقفي

وَأَشَعْتُ طَلَاعَ الثَّنَا يَا مَبَارَكُ يَطُولُ نِجَادِ السِّيفِ وَهُوَ طَوِيلُ

ولأبي جويرية العبدي

يُمْدُ نِجَادِ السِّيفِ حَتَّى كَانَتْهُ بَأَعْلَى سَنَانِي فَالِجٍ يَتَطَوَّحُ
إِذَا أَعْتَمَ فِي الْبُرْدِ الْيَمَانِي خِلْتُهُ هَلَا لَأَبْدَا فِي جَانِبِ الْأَفْقِ يَلْمَحُ

ولأبي عطاء السندي

وَأَزْهَرَ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَمْرٍو حَمَائِلُهُ وَإِنْ طَالَتْ قِصَارُ

ولبعضهم في آل المهلب

رَأَيْتُكُمْ أَغْرَأَ النَّاسِ جَارًا وَامْتَنَعْتُمْ إِذَا عُدُّوا ذِمَارًا

حَمَائِكُمْ وَإِنْ كَانَتْ طَوِيلًا تَرَاهَا عَنْ شِمَائِلِكُمْ قِصَارًا

ولبعض بني العنبر في معنى الطول

فَجَاءَتْ بِهِ عِبِلَ الْعِظَامِ كَأَنَّمَا عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرَّحَالِ لَوَاهُ^(١)

ولآخر

أَنْتُمْ طَوِيلُ السَّاعِدِينَ كَأَنَّمَا تُنَاطُ إِلَى جِذْعِ ظُلُوبٍ حَمَائِلُهُ

ولابن هرمة

تُنَاطُ حَمَائِلُ الْهِنْدِيِّ مِنْهُ بِمَاتِقٍ لَا أَلْفَ وَلَا ضَبِيلٍ

وَلَكِنْ يَسْتَقِلُّ بِهِ قُوَاهُ عَلَى مَاضٍ بِقَائِمِهِ تَقِيلُ

وللمخاضر

يَقُومُ مَعَ الرِّيحِ الرَّدِينِيِّ قَائِمًا وَيَقْصُرُ عَنْهُ طُولُ كُلِّ نَجَادٍ

وللخنسعي

يُوزَى الرَّدِينِيُّ فِي طَوْلِهِ وَيَقْصُرُ عَنْهُ نَجَادُ الْحُسَامِ

ولأولابي

طَوْنٌ وَطَوْنٌ فَتَرَى كَفَّهُ يَنْهَلُ بِالطَّوْلِ أَنْهَالَ الْقَمَامِ

وَطَوْلُهُ يَفْتَالُ يَوْمَ الْوَعَى وَغَيْرُهُ فَضْلُ نَجَادِ الْحُسَامِ

فأما قوله - ولقد حذوت لمن أطاع - البيت - فقد ردد مضاه مروان في مواضع من

شعره فقال

(١) وقبله

فَلَا تَعْزِلِي فِي خَنْدَجٍ أَنْ خَنْدَجًا وَلَيْتَ عَفْرَيْنَ لَدِي سِوَاهُ

حَبِيتَ عَنِ الْعُهَارِ أَطْهَارُ أُمِّهِ وَبِمَضِ الرِّجَالِ الْمُدْعِينَ جَفَاهُ

شَبِيهُ أَيِّهِ مَنظَرًا وَخَلِيقَةً
وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ

أَحْيَا لَنَا سُنَنَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
وَقَالَ أَيْضًا

صَحِيحُ الضَّمِيرِ سِرُّهُ مِثْلُ جَهَرِهِ
وَقَالَ أَيْضًا

تَشَابَهْتُمَا حِلْمًا وَعَدْلًا وَنَاثِلًا
وَحَزْمًا إِذَا أَمْرُ أَقَامَ وَأَقْعَدًا
تَنَازَعْتُمَا تَفْسِينَ هَذِي كَهَذِي
عَلَى أَصْلِ عِرْقٍ كَانَ أَفْخَرَمَتَلَدًا
كَمَا فَاسَ نَعْلًا حَضَرَتِي فَقَدَّهَا
وَأَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى أَبُو نَوَاسٍ فَقَالَ

تَنَازَعَ الْأَحْمَدَانِ الشَّبَهَ فَاتَّفَقَا
وَالْأَصْلُ فِي هَذَا قَوْلُ ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ

فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا اعْتَرَفْتُ الَّذِي بَهَا
كَمِثْلِ الَّذِي فِي حَدُوكَ النَّمْلُ بِالنَّمْلِ^(١)

(١) البيت من قصيدة مطلعها

جَرَى نَاصِحٌ بِالْوَدِيِّ وَبَيْنَهَا
فَأَنْسَ مَلَأْشَاءَ لَا أَسْ مَوْقِفِي
فَقَرَّبَنِي يَوْمَ الْحَصَابِ إِلَى قَتْلِهِ
وَمَوْقِفَهَا يَوْمًا بِقَارِعَةِ النَّمْلِ
فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا اعْتَرَفْتُ الَّذِي بَهَا
كَمِثْلِ الَّذِي فِي حَدُوكَ النَّمْلُ بِالنَّمْلِ

رَوَى أَنَّ ابْنَ أَبِي رَبِيعَةَ اجْتَمَعَ هُوَ وَجَبِلٌ بِالْأَبْلَحِ فَأَنْشَدَهُ جَبِلٌ لَامِيَةً أَلْفًا أَوْهَا
لَقَدْ فَرَحَ الْوَاشُونَ أَنْ صَرَمْتَ جَبِلٌ

فَأَنْشَدَهُ هَمْرٌ لَامِيَةً فَقَالَ جَبِلٌ هَبَاتِ يَا أَبَا الْخَطَّابِ لَا أَقُولُ وَاللَّهِ مِثْلَ هَذَا سَجِيسٌ
إِلَهَامِي وَمَا خَاطَبَ النِّسَاءَ مَخَاطَبَتَكَ أَحَدٌ وَقَامَ مَشْمُرًا

ومثله للسيد الحميري رحمه الله تعالى

يَتَلَوْنَ أَخْلَاقَ النَّبِيِّ وَفِعْلَهُ
فَالنَّمْلُ تُشَبِّهُ فِي الْمِثَالِ طِرَاقَهَا

وقد تقدم الى هذا المعنى يزيد بن الكسر بن ثعلبة بن سيار المجلي بقوله في يوم ذي قار
يخرض قومه على القتال

مَنْ فَرَّ مِنْكُمْ فَرَّ عَنْ حَرِيمِهِ
وَجَارِهِ وَفَرَّ عَنْ نَدِيمِهِ
أَنَا ابْنُ سَيَّارٍ عَلَى شَكِيمِهِ
مِثْلُ الشِّرَاكِ قَدْ مَنَ أَدِيمِهِ
* وَكُلُّهُمْ يَجْرِي عَلَى قَدِيمِهِ *

فأما قوله * وحسدت حق قبل أصبح باغياً * البيت في مضاه قول البحتری
أَلَنْتِ لِي الْأَيَّامَ مِنْ بَعْدِ قَسْوَةٍ
وَعَاتَبْتِ لِي دَهْرِي الْمُسَىءِ فَاغْتَبَا
وَالْبَسْتِنِي التَّعْمَى الَّتِي غَيَّرَتْ أَخِي
عَلَيَّ فَاغْتَبَا نَازِحَ الْوَدِّ أَجْتَبَا
ومما يختار لمروان قوله

مَوْفَقٌ لِسَبِيلِ الرُّشْدِ مَتَّبِعٌ
يَزِينُهُ كُلُّ مَا يَأْتِي وَيُجْتَنَبُ
تَسْمُو الْعُيُونُ إِلَيْهِ كَلِمًا نَفَرَجَتْ
لِلنَّاسِ مِنْ وَجْهِهِ الْأَبْوَابُ وَالْحُجُبُ
لَهُ خَلَاقٌ يَبْضُ لَا يُغَيِّرُهَا
صَرَفُ الزَّمَانِ كَمَا لَا يَصْدَأُ الذَّهَبُ

ووجدت بعض من ينقد الشعر يقول ليس في شعر مروان بيت يمثل به غير هذا البيت
الآخر من الثلاثة .. وكان ابن منذر إياه أراد بقوله وقد سأل وهو مجاور بمكة عن
بغداد من الشعراء فقيل له العباس بن الأحنف فقال أنشدوني له فأنشدوه

لَوْ كُنْتُ عَاتِبَةً لَسَكَنْتُ عِبْرَتِي
أَمَلِي رِضَالِكِ وَزُرْتُ غَيْرَ مُرَاقِبِ
لَكِنْ صَدَدْتُ فَلَمْ تَكُنْ لِي حِيلَةً
صَدَّ الْمُلُوكُ خِلَافُ صَدِّ الْعَالِيَةِ

فقال ابن منذر أخلق بمن أدام بحث التراب أن يصيب خرزة .. [قال الشريف

المرتضى [رضى الله عنه ولا شك في قلة الأمثال في شعر مروان ولكن ليس الى هذا الحد وهذا المعنى الذى قد تضمنه البيت قد سبق اليه أيضاً .. قال طريح بن اسماعيل
 جَوَادٌ إِذَا جِئْتُهُ رَاجِئًا كِفَالُكَ السُّؤَالَ وَإِنْ عُدْتَ عَادًا
 خَلَاثَةُ كَسْبِكَ النُّضَا وَلَا يَعْمَلُ الدَّهْرُ فِيهِ فُسَادًا

ومثله قول الخزيمي

رَأَيْتُكَ يَا زَيْدُ زَيْدَ النَّدى وَزَيْدَ الْفَخَارِ وَزَيْدَ الْكَرَمِ
 تَزِيدُ عَلَى نَائِبَاتِ الْخُطُو بَ بَ بَذَلًا وَفِي سَائِبَاتِ النِّعَمِ
 كَذَا الْخَمْرُ وَالذَّهَبُ الْمَعْدِنِ يَجُودُ هَذَا وَذَاكَ الْقَدَمِ

وفى قوله - الذهب المعدني - فائدة لانه اذا خلص الذهب وصفا لم يفسد واذا امتزج بغيره لم يكن هذا حكمه .. وللأُموي

نَاوِي إِلَى خُلُقٍ لَمْ يُصْدِهِ طَاعٌ كَانَ جَوْهَرُهُ مِنْ جَوْهَرِ الذَّهَبِ

ولبعضهم

مَلِكٌ لَهُ خُلُقٌ خَلِيقٌ بِالْعُلَى كَسْبِيكَ الذَّهَبِ الَّتِي لَا تَكْلِفُ
 وَقَدْ أَخَذَ الْخِزَارِزَى هَذَا الْمَعْنَى فِي قَوْلِهِ لَصُورَةٍ حُسْنُهَا الْأَصْلَى يَكْفِيهَا
 فَلَا تَمَنَّ لِتَحْرِيفِ تَكْلِمُهُ وَلَا تَزَادُ عَلَى الْحُسْنِ الَّذِي فِيهَا
 إِنْ الدُّنَا نِيرًا لَا تَجْلَى وَإِنْ عَمَّتْ لَبَّيْجَ عِنْدَهَا الذَّهَبُ

وللمعطرة

صَدِيقٌ لِي لَهُ أَدَبٌ صَدَاقَةٌ مِثْلِهِ حَسَبُ
 رَعِي لِي فَوْقَ مَا يُرْعَى وَأَوْجَبَ فَوْقَ مَا يَجِبُ
 وَلَوْ تَقَدَّتْ خَلَاثَةُ لَبَّيْجَ عِنْدَهَا الذَّهَبُ

﴿ مجلس آخر ٤٤ ﴾

[تأويل آية] ٠٠ إن سأل سائل عن قوله تعالى (نحن أعلم بما يستمعون به إذ يستمعون اليك وإذ هم نجوى) الآية ٠٠ فقال لم وحد نجوى وهو خبر عن جمع وماءه في مسهوراً وما جرت عادة مشركي العرب بوصف رسول الله صلى الله عليه وسلم بذلك بل عادتهم جارية بقرفه بأنه ساحر ٠٠ الجواب أما قوله تعالى (وإذ هم نجوى) فإن نجوى مصدر يوصف به الواحد والآنسان والجمع والمذكر والمؤنث وهو مقرر على لفظه ويجري ذلك مجرى قولهم الرجال صوم والمناهل حمد يعني بصوم صائمون وبحمد محمودون ٠٠ وقد قال قوم ان معناه وإذ هم أصحاب نجوى فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ويقال القوم نجى والقوم أحمية فمن وحد بني على مذهب المصدر ومن جمع جعله منقولاً عن المصادر ملحقاً برغيف وأرغفة وما أشبه ذلك ٠٠ قال الشاعر في التوحيد

أَتَأْنِي نَجْيِي بَعْدَ هَذِهِ وَرَقْدَةٍ وَلَمْ أَكُفِيْمَا قَدْ بَلَوْتُ بِكَآذِبٍ

(١) قوله -أنا نجي- الخ ٠٠ هو لسواد بن قارب الدوسي رضى الله عنه وقيل انه سدوسي وهو صحابي وبعده

ثلاث ليال قوله كله لبلة	أناك رسول من لؤي بن غالب
فرقت أذيال الأزار وشمرت	بي العرمس الوجناء هول السباب
فأشهد أن الله لا رب غيره	وانك مأون على كل غائب
وانك أدنى المرسلين وسيلة	الى الله بين الأكرمين الأطياب
فرنا بما يأتيك من وحي ربنا	وان كان فيما جئت شيب الذواب
وكن لي شفيعاً يوم لا ذو قرابة	بعض فتيلاً عن سواد بن قارب

روى ان سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال له وهو خليفة كيف كهانتك اليوم فغضب سواد وقال يا أمير المؤمنين ما قالها لي أحد قبلك فاستحيي عمر ثم قال له يا سواد ما كنا عليه من الشرك أعظم من كهانتك ثم سأله عن حديثه في بدء الاسلام وما أنا

وَأَنشَدَ الْفَرَّاءُ فِي الْجَمْعِ

ظَلَّتْ نِسَاؤُهُمْ وَالْقَوْمُ انْجِيَتْ
يُعَذِّى عَلَيْهَا كَمَا يُعَذِّى عَلَى الْقَتَمِ

فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى (إِنْ تَبْعُونَ إِلَّا رَجُلًا مَسْحُورًا) فِيهِ وَجُوهٌ ٠٠ أَوَّلُهَا أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ أَنْ تَبْعُونَ إِلَّا رَجُلًا مُتَغَيِّرَ الْعَقْلَ لِأَنَّ الْمُشْرِكِينَ كَانُوا مِنْ مَذْهَبِهِمْ عَيْبُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَضْعِيفُ أَمْرِهِ وَتَوْهِينُ رَأْيِهِ وَكَانُوا فِي وَقْتٍ يَنْسُبُونَهُ إِلَى أَنَّهُ سَاحِرٌ وَفِي آخِرِ يَوْمُونَهُ بِالْجَنُونَ وَانَّهُ مَسْحُورٌ مُتَغَيِّرَ الْعَقْلِ وَرَبِّمَا قَذَفُوهُ بِأَنَّهُ شَاعِرٌ حَوْسَى مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ وَقَدْ جَرَتْ عَادَةُ النَّاسِ بَأَنَ يَصِفُوا مَنْ يَضِيفُونَهُ إِلَى الْبِلَهِّ وَالْعَفْلَةِ وَقَوْلُهُ التَّحْصِيلُ بِأَنَّهُ مَسْحُورٌ ٠٠ وَثَانِيهَا أَنْ يَرِيدُوا بِالْمَسْحُورِ الْمَخْدُوعَ وَالْمُطْلَقَ لِأَنَّ ذَلِكَ أَحَدُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِيهِ هَذِهِ اللَّفْظَةُ ٠٠ قَالَ أَمْرٌ لِقَيْسٍ

أَرَانَا مُوَضِّعِينَ لِحَتَمٍ غَيْبٍ
وَسُخَّرَ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ^(١)

بِهِ رُثِيهِ مِنْ ظُهُورِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ أَتَاهُ رُثِيهِ ثَلَاثَ لَيَالٍ مُتَوَالِيَاتٍ وَهُوَ فِيهَا كُلِّهَا بَيْنَ النَّاسِ وَالْيَقْظَانِ فَقَالَ لَهُ قُمْ يَا سَوَادُ فَاسْمَعْ مَقَالَتِي وَاعْقِلْ إِنْ كُنْتُ تَعْقِلُ قَدْ بَعَثَ رَسُولٌ مِنْ لَوْيِ بْنِ غَالِبٍ يَدْعُو إِلَى اللَّهِ وَإِلَى عِبَادَتِهِ وَأَنشَدَ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ مِنَ الثَّلَاثِ لَيَالٍ ثَلَاثَةَ آيَاتٍ مَعْنَاهَا وَاحِدٌ وَقَافِيَتُهَا مُخْتَلِفَةٌ أَوَّلُهَا

عَجِبْتُ لِلْجَنِّ وَتَطْلُبُهَا وَشَدَّهَا الْأَمِيسُ بِأَقْنَابِهَا

نَهَوِي إِلَى مَكَّةَ نَبِيَّ الْهَدَى مَا صَادَقُ الْجَنِّ كَكُذَابِهَا

فَارْحَلْ إِلَى الصَّفْوَةِ مِنْ هَانِمٍ لَيْسَ قَدْأَمَّاهَا كَأَذْنَابِهَا

وَذَكَرَ تَمَامَ الْخَبَرِ وَانَّهُ قَدِمَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَنشَدَهُ الْآيَاتِ السَّابِقَةَ

(١) وَبَعْدَهُ

عَصَافِيرٌ وَذَبَابٌ وَدُودٌ وَأَجْرًا مِنْ مَجْلَعَةِ الذُّنَابِ

وَيُرْوَى وَأَجْرٌ ٠٠ وَبَعْدَهُ

وَكُلُّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ صَارَتْ إِلَيْهِ هَمِّي وَبِهِ أَكْتَسَابِي

فَبَعْضُ اللُّومِ طَافَتِي قَانِي سَتَكْفِينِي التَّجَارِبُ وَاتِّسَابِي

وقال أمية بن أبي الصلت

فإن تَسْأَلِينَا فِيمَ نَحْنُ فَإِنَّا عَصَا فِيرُ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ الْمُسْحَرِ

•• وثالثها ان السحر في اللغة العربية الرثة وما تعلق بها وفيه ثلاث لغات سَحَرَّ وسِحَرَّ وسُحِرَ •• وقيل ان السحر ما لصق بالخلقوم والمرئ من أعلا الجوف وقيل انه الكبد فكان المعنى على هذا ان يتبعون إلا رجلا مسحوراً ذا سحر خلقه الله بشراً تكلفتكم •• ورابعها أن يكون معنى مسحوراً أى ساحراً وقد جاء لفظ مفعول بمعنى فاعل قال الله تعالى (واذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حججاً مستوراً) أى سائر والعرب تقول للمصر ملقح^(١) ومعناه ملقح لان ماضيه ألقح فجاءوا بلفظ المفعول وهو للفاعل ومن ذلك قولهم فلان مشؤم على فلان ويمون ويريدون شأم ويامن لانه من شامهم ويمهم •• [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه ورأيت بعض العلماء يطمئن على هذا الاستشهاد الأخير ويقول العرب لاتعرف فلان مشؤم على فلان وانما هذا من كلام أهل الأمصار وانما تسمى العرب من لحقه الشؤم مشؤماً •• قال علقمة بن عبدة

ومن تَعَرَّضَ لِلْغُرْبَانِ يَزْجُرُهَا عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بُدَّ مَشْؤُمٍ^(٢)

الى صرق الثرى وشجت صروقى وهذا الموت يسلبنى شبابى

الى آخر الأبيات

(١) قوله ملقح هكذا في الاصل ووردت كذلك في بعض الكتب •• والصحيح ملقح بالفاء والجيم وهو من الأوصاف التى وردت على أفعال فهو مفعول أى استغنى بصيغة اسم المفعول فيها عن اسم الفاعل وهي الفج الرجل فهو ملقح أى ذهب ماله وأسهب فهو مسهب أى كثر كلامه وأحصن فهو محصن وأهتر فهو مهتر وزاد بعضهم اجرأشت الابل فى مجرأشة

(٢) قابل الضبي هذا لايمانه بالطيرة يقول من يزجر الطير وان سلم فلا بد أن يصيبه

عووم وألهد

والجوه الثلاثة الأول أوضح وأشبهه .. وما يختار لمروان بن أبي حفصة قوله من

قصيدة يمدح بها معن بن زائدة الشيباني أولها

أَرَى الْقَلْبَ أَمْسَى بِالْأَوَانِسِ مُوَلِّمًا وَإِنْ كَانَ مِنْ عَهْدِ الصَّبِيِّ قَدْ تَمَتَّعًا

يقول فيها

وَلَمَّا سَرَى الْهَمُّ الْغَرِيبُ قَرِينَهُ قَرَى مِنْ أَزَالِ الشَّكِّ عَنْهُ وَأَزْمَا
عَزَمْتُ فَعَجَلْتُ الرَّحِيلَ وَلَمْ أَكُنْ كَذِي لَوْنَةٍ لَا يُطْلِعُ الْهَمُّ مَطْلَمَا
فَأَمْتُ رِكَابِي أَرْضَ مَعْنٍ وَلَمْ تَنْزَلْ إِلَى أَرْضٍ مَعْنٍ حَيْثُ مَا كَانَ نُزْعَا
غَجَائِبُ لَوْلَا أَنَّهَا سَحَرَتْ لَنَا أَبَتْ عِزَّةً مِنْ جَهْلِهَا أَنْ تَوَرَّعَا
كَسُونَا رِحَالَ الْبَيْسِ مِنْهَا غَوَارِبَا تَدَارَكَ فِيهَا النَّيُّ صَيْفَا وَمَرَبَا
فَمَا بَلَغْتَ صِنْعَاءَ حَتَّى تَوَاضَعْتَ ذُرَاهَا وَزَالَ الْجَهْلُ عَنْهَا وَأَقْلَمَا

يقول فيها

وَمَا الْغَيْثُ إِذْ هَمَّ الْبِلَادَ بِصَوْبِهِ عَلَى النَّاسِ مِنْ مَعْرُوفٍ مَعْنٍ بِأَوْسَمَا
تَدَارَكَ مَعْنٌ قُبَّةَ الدِّينِ بَعْدَ مَا خَشِينَا عَلَى أَوْتَادِهَا أَنْ تَنْزَعَا
أَقَامَ عَلَى الثَّغْرِ الْمَخُوفِ وَهَاشِمٌ تَسَاقَى سِمَامًا بِالْأَسِنَّةِ مُنْقَمَا

إمام كان لقمان بن عاد أشار له بحكمته مشير

تعلم انه لا طير إلا على متطير وهو الثبور

بلى نى يوافق بعض نى أحيانا وباطله كثير

قال الرستمى يقول الغريان يتشاءم بها فن تعرض لها يزجرها ويطردها خوفاً أن يصيبه

الشؤم فلا بد أن يقع بما خاف ويحذر وبيت علقمة من قصيدته المشهورة التى مطلعها

هلم ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلى إذ نألك اليوم مصتروم

مُقامَ امرِي يَأْبَى سَوَى الْخُطَّةِ الَّتِي
وَمَا أَتَجَمَّ الْأَعْدَاءُ عَنْكَ بَقِيَّةً
رَأَوْا مُخْذِرًا قَدْ جَرَّبُوهُ وَعَايَنُوا
وَلَيْسَ بِثَانِيهِ إِذَا شَدَّ أَنْ يَرَى
لَهُ رَاحَتَانِ الْحَتْفُ وَالْعَيْثُ فِيهِمَا
لَقَدْ دَوَّخَ الْأَعْدَاءُ مَعْنُ فَاصْبَحُوا
نَجِيبُ مَنَاجِبٍ وَسَيِّدُ سَادَةٍ
لَبَّاتُ خِصَالُ الْخَيْرِ فِيهِ وَأَكْمَلْتُ
لَقَدْ أَصْبَحْتُ فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
وَمِثْلُ خَدُودِ الْحَضَرَمِيِّينَ وَطَاةٍ
فَأَقْعَمُوا عَلَى الْأَذْنَابِ إِفْعَاءَ مَعَشَرٍ
فَلَوْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الْحَرْبِ كُلِّهَا

تَكُونُ لَدَى غِبِّ الْأَحَادِيثِ أَنْتَمَا
عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ يَرَوْا فِيكَ مَطْمَئِنًا
لَدَى غِيْلِهِ مِنْهُمْ مَجْرًا وَمَضْرَعًا
لَدَى نَحْرِهِ زُرْقَ الْأَسِنَّةِ شُرْعًا
أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ تَضُرَّ وَتَنْفَعَا
وَأَمْنَهُمْ لَا يَذْفَعُ الذَّلَّ مَدْفَعًا
ذُرَى الْمَجْدِ مِنْ فَرْعَى نِزَارٍ تَفْرَعَا
وَمَا كَمَلْتُ خَمْسَ سِنُوهُ وَأَزْبَعَا
بَسِيفِكَ أَعْنَاقُ الرُّبِيِّينَ خُضْمًا
لَهَا هَذَا رُكْنٌ مِنْهُمْ فَتَضَعُضَمَا
يَرُونَ لُزُومَ السَّلَمِ إِلَيَّ وَوَادَعَا
لَكَفُّوا وَمَا مَدُّوا إِلَى الْحَرْبِ إصْبَعَا

أما قوله - فما بلغت صنعاء حتى تواضعت - البيت ٥٥ فقد رددته في موضع آخر فقال
فَمَا بَلَّغْتُ حَتَّى حَمَاهَا كَلَالُهَا إِذَا عَرِيتَ أَصْلَابُهَا أَنْ تُقَيَّدَا

وهذا كثير في الشعر القديم والحديث ٥٥ فنه قول جرير

إِذَا بَلَّغُوا الْمَنَازِلَ لَمْ تُقَيَّدْ وَفِي طُولِ الْكَلَالِ لَهَا قُبُودُ

وروى أنه قيل لنصيبك بيت نازعك فيه جرير أبكما فيه أشعر فقال ماهو فقبل قولك
أَصْرٌ بِهَا التَّهْجِيرُ حَتَّى كَانَهَا بَقَايَا سِلَالٍ لَمْ يَدْعَهَا سِلَالُهَا

وأنشد بيت جرير الذي تقدم فقال قاتل الله ابن الخطمي فقبل له قد فضلتك عليك فقال

هو ذاك . . وأخذ هذا المعنى بعينه المؤمل بن أميل المحاربي فقال
كَانَتْ تُقَيِّدُ حِينَ نَزَلُ مِنْزِلًا فَالْيَوْمَ صَارَ لَهَا الْكَلالُ قُبُودًا
ولأبي نخيلة

قَيَّدَهَا الْجَهْدُ وَلَمْ يَقَيِّدْ فَعِي سَوَامٍ كَالْقَنَا الْمُسْنَدِ
وَمَالَهَا مُطْلَلٌ مِنْ مِرْوَدٍ مِنْهَا وَلَا مِنْ شَاحِطٍ مُسْتَبَعَدِ

ومعنى قوله - سوام - أي هي رافعة رؤسها وشبهها بالقنا لأن القنا إذا ركز مال قليلا مع
الريح فيقول في أعناقها ميل من الضعف كما قال النخاع
فَأَضْحَمْتُ تَفَالِي بِالسَّيَّارِ كَأَنَّهَا رِمَاحٌ تَحَاهَا وَجْهَةُ الرِّيحِ رَاكِزُ
وكما قال حميد بن نور الهلالي

بِمَتَوَى حَرَامٍ وَالْمَطِيَّ كَأَنَّهَا قَنَا مُسْنَدٌ هَبَّتْ لَهْنٌ خَرِيْقُ

- الخريق - ربح شديدة تخرق من كل جهة . . ومعنى قول أبي نخيلة - من مزود -
أي من فيلة تجترها من الاجترار وأنه لا شيء في أجوافها تملك به - والمستبعد ما بعد من
المرعى . . وأنشد أبو العباس نعلب

إِذَا بَلَعُوا الْمَنَازِلَ لَمْ تُقَيِّدْ وَلَمْ تُشَدِّدْ رَكَابَهُمْ بِعَقْلِ
فَهِنَّ مُقَيَّدَاتٌ مُطْلَقَاتٌ تُقَضِّمُ مَا تَشْدُبُ فِي الْحَلِّ

والأصل في هذا قول امرئ القيس
مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيَّهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ
ولعباد بن أنف الكلابي الصيداوي
فَتُمْنِي لَا أَقَيِّدُهَا بِجِلِّ بِهَا طُولُ الضَّرَاوَةِ وَالْكَلالِ

ومن جيد هذا المعنى قول الفرزدق يصف الأبل
بَدَأْنَا بِهَا مِنْ سَيْفِ رَمْلِ كَهَيْلَةٍ وَفِيهَا نَشَاطٌ مِنْ مِرَاحٍ وَعَجْرَفُ

فَمَا بَلَغَتْ حَتَّى تَقَارِبَ خَطُوهَا وَبَادَتْ ذُرَاهَا وَالْمَنَاسِمُ رُفَّتْ

وَحَتَّى قَتَلْنَا الْجَهْلَ عَنْهَا وَغَوْدِرَتْ إِذَا مَا نِيخَتْ وَالِدَمَامِيعُ ذُرْفُ

وَحَتَّى مَشَى الْحَادِي الْبَطِي بِسُوقِهَا لَهَا بَخَصٌ دَامَ وَدِيٌّ مَجْلُفٌ

—البخص— لم الخف الذي (١) يطأ عليه —والدي— فقار الظهر —والجلف— المنشور

وَحَتَّى تَفْشَاهَا وَمَا فِي يَدِهَا إِذَا حُلَّ عَنْهَا رِمَّةٌ وَهِيَ رُشْفٌ

—الرمة— الحبله .. وأراد أنها بزيف كما تزيف المقيد وإن لم يكن في يدها قيد

إِذَا مَا نَزَلْنَا قَاتَلَتْ عَنْ ظُهورِهَا حَرَّاجِيحُ أَمْثَالُ الْأَهْلَةِ شُسْفٌ

—الحراجيح— الطوال من الابل —والنسف— اليابسة من الجهد والكلال .. ومعنى

قتلها للغربان أنها إذا ضربت ظهورها فتقع الغربان عليها لتأكل دبرها فالابل تدفع

الغربان بأفواهها عن ظهورها فذلك قتلها

إِذَا مَا أَرَيْنَاهَا الْأَزِمَّةَ أَقْبَلَتْ أَلِينَا بِحَرَاتِ الْخُدُودِ تَصَدَّفُ

فَأَفْنِي مِرَاحُ الدَّاهِرِيَّةِ خَوْضُهَا بِنَا اللَّيْلِ إِذْ نَامَ الدُّثُورُ الْمَلْفُفُ

وبروي أرفقت .. ومن أحسن ما قيل في وصف الابل بالنعول من الكلال والجهد

بعد السمن قول الشاعر

وَذَاتِ مَائِنٍ قَدْ غِيضَتْ جَمَّتْهَا بِحَيْثُ يُسْتَمْسِكُ الْأَزْوَاحُ بِالْحَبَرِ

رَدَّتْ عَوَارِي غِيْطَانِ الْفَلَاوَنَتْ بِبَثْلِ إِبْيَالَةٍ مِنْ حَائِلِ الْمَشْرِ

قوله — ذات مائين — يعنى سمناً على سمن وقيل بل يعنى أنها رعت كلاً طابين .. وقوله

(١) وقيل البعس ماولى الأرض من تحت أصابع الرجلين ونحت مناسم البعير

والنعام وقيل هو لم يخاطبه بياض من فساد يحمل فيه والدي بكسر الدال والهمزة جمع

دأية وهي فقر الكاعل والغامر أو غراضيف الصدر أو ضلوعه في ملتقاه وملتقى الجنب

— قد غيظت جنبها — يعنى انه أنعبها بالسير حتى ردها عزلى بعد سن فكانه غيظ بذلك ماءها ٠٠ ومعنى — بحيث يستمسك الأرواح بالحجر — يعنى الفلاة حيث لا يكون فيها الماء فيقسم الركب الماء الذى يكون معهم بالحجر الذى يقال له المقلة فتمسك أرواقهم ٠٠ وقوله — ردت عوارى غيطان الفلا — أى مارعت من كلاً هذه الأماكن وسمعت منه كان كمارية عندها فردته حيث جهدها السير وأهزلها — والإيالة — الحزمة من الحطب اليابس ٠٠ وأخذ هذا المعنى بعينه أبو تمام فقال

رَعَتْهُ الْفِيَا فِي بَعْدِ أَنْ كَانَ حَقِيقَةً رَعَاهَا وَمَاءُ الْمُرْنِ يَنْهَلُ سَاكِبَةً^(١)
فَكَمْ جَزَعٍ وَإِذْ جَبَّ ذُرْوَةُ غَارِبٍ وَمِنْ قَبْلِ كَانَتْ أَنْهَكَتُهُ مَذَاهِبُهُ
فَمَا قَوْلُهُ — فَا أَحْجَمِ الْأَعْدَاءَ عَنْكَ بَقِيَّةً — البيت فَاخُذْ مِنْ قَوْلِ الْأَوَّلِ
فَمَا بَقِيَّةً عَلَيَّ تَرَكْتُمَانِي وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالِي^(٢)

(١) هذان البيتان من قصيدته المشهورة التي مدح بها عبد الله بن طاهر لما قدم خراسان حكى انه لما أنشده لإياها وبلغ الى قوله

وَقَلْقَلُ بَأْيٍ مِنْ خِرَاسَانَ جَاشَهَا فَقُلْتُ اطْمَأْنِ أَنْصُرِ الرُّوْضَ عَازِبَهُ
وَرَكِبْ كَأَطْرَافِ الْأَسْنَةِ هَرَجُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَابَهُ
لَأْمُرَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَمَّ صَدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَمَّ هَوَاقِبُهُ

صاح الشعراء بالأمير ما يستحق هذا الشعر غير الأمير أعزته الله ٠٠ وقال شاعر منهم يعرف بالرياحي لي عند الأمير أعزته الله جائزة وعدي بها وقد جعلتها لهذا الرجل جزاء عن قوله للأمير فقال له بل لضعفها لك وتقوم له بما يجب له علينا فلما فرغ من القصيدة نثر عليه ألف دينار فللقطها الفلماني ولم يمس منها شيئاً فوجد عليه عبد الله وقال بترفع عن برى ويتهاون بما أكرمه به فلم يبلغ ما أرادته منه بعد ذلك

(٢) قوله — فَا بَقِيَّةً عَلَيَّ — الخ ٠٠ البقية بالضم الرحمة والثقة — وصرد — السهم من باب لرح من الاضداد اذا نفذ واذا نكل فيكون المعنى على النفوذ انكما خفتما نفوذ سهمي فيكما أي هجائي وعلى معنى النكول أى خفتما أن لا تنفذ سهامكما في ففجزتما عني وهو

وقريب منه قول الآخر

لَمَزْكُ مَا النَّاسُ اِثْنُوا عَلَيْكَ وَلَا قَرَّطُوكَ وَلَا عَظُمُوا
وَلَوْ اَنْهُمْ وَجَدُوا مَطْعَنَا إِلَى اَنْ يَمِيُوكَ مَا اَحْجَمُوا
فَاَنْتَ بِفَضْلِكَ الْجَائِئُهُمْ إِلَى اَنْ يَجْلُوا وَاَنْ يُعْظِمُوا

ومثله

أَمَا لَوْ رَأَى فِيكَ الْعَدُوُّ نَقِيصَةً لَخَبَّ بِتَضَرُّيفِ الْعُيُوبِ وَأَوْضَمَا
وَلَكِنَّهُ لَمَّا رَأَاكَ مَبْرَأًا مِنْ الْعَيْبِ غَطَّى رَأْسَهُ وَتَقَنَّمَا

ومثله

قَدْ طَلَبَ الْعَاذِلُ عِيًّا فَمَا أَصَابَ عِيًّا فَانْتَنَى هَاذِرًا
وللبعترى فى معنى قول مروان * فَا أَحْجَمَ الْأَعْدَاءُ عَنْكَ بَقِيَّةُ *

من قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان ويصف لقاء الأسد

غَدَاةٌ لَقِيتَ الْآيْثَ وَالْآيْثُ خَادِرٌ يَحْدِدُنَا بِاللِّقَاءِ وَمَحْظَبًا
شَهِدْتُ لِقْدَا نَصَفَتُهُ يَوْمَ تَنْبَرَى لَهُ مُصَلَّتًا عَضْبًا مِنْ الْبَيْضِ مُغَضَّبًا

أول أبيات اللعين المنقرى يهجو بهما جريراً والفرزدق ويصده

فدونكا انظرا أهبجوت أم لا فننوقا فى المواطن من نبالي
وما كان الفرزدق غير قين لثيم خاله للؤم نالي
ويترك جده الخطي جرير وينسب حاجباً وبني عقال

وكان اللعين تعرض لجرير والفرزدق فقال

سأقضى بين كلب بنى كليب وبين القين قين بنى عقال
بأن الكلب مرثمه وخيم وأن القين يعمل فى سفال

فلم يجبه أحد منهما فقال الأبيات المتقدمة

فَلَمْ أَرَ ضِرْغَامِينَ أَصْدَقَ مِنْكُمْ
 هَزَبُ مَشَى يَنْفِي هَزَبًا وَاغْلَبَ
 أَدَلَّ بِشَفَبٍ ثُمَّ هَالَتْهُ صَوْلُهُ
 فَاحْجَمَ لَهَا لَمْ يَجِدْ فِيكَ مَطْمَئِنًا
 فَلَمْ يَفْتِهِ أَنْ كَرَّ نَحْوَكَ مُقْبِلًا
 حَمَلَتْ عَلَيْهِ السَّيْفَ لَا عِزْمَكَ أَنْتَنِي
 وَكُنْتَ مَنِي تَجْمَعُ بَيْنَكَ تَهْتِكُ
 عَرَاكَ إِذَا الْهَيَابَةُ النِّكْسُ كَذَبًا
 مِنَ الْقَوْمِ يَفْتَشِي بِاسِلَ الْوَجْهِ أَغْلَبًا
 وَأَنَّكَ لَهَا أَمْضَى جَنَانًا وَأَشْفَبًا
 وَأَقْدَمَ لَهَا لَمْ يَجِدْ عَنْكَ مَهْرَبًا
 وَلَمْ يُنْجِهِ أَنْ حَادَ عَنْكَ مِنْكَبًا
 وَلَا يَدُكَ ارْتَدَّتْ وَلَا حَدُّهُ نَبَا
 ضَرْبِيَّةٌ أَوْ لَا تَبْقِ لِلْسَيْفِ مَضْرَبًا

ومن سافى كلام مروان وراعه وما اجتمع له فيه جودة المعنى واللفظ واطراد اللبس قوله
 بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ الْإِقْدَاءِ كَانَهُمْ
 هُمُ يَنْمُونُ الْجَارَ حَتَّى كَانُوا
 لَهَا مِيمٌ فِي الْإِسْلَامِ سَادَاوُلَمْ يَكُنْ
 هُمُ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا صَادَاوُلَمْ يَكُنْ
 وَمَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فِعَالَهُمْ
 ثَلَاثُ بَأْ مَثَالِ الْجِبَالِ حِبَاهُمْ
 وَمِنْ جَيْدِ قَوْلِهِ فِي قَصِيدَةٍ يمدح بها معنًا

مَا مِنْ عَدُوٍّ بَرَى مَعْنًا بِسَاحَتِهِ
 يَلْقَى إِذَا الْخَيْلُ لَمْ تُقَدِّمْ فَوَارِسَهَا
 أَعْرَى يُحْسَبُ يَوْمَ الرُّوْعِ ذَا لَبْدٍ
 إِلَّا يَظُنُّ النَّمَايَا تَسْبِقُ الْقَدَرَا
 كَاللَّيْلِ يَزْدَادُ إِقْدَامًا إِذَا زُجِرَا
 وَزْدَاوِي حَسْبُ فَوْقَ الْمُنْبَرِ الْقَهْرَا

وله من قصيدة يصف يوماً خاراً

وَيَوْمٍ عَسُولِ الْآلِ حَامٍ كَأَنَّمَا لَقِيَ شَمْسُهُ مَشْبُوبٌ نَارٍ تَلْبَبُ
نَصَبْنَا لَهُ مِنَّا الْوُجُوهَ وَكَفَّهَا عَصَابُ أَسْمَالٍ بِهَا يُتَعَصَّبُ

ويشبه أن يكون أخذ ذلك من قول الشنفرى

وَيَوْمٍ مِنَ الشَّعْرَى يَذُوبُ لُعَابُهُ أَفَاعِيهِ فِي رَمَضَانِهِ تَتَمَلَّلُ^(١)
نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَلَكِنْ دُونَهُ وَلَا سِتْرَ إِلَّا الْأَنْحَمِي الْمُرْعَبِلُ^(٢)

ولروان من أبيات يصف فيها حديقة وهبها له المهدي ويذكر فيها نخلها وشجرها
أجاد فيها

نَوَاضِرُ عَلَيَا قَدْ تَدَانَتْ رُؤُوسُهَا مِنْ النَّبْتِ حَتَّى مَا يَطِيرُ غُرَابُهَا
تَرَى الْبَاسِقَاتِ الْعُمَّ فِيهَا كَأَنَّمَا ظَمَائِنُ مَضْرُوبٌ عَلَيْهَا قَبَابُهَا
تَرَى بِأَبْهَا سَهْلًا لِكُلِّ مَدْفَعٍ إِذَا أَيْنَعَتْ نَخْلٌ فَأَغْلِقَ بِأَبْهَا
يَكُونُ لَنَا مَا نَجْتَنِي مِنْ ثِمَارِهَا رِييْعًا إِذَا الْآفَاقُ قَلَّ سَحَابُهَا

- (١) البيتان من قصيدته المشهورة المسماة الشنفرية ولامية العرب - الشنفرى -
هي الكوكب الذى يطلع بعد الجوزاء وطلوعه في شدة الحر - وذاب - الشيء قفيض
جد - ولعابه - ولوايه واحده - ولعابه هنا ما تراه من شدة الحر مثل لسع العنكبوت
- والأفامي - جمع أفعى وهي الحية - والرمض - شدة وقع الشمس على الرمل وغيره
والأرض رهضاء أى أصابها الرض - والتملل - التحرك على الفراش إذا لم تستقر عليه
من الوجع كأنه على ملة والملة الرماد الحار - والواو في ويوم واو رب ومن لبيان
الجنس والتقدير ويوم من الأيام التى تطلع فيها الشنفرى ومن الشنفرى صفة يوم يذوب
نعت ليوم أيضاً أى ذائب لعابه وأفاعيه مبتدا وتملل خبره وفي رمضان متعلق بتملل
(٢) - النصب - الإقامة تقول نصبت وجهي للحر أفته - والكن - السز والجمع
أكنان - والأنحمي - بردمعروف - والمرعبل - المزق ف قوله نصبت هو جواب رب

حَقَّارٌ لَمْ يَخْلُطْ بِأَثْمَانِهَا الرَّبِّي وَلَمْ يَكُ مِنْ أَخْذِ الدِّيَاتِ اكْتِسَابُهَا
وَلَكِنْ عَطَاءُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ مَذْحَجَةٍ جَزِيلٍ مِنَ الْمُسْتَخْلَفِينَ تَوَابُهَا
وَمِنْ رَكْضِنَا لِلْخَيْلِ فِي كُلِّ غَارَةٍ حَلَالٌ بِأَرْضِ الْمُشْرِكِينَ نَهَايُهَا
حَوَتْ غَنَمُهَا آبَاؤُنَا وَجَدُّوْنَا بِصَمِّ الْعَوَالِي وَالْدِّمَاهِ خِصَابُهَا

فأما قوله

حَقَّارٌ لَمْ يَخْلُطْ بِأَثْمَانِهَا الرَّبِّي وَلَمْ يَكُ مِنْ أَخْذِ الدِّيَاتِ اكْتِسَابُهَا
فَكَانَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ لَغْظًا إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِ
لَنَا إِبِلٌ مَا وَفَّرْتَهَا دِيَاتُنَا وَلَا ذَعَرْتَهَا فِي الصَّبَاحِ الصَّوَانِحُ
وَفِي ضِدِّ هَذَا قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ

كَثُرَتْ فِيهِمُ الْمَسَارِحُ إِلَّا أَنَّهَا مِنْ مَنَاحِجٍ وَدِيَاتٍ

ومثل الأول قول حسان بهجو قوماً من قريش

وَمَالُكُمْ لَا مِنْ طِرَادٍ فَوَارِسٍ وَلَكِنْ مِنَ التَّزْفِيحِ يَاشْرَ مَا لِكِ

~~~~~  
﴿ مجلس آخر ٤٥ ﴾

[ تأويله آية ] ٥٥ إن سأل سائل عن معنى قوله تعالى ( كل شيء هالك إلا وجهه )  
٥٥ وقوله تعالى ( إنما نطمعكم لوجه الله ) ٥٥ وقوله ( ويبقى وجه ربك ذو الجلال  
والإكرام ) وما شاكل ذلك من آي القرآن المتضمنة لذكر الوجه ٥٥ الجواب قلنا  
الوجه ينقسم في اللغة العربية الى أقسام • فالوجه المعروف المركب فيه العينان من كل  
حيوان • والوجه أيضاً أول الشيء وصدره ومن ذلك قوله تعالى ( وقالت طائفة من  
أهل الكتاب آمنوا بالذي أنزل على الذين آمنوا وجه النهار وأكفروا آخره ) أي



أول النهار .. ومنه قول الربيع بن زياد

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ      فَلَيَاتِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارٍ

أي غداة كل يوم .. وقال قوم وجه نهار اسم موضع .. والوجه القصد بالفعل من ذلك قوله تعالى ( ومن أحسن ديناً ممن أسلم وجهه لله ) .. وقال الفرزدق

وَأَسْلَمْتُ وَجْهِي حِينَ شُدَّتْ رَكاثِي      إِلَى آلِ مَرْوَانَ بُنَاتِ الْمَكَارِمِ

أي جعلت قصدي وإرادتي لهم .. وأنشد الفراء

اسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ      رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ

أي القصد .. ومنه قولهم في الصلاة وجهت وجهي للذي فطر السموات والأرض أي قصدت قصدي بصلاتي وعلمي وكذلك قوله تعالى ( فأقم وجهك للدين القيم ) .. والوجه الاحتيال في الأمرين من قولهم كيف الوجه لهذا الأروما الوجه فيه أي ما الحيلة .. والوجه الذهاب والجهة والناحية .. قال حمزة بن بيض الحنفي

أَيُّ الْوُجُوهِ اتَّجَعْتُ قُلْتُ لَهُمْ      لِأَيِّ وَجْهِ إِلَّا إِلَى الْحَكَمِ

مَتَى يَقُلْ صَاحِبًا مُرَادٍ لَهُ      هَذَا ابْنُ بَيْضٍ بِالْبَابِ يَتَسِمِ

.. والوجه القدر والمنزلة ومنه قولهم لفلان وجه عريض وفلان أوجه من فلان أي أعظم قدراً وجاءاً ويقال أوجهه السلطان إذا جمل له جاعاً .. قال امرؤ القيس

وَنَادَمْتُ قَيْصَرَ فِي مَلِكِهِ      فَأَوْجَهَنِي وَرَكِبْتُ الْبَرِيدَا<sup>(١)</sup>

(١) وقبله

أَذْكُرْتُ نَفْسَكَ مَا لَنْ يَمُودَا      فَهَاجِ التَّذْكَرَ قَلْباً عَمِيدَا

تَذْكُرْتُ هُنْدَا وَأَتْرَاهَا      فَأَصْبَحْتُ أَزْمَعْتُ مِنْهَا صُدُودَا

وَنَادَمْتُ قَيْصَرَ فِي مَلِكِهِ      فَأَوْجَهَنِي وَرَكِبْتُ الْبَرِيدَا

إِذَا مَا أَزْدَحَمْنَا عَلَى سَكَا      سَبَقَتْ الْفَرَانِقُ سَبْقاً شَدِيدَا

يقال حمل فلان فلاناً على البريد إذا حياً له في كل مرحلة مركوباً ليركبه فإذا وصل إلى المرحلة الأخرى نزل عن المعية وركب المرفو وهكذا إلى أن يصل إلى مقده . والوجه الرئيس المنظور إليه يقال فلان وجه القوم وهو وجه عشرين ووجه الشيء نفسه وذاته . . قال أحمد بن جندل

وَنَحْنُ حَفَرْنَا الْحَوْفَ زَانَ بِطَمَنَةٍ      فَاقْلَتَ مِنْهَا وَجْهَهُ عِنْدَ بَهْدٍ <sup>(١)</sup>

(١) هكذا بالأصل وفسرها بهامش اللدخة أي ضخم . . وقوله قال أحمد بن جندل الخ المعروف أن البيت لسوار بن حبان المنقري قاله يوم جدود والرواية المشهورة ونحن حفرنا الحوف زان بطمنة سقته نجيماً من دم الجوف أشكالاً وروى ونحن حفرنا الحوف زان بطمنة نتج نجيماً من دم الجوف أشكالاً ويعده وحران أدته إلينا رماحنا يتنازع غداً في ذراعيه مقفلاً ونسب ابن قتيبة البيتين لجرير وسمي الحوف زان حوف زاناً لأن قيس بن عاصم النخعي حفره . . قال الجوهري وأما قول من قال إنما حفره بسطام بن قيس فغلط لأنه شيباني فكيف يتخبر به جرير وأما قول الآخر ونحن حفرنا الحوف زان بطمنة سقته نجيماً من دم الجوف آنيا فهو الأهم بن سمي المنقري وأول الشعر لما دعنى لسيادة منقر لدى موطن أضحي له النجم باديا شددت لها أزري وقد كنت قبها أشد لاختفاء الأمور إزاريا

ولنعمد إلى حديث يوم جدود روى عن أبي عبيدة قال قيس بن عاصم هو الذي حفر الحوف زان بن شريك الشيباني طعنه في استه يوم جدود وكان من حديث ذلك اليوم أن الحارث بن شريك بن عمرو الصاب بن قيس بن شراحيل بن مرة بن همام كانت بينه وبين بني يربوع مودة ثم هم بالفدر بهم فجمع بني شيبان وبني ذهل واللاهزم وقيس بن ثعلبة وتيم الله بن ثعلبة وغيرهم ثم غزا بني يربوع فنذر به عتية بن الحارث ابن شهاب بن شريك فنادى في قومه بني جعفر بن ثعلبة من بني يربوع فوادعه وأغار الحارث بن شريك على بني مقاعس وأخوتهم بني دبيع فلم يجيبوهم فاستصرخوا بني منقر فركبوا حتى لحقوا بالحارث بن شريك وبكر بن وائل وهم قائلون في يوم شديد

أراد أفلته ونجاة ومنه قولهم إنما أفعَل ذلك لوجهك • ويدل أيضاً على أن الوجه يعبّر به عن الذات قوله تعالى ( وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة ووجوه يومئذ باسرة تظن أن يفعل بها فاقرة ) • وقوله تعالى ( وجوه يومئذ ناعمة لاسمها راضية ) لأن جميع ما أُضيف إلى الوجوه في ظاهر الآي من النظر والظن والرضا لا يصح اضافته على الحقيقة إليها وإنما يضاف إلى الجملة فعنى قوله تعالى ( كل شيء هالك إلا وجهه ) أي كل شيء هالك إلا إياه فكذلك قوله تعالى ( كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ) لما كان المراد بالوجه نفسه لم يقل ذي كما قال ( تبارك اسم ربك ذي الجلال والإكرام ) لما كان اسمه غيره • • ويمكن في قوله تعالى ( كل شيء هالك إلا وجهه )

الحرفا شعر الحوفزان إلا بالأهَم بن سَمَى بن سنان بن خالد بن منقر واسم الأَهم سنان وهو واقف على رأسه قونب الحوفزان إلى فرسه فركبه وقال للأَهم من أنت فانتسب له وقال هذه منقر قد أنتك فقال الحوفزان فأنا الحارث بن شريك فنادى الأَهم يا آل سَمْعِد ونادى الحوفزان يا آل وائل وحمل كل واحد منهما على صاحبه ولحق بنو منقر فاقتتلوا أشد قتال وأُبرحه ونادت لساء بن ربيع يا آل سَمْعِد فاشتد قتال بنى منقر لصياحهم فهزمت بكر بن وائل وخلوا ما كان في أيديهم من بنى مقاس وما كان في أيديهم من أموالهم وتبعهم بنو منقر بين قتل وأسر فأسر الأَهم حمران بن عمرو وقصد قيس بن عاصم الحوفزان ولم يكن له همة غيره والحارث على فرسه قارح يدهم الزبد وقيس على مهر يخاف قيس أن يسبقه الحارث فخره بالرح في استه فتعزز به الفرس فنجى لسمى الحوفزان وأطلق قيس أموال بنى مقاس وبنى ربيع وسباياهم وأخذ أموال بكر بن وائل وأساراهم وانتفضت طعنة قيس على الحوفزان بعد سنة فمات وفي هذا اليوم يقول قيس بن عاصم

جزى الله يربوعاً بأسوه فعلها      إذا ذكرت في التناثبات أمورها  
ويوم جدود قد فضحت ذماركم      وسالمتموا واخيل ندمي نحوورها  
سنعظم سعد والرباب أنوفكم      كما خز في أنف القضب جريورها

وجه آخر وقد روى عن بعض المتقدمين وهو أن يكون المراد بالوجه ما يقصد به الى الله تعالى ويوجه به اليه نحو القرية اليه جلّت عظمته فيقول لا تشرك بالله ولا ندع إلهاً غيره فان كل فعل يقترب به الى غيره ويقصد به سواء فهو هالك باطل وكيف يسوغ للمشيئة أن يحملوا هذه الآية والتي قبلها على الظاهر أو ليس ذلك يوجب أنه تعالى يفتي ويبقى وجهه وهذا كفر وجهل من قائله .. فأما قوله تعالى (انما نطعمكم لوجه الله) وقوله (إلا ابتغاء وجه ربّي الأعلى) وقوله (وما آتيتكم من زكاة تريدون وجه الله) فمعمول على أن هذه الأفعال مفعولة له ومقصود بها ثوابه والقرية اليه والزلفة عنده فأما قوله تعالى (فأينما تولوا فثم وجه الله) فيحتمل أن يراد به فثم الله لا على معنى الحلول ولكن على معنى التدبير .. والعلم ويحتمل أيضاً أن يراد به فثم رضى الله وثوابه والقرية اليه ويحتمل أن يكون المراد بالوجه الجهة ويكون الاضافة بمعنى الملك والخلق والانشاء والاحداث لانه عز وجل قال (وله المشرق والمغرب فأينما تولوا فثم وجه الله) أي ان الجهات كلها لله وتحت ملكه وكل هذا واضح بين بحمد الله .. أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد الكاتب قال حدثنا محمد بن يحيى الصولي قال أخبرنا مع المكتفى بالله في آخر سفره سافرها للصيد من الموضع المعروف بحجة الى تكريت في خراقة <sup>(١)</sup> فكانت تجنح كثيراً فيشتد فزع من معه من الجلساء لذلك وكنت أشدهم فزعاً وكان في الخراقة سواي من الجلساء يحيى بن علي المنجم ومتوِّج بن محمد بن مروان والقاسم المعروف بابن حيازة وكان يضعك لفزعنا ويقول لقد قسم الله لكم حظاً من الشجاعة جزيلاً فقلت له ان البعثرى يقول شعراً يصف فيه مثله حالنا ويمدح فيه أحمد بن دينار بن عبد الله وقد غزا الروم في مراكب أوله

أَلَمْ تَرَ تَغْلِسَ الرِّبْعَ الْمَبْكِرِ وَمَا حَاكَ مِنْ وَشْيِ الرِّيَاضِ الْمُنَشَّرِ

فقال له ألتشدني الموضع الذي قال هذا فيه منها وكان جيد العلم بالأشعار حافظاً للأخبار

(١) - الخراقة سفينة صغيرة فيها الشموع والتار .. وقيل انها من الخرق لانها

تخرق الماء .. كذا بهامش الأصل

غَدَوْتَ عَلَى الْمَيُّونِ صَبْحًا وَإِنَّا  
 إِذَا زَجَرَ النَّوْبِي فَوْقَ عِلَاتِهِ  
 يَفْضُونَ دُونَ الْإِشْتِيَامِ عُيُونَهُمْ  
 إِذَا مَا عَلَتْ فِيهِ الْجَنُوبُ اعْتَلَى لَهُ  
 إِذَا مَا انْكَفَى فِي هَبْوَةِ الْمَاءِ خِلْتَهُ  
 وَحَوْلَكَ رَكَبُونَ لِلْهَوْلِ عَافِرُوا  
 تَمِيلُ الْمَنَآيَا حَيْثُ مَالَتْ أَكْفُهُمْ  
 إِذَا أَوْشَقُوا بِالنَّارِ لَمْ يَكُ رَشْقُهُمْ  
 صَدَمَتْ بِهِمْ صُهَبُ الْمَنَآيِينِ دُونَهُمْ  
 يَسُوقُونَ إِسْطُولًا كَانَ سَفِينُهُ  
 كَانَ ضَمِيحَ الْبَحْرِ بَيْنَ رِمَاحِهِمْ  
 تَقَارَبُ مِنْ رَحْفَتِهِمْ فَكَأَنَّمَا  
 عَلَى حَبْنٍ لَا تَقَعُ تُطَوِّحُهُ الصَّبَا  
 فَمَارَمَتْ حَتَّى اجَلَّتِ الْحَرْبُ عَنْ طَلَى  
 وَكُنْتُ ابْنَ كِسْرَى قَبْلَ ذَلِكَ وَبَعْدَهُ  
 جَدَخْتُ لَهُ الْمَوْتَ الذَّعَافَ فَمَافَهُ  
 غَدَا الْمَرْكَبُ الْمَيُّونُ تَحْتَ الْمُظْفَرِ  
 رَأَيْتَ خَطِيئًا فِي دُؤَابَةٍ مِنْبَرِ  
 وَفَوْقَ السَّمَاءِ لِلْعَظِيمِ الدُّومَرِ  
 جَنَاحُ عُقَابٍ فِي السَّمَاءِ مُهَجِّرِ  
 تَلَفَعَ فِي انْشَاءِ بُرْدٍ مُجَبَّرِ  
 كَوْنُوسِ الرَّدَى مِنْ دَارِ عَيْنٍ وَحُسْرِ  
 إِذَا اصْلَتُوا أَحَدَ الْحَدِيدِ الْمَذْكَرِ  
 لِيُقْلِعَ إِلَّا عَنْ شِوَاهِ مُقَدَّرِ  
 ضَرَابُ كَايْقَادِ الْأَطَى الْمُسْمِرِ  
 سَحَابُ صَيْفٍ مِنْ جَهَامٍ وَمُمْطَرِ  
 إِذَا اخْتَلَفَتْ تَرْجِيعُ عُودِ مَجْرَجِرِ  
 تَأَلَّفَ مِنْ أَعْنََانٍ وَخَشِي مُنْفَرِ  
 وَلَا أَرْضَ تُلْقِي لِلصَّرِيحِ الْمُقْطَرِ <sup>(١)</sup>  
 مَقْصَصَةٌ فِيهِمْ وَهَامٍ مُطَبَّرِ  
 مَلِيًّا بَانَ تَوْهِي صَفَاةَ ابْنِ قَيْصَرِ  
 وَطَارَ عَلَى الْأَوَاحِ شَطْبِ مُسْتَرِ

سَمِيَّ وَهُوَ مُؤَيِّدُ الرِّيحِ يَشْكُرُ فَضْلَهَا عَلَيْهِ وَمَنْ يُؤَيِّدُ الصَّنِيعَةَ يُشْكِرْ  
 قَالَ فَاسْتَجَادَ الْمَكْتَنِي بِاللهِ قَوْلَهُ - عَلَى حِينٍ لَا تَقَعُ نَطْوَحُهُ الْعِصَا - فَقَالَ لَهُ بِحُجِيِّ بْنِ عَلِيٍّ  
 أَنْشَدَنِي ابْنُ الرُّومِيِّ شِعْرًا لَهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى

وَلَمْ أَتَعَلَّمْ قَطُّ مَنْ ذِي سَبَاحَةٍ سِوَى الْفَوْصِ وَالْمَضْعُوفِ غَيْرُ مُنَالِبٍ  
 وَلَمْ لَا وَلَوْ أُلْقِيتُ فِيهَا وَصْحَرَةٌ لَوْ أَقِيتُ مِنْهَا الْقَمَرُ أَوَّلَ رَاسِبٍ  
 وَأَبْسَرُ إِشْفَاقِي مِنَ الْمَاءِ أَنْتِي أَمْرُهُ فِي الْكُوزِ مَرًّا الْأَجَانِبِ  
 وَاخْشَى الرَّدَى مِنْهُ عَلَى كُلِّ شَارِبٍ فَكَيْفَ بِأَمْنِيهِ عَلَى نَفْسِ رَاكِبٍ  
 فَقُلْتُ لَهُ إِنَّمَا أَخَذَ ابْنُ الرُّومِيِّ يَتْلُوهُ الْثَالِثُ مِنْ قَوْلِ أَبِي نَوَاسٍ فَقَالَ الْمَكْتَنِي بِاللهِ فَمَا قَالَ قُلْتُ  
 حَدَّثَنِي عَلَى بْنُ سِرَاجٍ الْمَصْرِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو وَائِلٍ الْأَنْخِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ  
 الْخَصْبِ قَالَ وَقَفَ أَبُو نَوَاسٍ بِمَصْرَ عَلَى النَّبِيلِ فَرَأَى رَجُلًا قَدْ أَخَذَهُ التَّمَسَّاحُ فَقَالَ  
 اضْمَرْتُ لِلنَّبِيلِ هِجْرَانًا وَمَقْلِيَةً مَذْقِيلَ لِي إِنَّمَا التَّمَسَّاحُ فِي النَّبِيلِ  
 فَمَنْ رَأَى النَّبِيلَ رَأَى الْعَيْنَ مِنْ كَثَبٍ

فَمَا أَرَى النَّبِيلَ إِلَّا فِي الْبَوَاقِيلِ

قَالَ الصَّوْلِيُّ - وَالْبَوَاقِيلُ - سَفَنُ صَفَارٍ ٥٠ ثُمَّ أَجْرِي الْمَكْتَنِي بَعْدَ ذَلِكَ ذَكَرَ الشَّيْبَ فَقَالَ  
 الْعَرَبُ يَقُولُ أَظْلَمُ مِنْ شَيْبٍ وَقَدْ شَبَّتْ وَظَلَمَ الشَّيْبُ وَشَبَّتَ يَصُولِي فَقُلْتُ جَوَابَ عَبْدِكَ  
 فِي هَذَا جَوَابَ مَعْنَى بْنِ زَائِدَةَ الشَّيْبَانِي لَجْدِكَ الْمَنْصُورُ وَقَدْ قَالَ لَهُ كَبُرَتْ يَامَعْنُ فَقَالَ فِي  
 طَاعَتِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ وَأَنْتَ لَتَتَجَلَّدَ قَالَ عَلَى أَعْدَائِهِ قَالَ وَفِيكَ بِحَمْدِ اللَّهِ بَقِيَّةُ  
 قَالَ خَلَعْتُكَ فَتَزَعُ الْمَكْتَنِي عِمَامَتَهُ فَإِذَا شَيْتَانُ فِي مَقْدَمِ رَأْسِهِ قَالَ لَقَدْ غَنِمَ طُلُوعُ هَاتَيْنِ  
 الشَّيْبَتَيْنِ فَقُلْتُ لَهُ أَمَّا يَمِيشُ النَّاسُ فِي الشَّيْبِ فَأَمَّا السَّوَادُ فَلَا يَصْغَبُ النَّاسُ خَالِصًا  
 أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعِينَ سَنَةً إِلَى الْخَمْسِينَ وَقَدْ يَبَاشُ فِي الْبَيَاضِ الَّذِي لَا سَوَادَ فِيهِ ثَمَانُونَ سَنَةً  
 فَأَنْشَدَهُ بِحُجِيِّ بْنِ عَلِيٍّ فِي مَعْنَى طُولِ الْعُمُرِ مَعَ الشَّيْبِ قَوْلَ امْرِئِ الْقَيْسِ

أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْمُدْمِ لِلرَّءِ قَنَوَةٌ      وَبَعْدَ الْمَشِيبِ طُولُ عُمُرٍ وَمَلَبَسَا<sup>(١)</sup>

وَأَشَدُّهُ أَنَا أَيْضاً أَيْبَاناً أَشَدُّهَا اسْحَقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِي لِبَعْضِ الْقَيْسِيِّينَ  
لَمْ يَنْتَقِصْ مِنْهُ الْمَشِيبُ قَلَامَةً      الْآنَ حِينَ أَبْدَأُ لَبّاً وَكَبْسُ  
وَالْمَشِيبُ إِنْ يَظْهَرُ فَإِنَّ وَرَاءَهُ      عُمُرًا يَكُونُ خِلَالَهُ مُتَنَفِّسُ

• [قال الشريف المرتضي] رضى الله عنه أما قول البحترى - مضى وهو مولى الريح -

فقد كرر معناه في قوله من قصيدة يمدح بها أبا سعيد الثغرى

أَشْلَى عَلَى مَنْوِيلِ أَطْرَافِ الْقَنَا      فَجَجَى عَتِيقَ عَتِيقَةٍ جَرْدَاءِ  
فَاوَّ أَنَّهُ ابْطَالُهُنَّ هَنِيئَةٌ      لَصَدْرَنَ عَنْهُ وَهْنٌ غَيْرُ ظِلْمَاءِ  
وَلَنْ تَبْقَاءَ الْقَضَاءُ لَوَقْتِهِ      فَلَقَدْ عَمَّتْ جُنُودَهُ بِنَاءِ

(١) هو من قطعت التي أولها

تأوينى دأى القديم فغلسا      أحاذر أن يرتد دأى فأنكسا

• • ومنها

فَمَا زَيْنِي لَا أَعْمَضُ سَاعَةً      مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ أَكْبَ فَالْعَسَا  
فِيَارِبْ مَكْرُوبِ كُرُوتٍ وَرَاهِ      وَطَاعَنْتَ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَا  
وَمَا خَفْتُ تَبْرِجَ الْحَيَاةِ كَمَا أَرَى      تَضِيقُ ذِرَاعِي أَنْ أَقُومَ فَالْبَسَا  
فَلَوْ أَنَّهُ نَفْسُ نَمُوتٍ جَمِيعَةً      وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَتَفَسَا  
وَبَدَلْتُ قَرَحاً دَامِياً بِمَدْحَةٍ      لَعَلَّ مَنَائِيهَا تَحُولُنَّ أَبُوسَا  
لَقَدْ طَمَحَ الْعُلَمَاءُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ      لِيَلْبِسُنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلْبَسَا

وسبب هذه القطعة ان امرأ القيس استنجد قيصر ملك الروم في حربه ببنى أسد المشهورة فأمدّه بجيش عظيم فلما انفصل عنه وشى به رجل من بني أسد يقال له الطماح الى قيصر فبعث اليه بحملة وشي مسمومة ماسوجة بالذهب فلما وصلت اليه لبسها واشتد سروره بها فأسرع فيه السم وسقط جلده فلذلك سمي ذا القروح فقال هذه القطعة

وأظنه أخذ هذا المعنى من قول أبي تمام في قصيدة يمدح بها المعتصم ويذكر فتح الحرمية

لَوْلَا الظَّلَامُ وَقَلَّةُ عَلَقُوا بِهَا      بَاتَتْ رِقَابُهُمْ بِقَيْزٍ قِلَالٍ

فَلْيَشْكُرُوا جَنَحَ الظَّلَامِ وَدَرُوزًا      فَهُمْ لِدَرُوزِ وَالظَّلَامِ مَوَالِي

وقد أخطأ الصولي في تفسير بيت أبي نواس بأن البواقيل سفن صفار لأن البواقيل جمع بوقال وهو آلة على هيئة الكوز معروفة تعمل من الزجاج وغيره . . وهذا مثل قول ابن الرومي

أَمْرُهُ بِهِ فِي الْكُوزِ مَرَّ الْمُجَابِبِ

وانما أراد اني لا أمر بماه النيل إلا اذا أردت شربه في كوز أو بوقال وما أشبه ذلك وأظن انه استمر عليه الوهم من جهة قوله فما أرى النيل وصرف ذلك الى انه أراد النيل على الحقيقة وانما أراد ماء النيل وما علمت ان السفن الصفار يقال لها بواقيل إلا من قول الصولي هذا ولو كان ما ذكره صحيحاً من ان ذلك اسم لصفار السفن لكان بيت أبي نواس بما ذكرناه أشبه وأليق وأدخل في معنى الشعر وكيف يدخل شبهة في ذلك مع قوله فمن رأى النيل رأى المين من كتب ومن رأى النيل في السفن فقد رأى من كتب ومن رأى ماءه في الآنية على بعد فلا يكون رائيها له من كتب . . فأما مدح الشيب وتفضيله على الشباب فقد قال فيه الناس وأكثروا فما تقدم من ذلك قول رؤبة بن المجاج ويقال ان رؤبة لم يقل من القصيدة إلا هذين البيتين

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعَيَّرُ بِالشَّدِّ      بِأَقْلَنَ الشَّبَابِ افْتِخَارَا

فَعَدَّ لَيْسَتْ الشَّبَابَ غَضًّا جَدِيدًا      فَوَجَدْتُ الشَّبَابَ ثَوْبًا مُعَارَا

ولعل بن جبلة

جَفَى طَرْبَ الْفَتَيَانِ وَهُوَ طَرُوبُ      وَاعْقَبَهُ قُرْبَ الشَّبَابِ مَشِيبُ  
تَجَافَتْ عَيُونُ الْبَيْضِ عَنْهُ وَرُبَّمَا      مَدَدْنَ إِلَيْهِ الْوَصْلَ وَهُوَ حَيِّبُ



لَعَمْرِي لَنِمُ الصَّاحِبُ الشَّيْبُ وَاعِظَا  
وَأِنْ كَانَ مِنْهُ لِلْعُيُونِ نُسُكُوبُ  
خَلِيطُ نَهْيٍ مَنَابَةُ حِلْمٍ وَإِنَّهُ  
عَلَى ذَلِكَ مَكْرُوهُ الْخِلَاطِ مُرِيبُ  
وَلَا آخِرَ

وَتَنَكَّرْتُ شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا  
سَيَّانَ شَيْبِي وَالشَّبَابُ إِذَا  
لَيْسَ الشَّبَابُ بِنَايِصِ عُمُرِي  
مَا كُنْتُ مِنْ عُمُرِي عَلَى قَدَرِ

وَلَا آخِرَ

إِنَّا كُنْ قَدَرُ زِفْتُ أَسْوَدَ كَالْفَحَا  
مِ وَأَعَقَبْتُ مِثْلَ لَوْنِ النِّعَامَةِ  
فَلَقَدْ أَسْفَعُ الْكَرِيمَ وَاحِبُو  
أَهْلُهُ بِاللَّذَى وَآبَى الظَّلَامَةِ  
غَيْرَ أَنَّ الشَّبَابَ كَانَ رِدَاءَ  
خَانِنَا فِيؤُهُ كَفَيَّ الْعِمَامَةِ

وَلَا آخِرَ

إِنَّ الْمَشِيبَ رِدَاءَ الْحِلْمِ وَالْأَدَبِ  
كَمَا الشَّبَابُ رِدَاءَ الْجَهْلِ وَاللَّعِبِ  
تَعَجَّبْتُ أَنْ رَأَتْ شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا  
لَا تَعْجِبِي مَنْ يَطْلُ عُمُرُهُ بِهَ يَسْبِ

وَلَا بِنِ الْجَهْمِ

حَسَرْتُ عَنِّي الْقِنَاعَ ظَلُومُ  
وَتَوَلَّتْ وَدَمْعُهَا مَسْجُومُ  
أَتَكْرَتُ مَا رَأَتْ بِرَأْسِي فَقَالَتْ  
أَمْشِيبُ أَمْ لَوْلُو مَنُظُومُ  
فَلْتُ شَيْبُ وَلَيْسَ عِيًّا فَأَنْتِ  
أَنَّ يَسْتَشِيرُهَا الْمَهْمُومُ  
شَدَّ مَا أَتَكْرَتُ تَصَرُّمَ عَهْدِ  
لَمْ تَدُمِ لِي وَآيُ حَالٍ يَدُومُ

وَلَا بِنِ هِفَانِ

تَعَجَّبْتُ دُرٌّ مِنْ شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا  
لَا تَعْجِبِي فَطُلُوعُ الشَّيْبِ فِي السُّهْرِ

وَزَادَهَا عَجَبًا لَمَّا رَأَتْ سَمَلِي      وَمَادَرَتْ دُرَّانَ الدُّرِّ فِي الصَّدْفِ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ أَحْسَنَ أَبُو تَمَامٍ غَايَةَ الْإِحْسَانِ فِي قَوْلِهِ  
 أَبَدَتْ أَسَى إِذْ رَأَتْنِي مَخْلَسَ الْقَصَبِ  
 سِتٌّ وَعِشْرُونَ تَذَعُّونِي فَاتْبَعُهَا  
 فَلَا يُورِقُكَ إِيْمَاضُ الْقَتْرِ بِهِ  
 وَلِلْبَحْتَرِيِّ

عَبَّرَنِي الْمَشِيبَ وَهِيَ بَدَنُهُ  
 لَا تَرِيهِ عَارًا فَمَا هُوَ بِالشَّدِّ  
 فِي عِذَارِي بِالصَّدِّ وَالْإِجْتِنَابِ  
 وَيِيَاضُ الْبَازِيِ اصْدُقْ حُسْنًا  
 بِ وَلَكِنَّهُ جَلَاءُ الشَّبَابِ  
 إِنَّ تَأَمَّلْتَ مِنْ سَوَادِ الْغُرَابِ<sup>(٢)</sup>

(١) — السمل — محرمة الثوب الخلق ويقال أيضا ثوب أسهل فن التحوين من جعله  
 أسهلا مفردا لانه صفة ثوب والمصحيح انه على التأويل بالجمع أى أنواع الثوب اسهل  
 ومثل ذلك برمة أعشار لان أفعالا لم يثبت في المفرد وانما هو جمع  
 (٢) الابيات من قصيدة يمدح بها اسماعيل بن شهاب مطلعها

مَاعَلَى الرِّكْبِ مِنْ وَقُوفِ الرِّكَابِ      فِي مَغَانِي الصَّبَا وَرَسْمِ النَّصَابِ  
 أَيْنَ أَهْلُ الْقَبَابِ بِالْأَجْرَعِ الْفَرِ      دَتُولُوا لَا أَيْنَ أَهْلُ الْقَبَابِ  
 سَقَمَ دُونَ أَعْيُنِ ذَاتِ سَقَمِ      وَعَذَابِ دُونَ التَّنَائِي الْعَذَابِ  
 وَكَمَثَلِ الْإِحْبَابِ أَوْ يَعْلَمُ الْعَا      ذَلْ عِنْدِي مَنَازِلُ الْإِحْبَابِ  
 فَإِذَا مَا السَّحَابِ كَانَ رَسْكَامًا      فَسَقَى بِالرِّبَابِ دَارَ الرِّبَابِ  
 وَإِذَا هَبَّتِ الْجَنُوبُ بِسَقِيَا      فَعَلَى رَسْمِ دَارِهَا وَالْجَنَابِ  
 هَبَّتْ الْمَشِيبُ •• الْآبِيَاتُ الثَّلَاثَةُ •• وَبَعْدَهُ

عَذَلْتَنِي فِي قَوْمِهَا وَاسْتَرَابَتْ      جِيئْتُ فِي سَوَاهِمِ وَذَهَابِي  
 وَرَأَتْ عِنْدَ غَيْرِهِمْ مِنْ مَدْبُحِي      مَثَلُ مَا كَانَ عِنْدَهُمْ مِنْ عَنَابِي

هَاهُوَ الشَّيْبُ لَا ثَمَافاً فَيَقِي      وَاتْرُكِيهِ إِنْ كَانَ غَيْرَ مُفِيدٍ  
 فَلَقَدْ كَفَّ عَنْ عَنَاءِ الْمُعْتَى      وَتَلَا فِي مِنْ إِشْتِيَاقِ الشَّوْقِ  
 عَذَلْتَنَا فِي عَشْفِهَا أُمُّ غَمْرٍ وَ      هَلْ سَمِعْتُمْ بِالْعَادِلِ الْمَشُوقِ  
 وَرَأَتْ لِمَةَ أَلَمٍ بِهَا الشَّيْبُ --- ب فَرِيَعَتٍ مِنْ ظُلْمَةٍ فِي شُرُوقِ  
 وَلَعَمْرِي لَوْلَا الْأَفَاحِي لَا بَصَرَ      تَأْنِيْقُ الرِّيَاضِ غَيْرَ أَتْنِيْقِ  
 وَسَوَادُ الْعِيُونِ لَوْلَمْ يَكْمَلْ      يَبْيَاضُ مَا كَانَ بِالْمَوْهُوقِ  
 وَمِزَاجُ الصَّبَاءِ بِالْمَاءِ أَوْلَى      بِصُبُوحٍ مُسْتَحْضَنِ وَغُبُوقِ  
 أَيُّ لَيْلٍ يَبْهَى بِغَيْرِ نَجُومِ      أَوْ سَمَاءٍ تَنْدَى بِغَيْرِ بُرُوقِ

ويشبه ان يكون أخذ قوله - أي ليل يبهى - بغير نجوم من قول الشاعر  
 أَشْيَبَ وَلَمْ أَقْضِ الشَّبَابَ حَقُّوقَهُ      وَلَمْ يَمُضْ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ قَدِيمُ  
 رَأَتْ وَضْعَانِي مَقَرِّ الرَّاسِ رَاعِيَا      وَشَتَانٍ مَبْيُضُّ بِهِ وَبِهِمُ

ليس من غلبة عليهم ولكن  
 شيعة السؤدد القريب واخوا  
 هم أوّلو الحمد إن سالت فان كا  
 ومتى كنت صاحباً لذوى السؤدد      د يوما فاتهم أصحابي  
 وكفاني إذ الحوادث أظلمت --- عن شباباً بفسرة بن شهاب  
 سبب أول هل جود اسماء      عبل أغنى عن سائر الاعتباب  
 لاسهلت سهاؤه فطمرنا      ذهباً في أهلال ذلك الذهاب  
 لا يزور الوفاء غبا ولا يعشق غدر الفعّال عنق الصكّاب  
 مستعيد على اختلاف البالي      لسفها من خلأني أتراب

تَقَارِبُ شَيْبٍ فِي الشَّبَابِ لَوَامِعٌ      وَمَا حُسْنُ لَيْلٍ لَيْسَ فِيهِ نَجُومٌ  
وَلِحَمْدِ الْوَرَقِ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُهُ  
مَا لِدُرٍّ وَمَنْظُومًا بِأَحْسَنَ مِنْ  
فَكَأَنَّهُ فِيهَا النُّجُومُ إِذَا  
لَا تَبْكِينَ عَلَى الشَّبَابِ إِذَا  
وَاشْكُرْ لِشَيْبِكَ حُسْنَ صَحْبَتِهِ  
وَلَا خَرَفٍ فِي مَدْحِ الشَّيْبِ

لَا يَرْعُكَ الْمَشَيْبُ يَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ فَالشَّيْبُ حُلِيَّةٌ وَوَقَارُ  
إِنَّمَا تَحْسُنُ الرِّيَاضُ إِذَا مَا ضَحِكْتَ فِي خِلَالِهَا الْأَنْوَارُ

•• [ قَالَ الشَّرِيفُ رَحِمَهُ اللَّهُ ] وَلِي فِي هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَصِيدَةٍ

جَزَعْتَ لَوْ خَطَاتِ الْمَشَيْبِ وَإِنَّمَا      بَلَغَ الشَّبَابُ مَدَا الْكَمَالِ فَنُورًا  
وَالشَّيْبُ إِنْ فَكَّرْتَ فِيهِ مَوْرِدٌ      لَا بُدَّ يُوْرِدُهُ الْفَتَى إِنْ غَمَّرَا  
يَبْيَضُ بِمَدِّ سَوَادِهِ الشَّعْرُ الَّذِي      إِنْ لَمْ يَزِدْهُ الشَّيْبُ وَارَاهُ الثَّرَى

وَمِنْ عَدَلٍ بَيْنَ الشَّبَابِ وَالشَّيْبِ وَمَدْحِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا طَرِيجُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الثَّقَفِيُّ فَقَالَ  
وَالشَّيْبُ لِلْحُكَمَاءِ مِنْ سَفْهِ الصَّبَا      بَدَلٌ يَكُونُ لِذِي الْفَضِيلَةِ مَقْنَعُ  
وَالشَّيْبُ غَايَةُ مَنْ تَأَخَّرَ حِينُهُ      لَا يَسْتَطِيعُ دِفَاعُهُ مَنْ يَجْزَعُ  
إِنَّ الشَّبَابَ لَهُ لَذَاذَةٌ جِدَّةٌ      وَالشَّيْبُ مِنْهُ فِي الْمَنَةِ أَنْفَعُ  
لَا يَمِدُّ اللَّهُ الشَّبَابَ فَمَرْحَبَا      بِالشَّيْبِ حِينَ أَوْى إِلَيْهِ الْمَضْجَعُ  
وَمِثْلُهُ لآخر

وَكَانَ الشَّبَابُ الْفَضْلُ لِي فِيهِ لَذَّةٌ      فَرَحَزَ حَنِي عَنْهُ الْمَشَيْبُ وَأَدْبَا

فَسَقِيَا وَرَعِيَا لِلشَّابِّ الَّذِي مَضَىٰ وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْمَشِيبِ وَمَرْجَبًا

### مجلس آخر ٤٦

[ تأويل آية ] ٠٠ إن سأل سائل عن قوله تعالى ( وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداعي إذا دعاني ) الآية ٠٠ فقال كيف ضمن الاجابة وتكفل بها وقد نرى من يدعو فلا يجاب ٠٠ الجواب قلنا في ذلك وجوه ٠٠ أولها أن يكون المراد بقوله تعالى ( أجيب دعوة الداعي ) أى أسمع دعوته ولهذا يقال للرجل دعوت من لا يجيب أى من لا يسمع وقد يكون أيضاً يسمع بمعنى يجيب كما كان يجيب بمعنى يسمع يقال سمع الله لمن حمده يراد به أجاب الله من حمده ٠٠ وأنشد ابن الاعرابي

دَعَوْتُ اللَّهَ حَتَّى خِفْتُ أَنْ لَا يَكُونَ اللَّهُ يَسْمَعُ مَا أَقُولُ

أراد يجيب ما أقول ٠٠ وثانيها أنه تعالى لم يرد بقوله تعالى قريب من قرب المسافة بل أراد أنني قريب بإجابتي ومعتوتي ونمتي أو لملمي بما يأتي العبد ويذر وما يسر ويجهر تشبيهاً بقرب المسافة لأن من قرب من غيره عرف أحواله ولم يخف عليه ويكون قوله تعالى أجيب على هذا تأكيداً للقرب فكأنه أراد إتيي قريب قريباً شديداً وإني بحيث لا يخفى على أحوال العباد كما يقول الغائب إذا وصف نفسه بالقرب من صاحبه والعلم بحاله أنا بحيث أسمع كلامك وأجيب نداءك أو ماجرى هذا المجرى ٠٠ وقد روى أن قوماً سألوا الرسول صلى الله عليه وسلم فقالوا له ربنا قريب فتناجيه أم بعيد فتناديه فأنزل الله تعالى هذه الآية ٠٠ وثالثها أن يكون معنى هذه الآية إني أجيب دعوة الداعي إذا دعاني على الوجه الصحيح وبالشرط الذي يجب أن يقارن الدعاء وهو أن يدعو باشتراط المصلحة ولا يطلب وقوع ما يدعو به على كل حال ومن دعا بهذا الشرط فهو مجاب على كل حال لانه ان كان صلاحاً فعل مادعا به وان لم يكن صلاحاً لم يفعل لفقد شرط دعائه فهو أيضاً مجاب الى دعائه ٠٠ ورابعها أن يكون معنى دعاني أى عبيدي وتكون

الاجابة هي الثواب والجزاء على ذلك فكأنه تعالى قال إنني أُنِيبُ العباد على دعاهم لي وهذا مما لا اختصاص فيه .. وخامسها ما قاله قوم من ان معنى الآية ان العبد اذا سأل الله تعالى شيئاً في إعطائه صلاح فعل به وأجابه اليه وان لم يكن في إعطائه إياه في الدنيا صلاحٌ وغير لم يعطه ذلك في الدنيا وأعطاه إياه في الآخرة فهو يجب لدعائه على كل حال .. وسادسها انه تعالى اذا دعاه العبد لم يخل من أحد أمرين إما أن يجاب دعاءه وإما أن يجاب له بصرفه عما سأل ودعا فحسن اختيار الله له يقوم مقام الاجابة فكأنه يجاب على كل حال وهذا الجواب يضعف لأن العبد ربما سأل ما فيه صلاحٌ ومنفعة له في الدنيا وان كان فيه فساد في الدين لغيره فلا يعطى ذلك لأمر يرجع اليه لكن لما فيه من فساد غيره فكيف يكون مجاباً مع المنع الذي لا يرجع اليه منه شيء من الصلاح اللهم إلا أن يقال انه دعاه مشروط بأن يكون صلاحاً ولا يكون فساداً وهذا مما تقدم ومعنى قوله تعالى ( فليستجيبوا لي ) أى فليجيبوني وليصدقوا رسلى .. قال الشاعر  
وَدَاعَ دَعَا يَأْمَنُ بِجِيبِ إِلَى النَّدَى      فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ يُجِيبُ  
فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتِ ثَانِيَا      لَعَلَّ أُنِي الْمِقْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ<sup>(١)</sup>

(١) قوله لعل أبي المِقْوَارِ - بجراي على لغة عقيل فان لعل عندهم تحرفى أوبع لغات من لغاتها أي نابتة الأول ومخذوفته مفتوحة الآخر ومكسورته وأما بقية لغات لعل فلا يجز بها عندهم وأبو المِقْوَارِ بكسر الميم وسكون الفين المعجمة اسمه شبيب وروى • فقلت ادع أخرى وارفع الصوت دعوة • بالنصب على التعليل وروى أبو المِقْوَارِ بالنصب على أصله وهذان البيتان من قصيدة لكعب بن سعد القنوي رثى أخاه شبيباً أولها

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| تقول سليمان ما لجسمك شاحباً | كأنك يحميك الطعام طيب    |
| فقلت ولم أرى الجواب لقولها  | وللدم في صم السلام نصيب  |
| تتابع احداث تحز من اخوتي    | وشيبين رأسي والخطوب تشيب |
| لعمري لئن كانت أصابت مصيبة  | أخى والمنايا للرجال شعوب |
| لقد كان أما حلمه فروح       | علينا وأما جهله فعزيب    |

أى لم يحبه ٥٥ [ قال الشريف المرتضى ] رضى الله عنه وإذ كنا قد ذكرنا في المجالس المتقدمة لهذا المجلس طرفاً من الشعر في تفضيل الشيب وتقديمه والتعزّي عنه والتسلي عن نزوله فنحن متبعوه بطرف مما قيل في ذمّه والتألم به والجزع منه ٥٥ فن ذلك قول أبي حبة النخعي

تَرَحَّلَ بِالشَّبَابِ الشَّيْبُ عَنَّا      فَلَيْتَ الشَّيْبَ كَانَ بِهِ الرَّحِيلُ  
وَقَدْ كَانَ الشَّبَابُ لَنَا خَلِيلاً      فَقَدْ قَضَى مَا رَبَّهُ الْخَلِيلُ  
لَعَمْرُ أَبِي الشَّبَابِ لَقَدْ تَوَلَّى      حَمِيدًا مَا يُرَادُّ بِهِ بَدِيلُ  
إِذِ الْأَيَّامُ مُقْبِلَةٌ عَلَيْنَا      وَظِلُّ أَرَاكَةِ الدُّنْيَا ظَلِيلُ

وقال الفرزدق

أَرَى الدَّهْرَ أَيَّامُ الْمَشِيبِ أَمْرُهُ      عَلَيْنَا وَأَيَّامُ الشَّبَابِ أَطَابِيهِ  
وَفِي الشَّيْبِ لَذَاتٌ وَقَرَّةٌ أَعْيُنٍ      وَمَنْ قَبْلَهُ عَيْنٌ تَعَلَّلَ جَاذِبُهُ  
إِذَا نَازَلَ الشَّيْبُ الشَّبَابُ فَاصْلَمْنَا      بِسَيْفِهِ مَا فَالْشَّيْبُ لَا شَكَّ غَالِبُهُ

٥٥ ومنها

فان تكن الأيام أحسن مرة      الى فقد عادت لمن ذنوب

الى ان قال

وداع دعا يامن يحيب الى التدى      فلم يستجبه عند ذاك محيب  
فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة      لعلّ أبى المغوار منك قريب  
يحيبك كما قد كان يفعل إنه      نجيب لأبواب العلاء طلوب

قال أبو علي الغالي في الأمالي بعض الناس يروى هذه القصيدة لكعب بن سعد الغنوي وهو من قومه وليس بأخيه والمرنى بهذه القصيدة بكفي أبا المغوار واسمه هرم وبعضهم يقول اسمه شيب ويمنح بيت روى في هذه القصيدة \* أقام وخلي الطاعنين شيب \*

فَيَاخِذَ مَهْزُومٍ وَيَاشِرَ هَازِمٍ  
وَلَيْسَ شَبَابٌ بَعْدَ شَيْبٍ بِرَاجِعٍ  
وَمَا الْمَرْءُ مَنفُوعًا بِتَجْرِيبٍ وَاعِظٍ  
وَأَنشَدَ اسحاق الموصلي

لَعَمْرِي لَئِنْ حُلِّتُ عَنْ مَنَهْلِ الصَّبَا  
لِيَأْتِيَ أَمْشِي بَيْنَ بَرْدَى لَاهِيَا  
سَلَامٌ عَلَى سِرِّ الْقَلَاصِ مَعَ الرُّكْبِ  
سَلَامٌ أَمْرِي أَلَمْ تَبْقُ مِنْهُ بَقِيَّةٌ  
وَلَمَّا صَوَّرَ الْفَرُّو

مَا تَنْقُضِي حَسْرَةَ مَنِيٍّ وَلَا جَزَعُ  
بَانَ الشَّبَابُ فَقَاتَنِي بِشَرَّتِهِ  
مَا كُنْتُ أَوْ فِي شَبَابِي كُنْهُ غَرَّتِهِ  
أَذَا ذَكَرْتُ شَبَابًا لَيْسَ يَرْتَجِعُ  
صُرُوفَ ذَهَرٍ وَأَيَّامَ لَهَا خِدَعُ  
حَتَّى انْقَضَى فَإِذَا الدُّنْيَا لَتَبِعُ<sup>(١)</sup>

(١) هذه الأبيات من قصيدة يمدح بها الرشيد روى أنه دخل عليه وكان عنده الكسائي فقال له الرشيد أنشدني فأَنشده قوله \* مَا تَنْقُضِي حَسْرَةَ \* البيت فتعحرك الرشيد ثم أَنشده حتى انتهى إلى قوله

مَا كُنْتُ أَوْ فِي شَبَابِي كُنْهُ غَرَّتِهِ  
فطرب الرشيد وقال أَحسنت والله وصدقت لا والله لا ينهي أحد بعيش حتى يخطر في رداء الشباب وأمر له بمجازة سنية ومن أبياتها الحسان قوله

أَيَّ أَمْرِي بَاتَ مِنْ هَارُونَ فِي سَخَطٍ  
فَلَيْسَ بِالصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ يَنْتَفِعُ  
أَنْ الْمَكَارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْدِيَهُ  
أَحْلَكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ يَنْسَعُ



ولحمد بن أبي حازم

عَهْدَ الشَّبَابِ لَقَدْ أَبْقَيْتَ لِي حَزَنًا  
سَقِيًّا وَرَعِيًّا لَا يَأْمُ الشَّبَابِ وَإِنْ  
جَرَّ الزَّمَانُ ذُبُولًا فِي مَفَارِقِهِ  
وَرُبَّمَا جَرَّ أَذْيَالُ الصَّبَا مَرَحًا  
لَا تَكْذِبَنَّ فَمَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا  
كَفَّاكَ بِالشَّيْبِ عَيْنًا عِنْدَ غَايَةِ  
مَا جَدَّ ذِكْرُكَ الْآجِدِّي نُكْلُ  
لَمْ يَبْقَ مِنْكَ لَهُ رَسْمٌ وَلَا طَلُّ  
وَلِلزَّمَانِ عَلَى إِحْسَانِهِ عِلُّ  
وَيَنْ بُرْدِيهِ غُصْنٌ نَاعِمٌ خَصَلُ  
مَنْ الشَّبَابِ يَوْمٌ وَاحِدٌ بَدَلُ  
وَبِالشَّبَابِ شَفِيمَا أَيُّهَا الرَّجُلُ

إذا رفعت امرأة قاله يرفعه  
نفسى فذاؤك والأبطال معلمة  
ومن وضعت من الأقوام منضع  
يوم الوغى والمنايا صابها فزع

روى أن البيهقي دخل على الرشيد وعنده الفضل بن الربيع ويزيد بن مزيد وبين  
يديه خوان لطيف عليه جرمان ورغيفان سميد ودجاجتان فقال لي أنشدني قال البيهقي  
فأنشدته قصيدة النمرى العيلية فلما بلغت إلى قوله

• أي امرئ بات من هارون في سخط \* الأبيات الأربعة قال فرمى بالخوان بين  
يديه وصاح وقال هذا والله أطيب من كل طعام وكل شيء وبعت إليه بسبعة آلاف دينار  
قال البيهقي فلم يعطني منها ما يرزقني وشغصتني إلى رأس العين فأغضبني وأحفظني فأنشدت  
هرون قوله

ساد من الناس رافع هامل  
يعلاون النفوس بالباطل

فلما بلغت إلى قوله

ألا مساعير يغضبون لها  
بسلة البيض والقنا الزابل

قال أراه يحرض علي ابعثوا إليه من يحجى برأسه فكلمه فيه الفضل بن الربيع فلم يكن  
كلامه شيئاً وتوجه إليه الرسول فوافاه في اليوم الذي مات فيه ودفن وروى من  
غير هذا الوجه أن العتابي سئل عن سبب غضب الرشيد عليه فقال استقبلت منصور

ولأبي نواس

كَانَ الشَّبَابُ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ      وَحَسِّنَ الضَّحِكَاتِ وَالْهَزْلَ  
كَانَ الْجَمِيلُ إِذَا ارْتَدَيْتُ بِهِ      وَمَشَيْتُ اخْطَرُ صَيِّتَ النَّعْلِ  
كَانَ الْبَلِيغُ إِذَا نَطَقْتُ بِهِ      وَأَصَاخَتِ الْآذَانُ لِلْمُعْلِ  
كَانَ الْمَشْفَعُ فِي مَا رِبِهِ      عِنْدَ الْحَيَّانِ وَمَذْرُوكَ النَّبْلِ  
وَالْبَاغِي وَالنَّاسُ قَدْ هَجَمُوا      حَتَّى أَتَيْتُ حَلِيلَةَ الْبَعْلِ

الغمرى يوماً من الأيام فرأيت مغموماً واجماً كثيراً فقلت له ما خبرك فقال تركت امرأتي تطلق وقد عسر عليها ولادها وهي يدي ورجلي والقيمة بأمرى وأمر منزلي فقلت له لم لا تكتب على فرجها هرون الرشيد قال ليكون ما ذا قال لتلد على المكان قال وكيف ذاك قالت لقولك

ان أخلف الغيت لم تخلف مخائله      أو ضاق أمر ذكرناه فينسح  
فقال لي يا كسحان والله لئن تخلفت امرأتي لأذكر قولك هذا للرشيد فلما ولدت امرأته خبر الرشيد بما كان بيني وبينه فغضب لذلك وأمر بطلي فاستترت عند الفضل بن الربيع فلم يزل يسئله حتى أذن لي في الظهور فلما دخات عليه قال لي قد بلغني ما قلت للغمرى فاعتذرت إليه حتى قبل ثم قلت والله يا أمير المؤمنين ماحله على التكذب هل إلا وقوفى على ميله للعلوية فان أراد أمير المؤمنين أن أنسده شعره في مديحهم فقلت فقال أنشدني فأنشدته قوله

ساد من الناس رائح هامل      يطلوف النفوس بالباطل

حتى بلغت الى قوله

الا مساعير يفضبون لهم      بسلة البيض والفتا الزابل

فغضب من ذلك غضباً شديداً وقال للفضل بن الربيع احضره الساعة فبعث الفضل في ذلك فوجده قد توفي فأمر بنينته ليعرقه فلم يزل الفضل يطلب له حتى كنف عنه

وَالْأَمْرِ حَتَّى إِذَا عَزَمْتُ      نَفْسِي أَعَانَ عَلَيَّ بِالْفِعْلِ  
فَالآنَ صُرْتُ إِلَى مُقَارَبَةٍ      وَحَطَطْتُ مِنْ ظَهْرِ الصَّبَا رَحْلِي

[ قال الشريف المرتضى ] رضى الله عنه وعلى هذا الكلام حسن طلاوة ومسحة  
من امرأته لبسنا لغيره .. ولبنار

الشَّيْبُ كُرُهُ وَكُرُهُ أَنْ يُفَارِقَنِي      أَغْجِبَ بَشَى عَلَى الْبَغْضَاءِ مَوْدُودِ  
يَمْضِي الشَّبَابُ وَيَأْتِي بَمَدِّ خَلْفٍ      وَالشَّيْبُ يَذْهَبُ مَفْقُودًا بِمَفْقُودِ

وهذا البيت الأخير يروى لمسلم بن الوليد الأنصاري .. وبما أحسن فيه مسلم في هذا  
المعنى قوله

طَرَفْتُ عَيْنَ الْغَايَاتِ وَرَبَّمَا      أَمَلَنْ إِلَى الطَّرَفِ كُلِّ مَمِيلِ  
وَمَا الشَّيْبُ إِلَّا شَمْرَةٌ غَيْرَ أَنَّهُ      قَلِيلٌ قَدَاةِ الْعَيْنِ غَيْرُ قَلِيلِ

ولآخر

أَهْلًا بِوَافِدَةٍ لِلشَّيْبِ وَاحِدَةٍ      وَإِنْ تَرَأَتْ بِشَخْصٍ غَيْرِ مَوْدُودِ  
لَا أَجْمَعُ الْحِلْمَ وَالصَّبْرَ قَدْ سَكَنْتَ      نَفْسِي إِلَى الْمَاءِ عَنْ مَاءِ الْعَنَاقِيدِ  
لَمْ يَنْهَى كِبَرُهَا وَلَا فَنَدُ      لَكِنْ صَحَوْتُ بِنُصْنِ غَيْرِ مَمْدُودِ  
أَوْ فِي بِي الْحِلْمِ وَأَقْتَادَ النُّهَى طَلَقًا      شَأْوِي وَعَفْتُ الصَّبْرَ مِنْ غَيْرِ تَقْنِيدِ

ولقد أحسن دعبله في قوله نصف الشباب والشيب

كَانَ كَحَلٍّ لَمَّا قَبِهَا فَقَدْ      صَارَ بِالشَّيْبِ لِمَيْنِيهَا قَدَا

ولغيره

رَأَتْ طَالِعًا لِلشَّيْبِ أَغْلَقْتُ أَمْرَهُ      فَلَمْ تَتَمَّهْهُ أَكْفُ الْخَوَاصِبِ  
قَعَلَتْ أَشْيَبُ مَا رَأَيْتُ شَامَةً      قَعَلَتْ لَقَدْ شَامَتْكَ عِنْدَ الْخَبَائِبِ

ولحمود الوراق وروي لحمد بن أبي حازم

أَلَيْسَ عَجِيْبًا أَنَّ الْفَتَى  
بِصَابٍ يَبْغِضُ الَّذِي فِي يَدَيْهِ  
فَمَنْ يَبْنِ بَاكِ لَهُ مُوجِعٌ  
وَيَبْنِ مَعَزٍ مَعَزٍ إِلَيْهِ  
وَيُسْلِبُهُ الشَّيْبُ شُرْخَ الشَّبَابِ  
فَلَيْسَ يُعْزِيهِ خَلْقٌ عَلَيْهِ

ولأبي دلف

فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرَى بَيْضَاءَ طَالِمَةً  
كَأَنَّمَا طَلَعَتْ فِي أَسْوَدِ الْبَصْرِ  
لَنْ قَصَصْتُكَ بِالْمِقْرَاضِ عَنْ بَصَرِي  
لَمَّا قَصَصْتُكَ عَنْ هَبِّي وَعَنْ فِكْرِي

وليعلي بن خالد بن برمك وروي لغيره

الْأَيْلُ شَيْبَ وَالنَّهَارُ كِلَاهُمَا  
رَأْسِي بِكَثْرَةِ مَا تَدُورُ رَحَاهُمَا  
يَتَنَاهَيَانِ نَفُوسَنَا وَدِمَاءَنَا  
وَأُحُومُنَا عَمْدًا وَنَحْنُ نَرَاهُمَا  
وَالشَّيْبُ إِحْدَى الْمَيْتَتَيْنِ تَقَدَّمَتْ  
أَوَّلَاهُمَا وَتَأَخَّرَتْ آخِرَاهُمَا

وقد أتى الفحلان المبرزان أبو تمام وأبو عبادَةَ في هذا المعنى بكلِّ غريب عجيب . . . فن ذلك قول أبي تمام

لَنْ جَزَعَ الْوَحْشِيُّ مِنْهَا لِزُؤَيْتِي لِأَنِّي شَيْبَ رَأْسِي أَجْزَعُ  
غَدَا الْمُرُّ مُحْتَطًّا بِفُؤْدَى خُطَّةٍ  
هُوَ الزُّؤُورُ يُجَنِّي وَالْمَعَا شُرُجُوتِي  
لَهُ مَنْظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَيْضًا نَاصِعٌ  
وَنَحْنُ نُرَجِّيهِ عَلَى السُّخْطِ وَالرَّحِي  
طَرِيقُ الرَّدَى مِنْهَا إِلَى الْمَوْتِ مَهْنَعٌ  
وَذُو الْإِلْفِ يُقْلِي وَالْجَدِيدُ يُرْقَعُ  
وَأَكِنَّهُ فِي الْقَابِ أَسْوَدُ اسْفَعُ  
وَأَنْفُ الْفَتَى مِنْ نَفْسِهِ وَهُوَ أَجْدَعُ

أَصْبَحْتُ رَوْضَةَ الْوَصَالِ هَشِيمًا      وَغَدْتُ رِيحَهُ الْبَلِيلُ سَمُومًا  
شُعْلَةٌ فِي الْمَفَارِقِ أَسْتَوْدَعْتَنِي      فِي صَبِيحِ الْفَوَادِ ثَكْلًا صَبِيحًا  
تَسْتَبِيرُ الْهَمُومُ مَا أَكْتَنَ مِنْهَا      صَعْدًا وَهِيَ تَسْتَبِيرُ الْهَمُومًا  
غَرَّةٌ غَرَّةٌ إِلَّا إِنَّمَا كُنْ      ثُغْرًا أَيَّامَ كُنْتُ بِهِيْمًا  
دِقَّةٌ فِي الْحَيَاةِ تُدْعَى جَلَالًا      مِثْلَ مَا يُمَيِّ اللَّدِيعُ سَلِيمًا  
حَالَمَتْنِي زَعَمْتُمْ وَأَرَانِي      قَبْلَ هَذَا النَّحْلِمِ كُنْتُ حَلِيمًا

•• وله

لَمَبَ الشَّيْبُ بِالْمَفَارِقِ بَلْ      جَدَّ فَأَبْكِي تُمَاضِرًا وَلَعُوبًا  
خَضِبْتَ خَدَّهَا إِلَى لَوْلُوءِ الْعَفْ      دِيمًا أَنْ رَأَتْ شَوَاتِي خَضِيبًا  
كُلُّ دَاءٍ يُرْجَى الدَّوَاءُ لَهُ إِلَّا أَلْ      أَفْطَعَيْنِ مَنِيَّةً وَمَشِيبًا  
يَالنَّسِيبَ الثَّغَامَ ذَنْبِكَ أَبْقَى      حَسَنَاتِي عِنْدَ الْحَسَنِ ذُنُوبًا  
وَلَنْ عَيْنَ مَا رَأَيْتَ لَقَدْ      أَنْكَرَنَ مُسْتَنْكَرًا وَعَيْنَ مَعِيَا  
أَوْ تَصَدَّعَ عَنْ قَلْبِي لَكِنِّي بَا      شَيْبَ بَيْنِي وَيَبْنَهُنَّ حَسِيدَا  
لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ لَاشَيْبَ فَضْلًا      جَاوَرَتْهُ الْأَبْرَارُ فِي الْخُلْدِ شَيْبَا

[قال الشريف المرتضي] رضى الله عنه •• وجدت الآمدى يذكر ان قومًا ادعوا

المنافضة على أبي تمام في هذه الابيات بقوله • فابكا تماضرا ولعوبا • وقوله

خضبت خدها الى لؤلؤ العفة      ديمًا أن رأت شواتي خضيبًا

يالنسيب الثغام ذنبك أبقي      حسناتي عند الحسن ذنوبًا

وقوله • ولئن عين ما رأيت لقد • قالوا كيف يبكين ديمًا على شيبه ثم يعينه •• قال

الآمدى وليس ههنا تناقض لأن الشيب انما أبكى تماضرا ولعوب أسفا على شبابه والحسان

اللاوائي عنه غير هاتين المرأتين فيكون من أشفق عليه من الشيب منهن وأسف على شبابه بيكي كما قال الأخطل

لَمَّا رَأَتْ بَدَلَ الشَّبَابِ بَكَتْ لَهُ إِنَّ الشَّيْبَ لَا زَدْلَ الْأَبْدَالِ

ولم يكن هذه حال من عابه قال وهذا مستقيم صحيح . . [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه وليس يحتاج في العذر لأبي تمام الى ما تكلفه الآمدي بل المناقضة زائدة عنه على كل حال . . وان كان من قد بيكى شبابه وتلف عليه من النساء من اللاوائي أنكرن مشيبه وعنه به وما المنكر من ذلك وكيف يتناقض أن يبكي على شبابه ونزول شيبه منهن من رأى الشيب ذنباً وعبئاً منكرأ وفي هذا غاية المطابقة لانه لا يبكي الشيب ويجزع من حلوله وفراق الشباب إلا من رآه منكراً ومعيباً . . وقال أبو تمام

رَأَتْ غَوَايَ الْحَيِّ عَنْكَ غَوَايَا يَلْبَسُنَّ نَائِيًا تَارَةً وَصُدُودًا  
مِنْ كُلِّ سَائِلَةِ الشَّبَابِ إِذَا بَدَتْ تَرَكْتُ غَمِيْدَةَ الْقَرِيْبَيْنِ غَمِيْدًا  
أُرْبِيْنَ بِالْمُرْدِ النَّطَارِفِ بُدْنَا غَمِيْدًا أَلْفَنِيْمُ لِدَانَا غَمِيْدًا  
أَحْلَى الرِّجَالِ مِنَ النِّسَاءِ مَا قَعَا مِنْ كَانَ أَشْبَهُهُمْ بَيْنَ خُدُودَا

او قوله - أربين بالمرء - من أرب بالشيء اذا لزمه وأقام عليه يقال أرب وألب بالمكان اذا أقام فيه ولزمه يريد أنهن لزمين هوى المرء وأقن عليه . . ورواه قوم أربين بالمرء من ربا الذي معناه الزيادة يقال قد أربا الرجل اذا ازداد فيقول أربين بالمرء أى ازددن علينا بهم وجعلن المرء زيادة اخترتها علينا . . ويقال انه أخذ قوله - أحلى الرجال من النساء البيت من قول الأعشى

وَأَرَى الْغَوَايَا لَا يُوَاصِلُنَّ أَمْرًا فَقَدْ الشَّبَابُ وَقَدْ يَصِلُنَّ الْأَمْرَدَا<sup>(١)</sup>

(١) وقبله

أنوى وقصر ليله ليزودا فضى وأخاف من قتيلة . . وعدا

ولنصور النفر قوله

كَرِهْنِ مِنَ الشَّيْبِ الَّذِي لَوْ رَأَيْتَهُ  
بَيْنَ رَأَيْتِ الطَّرْفَ عَنْهُمْ أَزُورَا  
وقول الآخر

أَرَى شَيْبَ الرَّجَالِ مِنَ الْغَوَايِ كَمَوْقِعِ شَيْبِنِ مِنَ الرِّجَالِ  
.. وقال أبو تمام

شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأَيْتُ مُشِيبَ الرَّأْسِ إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْغَوَادِ  
وَكَذَلِكَ الْقُلُوبُ فِي كُلِّ بُؤْسٍ وَلَعِيمٍ ظَلَامُ الْأَجْسَادِ  
طَالَ إِنْسَكَارِي الْبَيَاضَ وَإِنْ عُمِرْتُ شَيْئًا أَنْسَكَرْتُ لَوْنِ السَّوَادِ  
زَادَنِي شَخْصُهُ بِطَلْعَةِ ضَمِيمٍ عُمِرْتُ مَجْلِسِي مِنَ الْغَوَادِ  
نَالَ رَأْسِي مِنْ تُفْرِةِ الْهَمِّ دَائِمًا لَمْ يَنْلُهُ مِنْ تُفْرِةِ الْمِيلَادِ

ومعنى البيت الأخير أن التفرة - وهي الفرجة واللمعة تكون في الشيء ولذلك سمي كل  
بلد جاور عدواً نفراً كأنه ناهك مكشوف للعدو ويجوز أن يكون أصله من نفرة اللسان  
لأنه أول ما يقابلك من أسنانه وأول ما يظهر عند الكلام وأول ما يسقط فيرى مثولاً  
فيشبه أنفراً الذي هو البلدة به ويقال أنفراً العبي وأنفراً وتسمى تلك الفرجة في موضع

يجمعن دني بالنهار واقتضى دني إذا وقد انعاس الرقدا

وأرى الغواني الخ .. روي عن اسحاق الموصلي قال حدثني أبي قال غنيت بين يدي  
الرشيد وستارته منصوبة

وأرى الغواني لا يواصلن امرأاً فقد الشباب وقد يصلن الأمردا

فطرب واستعاده وأمر لي بمال فلما أردت أن أنصرف قال لي يا عياض كذا وكذا أنفنى  
بهذا الصوت وجواري من وراء ستارة يسمعهن لولا حرمتك لضربت عنقك فتركته  
والله حق لسينه

السن ثفرة وفي كل موضع منفرج ومنه ثفرة النحر وأراد بقوله  
 \* نال رأسى من ثفرة الهم \* أى وجد الشيب من الهم فرجة دخل على رأسى منها لأن  
 الهم يشيب لا محالة \* وقوله \* ما لم ينله من ثفرة الميلاد \* أراد بثفرة الميلاد الوقت الذى  
 بهجم عليه فيه الشيب من عمره لأنه يجد السيل في ذلك الوقت الى الحلول برأسه فجعله  
 ثفرة من هذا الوجه فأراد ان الشيب حل برأسه من جهة همومه وأحزانه ما لم يباغ  
 السن التى يوجب حلوله به من حيث كبره \* [ قال الشريف المرتضى ] رضى الله عنه  
 ورأيت الآمدى يطمئن على قوله \* عمرت مجلى من العواد \* ويقول لاحقيقة لهذا  
 ولا معنى لإنا مارأينا ولا سمعنا أحداً جاءه عواده يعودونه من الشيب ولا أن أحداً  
 أمرضه الشيب ولا عزاه المعزون عن الشباب وهذا من الآمدى قلة بصر فى نقد  
 الشعر وضعف بصره بدقيق معانيه التى يغوص عليها حذاق الشعراء ولم يرد أبو تمام  
 بقوله \* عمرت مجلى من العواد \* العبادة الحقيقية التى يشوبها العواد بحال المرضى  
 وذوى الأوجاع وإنما هذه استمارة وتشبيه وإشارة الى الغرض خفية فكأنه أراد ان  
 شخص الشيب لما زارني كثر المتوجعون لى والمتأسفون على شبابي والمتفجعون من  
 مفارقتهم فكأنهم في مجلى عواد لى لان من شأن العائد للمريض أن يتوجع ويتفجع  
 وكفى بقوله \* عمرت مجلى من العواد \* عن كثرة من تفجع وتوجع من مشابهة  
 وهذا من أبى تمام كلام في نهاية البلاغة والحسن وما المريب إلا من عابه وطمعن عليه  
 ونحن نذكر في المجلس الآتى ما للبحترى في هذا المعنى بمشيئة الله وعونه ان شاء الله

### مجلس آخر ٤٧

[ تأويل آية ] \* إن سأل سائل عن قوله تعالى ( هو الذى أنزل من السماء ماء لكم  
 منه شراب ومنه شجرة فيه تسمىون ) \* فقال اذا كان الشجر ليس ببعض للماء كما كان  
 الشراب بعضاً له فكيف جاز أن يقول تعالى ومنه شجر بعده قوله منه شراب وما معنى  
 تسمىون وهل الفائدة في هذه اللفظة هي الفائدة في قوله تعالى ( واخيل المسومة )



وقوله تعالى ( وأمطرنا عليهم حجارة من سجيل منضود مسومة عند ربك ) .. الجواب قلنا في قوله تعالى ( منه شجر ) وجهان .. أحدهما أن يكون المراد ومنه سقى شجر وشرب شجر فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه وذلك كثير في لغة العرب ومثله قوله تعالى ( وأنشروا في قلوبهم المجل ) أي حب المجل .. والوجه الآخر أن يكون المراد ومن جهة الماء شجر ومن سقيه وإنشائه شجر فحذف الأول وخلفه الثاني كما قال عوف بن الحر

أَمِنْ آلِ لَيْلَى عَرَفْتُ الدِّيَارَا      بِحَبْنِ الشَّقِيقِ خَلَاءَ قِفَارَا

أي من ناحية آل ليلي .. وقال زهير

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ      بِجَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَلَمِّ

أراد من ناحية أم أوفى .. وقال أبو ذؤيب

أَمِنْكَ الْبَرْقُ أَرْقُهُ فَهَاجَا      فَبِتُّ إِخَالَهُ دَهْمًا خِلَاجَا

.. وقال أيضاً

أَمِنْكَ بَرْقُ أَيْتُ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ      كَأَنَّهُ فِي عِرَاصِ الشَّامِ مِصْبَاحُ

.. وقال الجعدي

لَمَنْ الدِّيَارُ عَقُونٌ بِالتَّهْطَالِ      بَقِيَتْ عَلَى حَجَجٍ خَلَوْنَ طَوَالَ

أراد بقيت على مر حجج وتكرار حجج .. فأما قوله تعالى ( فيه تسميون ) فعناه

ترعون وترسلون أنعامكم يقال أسام الأبله يسميها أسامة إذا أوطاها وأطاقها فرعت

منصرفه حيث شاءت وسومها أيضاً يسومها من ذلك وسامت هي إذا رعت فهي تسم

وهي ابله سائمة ويقال سمها إذا قصرتها على مرعى بعينه وسمتها الخسف إذا تركتها

على غير مرعى ومنه قيل لمن أذل وأضيم واحتضم سم فلان الخسف وسم خطة الضيم

.. قال الكميت بن زيد في الاسامة التي هي الاطلاق في الرعي

رَاعِيًا كَانَ مُسِيًّا فَقَقَدْنَا      وَوَقَقَدُ الْمُسِيْمِ هَلْكَ السَّوَامِ

•• وقال آخر

وَأَسْكُنْ مَا سَكَنْتَ يَبْطُنِ وَاِدٍ وَأَظْهَنْ مَا ظَهَنْتَ فَلَا أُسِيمُ

وذهب قوم الى ان السوم في البيع من هذا لأن كل واحد من المتبايعين يذهب فيما يبيعه من زيادة فمن أو نقصانه الى ما يهواه كما تذهب سوام الابل من المواشي حيث شاءت •• وقد جاء في الحديث لا سوم قبل طلوع الشمس فحمله قوم على ان الابل وغيرها لانام قبل طلوع الشمس اثلاثا تنتشر وتنفوت الراعي ويخفي عليه مقاصدها وحمله آخرون على ان السوم قبل طلوع الشمس في البيوع مكروه لأن السلعة المبيعة تستر عيوبها أو بعضها فيدخل ذلك في بيع الغرر المنهي عنها •• وأما الخليل المسومة فقد قيل انها العلامة بعلامات مأخوذة من السماء وهي العلامة •• وروى عن الحسن البصري في قوله تعالى ( والخليل المسومة ) قال سومت نواصيها وأذناها بالصوف •• وقيل أيضاً ان المسومة هي الحسان وروى عن مجاهد في قوله تعالى ( والخليل المسومة ) قال هي العلامة الحسان •• وقال آخرون بل هي الراعية وقد روى ذلك عن سعيد بن جبير وكل يرجع الى أصل واحد وهو معنى العلامة لأن تحسب الخليل يجري مجرى العلامة فيها التي تعرف بها وتميز لمكانها وقد قيل ان السوم من الراعي يرجع الى هذا المعنى أيضاً لأن الراعي يجعل في المواضع التي يرعاهاعلامات أو كعلامات بما يزيله من نباتها ويمحوه من آثارها فكان الأصل في الكل متفق غير مختلف •• وقال ليبد في التوسيم الذي هو التعليم

وَعَدَاةَ قَاعِ الْقَرْنَيْنِ أَتَيْتَهُمْ رَهْوَ يَلُوحُ خِلَالَهَا التَّوْسِيمُ

أراد التعليم •• وأما قوله في الملائكة (مسوّمين) فالمراد به معلمين •• وكذلك قوله تعالى ( حجارة من سجيل منضود مسومة ) أي معلمة وقيل انها كان عليها كأثال الخواثيم وقال في الملائكة مسوّمين أي معلمين •• [قال المرتضى] رضى الله عنه ونمود الى ما كنا وعدنا به من ذكرنا للبعثرى في ذم الشيب والتألم من فقد الشباب فن ذلك قوله

وَكُنْتُ أَرْجِي فِي الشَّبَابِ شِفَاعَةً فَكَيْفَ لِبَاغِي حَاجَةٌ بِشَفِيعِهِ

مَشِيبٌ كُنْتُ السِّرَاعِيْنِ بِجَمَلِهِ      مُحَدَّثُهُ أَوْضَاقَ صَدْرٍ مُذِيهِ  
تَلَّاحِقَ حَتَّى كَادَ يَأْتِي بِطِيئِهِ      لِحَتِّ اللَّيَالِي قَبْلَ آتِي سَرِيهِ

وما أحسن هذا من كلام وأبلغه وأطبعه ٠٠ وقال أيضاً

رُدِّيْ عَلَى الصَّبَا إِنْ كُنْتُ فَاعِلَةً      إِنْ الصَّبَا لَيْسَ مِنْ شَأْنِي وَلَا أَرِي  
جَاوَزْتُ حَدَّ الشَّبَابِ النَّضْرُ مُلْتَفِتًا      إِلَى بَنَاتِ الصَّبَا يَرْكُضْنَ فِي طَلْبِي  
وَالشَّيْبُ مَهْرَبٌ مِنْ جَارِي مَنِيَّتِهِ      وَلَا نَجَاءَ لَهُ مِنْ ذَلِكَ الْمَرْبِ  
وَالْمَرْءُ لَوْ كَانَتْ الشَّعْرَى لَهُ وَطَنًا

صَبَّتْ عَلَيْهِ صُرُوفُ الدَّهْرِ مِنْ صَبَبٍ <sup>(١)</sup>

(١) الأبيات من قصيدة له يمدح بها اسماعيل بن بليل مطلعها

إِلَيْكَ مَا أَنَا مِنْ لَهْوٍ وَلَا طَرَبٍ      مَنِيَّتِي مَتَى بِقَلْبٍ غَسِيرٍ مُنْقَلَبٍ  
رَدِّي عَلَى الصَّبَا إِنْ كُنْتُ فَاعِلَةً      إِنْ الْهَوَى لَيْسَ مِنْ شَأْنِي وَلَا أَرِي  
جَاوَزْتُ حَدَّ الشَّبَابِ النَّضْرُ مُلْتَفِتًا      إِلَى بَنَاتِ الصَّبَا يَرْكُضْنَ فِي طَلْبِي  
وَالشَّيْبُ مَهْرَبٌ مِنْ جَارِي مَنِيَّتِهِ      وَلَا نَجَاءَ لَهُ مِنْ ذَلِكَ الْمَرْبِ  
وَالْمَرْءُ لَوْ كَانَتْ الشَّعْرَى لَهُ وَطَنًا      حَطَّتْ عَلَيْهِ صُرُوفُ الدَّهْرِ مِنْ صَبَبٍ  
قَدْ أَقْذَفَ الْعَيْسَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ لَهُ      وَشَيْءٌ مِنَ التَّوَرِّ أَوْ أَرْضًا مِنَ الْعُشْبِ  
حَقٌّ إِذَا مَا أَعْبَلْتُ أُخْرَاهُ عَنْ أَفْقٍ      مُضْمَخٌ بِالصَّبَا جِ الْوَرْدِ مُخْتَفِئٍ  
أُورِدَتْ صَادِقَةُ الْآمَالِ فَانْصَرَفَتْ      بِرَبِّهَا وَأَخَذَتْ التَّجَمُّعَ مِنْ كَثْبِ  
هَاتِيكَ أَخْلَاقَ اسْمَاعِيلَ فِي نَعَبٍ      مِنَ الْعَمَلِ وَالْعَدْلِ مَنُونٍ فِي نَعَبٍ  
أَتَعَبْتُ شُكْرِي فَأُضْحِجِي مِنْكَ فِي نَعَبٍ      فَادْهَبِ قَالِي فِي جَدْوَالِكَ مِنْ أَرْبِ  
لَا أَقْبِلُ الدَّهْرَ نِيْلًا لَا يَقُومُ بِهِ      شُكْرِي وَلَوْ كَانَ مَسْدِيهِ إِلَى إِبِي  
لَمَّا سَأَلْتُكَ وَافَاتِي نَدَاكَ عَلَى      أَضْعَافِ ظَنِّي فَلَمْ أَخْفُقْ وَلَمْ أَخْجِبْ

وبروى - حطت عليه صروف - ٥٥ وقال البحتري

لَا يَسُّ مِنْ شَبِيبَةٍ أَمْ نَاضٍ      وَمَلِجٌ مِنْ شَبِيبَةٍ أَمْ وَاضٍ  
وَإِذَا مَا امْتَعْضَتْ مِنْ وَلَعِ الشَّيْءِ      بِرَأْيِي لَمْ يُغْنِ ذَلِكَ امْتِعَاضِي  
لَيْسَ يَرْضَى عَنِ الزَّمَانِ مَرُوءٌ      فِيهِ إِلَّا عَنْ غَفْلَةٍ أَوْ تَفَاضِي  
وَالْبَوَاقِي مِنَ الْأَيَّامِي وَإِنْ خَا      لَقَنْ شَيْئًا مَشْبُهَاتُ الْمَوَاضِي  
نَاكَرَتْ لِعَمِّي وَنَاكَرَتْ مِنْهَا      سُوءَ هَذِي الْأَبْدَالِ وَالْأَعْوَاضِ  
شَعَرَاتُ أَقْصَاهُنَّ وَبَرْجُهُ      نَرْجُوعُ السَّهَامِ فِي الْأَغْرَاضِ  
وَأَبَتْ تَرْكِي الْفُدَيَّاتُ وَالْآ      صَالُ حَتَّى خَضِبْتُ بِالْمِقْرَاضِ  
غَيْرُ نَقْعٍ إِلَّا التَّلَلُّ مِنْ شَحَا      صِ عَدَوٍ لَمْ يَمْنَهُ لِيغَاضِي  
وَرَوَاهُ الْمَشِيبُ كَالْبَحْصِ فِي عِيَا      نِي فَقُلْ فِيهِ فِي الْعِيُونِ الْمِرَاضِ  
طَبْتُ نَفْسًا عَنِ الشَّبَابِ وَمَا      وَدَّ مَنْ صَنَعَ بُرْدِهِ الْفَضْفَاضِ  
فَقُلِ الْحَادِثَاتُ يَا بَنَ عُوَيْفٍ      تَارِكَاتِي وَلَيْسَ هَذَا الْبَيَاضِ

وقال أيضاً

تَعِيبُ النَّاِنِيَّاتُ عَلَيَّ شَيْبِي      وَمَنْ لِي أَنْ أَمْتَعَ بِالْمَعِيبِ

لم يخط مأبض خلعات تصدها      فشك ذا الشعة الطولي فلم يصب  
لأشكرنك إن الشكر نائله      أبقى على حاله من نائل النشب  
بكل شاهدة للقوم فائبة      عنهم جميعاً ولم تشهد ولم تغب  
مرصوفة بالآلي من نوادرها      مسبوكة اللفظ والمعنى من الذهب  
ولم أحبك في مدح تكذبه      بالفعل منك وبعض المدح من كذب

وَوَجَدِي بِالشَّبَابِ وَإِنْ تَوَلَّى حَمِيدًا دُونَ وَجَدِي بِالشَّيْبِ

وقال أيضاً

أُرَيْتُهُ مِنْ بَعْدِ جَثَلٍ فَاحِمٍ جَوْنَ الْمَفَارِقِ بِالنَّهَارِ خَضِيئاً  
فَمَجِيتُ مِنْ حَالَيْنِ خَالَفَ فِيهِمَا صَرَفَ الزَّمَانِ وَمَا رَأَيْتُ عَجِيئاً  
إِنَّ الزَّمَانَ إِذَا تَتَابَعَ خَطْوُهُ سَبَقَ الطَّلُوبَ وَأَذْرَكَ الْمَطْلُوبَا

وقال أيضاً

رَأَتْ فَلَنَاتِ الشَّيْبِ فَايْتَسَمَتْهَا وَقَالَتْ نَجُومٌ لَوْ طَلَعْنَ بِاسْمِعِدِ  
أَعَانِكَ مَا كَانَ الشَّبَابُ مُقَرَّرِي إِلَيْكَ فَالْحَى الشَّيْبُ إِذَا كَانَ مُبْعِدِي

وقال أيضاً

غَشَّتْ كَبِدِي قَسْوَةً مِنْكَ مَا إِنْ تَزَالُ تُجَدِّدُ فِيهَا نُدُوبَا  
وَحَمَلْتُ عَنْكَ ذَنْبَ الشَّيْبِ حَتَّى كَأَنِّي ابْتَدَعْتُ الْمَسِيئَا  
وَمَنْ يُطْلِعْ شَرَفَ الْأَرْبَعِينَ يُحْيِي مِنَ الشَّيْبِ زُورًا غَرِيبَا

[ قال الشريف المرتضى رحمه الله ٠٠ ولي في هذا المعنى

قُلْنَ لَمَّا رَأَيْنَ وَخَطَا مِنْ الشَّيْبِ بِرَأْسِي أَغْيَ عَلَى مَجْهُودِي  
كَسْنَا بَارِقٍ تَمَرَّضَ وَهْنَا فِي حَوَاشِي بَعْضِ الْأَيَّامِ السُّودِ  
أَبْيَاضٌ مُجَدِّدٌ مِنْ سَوَادٍ كَانَ قَدْ مَالَ مَرَحَبًا بِالْجَدِيدِ  
يَا لِحَاكِنٍ مِنْ رَمَاكِنٍ بِالْحُسْنِ نِ لَتَقَهَّرُنَا بِغَيْرِ جُنُودِ  
لَيْسَ بَيْضٌ مَنِي فَاجْرِي عَلَيْهِ نِ صُدُودًا أَوْ لَيْسَ فَيَكُنْ سُودِ  
قَلَّ مَا ضَرَّ كُنْ مِنْ شَعْرَاتٍ كُنْ يَوْمًا عَلَى الْوَقَارِ شُهُودِي

وقال البحتري أيضاً

خَلِيَاءُهُ وَجِدَّةَ اللَّهْوِ مَاذَا  
إِنْ أَيَّامُهُ مِنَ الْبَيْضِ يَبِضُّ

وقال أيضاً

تَرَكَ السَّوَادَ لِلْإِسِيهِ وَيَبِضُّ  
وَسَبَاهُ أَغْبَدُ فِي تَصَرُّفِ لَحْظِهِ  
فَكَأَنَّهُ وَجَدَ الصَّبَا وَجَدِيدَهُ  
أَسْيَانُ أَثَرِي مِنْ جَوَى وَصَبَابَةٍ

ويروى - اسوان - ٥٥ وقال أيضاً

هَلْ أَنْتِ صَارِفُ شَيْبَةٍ إِنْ غَلَسَتْ  
جَاءَتْ مُقَدَّمَةً أَمَامَ طَوَالِعِ  
وَأَخُو الْغَيْبَةِ تَاجِرٌ فِي لَمَةٍ  
لَا تَكْذِبِينَ فَا الصَّبَا بِمُخْطَفِ  
وَأَرَى الشَّبَابَ عَلِيَّ غَضَارَةٍ حُسْنِهِ

وقال أيضاً

أَبْنَيْ الشَّبَابُ أَمْ مَا تَوَلَّى  
لَا أَرَى الْعَيْشَ وَالْمَفَارِقُ يَبِضُّ  
وَأَعْدُّ الشَّقِيَّ جَدًّا وَلَوْ أَعَا  
مَنْهُ فِي الدَّهْرِ دَوْلَةٌ مَا تَعُودُ  
إِسْوَةَ الْعَيْشِ وَالْمَفَارِقُ سَوْدُ  
طَيِّ غُنْمًا حَتَّى يُقَالَ سَعِيدُ

(١) - أساف - الرجل إذا هلكت ابنته

مَنْ عَدَنَهُ الْمَيُّونُ وَانْصَرَفَتْ عَنْهُ  
وَقَالَ أَيْضاً

قَدِمَنِي فَمَا جَرِي السَّقْمُ إِلَّا  
لَوْرَاتُ حَادِثِ الْخَضَابِ لَأَنْتَ  
كَلَفُ الْبَيْضِ بِالْمَعْمَرِ قَدْ رَأَى  
يَتَشَاغَفْنَ بِالغَرِيرِ الْمُسَمَّى

وَقَالَ أَيْضاً

أَخِيَّ إِنَّ الصَّبَا أَسْتَمَرَّ بِهِ  
تَصِيدُ عَنَى الْحِسَانُ مُبْعَدَةً  
شَيْبٌ عَلَى الْمُفْرِقِينَ يَأْرَضُهُ  
تَطْلُبُ عِنْدِي الشَّبَابُ ظَالِمَةً  
لَا عَجَبٌ إِنْ مَلَيْتِ خِلَّتِنَا  
مَنْ يَتَطَاوَلُ عَلَى مَطَاوِلَةِ الْعِيَا  
سِيرُ اللَّيَالِي فَأَهْبَجَتْ بُرْدُهُ  
إِذَا أَنَا لِقَرَبِهِ وَلَا صَدَدُهُ  
يَكْثُرُنِي أَنْ أَيْبِنُهُ عَدَدُهُ  
بُعِيدَ خَمْسِينَ حِينَ لَا تَجِدُهُ  
فَأَفْتَقَدَ الْوَصَلَ مِنْكَ مُفْتَقِدُهُ  
شَ تَقَعَّقَ مِنْ مَلَهْ عَمْدُهُ

[ قال الشريف المرتضى ] رضى الله عنه . . ورأيت الآمدى وقد أخطأ في معنى البيت

الأخير لانه قال معنى يتقعقع من مله عمده أى عظامه يجي لها صوت اذا قام وقعد من كبره وضعفه قال وقوله - من مله - أى من تلى العيش يريد طوله ودوامه ومنه تمليت حبيبك والأمر بخلاف ما توهمه ومعنى - تققعق من مله عمده - أى من تطاول عمره تعجل ترحله وانتقاله من الدنيا وكفى عن ذلك بتقعقع العمد وهذا مثل معروف للعرب يقولون من تجمع بتقعقع عمده يريدون أن التجمع داعى التفريق وإن الاجتماع يعقب ويورث ما يدعو الى الانتقال الذى يتقعقع معه العمده . [ قال الشريف المرتضى ] رضى الله عنه والآمدى مع كثرة ما يدعيه من التقيب والتقبير على علوم الصرب ان كان لم

يعرف هذا المثل ومعناه فهو طريف وان كان قد سمعه وجهله ان معنى بيت البحترى  
 يطابقه فهو أطرف . . فأما قوله - من مله - فاعلم أراد به من مله وملة فعلة من المال  
 وكيف يكون من تملى العيش ولم يسمع في تمليت مله وهذا خطأ على خطأ . . وقال البحترى  
 مَا كَانَ شَوْقِي بِبَدْعِ يَوْمِ ذَلِكَ وَلَا  
 وَلِمَّةٍ كُنْتُ مَشْخُوفًا بِحِدَّتِهَا  
 فَاغْنَى الشَّيْبُ عَنْهَا لَا وَلَا صَفْحَا  
 وقال أيضاً

وَمَا أَنَسَ لَا أَنَسَ عَهْدَ الشَّبَابِ      وَعَلَوَةَ إِذْ عَيَّرَنِي الْكِبَرُ  
 كَوَاكِبُ شَيْبٍ عَلَقْنَ الصَّبَا      فَقَلَّلْنَ مِنْ حُسْنِهِ مَا كَثُرَ  
 وَإِنِّي وَجَدْتُ وَلَا يَكْذِبُنَّ      سَوَادَ الْهَوَى فِي بَيَاضِ الشَّعَرِ  
 وَلَا بُدَّ مِنْ تَرْكِ إِحْدَى اثْنَتَيْنِ      إِمَّا الشَّبَابَ وَإِمَّا الْعُمُرَ

قال الآمدي وعليه في قوله - ولا بد من ترك إحدى اثنتين - معارضة وهو أن يقال ان  
 من مات شاباً فقد فارق الشباب وفاته العمر فهو تارك لهما معاً ومن شاب فقد فارق  
 الشباب وهو مفارق للعمر لا محالة فهو أيضاً تارك لهما جميعاً . . وقوله إما وإما لا توجب  
 الا أحدهما قال والعدو للبحترى أن يقال انه من مات شاباً فقد فارق الشباب وفاته  
 العمر وحده لانه لا يعمر فيكون مفارقاً للعمر ألا ترى انهم يقولون عمر فلان اذا  
 أسن وفلان لم يعمر اذا مات شاباً ومن شاب وعمر ثم مات لم يكن مفارقاً للشباب  
 في حال موته لانه قد قطع أيام الشباب وتقدمت مفارقتها له وانما يكون في حال موته  
 مفارقاً للعمر وحده فالى هذا ذهب البحترى وهو صحيح ولم يرد بالعمر المدة القصيرة  
 التي يعمرها الانسان وانما أراد بالعمر ههنا الكبير كما قال زهير

وَأَيُّ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَى فَنُصِيبُ      تَمْتَهُ وَمَنْ نَحْطِي يُعْمَرُ فَيَهْرَمُ

[ قال الشريف المرتضى ] رضى الله عنه . . وما رأيت أشد تهافتاً في الخطأ منه فيما  
 يفسره ويتكلم عليه من شعر هذين الرجلين ومعنى البيت غير ما توهمه وهو أظهر من



أن ينجى حتى يحتاج فيه الى هذا التعليل والنعسف وانما أراد البحرى ان الانسان بين حالتين إما أن يفارق الشباب بالشيب أو العمر بالموت فن مات شاباً وان كان قد خرج من العمر وخرج بخروجه عن سائر أحوال الحياة من شباب وشيب وغيرهما فانه لم يفارق الشباب وحده وانما فارق العمر الذى فارق بمفارقه الشباب وغيره وقسمه الرجل تناولات أحد الأمرين إما مفارقة الشباب وحده بلا واسطة ولا يكون ذلك إلا بالشيب أو مفارقة العمر بالموت وتاخيص كلامه إنه لا بد لاي من شيب أو موت فكان الشيب والموت متعاقبان والبحرى انما جعل قوله العمر مقام قوله الحياة والبقاء وانما قال العمر لأجل القافية مع انه مبين عن مراده ولو قال ولا بد من ترك الحياة أو ترك الشباب لقام مقام قوله العمر . أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني علي بن محمد الكاتب قال حدثنا أحمد بن عبيد الله قال من معاني ابن الرومي التي فقهها قوله يذم من جعل مصيبة غيره مصيبة له وعاب من تعلل بالتأني بما نال غيره وهو يرني شبابه وأحسن

|                                         |                                            |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------|
| يا شَبَابِي وَأَيْنَ مَنَى شَبَابِي     | أَذِنْتَنِي أَيَّامُهُ بَانْقِصَابِ        |
| لَهْفَ نَفْسِي عَلَي نَعِيمِي وَلَهْوِي | تَحْتَ أَفْنَانِهِ اللَّدَائِنِ الرَّطَابِ |
| وَمُزَّيَّ عَنِ الشَّبَابِ مُوسَى       | بِمَشِيبِ اللَّدَاتِ وَالْأَصْحَابِ        |
| قُلْتُ لَمَّا أَتَنَحَّى بَعِيدَ آسَاءِ | بِمُصَابِ شَبَابِهِ كَمُصَابِ              |
| لَيْسَ تَأْسُوكُلُومُ غَيْرِي كُلُومِي  | مَا بِهِ مَا بِهِ وَمَا بِي مَا بِي        |

ولابن الرومي

|                                          |                                    |
|------------------------------------------|------------------------------------|
| لَهْفِي عَلَى الدُّنْيَا وَهَلْ لَهْفَةٌ | تَنْصِفُ مِنْهَا إِنْ تَلَفَّتْهَا |
| قُبْحًا لَهَا قُبْحًا عَلَي أَنَّهَا     | أَقْبَحُ شَيْءٍ حِينَ كَشَفْتُهَا  |
| وَقَدْ يُزَيِّنِي شَبَابُ مَضَى          | وَلَذَّةُ اللَّعِيشِ أَسْلَفْتُهَا |
| فَكَرَرْتُ فِي خَمْسِينَ عَامًا مَضَتْ   | كَانَتْ أُمَامِي ثُمَّ خَلَقْتُهَا |

جَهَنَّتْهَا إِذْ هِيَ مَوْفُورَةٌ      ثُمَّ مَضَتْ عَنِّي فَعُرِفَتْهَا  
قَفَرَحَةُ الْمَوْهُوبِ أَعْدَمْتُهَا      وَتَرْحَةُ الْمَسْلُوبِ الْخَفِئَتْهَا  
لَوْ أَنَّ عُمْرِي مِائَةٌ هَدَيْتَنِي      تَذَكَّرِي أَنِّي تَنَصَّفَتْهَا

وله في هذا المعنى وقد تقدمت هذه الأبيات في الأمالي السالفة وقد أحسن فيها كل الإحسان

كَفَى بِسِرَاجِ الشَّيْبِ لِلرَّأْسِ هَادِيَا      لِمَنْ قَدْ أَضَلَّتْهُ الْمَنَايَا لِيَايَا  
أَمِنْ بَعْدًا بِذَاءِ الشَّيْبِ مَقَاتِلِي      لِرَأْيِي الْمَنَايَا تَحْصِيئِي نَاجِيَا  
غَدَا الدَّهْرُ يَزِمُنِي فَتَدْنُو سِهَامُهُ      لِشَخْصِي أَخْلِقُ أَنْ يُصْنِ سَوَادِيَا  
وَكَانَ كَرَامِي اللَّيْلِ يَزِي وَلَا يَرِي      فَلَمَّا أَضَاءَ الشَّيْبُ شَخْصِي رَمَانِيَا

### ❦ مجلس آخر ٤٨ ❦

[ تأويل آية ] ٥٠ [ إن سأل سائل عن قوله تعالى ( ليس لك من الأمر شيء ) أو يتوب عليهم أو يعذبهم فانهم ظالمون ) ٥٠ فقال كيف جاءت أو بعد ما لا يجوز أن يعاقب عليه وما الناصب لقوله تعالى ( أو يتوب عليهم ) وليس في ظاهر الكلام ما يقتضيه نصبه ٥٠ الجواب قلنا قد ذكر في ذلك وجوه ٥٠ أولها أن يكون قوله تعالى ( أو يتوب عليهم ) معطوفاً على قوله ليقطع طرفاً والمعنى أنه تعالى عجل لكم هذا النصر ومنعكم به ليقطع طرفاً من الذين كفروا أى قطعة منهم وطائفة من جمعهم أو يكبهم ويغلبهم ويهزمهم فيخيب سعيهم وتكذب فيكم ظنونهم أو يغلبهم ما يرون من تظاهر آيات الله تعالى الموجبة لتصديق نبيه عليه الصلاة والسلام فيتوبوا ويؤمنوا فيقبل الله تعالى ذلك منهم ويتوب عليهم أو يكفروا بعد قيام الحجج وتأكيدها بالبينات والدلائل فيموتوا أو يقتلوا كافرين فيعذبهم الله تعالى باستحقاقهم النار ويكون على هذا الجواب قوله

تعالى ( ليس لك من الأمر شيء ) معطوفاً على قوله تعالى ( وما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم ) أى ليس لك ولا لغيرك من هذا الأمر شيء وإنما هو من الله عز وجل . . . والجواب الثاني أن يكون أو بمعنى حتى وإلا أن والتقدير ليس لك من الأمر شيء حتى يتوب عليهم وإلا أن يتوب عليهم كما قال امرؤ القيس

بَكَى صَاحِبِي لِمَا رَأَى الدَّزْبَ دُونَهُ وَأَيُّقِنَ أَنَا لَا حِقْمَانَ بِقَيْصَرَا<sup>(١)</sup>  
فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكُ عَيْنَاكَ إِنَّمَا نَحْوُلُ مُلْكَا أَوْ تَمُوتَ فَنُعَذِّرَا

أراد إلا أن نموت فنعذرا وهذا الجواب يضعف من طريق المعنى لأن لقائل أن يقول إن أمر الخالق ليس إلى أحد سوى الله قبل توبة العباد وعقابهم وبعد ذلك فكيف يصح أن يقول ليس لك من الأمر شيء أو يتوب عليهم أو يعذبهم حتى كأنه إذا كان أحد الأمرين كان إليه من الأمر شيء . . . ويمكن أن ينصرف ذلك بأن يقال قد يصح الكلام إذا حل على المعنى وذلك أن قوله ( ليس لك من الأمر شيء ) معناه ليس يقع ما تريد ونوتره من إيمانهم وتوبتهم أو ما تريد من استئصالهم وعذابهم على اختلاف الرواية في معنى الآية وسبب نزولها إلا أن يطلق الله تعالى لهم في التوبة فيتوب عليهم أو يعذبهم وتقدير الآية ليس يكون ما تريد من توبتهم أو عذابهم بك وإنما يكون ذلك الله تعالى . . . والجواب الثالث أن يكون المعنى ليس لك من الأمر شيء أو من أن يتوب الله عليهم فأضمر من اكتفاء بالأول وأضمر أن بعدها لدلالة الكلام عليها أو اقتضائه لها وهي مع الفعل الذى بعدها بمنزلة المصدر وتقدير الكلام ليس لك من الأمر شيء ومن توبتهم وعذابهم . . . [ قال المرتضى ] رضى الله عنه ووجدت أبا بكر محمد بن القاسم

( ١ ) قوله بكى صاحبي الخ . . . هو من قصيدته المشهورة ومطلعها

سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَ مَا كَانَ أَبْصَرَا وَحَلَّتْ سَابِغِي بَطْنَ قَوْ فَعَرَعَرَا

قالها لما ذهب إلى قيصر يستنجد به على بنى أسد بعد قتلهم أبيه وعنى بقوله صاحبي - عمرو ابن قبيصة من قيس بن ثعلبة بن مالك رهط طرفة وهو قديم جاهلى كان مع حجر أبي امرئ القيس فلما خرج امرؤ القيس إلى الروم صحبه  
( ١١ - أمالي ثالث )

يطلعن على هذا الجواب ويستبعده قال لان الفعل لا يكون محمولا على اعراب الاسم الجامد الذي لا تصرف له على إضمار أن مع الفعل لانه ليس في كلام العرب عجبت من أخيك ويقوم على معنى عجبت من أخيك ومن أن يقوم لأن أخاك اسم جامد محض لا يعلف عليه إلا ما شاكله قال هذا انما يستقيم ويصاح في رد الفعل الى المصدر كقولهم كرهت غضبك ويغضب أبوك على معنى كرهت غضبك وان يغضب أبوك فيطردها في المصادر لانها تقول بأن فيقول النحويون يعجبني قيامك وتأويله يعجبني أن تقوم قال والاسم الجامد لا يمكن مثل هذا فيه [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه وليس ما ذكره مستبعداً وان لم يضعف هذا الجواب إلا من حيث ذكر فليس يضعف وذلك ان فيما امتنع منه مثل الذي أجاز له لانه قد أجاز ذلك في المصادر وان لم يجره في غيرها وقوله تعالى (ليس لك من الأمر شيء أو يتوب عليهم) فيه دلالة الفعل لان الأمر مصدر أمرت أمراً فكانه تعالى قال ليس لك من أمرهم أو تأمرهم شيء ولا من أن يتوبوا وجرى ذلك مجرى قولهم كرهت غضبك ويغضب أبوك في رد الفعل الى المصدر والوجه الأول أقوى الوجوه والله أعلم بما أراد

[تأويله خبر] ٥٥٠ إن سأل سائل عن الخبر الذي يرويه أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا تناجشوا ولا تدابروا وكل المسلم على المسلم حرام دمه وعرشه ٥٥٠ الجواب قيل له أما النجش فهو المدح والاطراء ٥٥٠ قال نابغة بني شيبان يذكر الخمر وتُرَخِّي بال من يشربها ونَفَدَيْ كَرَمَها عِنْدَ النَّجَشِ<sup>(١)</sup>

(١) هو من قصيدة له مشهورة روى ان أبا كامل مولي الوليد بن يزيد غنى يوماً بمحضرة

أمدح الكاس ومن أعملها وأهجعُ قوماً قتلونا بالعطش

فسأل الوليد عن قائل هذا الشعر فقيل نابغة بني شيبان فأمر باحضاره فاستأنشده القصيدة فأنشده لإياها وطن ان فيها مدحاً له فاذا هو يفتخر بقومه ويعددهم فقال له الوليد لو سعد جدد لك كانت مديحاً فينا لا في بني شيبان ولستنا نخليك على ذلك من حفظ ووصله

أى عند مدحها ومنه النجش في البيع وهو مدح السلعة والزيادة في ثمنها من غير  
ارادة لشراؤها بل ليقتدى بالزائد في زيادته غيره وأصله النجش استخراج الثمن والتسعر  
عنه . . قال بعض الفقهاء

أَجْرُشْ لَهَا يَا بَنَ أَبِي كِبَاشٍ      فَمَا لَهَا اللَّيْلَةُ مِنْ إِنْفَاشٍ  
غَيْرَ الشَّرَى وَسَاثِي نَجَاشٍ      اسْمَرَ مِثْلَ الْحَيَّةِ الْخُشْخَاشِ

ويروي الحشاش والنجاش . . والاستبرار لها والمخرج لما عندها منه ومعنى أجرش  
لها أي أحد لها لتسمع الحذاء فتسير وهو مأخوذ من الجرش وهو الصوت ومعنى

والنصرف . . وأول هذه القصيدة قوله

حل قلبي من سليمي نبالها      إذ رمتني بسهام لم تقاتش  
طفلة الأعطاف رؤود دمية      وشواها بختري لم يحش  
وكان الدر في أخراسها      بيض كعلاء أقرته بعش  
ولها عينا مهة في مهبي      ترتمي نيت خزامي وتفش  
حررة الوجه رخيم صوتها      رطب تنجيه كف المنقش  
وهي من الليل إذا ما عونت      منية البعل وهم المفترش

.. ومنها

أبها الساقى سقته مزنة      من ربيع ذى أهان يب وطش  
أمدح الكاس ومن أعملها      وأهج قوماً قتلونا بالعطش  
إنما الكاس ربيع باكر      فاذا ما غاب عنا لم نعش  
وكان الشرب قوم مؤنوا      من يغم منهم لأمر يرتعش  
خرس الألسن بما نالهم      بين مصروع وصاح منتعش  
من حيا قرقف حصية      قهوة حولية لم تمنعش  
ينفع المزكوم منها ريمها      ثم تنفي داءه إن لم تنش  
كل من يشربها بألفها      ينفق الأموال فيها كل هش

— الأتقاس — أراد أنها لا تترك تركي ليلاً والنفس أن تركي الابل ليلاً وقد أنفشتها إذا أرسلتها ليلاً تركي — والاحتشاش — الخفيف الحركة السريع القلب • • والنجش في البيوع يرجع معناه الى هذا أيضاً من الزيادة لان الناجش يستثير بزيادته في الفخ ومدحه الساعاة الزيادة في ثمنها فيكون معنى الخبر على هذا لا تناجشوا أى لا يمدح أحدكم الساعاة فيزيد في ثمنها وهو لا يريد شراءها ليسعه غيره فيزيده وقد يجوز أيضاً أن يريد بذلك لا يمدح أحدكم صاحبه من غير استحقاق ليستدعي منفعة ويستثير فائدته وهذا المعنى أشبه بأن يكون مراده عليه الصلاة والسلام لأن قوله ولا تدابروا أشد مطابقة له • • ومعنى — لا تدابروا — أى لا تهاجروا ويوتى كل واحد منكم صاحبه دبر وجهه • • قال الشاعر

وأوصي أبو قيس بأن تتواصلوا      وأوصي أبوكم ويحكم أن تدابروا

فيكأنه قال عليه الصلاة والسلام لا تهاجروا ولا تتواصلوا بالمدح الذى ليس بمستحق ولا تهاجروا وتتقاطعوا • • فأما قوله عليه الصلاة والسلام — كل المسلم على المسلم حرام دمه وعرضه — فقد ذهب قوم الى أن عرض الرجل انما هو سلفه من آباءه وأمهاته وما جرى مجراههم وذهب ابن قتيبة الى أن عرض الرجل عرض نفسه واحتج بحديث النبي صلى الله عليه وسلم حين ذكر أهل الجنة فقال لا يبولون ولا يتغوطون انما هو عرق يجري من اعراضهم مثله المسك أى من ابدانهم قال ومثله قول أبى الدرداء أقرض من عرضك اليوم من قذفك أراد من شتمك فلا تشتمه ومن ذكرك بسوء فلا تذكره به ودع ذلك قرضاً لك عليه ليوم الجزاء والقصاص • • واحتج أيضاً بحديث الحسن عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال أبعجز أحدكم أن يكون كآبى ضضم كان اذا خرج من منزله قال اللهم إني قد تصدقت بعرضي على عبادك قال فعناه قد تصدقت بنفسى وأحلت من يفتانني فلو كان العرض الاسلاف ما جاز أن يحل من سب الموتي لان ذلك اليهم لا اليه • • قال ويدل على ذلك أيضاً حديث سيفيان بن عيينة لو أن رجلاً أصاب من عرض رجل شيئاً ثم تورع من بعده فجاء الى ورثته بعد موته فأحلوه لم يكن ذلك

كفارة له ولو أصاب من ماله شيئاً ثم دفعه الى ورثته لكننا نرى ان ذلك كفارة له قال ويدل على ان عرض الرجل نفسه قول حسان

هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ<sup>(١)</sup>

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكُفٍّ فَشَرُّ كَمَا لِيْخِيْرِكُمَا الْفِدَاءُ

أراد ان أبي وجدتي ونفسي وقاء لنفس محمد صلى الله عليه وسلم . . وقال آخرون وهو الصحيح العرض موضع المدح والثناء من الرجل فاذا قيل ذكر عرض فلان فمعناه ذكر ما يرتفع به أو ما يسقط بذكره ويمدح أو يذم به وقد يدخل في ذلك ذكر الرجل نفسه وذكر آباءه وأسلافه لان كل ذلك مما يمدح به ويذم والذي يدل على هذا ان أهل اللغة لا يفرقون في قولهم شتم فلان عرض فلان بين أن يكون ذكره في نفسه بقبيح الأفعال أو شتم سلفه وأباه ويدل عليه قول مسكين الدارمي

رُبَّ مَهْزُولٍ سَمِينٍ عِرْضُهُ وَسَمِينٍ الْجِسْمِ مَهْزُولٍ الْحَسَبِ<sup>(٢)</sup>

(١) روي انه لما انتهى الى هذا البيت قال له النبي صلى الله عليه وسلم جزأوك على الله الجنة يا حسان ولما انتهى الى قوله \* فان أبي ووالده وعرضي \* الخ قال صلى الله عليه وسلم وذاك الله يا حسان حر النار ولما انتهى الى قوله \* أتهجوه ولست له بكف \* الخ قال من حضر هذا أنصف بيت قائله العرب . . وقوله - فشر كما لخيركما الفداء - قال السهيلي في ظاهر هذا اللفظ شناعة لأن المعروف أن لا يقال هو شرهما إلا وفي كلاهما شر وكذلك خير مثله ولكن سيويه قال تقول مررت برجل شر منك اذا نقص عن أن يكون مثله وهذا يدفع الشناعة عن الكلام الأول ونحو منه قوله عليه الصلاة والسلام شر صفوف الرجال آخرها يريد نقصان حفظهم عن حفظ الصف الأول كما قال سيويه ولا يجوز أن يريد التفضيل في الشر والله أعلم

(٢) ذكر أبو علي القالي العرض بأنواعه فتركنا كل ما لا تعلق له بموضع البحث

فلو كان العرض نفس الانسان لكان الكلام متناقضاً لان السمن والهزل يرجعان الى  
 فقال والعرض أيضاً ما ذم من الانسان أو مدح يقال فلان نقي العرض أى هو بريء  
 من أن يشتم أو يعاب واختلف فيه فقال أبو عبيدة عرضه آباؤه وأسلافه وخالفه ابن  
 قتيبة فقال عرضه جسده واحتج بحديث النبي صلى الله عليه وسلم في صفة أهل الجنة  
 لا يبولون ولا يتغوطون انما هو عرق يجري من اعراضهم مثل المسك يعني من أبدانهم  
 ونصر شيخنا أبو بكر بن الانباري أبا عبيدة فقال ليس هذا الحديث حجة له لان  
 الاعراض عند العرب المواضع التي تمرق من الجسد قال والدليل على غلط ابن قتيبة  
 في هذا التأويل وصحة تأويل أبي عبيدة قول مسكين الدارمي

رب مهزول سمين عرضه وسمين الجسم مهزول الحسب  
 فعناه رب مهزول البدن والجسم كريم الآباء قال وأما احتجاجه بيت حسان بن ثابت  
 فان أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء  
 في أن العرض الجسم فليس كما ذكر لان معناه فان أبي ووالده وآبائي فأني بالعموم بعد  
 الخصوص ذكر الأب ثم جمع الآباء كما قال الله جل وعز ( ولقد آتيناك سبعاً من  
 المثاني والقرآن العظيم ) فخص السبع ثم أتى بالقرآن العام بعد ذكره إياها والذي قاله  
 ابن قتيبة قد قاله غيره ويمكن أن ينصر ابن قتيبة بيت مسكين ومعناه رب مهزول  
 الجسم سمين الحسب أي عظيم الشرف وسمين الجسم مهزول الحسب أي ضعيف  
 الشرف اه قلت وبعد بيت مسكين المتقدم

أ كسبته الورق البيض أباً ولقد كان ولا يدعي لأب

الورق - بفتح الواو وكسر الراء وهي الدراهم المضروبة وكذلك الرقة والهام عوض عن  
 الواو وقوله - ولا يدعي لأب - أي ولا ينتسب من الدعوة بكسر الدال - المعنى انه كان  
 مجهول النسب ولم يكن له أب يدعي اليه فلما أعطي ما لا ظهر له نسب واشتهر له أب يدعي  
 اليه - وقوله - ولقد كان - الواو للحال واللام للتأكيد وقد للتحقيق وكان تامة فلا  
 تحتاج الى خبر - وقوله - ولا يدعي لأب - جملة وقعت حالا أيضاً وهي مضارع منفى  
 جاء بالواو وهو قليل والأكثر جيئة بلا واو



شيء واحد وانما أرادت مهزول كريمة أفعاله أو كريم آبؤه وأسلافه .. وقد قال ابن عبد الأسد

وَإِنِّي لَأَسْتَغْنِي فَمَا أَبْطَرُ الْفَنَى      وَابْذُلْ مَيْسُورِي لِمَنْ يَبْتَغِي قَرْضِي

وَاعْزُرْ أَحْيَانًا فَتَشْتَدُّ عُصْرَتِي      وَادْرِكْ مَيْسُورَ الْفَنَى وَمَعِي عَرْضِي

ولا يليق ذلك إلا بما ذكرناه .. [ قال الشريف المرتضي ] رضى الله عنه وجدت أبا بكر ابن الأنباري قد رد على ابن قتيبة هذا وطن على ما احتج به فقال في الحديث المروي عنه عليه الصلاة والسلام في وصف أهل الجنة ان المراد بالاعراض مغايب الجسد .. وحكى عن الأموي انه قال الاعراض المغايب التي تصرف من الجسد نحو الابطين وغيرها وقال في حديث أبي الدرداء معناه من عابك وذكر أسلافك فلا تجازء ليكون الله تعالى هو المتب لك .. وقال في قول أبي ضمضم معناه انه أحل من أوصل اليه أذى بذكره وذكر آبائه فلا يحل إلا من أمره اليه .. وقال في قول حسان المراد بعرضه أيضاً أسلافه فكأنه قال ان أبي ووالده وجميع أسلاف الذين أمدح وأذم من جهنم وقامله عايه الصلاة والسلام فأني بالعموم بعد الخصوص كما قال الله تعالى ( ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم ) فأني بالعموم بعد الخصوص ولم أجده ذكر في خبر سفيان ابن عيينة شيئاً وتأويله يقرب من تأويل خبر أبي ضمضم لأن من آذى رجلاً بسبه في نفسه أو سب سلفه وأدخل عليه بذلك وضماً ونقصاً لم يكن الى وراثته بعد موته الاحلال من ذلك لأن الأذى لم يدخل عليهم ولو كان داخلاً عليهم أيضاً مع دخوله على المسبوب لكان إحلالهم مما يرجع الى غيرهم لم يصح على ان الاحلال من الضرر وسقوط العوض المستحق عليه وهله يسقط بإسقاط مسنحته أم لاقية كلام ليس هذا موضعه وقد ذكرناه في مواضع .. وبعد فلو سلم لابن قتيبة ان المراد بالعرض في كل المواضع التي ذكرناها النفس دون السلف أو سلم له ذلك في بيت حسان خاصة فانه أقرب الى أن يكون المراد به ما ذكره لم يقدح فيها ذكرناه لأننا لم نقل ان العرض مقصور على سلف الاسلام بل ذكرناه انه موضع الذم والمدح من الانسان ولا فرق

بين سلفه ونفسه فكيف يكون الاحتجاج بما المراد بالعرض فيه النفس طعناً علينا وإنما ينفع ابن قتيبة أن يأتي بما يدل على أن العرض لا يستعمل إلا في النفس دون السلف وكل شيء ورد بما المراد بالعرض فيه النفس أو المراد به السلف فهو مؤكد لقولنا في أن هذه اللفظة مستعملة في موضع الذم والمدح من الإنسان وإنما يكون ما استشهدنا به وما جرى مجراه مما يدل على استعمال اللفظة العرض في السلف حجة على ابن قتيبة لأنه قصر معناها على النفس والذات دون السلف وهذا واضح بحمد الله . . أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثنا محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم قال كان أبو عبيدة معمر بن المثنى صفيّاً وكان يكتم ذلك فأنشد امرأان بن حطان<sup>(١)</sup>

أُنْكَرْتُ بَعْدَكَ مَنْ قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ      مَا النَّاسُ بِمَعْدِكَ يَا مَرْدَاسُ بِالنَّاسِ  
إِمَّا تَكُنْ ذُفْتُ كَأَسَا دَارٍ أَوْ لَهَا      عَلَى الْقُرُونِ فَذَاقُوا نَهْلَةَ الْكَاسِ  
قَدْ كُنْتُ أَبْسِكِيكَ حِينَئِذٍ قَدْ بَيَّسْتُ      نَفْسِي فَمَا رَدَّ عَنِّي غَبْرِي يَاسِي  
وَأَخْبَرَنَا أَبُو عبيد الله المرزباني قال حدثنا ابن دريد قال حدثنا الاسناباذي قال قال الثوري كنت إذا أردت أن أبسط أنا عبيدة ذكرته بأخبار الخوارج فابصع منه نبيج بخر خفته يوماً وهو مطرق ينكت في الأرض في سخن المسجد وقد قربت منه الشمس

(١) وهو أحد بني ذهل بن ثعلبة وكان رأس الفعدة من الصفرية وخطيبهم وشاعرهم وهذه الأبيات يرثي بها أبا بلال وهو مرداس بن أديّة وهي جدته وأبوه حدير وهو أحد بني ربيعة بن حنظلة ورواية أبي العباس

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| يأعين بكى لمرداس ومسرعه     | يارب مرداس اجعلني كمرداس     |
| تركتني دائماً أبكى لمرزاني  | في منزل موحش من بعد إيتاس    |
| أنكرت بعدك من قد كنت أعرفه  | ما الناس بعدك يامرداس بالناس |
| إمّا شربت بكأس دار أو لها   | على القرون فذاقوا جرعة الكاس |
| فكل من لم يذوقها شارب عجلاً | منها بأنفاس ورد بعد أنفاس    |

فلمست عليه فلم يرد فتمثلت

وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ إِذَا مَاعُدُّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ

والبيت لقطري بن النجاة فنظر الى ثم قال ويحك أندري من يقوله قلت قطري قال  
اسكت فض الله فاك فالأ قلت أمير المؤمنين أبو لعامة ثم اتبه فقال اكتبها على يانوري  
فقلت هي ابنة الأرض فأنشدني

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ جَاسَتْ حَيَاءُ      مِنْ الْأَبْطَالِ وَيَحْكُ لَا تُرَاعِي  
فَأِنَّكَ لَوْ طَلَبْتَ حَيَاةَ يَوْمٍ      عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَنْ تَطَاعِي  
فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا      فَمَا نِيلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ  
وَمَا طَوَّلُ الْحَيَاةِ بِثَوْبٍ مَجْدٍ      فَيَطْوِي عَنْ أَخِي الْخَنْعِ الْبِرَاعِ  
سَبِيلُ الْمَوْتِ مِنْهُجٌ كُلِّ حَيٍّ      وَدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعِي  
وَمَنْ لَمْ يَنْتَبِطْ بِسَأْمٍ وَيَهْزَمَ      وَيَفْضُ بِهِ الْقَضَاءُ إِلَى الْقِطَاعِ  
وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ      إِذَا مَاعُدُّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ<sup>(١)</sup>

(١) رواية الحامسة

أقول لها وقد طارت شعاعاً  
فإنك لو سألت بقاء يوم  
فصبراً في مجال الموت صبراً  
وما ثوب الحياة بثوب من  
سبيل الموت غاية كل حي  
ومن لا ينتبط بسأم ويهزم  
وما للمرء خير في حياة

من الأبطال ويحك لن تراعي  
على الأجل الذي لك لم تطاعي  
فانيل الخلود بمستطاع  
فيطوي عن أخي الخنع البراع  
قداعيه لأهل الأرض داعي  
وتسلمه الموت الى اقتطاع  
إذا ماعُدُّ من سقط المتاع

(١٢ - امالي ثالث)

فكتبها وقت لا تصرف فقال أقدم أم أشدني

إلى كم تغا زيني السيوف ولا أرى  
أقارع عن دار الخلود ولا أرى  
ولو قرب الموت القراع لقد أنى  
أغادى جلاذ المعلمين كأنني  
واذعوا الكهامة للزوال إذا القنا  
ولست أرى نفسات موت وإن دنت  
مغازاتها تدعوني إلى حماميا  
بقاء على حال لمن ليس بأقيا  
لموتي أن يدنو لطول قرا عيا  
على العسل الماذي أصبح غاديا  
تخطم فيما يتنا من طعانيا  
من الموت حتى يبعث الله ذاعيا

فقال ابن دريد وهذا الشعر أيضاً لقطري . . أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد الكاتب قال أخبرنا ابن دريد قال أخبرنا أبو حاتم قال جثت أبا عبيدة يوماً ومعي شعر هروء بن الورد فقال فارغ حل شعر فقير ليقراء على فقير فقلت ما معي غيره فأنشدني أنت ما شئت فأنشدني

يارب ظل عقاب قد وقيت به  
ورب يوم حمى أرعى عقوته  
ويوم لهو لأهل الخفض ظل به  
مشهراً مو في الحرب كاشفة  
ورب هاجرة تغلى مرآجلها  
تجنب أودية الأفراع آمنة  
فإن أمت حثف نفسي لا أمت كمدًا  
مهرى من الشمس والأبطال تجلّد  
خيلى أقسار أو أطراف القنا قصد  
لهوى اصطلاه الوغا إذ نارُه نقد  
عنها القناع وجر الموت بطرد  
صغريها بغطايا غارة تغد  
كأنها أسد يقتادها أسد

على الطعان وقصر العاجز الكمد  
ولم أقل لم اساق القتل شارب  
في كائسه والمنايا ترع ورُد

ثم قال لي هذا الشعر لا ماتعلون به نفوسكم من أشعار الخائبات والشعر لتطري ٠٠  
أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثنا محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم  
قال كان أبو عبيدة يأنس الي في أول ما اختلفت اليه ويسألني عن خوارج سجستان  
لانه كان يغازي على رأيهم وكنت أوهمه ألقى منهم فالتقي منه لذلك عناية خاصة فكان  
كثيراً ينشدني أشعارهم ثم يمتثل

أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبِنَا وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدَّوْا

قال وأشدني يوماً لرجل من طيء من الخوارج

لَا كَابِنَ مِلْحَانَ مِنْ شَارَ أَخِي ثَمَّةَ أَوْ كَابِنَ عِلْقَمَةَ الْمُسْتَشْهِدِ الشَّارِي  
مِنْ صَادِقٍ كُنْتُ أَصْفِيهِ مُخَالَصَتِي قِبَاعَ دَارِي بِأَعْلَى صَفْقَةِ الدَّارِ  
إِخْوَانُ صِدْقٍ أَرْجِيهِمْ وَاحْذَرُهُمْ اشْكُوا إِلَى اللَّهِ إِخْوَانِي وَإِحْذَرِي  
فَصُرْتُ صَاحِبَ دُنْيَا لَسْتُ أَمْلِكُهَا وَصَارَ صَاحِبَ جَنَاتٍ وَأَنْهَارِ

### — مجلس آخر ٤٩ —

[ تأويل آية ] ٠٠ إن سأل سائل عن قوله تعالى (وقالت اليهود يد الله مغلولة غلّت  
أيديهم وأمنوا بما قالوا بل يداه مبسوطتان) ٠٠ فقال ما اليد التي أضاعتها اليهود الى الله  
تعالى وادّعوا انها مغلولة فما ترى ان عاقلا من اليهود ولا غيرهم يزعم ان لربه يدأ مغلولة  
واليهود تنبرأ من أن يكون منها قائل بذلك وما معنى الدعاء عليهم بغلّت أيديهم وهو  
تعالى بمن لا يصح أن يدعو على غيره لانه تعالى قادر على أن يفعل ما يشاء وانما يدعو  
الداعي بما لا يتمكن من فعله طلباً له ٠٠ الجواب قلنا يحتمل أن يكون قوم من اليهود  
وصفوا الله تعالى بما يقتضى تناهي مقدوره فجري ذلك مجرى أن يقولوا ان يده مغلولة  
لان عادة الناس جارية بان يعبروا بهذه العبارة عن هذا المعنى فيقولون يد فلان منقبضة

عن كذا وكذا ويده لا تنبسط الي كذا اذا أرادوا وصفه بالفقر والقصور ويشهد بذلك قوله تعالى في موضع آخر ( لقد سمع الله قول الذين قالوا ان الله فقير ونحن أغنياء ) ثم قال تعالى مكذباً لهم ( بل يداه مبسوطتان ) أي انه لا يصجزه شيء وثني اليدين تأكيذاً للأمر وتغنياً له ولان ذلك أبلغ في المعنى المقصود من أن يقول بل يده مبسوطه .. وقد قيل أيضاً ان اليهود وصفوا الله تعالى بالبخل واستبطوا فضله ورزقه وقيل انهم قالوا على سبيل الاستزاء ان إله محمد الذي أرسله يداه الى عنقه إذ ليس يوسع عليه وعلى أصحابه فرد الله قولهم وكذبهم بقوله ( بل يداه مبسوطتان ) واليد ههنا الفضل والنعمة وذلك معروف في اللغة متظاهر في كلام العرب وأشعارهم ويشهد بذلك من الكتاب قوله تعالى ( ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط ) ولا معنى لذلك إلا الأمر بترك امساك اليد عن النفقة في الحقوق وترك الاسراف الى القصد والتوسط ويمكن أن يكون الوجه في تنية النعمة من حيث أريد بها نعم الدنيا ونعم الآخرة لان الكل وان كانت نعماً لله فن حيث اختص كل واحد من الأمرين بصفة تخالف صفة الآخر سارا كأنهما جنسان وقيلان ويمكن أيضاً أن يكون في تنية النعمة لانه أريد بها النعم الظاهرة والباطنة .. فأما قوله تعالى ( غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ ) فيه وجوه .. أولها أن لا يكون ذلك على سبيل الدعاء بل على وجه الاخبار منه عز وجل عن نزول ذلك بهم وفي الكلام ضمير وقد قيل قوله ( غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ ) وه وضع غُلَّتْ لصب على الحال كأنه تعالى قال وقالت اليهود كذا وكذا في حال ماغل الله تعالى أيديهم ولعنهم أو حكم بذلك فيهم ويسوغ إضمار قد ههنا كما ساغ في قوله عز وجل ( إن كان قبضه قُدٌّ من قبل فصدقت وهو من الكاذبين وان كان قبضه قُدٌّ من دبر فكذبت ) والمعنى فقد صدقت وقد كذبت .. وثانيها أن يكون معنى الكلام وقالت اليهود يد الله مغلولة فغلت أيديهم أو وغلت أيديهم فأضمر تعالى الفاء والواو لان كلامهم تم واستؤنس بعده كلام آخر ومن عادة العرب أن تحذف فيما يجري مجرى هذا الموضع من ذلك قوله تعالى ( وإذا قال موسى لقومه ان الله يأمركم أن تذبحوا بقرة قالوا أنخذنا حزواً ) أراد فقالوا أنخذنا حزواً فأضمر تعالى الفاء لتمام كلام موسى عليه الصلاة والسلام

ومنه قول الشاعر

لَمَّا رَأَيْتُ نَبْطًا أَنْصَارًا شَمَرْتُ عَنْ رُكْبَتِي الْإِزَارَا

كُنْتُ لَهَا مِنَ النَّصَارَى جَارَا

أراد وكنت لها فأضمر الواو .. ونالها أن يكون القول خرج مخرج الدعاء إلا أن معناه التعليم من الله تعالى لنا والتأديب فكأنه تعالى وقفنا على الدعاء عليهم وعلمنا ما ينبغي أن نقول فيهم كما علمنا الاستثناء في غير هذا الموضع بقوله ( لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله آمنين ) وكل ذلك واضح والمثلة لله

[ تأويل خبر ] .. ان سأل سائل عن الخبر الذي روى عنه عليه الصلاة والسلام أنه قال لمن الله السارق يسرق البيضة فتقطع يده ويسرق الحبل فتقطع يده .. الجواب قلنا قد نعلق بهذا الخبر صنفان من الناس فالخوارج تتعلق به وتدعى ان القطع يجب في القاييل والكثير ويستشهد على ذلك بظاهر قوله تعالى ( والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما ) ويتعلق بهذا الخبر أيضاً الملحدة والشكاك ويدعون أنه مناقض للرواية المتضمنة انتفاء القطع إلا في ربيع دينار ونحن نذكر ما فيه .. فأول ما نقوله ان الخبر مطلق فيه عند أصحاب الحديث وعلى اسناده أيضاً طعن وقد حكى ابن قتيبة في تأويله وجهاً عن يحيى بن أكرم طعن عليه وضعفه وذكر عن نفسه وجهاً آخر نحن نذكرهما وما فهمهما وتبعهما بما نختاره .. قال ابن قتيبة كنت حضرت يوماً مجلس يحيى بن أكرم بمكة فرأيت يذهب الى ان البيضة في هذا الحديث بيضة الحديد التي تفر الرأس في الحرب وان الحبل من حبال السفن قال وكل واحد من هذين يبلغ منه دنانير كثيرة .. قال ورأيت يعجب بهذا التأويل ويبدى فيه ويعيد ويرى أنه قطع به حجة الخصم .. قال ابن قتيبة وهذا إنما يجوز على من لا معرفة له باللغة ومخارج الكلام وليس هذا موضع تكثير لما يأخذنه السارق فيصرفه الى بيضة تساوي دنانير وحبل لا يضر السارق على حمله ولا من عادة العرب والعجم أن يقولوا قبح الله فلاناً عرض نفسه للضرر في عقد جوهر وتعرض لعقوبة الغلول في جراب مساك وانما العبادة جارية

بأن يقال لعنه الله تعرض لقطع اليد في حبل رث أو أداة خاتق أو كبة شعر فكل ما كان من ذلك حقيراً كان أبلغ . . . قال والوجه في الحديث أن الله تعالى لما أنزل على رسوله صلى الله عليه وسلم (والسارق والسارقة) الآية فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعن الله السارق يسرق البيضة فتقطع يده على ظاهر ما أنزل عليه في ذلك الوقت ثم أعلمه الله تعالى بعد أن الفطع لا يكون إلا في ربيع دينار فما فوقه ولم يكن عليه الصلاة والسلام يعلم من حكم الله تعالى إلا ما أعلمه الله تعالى ولا كان الله يعرفه ذلك جملة بل يبرهن له شيئاً بعد شيء . . . [قال المرتضى] رضى الله عنه ووجدت أبا بكر الأنباري يقول ليس الذي ذكر ابن قتيبة على تأويل الخبر بشيء قال لأن البيضة من السلاح ليست علماً في كثرة النمن ونهابة علو القيمة فتجري مجرى العقدة من الجوهر والجواب من المسك الذين يساوي الألوف من الدنانير والبيضة من السلاح ربما اشترت بأقل مما يجب فيه القطع وإنما أراد عليه الصلاة والسلام أنه يكتب قطع يده بما لا غناء له به لأن البيضة من السلاح لا يستغنى بها أحد والجوهر والمسك في اليسير منهما غناء . . . [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه والذي نقوله أن ما ظن به ابن الأنباري على كلام ابن قتيبة متوجه وليس في ذكر البيضة والحبل تكثير كما ظن في شبه العقدة والجواب من المسك غير أنه يبقى في ذلك أن يقل أي وجه لتخصيص البيضة والحبل بالذكر وليس هما النهاية في التمثيل وإن كان كما ذكره ابن الأنباري من أن المعنى أنه يسرق ما لا يستغنى به فليس ذكر ذلك بأولي من غيره فلا بد من ذكر وجه في ذلك . . . وأما تأويل ابن قتيبة فباطل لأن النبي عليه الصلاة والسلام لا يجوز أن يقول ما حكاه عند سماع قوله تعالى (والسارق والسارقة) لأن الآية مجمة مفتقرة إلى بيان ولا يجوز أن يحتملها أو يصرفها إلى بعض احتمالاتها دون بعض بلا دلالة على أن أكثر من قال أن الآية مجمة وإن ظاهر القول يقتضي العموم ويذهب إلى أن تخصيصها بسارق دون سارق لم يتأخر عن حال الخطاب بها فكيف يصح ما قاله ابن الأنباري أن الآية قدمت ثم تأخر تخصيص السارق ولو كان ذلك كما ظن لكان المتأخر ناسخاً للأول وعلى تأويله هذا يقتضى أن يكون كل الخبر منسوخاً وإذا أمكن تأويل أخباره عليه الصلاة والسلام على ما لا يقتضى



رفع أحكامها ونسخها كان أولى . . . والأشبه أن يكون المراد بهذا الخبر أن السارق يسرق الكثير الجليل فتقطع يده ويسرق الحقيق القليل فتقطع يده فكانه تعجيز له وتضعيف لاختياره . من حيث باع يده بقليل الثمن كما باعها بكثيره . . . وقد حكى أهل اللغة أن بيضة القوم وسطهم وبيضة الدار وسطها وبيضة السنام شحمته وبيضة الصيف معظمه وبيضة البلد الذي لا نظير له وإن كان قد يستعمل ذلك في المدح والذم على سبيل الاضداد وإذا استعمل في الذم فعناه أن الموصوف بذلك حقير مهين كالبيضة التي تفسدها النعامة فتتركها مائة ولا تلتفت إليها فما جاء من ذلك في المدح قول أخت عمرو ابن عبد ود ترثيه <sup>(١)</sup> وتذكر قتل أمير المؤمنين عليه السلام إياه وقيل أن الأبيات لامرأة من العرب غير أخته

لَوْ كَانَ قَاتِلُ عَمْرٍو غَيْرَ قَاتِلِهِ      لَكُنْتُ أَبْكِي عَلَيْهِ آخِرَ الْأَبَدِ  
لَكِنْ قَاتِلُهُ مَنْ لَا يُعَابُ بِهِ      قَدْ كَانَ يُدْعَى قَدِيمًا بِيَضَةِ الْبَلَدِ

(١) عمرو بن عبد ود هذا من بني عامر بن لؤي خرج في فرسان من قريش منهم عكرمة بن أبي جهل وهبيرة بن أبي وهب ونوفل بن عبد الله وضرار بن الخطاب في غزوة الخندق فتييموا مكاناً من الخندق ضيقاً فضربوا خيولهم فاقتحمت منه فجالت بهم في السبعة بين سلع والخندق وخرج علي بن أبي طالب رضى الله عنه في نفر من المسلمين حتى أخذ عليهم الثغرة التي اقتحموا منها خيلهم فقال لعمر بن عبد ود يا عمرو إنك كنت تعاهد الله أن لا يدعوك رجل من قريش إلى خلتين إلا أخذت منه أحدهما قال أجل قال له علي فإني أدعوك إلى الله عز وجل وإلى رسوله وإلى الإسلام قال لا حاجة لي بذلك قال فإني أدعوك إلى التزال قال ولم يأن أخى فوالله ما أحب أن أقتلك قال علي ولكنى والله أحب أن أقتلك فخمى عمرو عند ذلك فاقتحم عن فرسه فعمقه أو ضرب وجهه ثم أقبل على علي فتنازلا وتجاولا فقتله علي عليه السلام وخرجت خيله منهزمة حتى اقتحمت من الخندق هاربة وقتل مع عمرو منبه بن عثمان الدارى ونوفل بن عبد الله بن المغيرة

وقال آخر في المدح

كَانَتْ قُرَيْشًا بَيْضَةً فَتَمَلَّكَتْ      فَالْمُحُّ خَالِصَةٌ لِعَبْدٍ مَنَافٍ

وقال آخر في الذم

تَأْبِي قُضَاعَةً أَنْ تَعْرِفَ لَكُمْ نَسَبًا      وَابْنَا نَزَارٍ فَأَنْتُمْ بَيْضَةُ الْبَلَدِ

أراد أن تعرف فأسكن .. وقال آخر في ذلك

لَكِنَّهُ حَوْضٌ مِنْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ      رَبُّ الزَّمَانِ فَأَمْسَى بَيْضَةَ الْبَلَدِ<sup>(١)</sup>

فقد صار معنى البيضة كله يعود الى التخميم والتعظيم .. وأما الجبل فيذكر على سبيل المثل والمراد المبالغة في التحقير والتقليل كما يقول القائل ما اعطاني فلان إلا عقلا وما ذهب من فلان عقلا ولا تساوى كذا فقيرا كل ذلك على سبيل المثل والتقليل وليس الغرض بذكر الجبل الواحد من الجبال على الحقيقة وإذا كان على هذا تأويل الخبر زال عنه المماقضة التي ضمنت وبطلت شبهة الخوارج فإن القطع يجب في القليل والكثير .. أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني أبو عبيد الله الحكيمي قال حدثني يموت بن المزرع قال حدثني أبو وهب علي بن ثابت قال قال الأصمعي تصرفت بالأَسباب على باب الرشيد مؤملا بالخبر به والوصول اليه حتى أتيت صرت لبعض حرسه خدينا فإني في ليلة قد نزلت السعادة والتوفيق فيها الأرق بين أجفان الرشيد إذ خرج خادم فقال أما بالحضرة أحد يحسن الشعر فقلت الله أكبر رب قيد مضيقه قد حله التيسير فقال لي الخادم ادخل فاعلمها أن تكون ليلة تفرس في صباحها بالغنى إن فزت بالحظوة عنده

(١) وقبه

لو كان حوض حمار ما شربت به      إلا بأذن حمار آخر الأبد  
لكنه حوض من أودى بإخوته      ويب الزمان فأمسى بيضة البلد  
لو كان بشكي الى الأموات مالتى الـ      أحياء بعدهم من شدة الكمد

فدخلت فواجهت الرشيد في بهوة والفضل بن يحيى الى جانبه فوقف بي الخدام  
بحيث يسمع التسليم فودع على السلام ثم قال يا غلام أرجع قليلا ليفرخ  
روعه ان كان قد وجد للروعة حساً فدنيت قليلا ثم قلت يا أمير المؤمنين إضاءة مجدك  
وبهاء كرمك مجبران لمن نظر اليك من اعتراض أذية فقال ادن فدنوت فقال أشاعر أم  
راوية فقلت راوية لكل ذى جد وهزل بعد أن يكون محسناً فقال تالله ما رأيت ادعاء  
أعم فقلت أنا على الميدان فأطلق من عنائي يا أمير المؤمنين فقال قد أنصف القارة من  
راماها ثم قال مامعنى هذه الكلمة بديا قال قلت فيها قولان القارة هي الحررة من  
الأرض وزعمت الرواة ان القارة كانت رماة للتبابعة والملك إذ ذاك أبو حسان فواقف  
عسكره عسكر السعد فخرج فارس من السعد قد وضع سهمه في كبد قوسه فقال أين  
رماة العرب فقلت العرب قد أنصف القارة من راماها<sup>(١)</sup> فقال لي الرشيد أصبت ثم قال

( ١ ) القارة قبيلة وهم عضل والديش أبناء الهون بن خزيمة وانما سموها قارة  
لالتفافهم واجتماعهم لما أراد الشداخ أن يفرقهم في بني كنانة وقريش قال شاعرهم

دعونا قارة لانفرونا      فنجفل مثل إجنفال الظالم

وهم رماة الحدق في الجاهلية وهم اليوم في اليمن ويزعمون ان رجلين إلتقيا أحدهما  
قاري والآخر أسدي فقال القاري ان شئت سارعتك وان شئت سابعتك وان شئت  
راميتك فقال الآخر قد اخترت الرماة فقال الأسدي قد اخترت الرماة فقال  
القاري قد أنصفتي وأنشد

قد أنصف القارة من راماها      إننا اذا ما فئسة نلقاها

• نرد أولاهنا على أخراها •

ثم انتزع له سهماً وشك فؤاده • وانما قيل أنصف القارة من راماها في حرب كانت بين  
قريش وبين بكر بن عبد مناف بن كنانة وكانت كنانة مع قريش وهم قوم رماة فلما  
التقى الفريقان راماها الآخرون قتلوا قد أنصفهم هؤلاء إذ ساوهم في العمل الذي  
هو شأنهم وصنائعهم

أُتْرِي لِرُؤْيَةِ بِنِ الْمَجَاجِ وَالْمَجَاجِ شَيْئًا فَقُلْتُ هُمَا شَاهِدَانِ لَكَ بِالْقَوَانِي وَإِنْ غَيَّبَا عَنْ  
بَصْرِكَ بِالْأَشْخَاصِ فَأَخْرَجَ مِنْ نَفْسِي فَرَشَهُ رَقْمَةً ثُمَّ قَالَ أَنَشِدْنِي

أَرْقَنِي طَارِقُ هَمَّ طَرَقَا

فَضَيْتَ فِيهَا مَضَى الْجَوَادِ فِي مَتْنِ مِيدَانِهِ تَهْدِرُ بِهَا أَشْدَاقِي فَلَمَّا صَرْتُ إِلَى مَدِيحِهِ لَبِنِي أُمِيَّةٌ  
ثَبَّتَتْ لِسَانِي إِلَى امْتِدَاحِهِ لِلْمَنْصُورِ فِي قَوْلِهِ

قُلْتُ لِرَزِيرٍ لَمْ يَصِلْهُ مَرِيئَةٌ

فَلَمَّا أَرَانِي قَدْ عَدَلْتُ مِنْ أَرْجُوزَةٍ إِلَى غَيْرِهَا قَالَ أَمِنْ حَيْرَةٍ أَمْ عَنْ عَمْدٍ قُلْتُ عَنْ عَمْدٍ  
تَرَكْتُ كَذِبَهُ إِلَى صَدَقِهِ فِيهَا وَصَفَ بِهِ الْمَنْصُورُ مِنْ مَجْدٍ فَقَالَ الْفَضْلُ أَحْسَنْتَ بَارَكَ اللَّهُ  
عَلَيْكَ مِثْلَكَ يَوْهَلُ لِهَذَا الْمَجْلِسِ فَلَمَّا أَتَيْتُ عَلَى آخِرِهَا قَالَ لِي الرَّشِيدُ أُتْرِي كَلِمَةً  
عَدَى بِنِ الرَّقَاعِ

عَرَفَ الدِّيَارَ تَوَهُبًا فَأَعْتَادَهَا

قُلْتُ لِمَ قَالَ هَاتِ فَضَيْتَ فِيهَا حَقَّ صَرْتُ إِلَى وَصْفِ الْجَلِّ قُلْ لِي الْفَضْلُ نَاشِدُنكَ اللَّهُ  
أَنْ تَقْطَعَ عَلَيْنَا مَا أَمْتَعَنَا بِهِ السَّهَرُ مِنْ لَيْلَتِنَا هَذِهِ بِصِفَةِ جَمَلٍ أَجْرَبُ فَقَالَ لَهُ الرَّشِيدُ  
اسْكُتْ فَلَا بَلَّ هِيَ الَّتِي أَخْرَجْتَنِي مِنْ دَارِكَ وَاسْتَلْبَتَ تَاجَ مَلِكِكَ ثُمَّ مَاتَتْ وَعَمِلَتْ جُلُودَهَا  
سَيَاطًا ثُمَّ ضَرَبَتْ بِهَا أَنْتَ وَقَوْمُكَ فَقَالَ الْفَضْلُ لَقَدْ عَوَّقْتِ عَلَى غَيْرِ ذَنْبِ الْحَمْدِ اللَّهُ فَنَالَ  
الرَّشِيدُ أَخْطَأْتُ الْحَمْدَ لِلَّهِ عَلَى النَّعْمِ وَلَوْ قُلْتُ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ كُنْتُ مُصِيبًا ثُمَّ قَالَ لِي امْضِ فِي  
أَمْرِكَ فَانْشُدْنِي حَقَّ إِذَا بَلَغْتَ إِلَى قَوْلِهِ

تُرْجِي أَغْنَى كَأَنَّ لِبَرْةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاغِ مِدَادَهَا

اسْتَوَى جَالِسًا ثُمَّ قَالَ لِي أَنْحَظْ فِي هَذَا ذَكَرْتُ نَعْمَ ذَكَرْتُ الرِّوَاةَ إِنْ الْفَرَزْدَقُ قَالَ  
كُنْتُ فِي الْمَجْلِسِ وَجَرِيرٌ إِلَى جَانِبِي فَلَمَّا ابْتَدَأَ عَدِي فِي قَصِيدَتِهِ قُلْتُ لَجُرَيْرٍ مَسْرًّا إِلَيْهِ  
هَلْ نَسَخَرَ مِنْ هَذَا الشَّامِيِّ فَلَمَّا ذُقْنَا كَلَامَهُ يَثْنَانَا مِنْهُ فَلَمَّا قَالَ

تُرْجِي أَغْنَى كَأَنَّ لِبَرْةَ رَوْقِهِ

وعدى كالمستريح فقال جرير إذا تراء يستلب بها مثلاً فقال الفرزدق يالكع انه يقول

قلم أصاب من الدواة مدادها

فقال جرير كأن سمعت مخبوء في صدره فقال لي اسكت شغاني شبك عن جيد الكلام<sup>(١)</sup>  
فلما بلغ الى قوله

ولقد أراد الله إذ ولأ كها من أمة إصلاحها ورشادها

قال الأصمعي قال لي الرشيد ماتراء قال حين أنشده الشاعر هذا البيت فقلت قال كذلك أراد الله فقال الرشيد ما كان في جلالتك يقول هذا أحسبه قال ماشاء الله قال وكذا جاءت الرواية فلما أتيت على آخرها قال لي أنروي لذي الرمة شيئاً قلت ألا أكثر قال فماذا أراد بقوله

ممرٌ أمرت قتلة أسديّة ذراعية حلالة بالمصانع

قلت وصف حمار وحش أسمنه بقل روضة تواشجت أصوله وتشابكت فروعه عن معار سحابة كانت بنوء الأسد في الذراع فقال الرشيد أرخ فقد وجدناك متمعاً وعرفناك محسناً ثم قال إني لأجد ملالة ونهض فأخذ الخادم يصلح عقب النعل في رجله وكانت عربية فقال الرشيد عقرتني يا غلام فقال الفضل قاتل الله الأعاجم أما انها لو كانت سندية لما احتجبت الى هذه الكلفة فقال الرشيد هذه نعلي ونعل آبائي كم تعارض فلا تترك من جواب ممض ثم قال يا غلام تأمر صالح الخادم بتعجيل ثلاثين ألف درهم

(١) وقال أبو العباس يروي ان جريراً دخل الى الوليد وابن الرقاع العاملي عنده  
ينشده القصيدة التي يقول فيها

غلب المسابيح الوليد سماحة وكفى قريش المعضلات وسادها

قال جرير لحسنه على أبيات منها حتى أنشد في صفة الظبية \* تزجي أغن كأن إبرة روقه \*  
الح قال فقلت في نفسي وقع والله ما بقدر أن يقول أو يشبه به قال فقال \* قلم أصاب من  
الدواة مدادها \* قال فاقدرت حسداً له أن أقم حتى انصرفت

على هذا الرجل في ليلته هذه ولا يحجب في المتأفف فقال الفضل لولا انه مجلس  
أمير المؤمنين ولا يأمر فيه غيره لأمرت لك بمثل ما أمر لك به وقد أمرت لك به  
إلا ألف درهم فلتأني الخادم صباحاً ٠٠ قال الأصمعي فاصليت من غد إلا وفي منزلي  
تسعة وخمسون ألف درهم

### مجلس آخر ٥٠

[ تأويل آية ] ٠٠ إن سأل سائل عن قوله تعالى ( أفقوا للذين آمنوا يخرجهم من  
الظلمات الى النور ) ٠٠ فقال أليس ظاهر هذه الآية يقتضي انه هو الفاعل للايمان فيهم  
لأن النور هو ناكثية عن الايمان والطاعات والظلمة كناية عن الكفر والمعاصي ولا  
معنى لذلك غير ما ذكرناه واذا كان مضيئ الاخراج اليه فهو الفاعل لما كانوا به خارجين  
وهذا خلاف مذهبكم ٠٠ الجواب قلنا إن النور والظلمة المذكوران في الآية جائز أن  
يكون المراد بهما الايمان والكفر وجائز أيضاً أن يراد بهما الجنة والنار والثواب والعقاب  
فقد نصح الكناية عن الثواب والنعم في الجنة بأنه نور وعن العقاب في النار بأنه ظلمة  
فاذا كان المراد بهما الجنة والنار ساءت اضافة اخراجهم من الظلمات الى النور اليه  
تعالى لانه لا شبهة في انه جل وعز هو المدخل للمؤمن الجنة والعاقل به عن طريق النار  
والظاهر بما ذكرناه أشبه لانه يقتضي ان المؤمن الذي ثبت كونه مؤمناً يخرج من الظلمة  
الى النور ولو حمل على الايمان والكفر لتناقض المعنى ولصار تقدير الكلام انه يخرج  
المؤمن الذي قد تقدم كونه مؤمناً من الكفر الى الايمان وذلك لا يصح واذا كان الكلام  
بقتضى الاستقبال في اخراج من ثبت كونه مؤمناً كان حمله على دخول الجنة والمدول  
به عن طريق النار أشبه بالظاهر على أننا لو حملنا الكلام على الايمان والكفر لصح ولم  
يكن مقتضياً لما توهموه ويكون وجه اضافة الاخراج اليه تعالى وان لم يكن الايمان من  
فعله من حيث بين ودل وأرشد ولطف وسهل وقد علمنا انه لولا هذه الأمور لم يخرج  
المكلف من الكفر الى الايمان فيصح اضافة الاخراج اليه تعالى لكون ما عدناه من

جهته وعلى هذا يصح من أحدنا إذا أشار على غيره بدخول بلد من البلدان ورغبه في ذلك وعرفه ما فيه من الصلاح والنفع أو بمجانبة فعل من الأفعال أن يقول أنا أدخلت فلاناً البلد الفلاني وأنا أخرجته من كذا وانتشته منه ويكون وجه الاضافة ما ذكرناه من الترغيب وتقوية الدواعي الأخرى انه تعالى قد أضاف اخراجهم من النور الى الظلمات ومن الايمان الى الطاغوت وان لم يدل ذلك على ان الطاغوت هو الفاعل للكفر في الكفار بل وجه الاضافة ما تقدم لان الشياطين يغيرون ويدعون الى الكفر وبزينون فعله فتصح اضافته اليهم من هذا الوجه والطاغوت هو الشيطان وحزبه وكل عدو لله تعالى صد عن طاعته وأخرى بمعنيته يصح اجراء هذه التسمية عليه فكيف اقتضت الاضافة الأولى ان الايمان من فعل الله تعالى في المؤمن ولم تقتض الاضافة الثانية ان الكفر من فعل الشياطين في الكفار لولا بله المخالفين وغفلهم . . وبعد فلو كان الأمر على ما ظنوه لما صار الله تعالى ولياً للمؤمنين وناصراً لهم على ما اقتضته الآية والايمان من فعله تعالى لا من فاعلهم ولما كان خادلاً للكافرين مضيفاً لولايتهم الى الطاغوت والكفر من فعله تعالى فيهم ولما فصل بين الكافر والمؤمن في باب الولاية وهو المتولي لفعل الأمرين فيهما ومثل هذا لا يذهب على أحد ولا يعرض عنه إلا معاند مغالط لنفسه . . أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال قال أبو بكر محمد بن القاسم الانباري حدثنا أحمد بن حيان قال حدثنا أبو عبد الله بن البطاح قال أخبرنا أبو عبيدة قال قال عبد الملك بن مسلم كتب عبده الملك بن مروان الى الحجاج انه لم يبق شيء من لذة الدنيا إلا وقد أصبت منه ولم يبق لي من لذة الدنيا إلا مناقلة الاخوان الأحاديث وقبلك عامر الشعبي فابست به الى يحدني فدعا الحجاج بالشعبى وجوزءه وبعث به اليه وأطراه في كتابه فخرج الشعبى حتى اذا كان بباب عبد الملك قال للعاجب استأذن لي قال ومن أنت قال عامر الشعبى قال حيّاك الله ثم نهض وأجلسه على كرسيه فلم يابث أن خرج الحجاج اليه فقال ادخل قال فدخلت فاذا عبد الملك جالس على كرسي وبين يديه رجل أبيض الرأس والاحية على كرسي فلما ترد السلام ثم أوماً الى بقضيبه فقعدت عن يساره ثم أقبل على الذى بين يديه فقال ويحك من أشعر الناس قال أنا يا أمير المؤمنين

فأظلم على ما بيني وبين عبد الملك ولم أصبر ان قلت ومن هذا يا أمير المؤمنين الذي يزعم  
انه أشعر الناس فعجب عبد الملك من عجلي قبل ان يسألني عن حالي ثم قال هذا الاخطل  
فقلت يا اخطل أشعر منك الذي يقول

هَذَا غَلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ      مُقْتَبِلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ التَّمَامِ  
لِلْحَارِثِ الْأَكْبَرِ وَالْحَارِثِ الْأَصْفَرِ      خَيْرُ الْأَنَامِ  
خَمْسَةُ آبَائِهِمْ مَا هُمْ مِنْهُمْ      خَيْرٌ مِنْ يَشْرَبُ صَوْبَ التَّمَامِ<sup>(١)</sup>

فقال عبد الملك رددها على فرددتها حتى حفظها فقال الاخطل من هذا يا أمير المؤمنين  
فقال هذا الشعبي قال صدق والله النابغة أشعر مني ٥٥ قال الشعبي ثم أقبل على عبد  
الملك فقال كيف أنت يا شعبي قات بخير لا زلت به ثم ذهبت لأصنع معاذيري لما كان  
من خلافي على الحجاج مع عبد الرحمن بن محمد الأشعث فقال له فانا لا نحتاج الى هذا  
المنطق ولا تراه ممّا في قول ولا فعل حتى تفارقنا ثم أقبل على فقال ما تقول في النابغة  
قلت يا أمير المؤمنين قد فضله عمر بن الخطاب في غير موطن على جميع الشعراء وذلك  
انه خرج يوماً وببابه وفد غطفان فمال يامعاشر غطفان أي شعرائكم الذي يقول

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرَكَ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً      وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً      تَرَى كُلَّ مَلَكٍ دُونَهَا يَتَذَنَّبُ  
لَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ      إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوْكَبُ  
لَئِنْ كُنْتَ قَدْ بَلَغْتَ عَنِّي خِيَانَةً      لَمْ يَلِغْكَ الْوَاثِي أَغْشُ وَأَكْذَبُ  
وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمَةَ      عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرَّجَالِ الْمُهْذَبُ

(١) وروى ان الشعبي لما أنشد هذه الأبيات قال الاخطل ان أمير المؤمنين انما  
سألني عن أشعر أهل زمانه ولو سألني عن أشعر أهل الجاهلية لكنت حرياً أن أقول  
كما قلت



قالوا النابغة قال فأبيكم الذي يقول

فإنك كالليل الذي هو مذكر كي  
خطا طيفُ جحْن في جبال متينة  
وإن خلت أن المُنْتأى عنك واسعُ  
تمدُّ بها أيدِ اليك نوازِعُ

قالوا النابغة قال أبيكم الذي يقول

إلى ابنِ عُرْقٍ أَعْمَلْتُ رَحْلِي  
أَتَيْتُكَ عَارِباً خَلَقْتُ ثِيَابِي  
وَرَأَيْتُ هَدْيَ الْعِيُونِ  
على خَوْفٍ تُظَنُّ بِي الظُّنُونُ  
فَأُلْفَيْتِ الْأَمَانَةَ لَمْ تَخْنِهَا  
كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ

قالوا النابغة قال هذا أشعر شعرائكم .. ثم أقبل عبد الملك على الأخطاه فقل أنحب  
ان لك قياضاً بشعرك شمر أحد من العرب أو نحب إنك قلت له فقال لا والله إلا أني  
وددت أني كنت قلت أبياناً قالها رجل منا كان والله مقصد الفناع قليل السماع قصير  
الذراع قال وما قال فأنشده

إِنَّا مَحْيُوكُ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلَلُ  
ليس الجديدُ به تبقى بشاشتهُ  
وإن بآيت وإن طالت بك الطَّيْلُ  
وَالْعَيْشُ لَا عَيْشَ إِلَّا مَا تَقَرُّ بِهِ  
إِلَّا قَلِيلاً وَلَا ذُو خَلَّةٍ يَصِلُ  
إِنْ تَرَجَمِي عَنْ أَبِي عُثْمَانَ مُنْجِحَةً  
عَيْنٌ وَلَا حَالٌ إِلَّا سَوْفَ يَنْتَقِلُ  
فَقَدْ يَهُونُ عَلَى الْمُسْتَنْجِحِ الْعَمَلُ<sup>(١)</sup>

(١) أبو عثمان هو عبيد الواحد بن الحارث بن الحكم بن أبي العاصي بن عبد  
شمس بن عبد مناف .. وقال مصعب الزبيري هو عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك  
وكان عبد الواحد والياً في المدينة لمروان بن محمد هكذا في خزنة الأدب وهذا الأخير  
لا يخفى أنه غلط لأن القصة وقعت مع عبد الملك بن مروان بنفسه فكيف يكون عبد  
الواحد والياً لابن ابنه ومروان بن محمد أيضاً هو آخر ملوك بني أمية ومن القصيدة  
أهل المدينة لا يحزنك شأنهم إذا غلطاً عبد الواحد الأجل

وَالنَّاسُ مِنْ يَلْقَى خَيْرًا قَالُوا لَهُ  
قَدْ يَذْرُوكُ الْمَتَانِي بِمَضِّ حَاجَتِهِ

قال الشعبي فقلت قد قال القطامي أفضل من هذا قال وما قال قلت قال

طَارَقَتْ جَنُوبُ رِحَالِنَا مِنْ مَطْرِيقٍ مَا كُنْتُ أَحْسِبُهُ قَرِيبَ الْمَعْنَقِ <sup>(١)</sup>

أما قریش فان تلقاهم أبداً  
ألا وهم جبل الله الذي قصرت  
قومهم ثبتوا الاسلام وامتنعوا  
من صالحوه رأى في عبثه سعة  
كم نالني منهم فضلا على عدم  
وكم من الدهر ما قد ثبتوا قدسي  
فما هم صالحوا من ينتقى عني  
هم الملوك وأبناء الملوك لهم  
وبعد (١)

حسرت معالي تومئته مطوق  
سمر والغبوق من الرحيق المنبق  
ومفرج عرق المقد منوق  
وعلى كلال كالنقيل الماطرق  
ومن النجوم غوائر لم تلحق  
طرباً بين الى حداء السوق  
من رائع لقلوبهن مشوق  
كففا كشاكفة الحصان الأبق  
حادٍ يشمشم نعله لم ياهق  
حدث حداك الى أخيك الأونق  
وخلى التكلم للسان الماطق

قطعت اليك بمنزل جيد جدية  
ومصرعين من الكلال كأنما  
متوسدين ذراع كل نحيمة  
وجئت على ركب تهديها الصفا  
واذا سمعن الى همهم رفقة  
جعلت تميله خدودها آذانها  
كالنصنات الى الغناء سمعنه  
واذا نظرن الى الطريق رأينه  
واذا تخلف بدمهن حاجة  
واذا يصيبك والحدوات حمة  
لوت الهموم عن الفؤاد ففرقت

حتى أتيت الى آخرها فقال عبد الملك بن مروان ثكلت القطامي أمه هذا والله الشعر  
قال فالتفت اليّ الاخطاط فقال يا شعبي ان لك فتوناً في الأحاديث وان لنا فتناً واحداً  
فان رأيت أن لا نعلمني على أكتاف قومك فادعهم حرصاً قلت لا أعرض لك في شيء  
من الشعر أبداً فأقنني هذه المرة فقال من يكفل بك قلت أمير المؤمنين فقال عبد الملك  
هو على أن لا يعرض لك أبداً • ثم قال يا شعبي أي شعراء الجاهلية كان أشعر من النساء  
قلت غلساء قال ولم فضلتها على غيرها قلت لقولها

وَقَالَتْ لِلَّهِ وَالنَّعْشُ قَدْ فَاتَ خَطْوَهَا      لِتَذَرِكُهُ يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرِ  
أَلَا نَكَلْتِ أُمُّ الَّذِينَ غَدَوَا بِهِ      إِلَى الْقَبْرِ مَاذَا يَحْمِلُونَ إِلَى الْقَبْرِ

فقال عبد الملك أشعر منها والله ليل الأخيلية حيث تقول  
مُهْفَافُ الْكَشْحِ وَالسَّرِبَالُ مُنْخَرِقُ      عَنْهُ الْقَمِيصُ لِسِيرِ اللَّيْلِ مُحْتَقِرُ  
لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مُمْسَاهُ وَمُصْبَحُهُ      فِي كُلِّ حَيٍّ وَإِنْ لَمْ يَنْزُ يُنْتَظَرُ  
ثم قال يا شعبي لعله شق عليك ما سمعته فقلت أي والله يا أمير المؤمنين أشد المشقة إنني  
لمحدثك منذ شهرين لم أفدك إلا أبيات النابغة في الغلام ثم قال يا شعبي انما أعلمناك هذا  
لانه بلغني ان أهل العراق يتناولون على أهل الشام ويقولون ان كانوا غلبونا على الدولة  
فلن يغلبونا على العلم والرواية وأهل الشام أعلم بأهل العراق ثم ردد على أبيات  
ليلى حتى حفظتها وأذن لي فانصرفت فكنت أول داخل وآخر خارج • [قال الشريف  
المرتضى] رضى الله عنه والصحيح في الرواية ان البيتين اللذين رواهما عبد الملك ونسبهما  
الى ليلى الأخيلية لا أعنى باهلة يرثي المنتشر بن وهب الباهلي وهذه القصيدة من المراثي  
المفضلة المشهورة بالبلاغة والبراعة وهي

إِنِّي أَتَتْنِي لِسَانٌ لَا أَسْرُهُ بِهَا      مِنْ عَلَوَ لَا عَجَبَ مِنْهَا وَلَا سَحَرُ<sup>(١)</sup>

(١) رواية نعلب

إني أتيت بشيء لا أسره به من عل لا عجب فيه ولا سحر

(١٤ - أمالي نالك)

فَظَلْتُ مُكْتَبِتًا حَرَّانَ أَتَذْبُهُ      وَكُنْتُ أَحْذَرُهُ لَوْ يَنْفَعُ الْحَذَرُ  
فَجَاشَتِ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ جَمْعُهُمْ      وَرَأَيْتُ جَاءَ مِنْ تَثْلِيثٍ مُعْتَمِرٍ<sup>(١)</sup>  
يَأْتِي عَلَى النَّاسِ لَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ      حَتَّى التَّقِينَا وَكَانَتْ يَتَنَا مُضَرٌّ<sup>(٢)</sup>  
إِنَّ الَّذِي جِثَّتْ مِنْ تَثْلِيثٍ تَنْدُبُهُ      مِنْهُ السَّمَاخُ وَمِنْهُ النَّعْيُ وَالنِّيرُ<sup>(٣)</sup>

وروى أبو زيد في نوادره

إني أناني شيء لا أسره به      من على لا عجب فيه ولا سخر به

وروى المبرد في الكامل

إني أناني لسان لا أسره بها      من على لا عجب منها ولا سخر بها

اللسان - هنا بمعنى الرسالة وأراد بها في المنتشر ولهذا أنت الفعل فانه اذا أريد به الكلمة أو الرسالة يؤنث ويجمع على ألن وإذا كان بمعنى جارحة الكلام فهو مذكر ويجمع على ألنسة أي أناني خبر من أعلى نجد وقيل أراد العالية وقيل من أعالي البلاد ويقال من علو بتثليث الواو ومن على بكسر اللام وضمتها ومن علا ومن أعلى ومن معال . . . وقوله - لا عجب - الخ أي لا عجب منها وان كانت عظيمة لان مصائب الدنيا كثيرة ولا سخر بالموت وقيل معناه لا أقول ذلك سخريه وهو بفتحيتين وبضمتين مصدر سخر منه

(١) قوله - جاشت النفس - الخ أي غشت ويقال دارت للفشيان فان أردت انها ارتفعت من جزن أو فرغ قلت جشأت بالهمز وروى بدل جمعهم فلهم أي الذين شهدوا مقتله فلهم بفتح الفاء وتشديد اللام يقال جاء فل القوم أي منهزم موهم يستوى فيه الواحد والجمع وربما قالوا قلول وقلال - وتثليث - بكسر اللام وياه ساكنة وناء أخرى مثلثة موضع بالحجاز قرب مكة - ومعتمر - صفة راكب بمعنى زائر ويقال من عمرة الحج

(٢) قوله - يأتي على الناس - الخ فاعله يأتي ضمير الراكب - ويلوي - مضارع لوى بمعنى توقف وهو ج أي يمر هذا الراكب على الناس ولم يرج على أحد حتى أتاني لاني كنت صديقه . . . وروى دوننا بمعنى قدام يدل بيننا

(٣) قوله - ان الذي جثت - الخ أي فقلت لهذا الراكب ان الذي جثت الخ

تَنْعَى امْرَأً لَا تَغِبُ الْحَيَّ جَفَنَتْهُ إِذَا الْكَوَاكِبُ أَخْطَى نَوْءَهَا الْمَطَرُ<sup>(١)</sup>  
 وَرَاحَتِ الشَّوْلُ مَغْبَرًا مِنْهَا كَبُهَا شُعْمًا تَغْيِرُ مِنْهَا النَّيُّ وَالْوَبَرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَالنَّجَا الْكَلْبَ مَرْفُوعُ الصَّقِيعِ بِهِ وَالنَّجَا الْحَيَّ مِنْ تَنْفَاحِ الْحَجَرِ<sup>(٣)</sup>

— والتدب — مصدر تدب الميت من باب نصر بكي عليه وعدد محاسنه ٥٠٠ وجملة منه السباح  
 خبر — والنهي — خلاف الأمر — والفير — بكسر المعجمة وفتح المثناة التنحية اسم من  
 غير الشئ فتغير أقاله مقام الفير

(١) قوله — تنعى امرأ — الخ رواية أبي العباس بنعي بالياء المثناة والنهي خبر الموت يقال  
 نعاها ينعا ٥٠ قال الأصمعي كانت العرب إذا مات ميت له قدر ركب راكب فرأ  
 وجعل يسير في الناس ويقول نعاء فلاناً أى أنعه وأظهر خبر وفاته وهي مبلية على  
 الكسر — ولا تغب — هو من قولهم فلان لا يقبنا عطاؤه أى لا يأتينا يوم دون يوم بل يأتينا  
 كل يوم — والجفنة — القصعة — وأخطاه — كخطاه تجاوزه — والنوء — سقوط نجم من  
 المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقبه من المشرق يقابله من ساعته في كل يوم الى ثلاثة  
 عشر يوماً وهكذا كل نجم الى انقضاء السنة وكانت العرب تضيف الأمطار والرياح  
 والحر والبرد الى الساقط منها ٥٠٠ يريد ان جفاته لا تنقطع في القحط والشدة

(٢) قوله — وراحت — هو معطوف على مدخول اذا — والشول — كما في القاموس  
 الشائلة من الابل وهي ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجب لبنها والجمع شول على  
 غير قياس ٥٠ وفي النهاية الشول مصدر شال ابن الناقة أى ارتفع وتسمى الناقة الشول أى  
 ذات شول لانه لم يبق في ضرعها إلا شول من لبن أى بقية ويكون ذلك بعد سبعة  
 أشهر من حملها ٥٠ وروى — مباءتها — أي مراحها بدل مناكبها — ومغبر — بمعنى من  
 الرياح والعجاج — والتي — بفتح النون الشعم ومصدر نوت الناقة تنوي نوايه ونيا  
 اذا سمعت يريد ان الجذب وقلة المرعى خشن لحما وغيره

(٣) قوله — وألجأ — معطوف أيضاً على مدخول اذا وألجأ اضطر ويروي أحجر  
 يقال أحجرتني أي ألجأتني الى ان دخل حجره — والصقيع — الجليد — وتنفاحه — ضربه

عَلَيْهِ أَوَّلُ زَادِ الْقَوْمِ قَدْ عَلِمُوا      ثُمَّ الْمَطْيُ إِذَا مَا أَرْمَلُوا جُرُرُ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ تَكْظُمُ الْبَزْلُ مِنْهُ حِينَ بُصِرُهُ      حَتَّى تَقْطَعَ فِي أَعْنَاقِهَا الْجُرُرُ<sup>(٢)</sup>  
 أَخْوَرُ غَائِبٍ يُعْطِيهَا وَيَسْأَلُهَا      يَا بَنِي الظَّلَامَةِ مِنْهُ التَّوْفَلُ الزَّفَرُ<sup>(٣)</sup>  
 لَمْ تَرَهُ أَرْضًا وَلَمْ تَسْمَعْ بِسَائِكِنِهَا      إِلَّا بِهَا مِنْ نَوَادِي وَقَمِهِ أَثَرُ<sup>(٤)</sup>

وهو مصدر نضحت الريح اذا هبت باردة والضمير للصقيع والباء في به بمعنى على والضمير للكتاب - والحجر - بضم الحاء وفتح الجيم جمع حجرة بالضم الفرفة وحظيرة الابل من شجر ٠٠ يقول هو في مثل هذه الأيام الشديدة يطعم للناس الطعام

(١) قوله - عليه أول - الخ يعني انه يرتب على نفسه زاد أصحابه أولا واذا فقد الزاد نحر لهم وأرمل - الرجل نفد زاده - والمطي - جمع مطية وهي الناقة - والجرر - بضمين

جمع جزور وهي الناقة التي نحر وروى بفتحين جمع جزيرة وهي الناقة والشاة تذبح

(٢) يروي \* وتزرع الشول منه حين ينجأها \* - والكظم - من كظم البعير بالفتح يكظم بالكسر كظوما اذا أمسك عن الجرة وقبله الكظم أن لا تجر لشدة الفزع

اذا رأت السيف - والبزل - جمع بزل وهو الداخل في السنة التاسعة - والجرر - جمع جرة بكسر الجيم فيهما وهي ما يخرج به البعير للاجترار ٠٠ يقول تعودت الابل انه يعقر منها فاذا رآته كظمت على جرثها - وقطع - فعله مضارع منصوب بان

(٣) - الرغائب - الأشياء التي يرغب فيها يريد يعطي ما يرغب الرجال في ادخاره وبحرصون على التمسك به لنفسه - وأخو - خبر مبتدأ محذوف أي هو أخو رغائب

وجلة يعطيها ويسألها مفسرة لوجه الملاينة في قوله أخو رغائب - ويسألها - بالبناء للمجهول من السؤال ويروى موضعه ويسألها بالبناء للعلوم من السلب - والظلامه - بالضم ومثله

الظلمة والمظلمة بكسر اللام وضما وهو ما تطلبه عند الظالم وهو اسم ما أخذ منك - والتوفل - البحر والكثير العطاء ٠٠ وقال ثعلب التوفل العزيز الذي ينفل عنه الضيم أي يدفعه - والزفر - الكثير الناصر والأهل والعدة

(٤) - نوادي - كل شيء بالنون أوائله وما ندر منه واحده نادية ومنه قولهم لا يندرك

وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا اسْتَنْظَرْتَهُ عَجِلٌ      وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا يَأْسَرْتَهُ عُسْرٌ  
فَإِنْ يُصَبِّكَ عَدُوٌّ فِي مُنَاوَةٍ      يَوْمًا فَقَدْ كُنْتَ تَسْتَعْلِي وَتَنْتَصِرُ<sup>(١)</sup>  
مَنْ لَيْسَ فِي خَيْرِهِ مِنْ يُكْدِرُهُ      عَلَى الصَّدِيقِ وَلَا فِي صَفْوِهِ كَدَرُ<sup>(٢)</sup>  
أَخُو شُرُوبٍ وَمَكْسَابٍ إِذَا عَدِمُوا      وَفِي الْمَخَافَةِ مِنْهُ الْجَدُّ وَالْحَذَرُ<sup>(٣)</sup>  
مِرْدِي حُرُوبٍ وَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ      كَمَا أَضَاءَ سَوَادَ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ<sup>(٤)</sup>  
مُهَفِّفٌ أَهْضَمُ الْكَشْحَيْنِ مُنْخَرِقٌ      عَنْهُ الْقَمِيصُ لَيْلِ اللَّيْلِ مُحْتَقِرُ<sup>(٥)</sup>

منى سوء أبدأ أى لا يندر اليك - والوقع - النزول

(١) ويروى - فقد كان يستعلى وينتصر - والمناوأة - المعاداة يقال ناوأت الرجل مناوأة وقبله هي المحاربة ناوأنه أى حاربته . قال الشاعر

إذا أنت ناوأت القرون فلم تنو      بعشرين عزتك القرون الكوامله

(٢) قوله - من ليس فى خيره من<sup>٢</sup> - الخ رواية المبرد من ليس فى خيره شر يكدره - كدّره - جعله كدراً يقال تكدر الماء تقيض صفا وكدره غيره جعله كدراً

(٣) - الشروب - جمع شرب وهو جمع شارب كصحب جمع صاحب . ويروى أخو حروب - والمكسب - مبالغة كاسب - والعدم - الفقر وفعله من باب فرح

(٤) - المردى - بكسر الهم حجر يرمى به ومنه قيله للشجاع أنه لمردى حروب ومعناه أنه يقدف فى الحروب ويرجم فيها ويروى \* كما أضاء سواد الطخية القمر \* الطخية بضم المهملة وسكون المعجمة الظلمة والطحياء بالمد اللينة للظلمة يريد أنه كامل شجاعة وعقلا فشجاعته كونه يرمى فى الحروب وعقله كونه رأيه نوراً يستضاء به وهما وصفان متضادان غالباً

(٥) - المهفف - الخيصر البطن الدقيق الخصر - والأهضم - المنضم الجنبين - والكشع - ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف وهذا مدح عند العرب فاتها تمدح المزال والضمير وتذم السمن . وفى العباب ورجله منخرق السربال إذا طاله سفره

طاووى المصير على المزاء منجر د بالقوم ليلة لا ماء ولا شجر<sup>(١)</sup>  
لا يصب الأثر إلا ريث بزكبه وكل أمر سوى الفخشاء يأ تير

معنى - لا يصعب الأمر - أى لا يجده صعباً

لا يتأري لما فى القدر يرقبه ولا يعص على شرسوفه الصفر<sup>(٢)</sup>

فشقت ثيابه - وليسير الليل - متعلق بما بعده وهذا يدل على الجلادة وتحمل الشدائد  
(١) - الطوى - الجوع وفعله من باب فرح وطوى بالفتح يطوى بالكسر طياً اذا  
تعمد الجوع - والمصير - الما الرقيق وجمعه مصران كزغب ورغفان وجمع هذا مصارين  
أراد طاوى البطن - والمزاء - بفتح العين المهلة وتشديد الزاى المعجمة الشدة والجهد  
وقال فى الصحاح هي السنة الشديدة - والمتجرد - المنتشر .. وقوله - ليلة لا ماء ولا  
شجر - أى يرمى وزاد عبد القادر البغدادي هنا بيتاً وهو

لا يبتك السر عن آتى طالما ولا يند إلى جاراته النظر

ومعناه انه لا ينظر الى جاراته ولا يشد اليهن النظر من غيره احتراماً له والله أعلم  
(٢) - لا يتأرى - لا يتعسس ويتلصق يقال تأري بالمكان اذا أقام فيه أى لا يتلبث  
لادراك طعام القدر وجملة - يرقبه - حال من المستر فى يتأري .. بمدحه بأن همته ليست فى  
المطعم والمشرى وإنما همته فى طلب المعالى فليس يرقب لضج ما فى القدر اذا هم بأمر له  
شرف بل يتركها ويمضى - والشرسوف - طرف الضلع - والصفر - دوبة مثل الحية  
تكون فى البطن تعترى من به شدة الجوع .. قال فى النهاية فى حديث لا عدوى ولا هامة  
ولا صفر لان العرب كانت تزعم ان فى البطن حية يقال لها الصفر تصيب الانسان اذا جاع  
وتؤذيه فابطله الاسلام ذلك وقيل أراد به النبي صلى الله عليه وسلم الذى كانوا  
يفعلونه فى الجاهلية وهو تأخير الحرم الى صفر ويجعلون صفرأ هو الشهر الحرام انتهى  
ولم يرد الشاعر ان فى جوفه صفرأ لا يعص على شراسيفه وإنما أراد انه لا صفر فى جوفه  
فيمتد يصفه بشدة الخلق وصحة البنية



لَا يَمْنِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَلَا وَصَبٍ      وَلَا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ<sup>(١)</sup>  
لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مُمْسَاهُ وَمُصْبَحَهُ      فِي كُلِّ فَجٍّ وَأَنْ لَمْ يَنْزُ يَنْتَظِرُ<sup>(٢)</sup>  
تَكْفِيهِ حَزَّةٌ فَلَذَايِ أَلَمٍ بِهَا      مِنَ الشَّوَاءِ وَيُزَوِّي شَرِبَهُ الْغَمَرُ<sup>(٣)</sup>  
لَا تَأْمَنُ الْبَازِلُ الْكُومَاءَ عَذْوَتَهُ      وَلَا الْأُمُونُ إِذَا مَا اخْرُوطَ السَّفَرُ<sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّهُ بَعْدَ صِدْقِ الْقَوْمِ أَنْفُسَهُمْ      بَالْيَاسِ تَلَمَعُ مِنْ قُدَامِهِ الْبُشْرُ<sup>(٥)</sup>

(١) - لا يغمز الساق - لا يجيها يصف جلده وتحمله للمشاق - والأين - الاعياء  
- والوصب - الوجع - والافتقار - بتقديم القاف على الفاء اتباع الآثار - في الصحاح  
وقفرت أثره أقفره بالضم أي قفوتها واقفرت مثله وأنشد هذا البيت ورواه أبو العباس  
في شرح نوادر أبي زيد يقتصر بالبناء للمجهول ومعناه أنه يفوت الناس فيتبع ولا يلحق  
(٢) قوله - لا يأمن الناس - أي لا يأمنه الناس على كل حال سواء كان غازياً أم لا  
فإن كان غازياً يخافون أن يغير عليهم وإن لم يكن غازياً فاتهم في قلق أيضاً لانهم يترقبون  
غزوه وينتظرونه

(٣) - الحَزَّة - بضم الحاء المهملة وتشديد الزاي المعجمة قطعة من اللحم قطعت طولاً  
- والفلذان - جمع فلذة بكسر الفاء فيهما - وألم بها - أصابها بمعنى أكلها - والغمر - بضم الغين  
المعجمة وفتح الميم قدح صغير لا يروى

(٤) - البازل - البعير الذي فطرنابه بدخوله في السنة التاسعة ويقال للناقة بازل أيضاً  
يستوي فيه الذكور والأنثى - والكوماء - بالفتح الناقة العظيمة السنم - والعدوة - التعدي  
فانه يخرجها لمن معه سواء كانت الملية مسنة كالبازل أو شابة كالأُمُون وهي الناقة الموثقة  
الخلق يؤمن عتارها وضعفها - واخروط - امتد وطال ورواية المبرد

لا ننكر البازل الكوماء ضربته      بالمشرفي إذا ما أجلود السفر  
ومعنى أجلود امتد

(٥) - ألم - أضاء - والبشر - بضمين جمع بشير يقول إذا فزع القوم وأبغثوا بالهلاك

قال المبرد لا نعلم بيتاً في يمن النقيية وبركة الطلعة أبرع من هذا البيت  
 لَا يَمْجِلُ الْقَوْمَ أَنْ تَغْلِي مَرَاجِلُهُمْ وَيَذِلُّ اللَّيْلَ حَتَّى يُفْسِحَ الْبَصَرُ<sup>(١)</sup>  
 عَشْنَا بِهِ حِقْبَةً حَبًّا فَفَارَقْنَا كَذَلِكَ الرَّيْحُ ذُو النَّصْلَيْنِ يَنْكَسِرُ<sup>(٢)</sup>  
 أَصَبْتَ فِي حَرَمٍ مِنَّا أَخَا ثِقَةٍ هَذَا بِنِ اسْمَاءَ لَا يُهْنِي لَكَ الظَّفَرُ<sup>(٣)</sup>

عند الحروب أو الشدائد فكانه من نخته بنفسه قدماه بشير يبشره بالظفر والنجاح فهو  
 منطلق الوجه نشيط غير كسلان

(١) يريد أنه رابط الجاش عند الفزع لا يستخفه الفزع فيجعل أصحابه عن  
 الاطباخ ٥٥ وقوله - حتى يفسح البصر - أي يجرد متسعاً من الصبح وقبله معناه لبس هو  
 شرها يتعجل بما يؤكل - والمراجل - القدور جمع مرجل

(٢) وروى ٥ عشنا بذلك دهرأ ثم ودعنا ٥ والنسلان - هما السنان وهي الحديدية  
 العليا من الرمح والزج وهي الحديدية السفلى وقال لهما الزجان أيضاً وهذا مثل أي كل  
 شيء يهلك ويذهب

(٣) خاطب المنتشر هند بن أسماء وأراد بالحرم ذا الخلصة ثم دعا عليه والتمنئة  
 خلاف التنزية وكانت قصة هند بن أسماء أن المنتشر بن وهب الباهلي خرج يريد حج  
 ذي الخلصة ومعه غلعة من قومه والأقيصر بن جابر أخو بني فراعص وكان بنو نقيلة  
 ابن عمرو بن كلاب أعداء له فلما رأوا مخرجه وعورته وما يطلبه به بنو الحارث بن  
 كعب وطريقته عليهم وكان من حج ذا الخلصة أهدي له هدياً ينجرم به يمن لقيه فلم يكن  
 مع المنتشر هدي فسار حتى إذا كان بهضب النباع انكسر له بعض غلته الذين كانوا معه  
 فصعدوا في شج من النباع فقالوا في غار فيه وكان الأقيصر يتكهن وأنذر بنو نقيلة  
 بالمنتشر بن الحارث بن كعب فقال الأقيصر التجاء يا منتشر فقد آتيت فقال لا أبرح حتى  
 أبرد فضى الأقيصر فأقام المنتشر وأناه غلته بسلاحه وأراد قتالهم فأمنوه وكان قد أسر  
 هند بن أسماء المتقدم فسأله أن يهدي نفسه فأبطأ عليه ففقطع أئمة ثم أبطأ ففقطع منه  
 أخرى وقد آمنه القوم ووضع سلاحه فقال أتؤمنون مقطعاً وإلهي لا آمنه ثم قتله

لَوْلَمْ تَحْنُهُ نُقِيلُ وَهِيَ خَائِتَةٌ لَصَبَحَ الْقَوْمَ وَرِزْدُ مَالِهِ صَدْرٌ<sup>(١)</sup>  
وَأَقْبَلَ الْخَيْلَ مِنْ ثَلَاثِ مُصْنِفَةٍ وَضَمَّ أَعْيُنَهَا رَغَوَانُ أَوْ حَضَرُ<sup>(٢)</sup>  
إِمَّا سَلَكْتَ سَبِيلًا كُنْتَ سَالِكَهَا فَاذْهَبْ فَلَا يُبْعِدُكَ اللَّهُ مُنْتَشِرٌ

[ قال الشريف ] رضى الله عنه . . . وقد رويت هذه القصيدة للدعجاء أخت المنتشر وقيل  
لابن أخته ولعل الشبهة الواقعة في نسبها الى ليل الأخيلىة من هنا والصحيح ما ذكرناه  
. . . أخبرنا أبو القاسم علي بن محمد الكاتب قال أخبرنا ابن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن  
أبي عبيدة قال وفد الأخطل على معاوية فقال إني قد امتدحتك بأبيات فاسمعا فقال  
ان كنت شبيهتي بالحية أو الأسد أو الصقر فلا حاجة لي فيها وان كنت قلت في كذا  
قال الخلساء

وَمَا بَلَغْتَ كَفْ أَمْرٍ مُتَطَاوِلَ بِهِ الْمَجْدُ إِلَّا حَيْثُمَا نِلْتَ أَطْوَلَ  
وَمَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ فِي الْقَوْلِ مَدْحَةً وَإِنْ صَدَقُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ

فهاهنا فقال الأخطل والله لقد أحسنت وقد قلت فيك بيتين ما هما بدون ما سمعته  
فأنشد

إِذَا مَتَّ مَاتَ الْعُرْفُ وَانْقَطَعَ الْغَنِيُّ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مِنْ قَلِيلٍ مُصَرَّدٌ

وقتل غلمته انتهى وزاد عبد القادر البغدادي بين البيتين بيتاً وهو

فإن جزعنا فقد هُذَّتْ مُصَابِنَا وَإِنْ صَبَرْنَا فَإِنَّا مُعْشَرٌ صَبْرُ

— المصابة — يضم الميم بمعنى المصيبة يقال جبر الله مصابه وهو فاعله والمفعول محذوف أي قوانا  
والصبر بضمين جمع صبور بمبالغة صابر وروي مصيبتنا

(١) — صبغه — سقاء الصبوح وهو الشرب بالغداة أراد أنه كان يقتلهم

(٢) — أقبل الخيل — جعلها مقبلة ومقبلة مائلة نحوكم — ورغوان وحضر — موضعان

أي كانت تأتي خيله عليكم في هذين الموضعين وما كانت تنام في منزل إلا فيهما

وَرُدَّتْ أَكْفُ الرَّاعِيْنَ وَأَمْسَكُوا

عَنِ الدِّينِ وَالْدُّنْيَا بِخِلْفِ مُجَدِّدٍ

فأحسن صلته .. وأخبرنا المرزباني قال حدثنا إبراهيم بن محمد النحوي قال أخبرنا أحمد بن يحيى النحوي أن ابن الأصبغ أنشد

مَرَرْنَا عَلَيْهِ وَهُوَ يَكْتُمُ كَلْبَهُ دَعِ الْكَلْبَ يَنْبَحْ إِنَّمَا الْكَلْبُ نَائِجٌ

قال قوله - يكتم كلبه - أي يشد فاه خوفاً أن ينبح فيدل عليه .. وقال آخر

وَتَكْتُمُ كَلْبُ الْحَيِّ مِنْ خَشْيَةِ الْقَرِيِّ وَنَارُكَ كَالْمَذْرَاءِ مِنْ دُونِهَا سَتَرٌ

وقد قال الأخطل

قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْبَحَ الْأَضْيَافُ كَلْبَهُمْ قَالُوا لِأُمَمِهِمْ بُولَى عَلَى النَّارِ

قال أبو عبد الله وسمعت محمد بن يزيد الأزدي يقول هذا من أمهي ما هي به جرير لأنه جعل نارهم تطفئها البولة وجعلهم يأمرون أمهم بالبول استعفافاً بها

### مجلس آخر ٥١

[ تأويل آية ] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى (ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا)

الآية .. فقال أو ليس ظاهر الآية يقتضي أنه تعالى يجوز أن يزيع القلوب عن الإيمان حتي تصح مسائله تعالى أن لا يزيعها ويكون هذا الدعاء مفيداً .. الجواب قلنا في هذه الآية وجوه .. أولها أن يكون المراد بالآية ربنا لا تشدد علينا المحنة في التكليف ولا تشق علينا فيه فيفضي بنا ذلك الى زيع القلوب متناً بعد الهداية وليس يمتنع أن يضيفوا ما يقع من زيع قلوبهم عند تشديده تعالى عليهم المحنة اليه كما قال عز وجل في السورة (إنها زادهم رجساً الى رجسهم) وكما قال مغبراً عن نوح عليه السلام (لم يزدكم دمي إلا فراراً) .. فان قيل كيف يشدد المحنة عليهم .. قلنا بأن يقوى

شهواتهم لما قبحه في عقولهم ونفوسهم عن الواجب عليهم فيكون التكليف عليهم بذلك شاقاً  
 والثواب المستحق عليه عظاماً متضاعفاً وإنما يحسن أن يجعله شاقاً تعريضاً لهذه المنزلة  
 .. وثانيها أن يكون ذلك دعاء بالتنبئ لهم على الهداية وامدادهم بالألطف التي معها  
 يستمرون على الايمان فان قيل وكيف يكون مزيماً لقلوبهم بان لا يفعل اللطف .. قلنا  
 من حيث المعلوم انه متى قطع امدادهم بألطافه وتوفيقاته زاغوا وانصرفوا عن الايمان  
 ويجرى هذا مجرى قولهم اللهم لا تسلط علينا من لا يرحمنا ههنا لا تخل بيننا وبين  
 من لا يرحمنا فيتسلط علينا ومثله قول الفرزدق

أَتَانِي وَرَحِلِي بِالْمَدِينَةِ وَقَعَةٍ لَّآلِ تَمِيمٍ افْعَدْتَ كُلَّ قَائِمٍ

أراد فعد لها كل قائم فكأنهم قالوا لا تخل بيننا وبين نفوسنا وتمنعنا الطائفك فتزيغ  
 ونضل .. وثالثها ما أجاب به أبو علي الجبائي محمد بن علي لانه قال المراد بالآية ربنا  
 لا تزغ قلوبنا عن ثوابك ورحمتك ومعنى هذا السؤال انهم سألوا الله تعالى أن يطفى  
 لهم في فعل الايمان حتى يقيموا عليه ولا يتركوه في مستقبل عمرهم فيستحقوا بترك  
 الايمان أن يزيع قلوبهم عن الثواب وان يفعل تعالى بهم بدلا منه العقاب .. قال فان  
 قال قائل فما هذا الثواب الذي هو في قلوب المؤمنين حتى زعمتم انهم سألوا الله أن  
 لا يزيع قلوبهم عنه وأجاب بان من الثواب الذي في قلوب المؤمنين ما ذكره الله تعالى  
 من الشرح والسعة بقوله تعالى ( فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام ) وقوله  
 تعالى للرسول عليه الصلاة والسلام ( ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك )  
 وذكر ان ضد هذا الشرح هو الضيق والحزن اللذان يفعلا بالكفار عقوبة قال ومن  
 ذلك أيضاً التطهير الذي يفعله في قلوب المؤمنين وهو الذي منعه الكافرين فقال تعالى  
 ( أولئك الذين لم يرد الله أن يطهر قلوبهم ) قال ومن ذلك كتابته في قلوب المؤمنين  
 كما قال تعالى ( أولئك كتب في قلوبهم الايمان ) وضد هذه الكتابة هي سمات الكفر  
 التي في قلوب الكافرين فكأنهم سألوا الله تعالى أن لا يزيع قلوبهم عن هذا الثواب  
 لي ضده من العقاب .. ورابعها أن تكون الآية محمولة على الدماء بأن لا يزيع القلوب

عن اليقين والايمان ولا يقتضي ذلك انه تعالى سئل ما كان لا يجب أن يفعله وما لولا المسألة لجاز فعله لانه غير ممنوع أن يدعو على سبيل الانقطاع اليه والافتقار الى ما عنده بان يفعله تعالى ما تعلم انه لا بد من أن يفعله وبأن لا يفعل ما تعلم انه واجب أن لا يفعله تعالى اذا تعلق بذلك ضرب من المصلحة كما قال تعالى حاكياً عن ابراهيم عليه الصلاة والسلام ( ولا تخزني يوم يبعثون ) وكما قال في تعليلنا ما ندعوه به ( قل رب احكم بالحق ) وكقوله تعالى ( ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به ) على أحد الأجوبة وكل ما ذكرناه واضح بحمد الله . [ قال الشريف ] رضى الله عنه وإني لأستحسن قول الراعى في وصف الاناني والرماد فاقه طبق وصفه المفصل مع جزالة الكلام وقوته واستوائه واطراده

وَأَوْرَقُ مِنْ عَهْدِ ابْنِ عَمَّانَ حَوْلَهُ      حَوَاضِنُ الْأَفِّ عَلَى غَيْرِ مَشْرَبٍ  
وَرَادُّ الْأَعَالَى أَقْبَلَتْ بِنُحُورِهَا      عَلَى رَاشِحٍ ذِي شَامَةِ مُتَقَوِّبٍ  
كَأَنَّ بَقَايَا لَوْنِهِ فِي مَتُونِهَا      بَقَايَا هِنَاءٍ فِي فَلَائِصِ مَجْرَبٍ

— الأورق — الرماد جمل الاناني له كالحواضن لاحتضائها له واستدارتها حوله .  
وأراد — بوراد الأعلى — ان ألوانها تضرب الى الحمرة وخص الأعلى لانها مواضع القدر فلا تكاد تسود — والراشح — هو الراضح وانما شبه الرماد بينهما بفصيله بين أظفار والمتقوب — الذى قد انحصر أعلاه وشبهه ما سودت النار منه بآثر قطران على فلائص جري — والمجرب — الذى قد جربت إبله . . ونظير هذا المعنى يعنيه أعنى تشبيه تسويد النار بالهناء قول ذي الرمة

عَنِّي الزُّرْقُ مِنْ أَطْلَالٍ مِثَّةٍ فَالْدَّحْلُ      فَأَجْمَادُ حَوْضِي حَيْثُ زَا حَمَهَا الْجَبَلُ<sup>(١)</sup>

(١) — الزرق — رمال بالدهناء وقيل هي قرية بين التبادج وسمينة وهي صبغة المسالك والدحل — بالفتح ماء نجدي لغطفان — والأطلال — جمع طلل محركة وهو الشاخص من آثار الدار — والاجباد — جمع جدد بالتحريك وهو ما ارتفع من الأرض — وحوضي —

سَوَى أَنْ يَرَى سَوْدَاءَ مِنْ غَيْرِ خَلْقَةٍ      تَخْطَأُهَا وَارَثَتْ جَارَاتِهَا النُّقْلُ  
 مِنَ الرِّضْمَاتِ الْبَيْضِ غَيْرِ لَوْحِهَا      نَبَاتُ فِرَاضِ الْمَرْخِ وَالْيَابِسِ الْجَزْلُ  
 كَجَرَبَاءَ دُسَّتْ بِالْهِنَاءِ فَأَصْبَحَتْ      بِأَرْضٍ خَلَاءٍ أَنَّ تُقَارِبُهَا الْإِبِلُ

قوله - سوداء من غير خلقة - يعني أفعى لان السواد ليس بخلقة وانما سودتها النار  
 .. وقوله - تخطأها النقلة - أي تجاوزها فلم تحمل من مكان الى مكان بل بقيت منفردة  
 - وارثت جاراتها - بمعنى بجاراتها أي قلن عنها الاثافي اللواتي كنَّ معها - والمرث -  
 هو المنقول من مكان الى مكان وأصل ذلك في الجريح والعايل يقال ارثت الرجل  
 ارتثاً اذا حمل من المعركة وبه رملق .. قال الضر بن شميل معنى ارثت مرع ..  
 وقال أبو زيد مأخوذ من قولهم ارتثنا رثة القوم اذا جمعوا ردى متاعهم بعد أن يحملوا  
 من موضعهم وكلا المعنيين يليق بيت ذي الرمة لانه يجوز أن يريد سرعن وبقيت  
 ثانية قائمة - والرضمات - حجارة بيض بعضها على بعض - والفراض - جمع فرض  
 وهو الحزب يكون في الزند .. وعنى بنات فراض المرخ شرر النار الخارجة من ذلك  
 الفرض - والمرخ - شجر تتخذ منه الزندة .. ومن أمثالهم في كل شجر نار واستمجد  
 المرخ والعفر وهذا النمل يضرب للرجل الكريم الذي يفضل على القوم ويؤيد عليهم  
 فكان المصطفى كل القوم كرام وأكرمهم فلان<sup>(١)</sup> ومعنى - كجرباء دست بالهناء - انه

بالفتح ثم السكون مقصور بوزن سكرى اسم ماء لبني طهمان بن عمرو بن سلمة الى جنب  
 جبل في ناحية الرمل - وزاحها - ضايقها - والحبل - الرمل المستطيل

( ١ ) وقال الميداني في تفسيره له يقال مجدت الابل تمجد مجوداً اذا نالت من الحلي  
 قريباً من الشبع واستمجد المرخ والعفر أي استكثرأ وأخذاً من النار ما هو حسبما  
 نها بمن يكثر العطاء طلباً للمجد لانهما يسرعان الوري يضرب في تفضيل بعض الشيء  
 على بعض .. قال أبو زياد ليس في الشجر كله أوري زناداً من المرخ قال وربما كان  
 المرخ مجتمعاً ملتفاً وهبت الريح فحك بمضه بمضاً فأوري فاحترق الوادي كله ولم تر

شبه الانثى المفردة بناقة جرباه قد أفردت وأبعدت عن الابل حتى لا تجربها ولا تعديها ومعنى دست بالهاء أي طليت به .. وفى معنى قول الراعي ورواد الأعالى شبه من قول الشماخ بن ضرار

أَقَامَتْنِ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا كُمَيْتَا الْأَعَالَى جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا<sup>(١)</sup>

ذلك فى سائر الشجر .. قال الأعشى

زنادك خير زناد الملوك خالط فيهن مرخ عفاروا  
ولو بت قدح فى ظلمة حصاة ينبع لا وريت ناروا  
والزند الأعلى يكون من العفار والأسفل من المرخ .. قال الكمي  
إذا المرخ لم يور تحت العفار وضم بقدر فلم تعقب

(١) وقوله

أمن ومنتين صرح الركب فيهما بحقله الرخامي قد أني لبلاهما  
أقامت على ربيعهما جارتا صفا كميता الأعلى جونتَا مصطلاهما  
وإرث رماد كالحمأة مائل ونويان من مظلومتين كداهما  
أقاما ليلى والرباب وزالنا بذات السلام قد عفا طللها  
ففاضت دموعي في الرداء كأنها عزالي كريب مخلف وكلاهما  
ليالي ليلى لم يشب عذب ماها يملح وحبلانا متين قواها  
ولو دین للبيض المهجان وحالك من اللون خريب بهيم علامها  
إذا اجتهدا الترويح مدا عجااجة أعاصير مما يستير خطاهما  
وسربين كسرين قدسعت غدوة على الماء معروف الي لفاهما  
إذا غادرا منه قطاتين ظلتا أديم النهار تطلبان قطاهما  
ولى عدائي عنكم غير ماقت نواران مكتوب على بغاهما  
وعلى كألواح الإران لسانها إذا قيل للمشوبتين هما هما  
تعالى برجلها اليك ابن مربع فيالم لم المقتلي مفتلاهما



يعنى - بربعهما - منزلتى المرتأتين اللتين ذكرهما ويعنى - بجارتا صفا - الانثيتين لانهما مقطوعتان من الصفا الذي هو الصخر ٥٥ ويمكن فى قوله جارتا وجه آخر هو احسن من هذا وهو ان الانثيتين توضعان قريباً من الجبل لتكون حجارة الجبل نائلة لهما وممسكة لقدميهما ولهذا تقول العرب رماه بثالثة الاثافي أى بالصخرة أو الجبل وشبه أعلامها بلون الكسيت وهو لون الحجر نفسه لأن النار لم تصل اليه فتسوده - ومصطلحهما جون - أي اسود لان النار قد سفعته وسودته ٥٥ وقال الراعي فى وصف الاثافي أيضاً

أَذَاعَ بِأَعْلَاهُ وَأَبْقَى شَرِيدَهُ      ذَرَى مَجْنَحَاتٍ يَنْهَنُّ فُرُوجُ  
كَأَنَّ مَجْزِعَ الدَّارِ لَمَّا تَحْمَلُوا      سَلَابٍ وَرُقًا يَنْهَنُّ خَدِيجُ

- أذاع بأعلام - يعنى الرماد لأن السافى طبر ظاهره وما علا منه - وأبقى شريده - يريد به الذى أبقى لما شرد على السافى فلم يطيره - وذرى مجنحات - يعنى الاثافي وذرى كل شئ جانبه وما استفرغت به منه - والمجنحات - المسبلات منه - والسلاب - جمع سلوب وهى الناقة التى سلبت ولدها يموت أو نحر وقد عطف على حوار آخر - والخديج - الذى قد سقط لغير تمام - والورق - اللوانى ألوانهن كلون الرماد ٥٥ وفى معنى قول الراعي وأبقى شريده ذرى قول الخليل السمدى

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| إذا ما حصيرا زورها لم يلقا   | لها الضفر إلا من امام رحاما  |
| كست عضديها زورها وانحت بها   | ذراعا للجوج عوهج ملتقا هما   |
| فبات بأبلى ليلة ثم ليلة      | بمحادة واجتابت نوي عن نواها  |
| وراحت على الأقواء أفواء غيقة | نجاه بقتلاوين ماض سراها      |
| أجدت هباباً عن هباب وساحت    | قوى لسعتها بعد طول اذاها     |
| ولولا فنى الأصار ماسك سمها   | ضمير ولا حوراته فقراها       |
| وإني لأرجو من يزيد بن مريع   | حذيته من خيرتين اصطفاها      |
| حذيته من نائلة وكرامة        | شئ فى بغاء المجد حتى احتواها |

وَأَرَى لَهَا دَارًا بِأَغْدِرَةِ السَّيْدَانِ لَمْ يَذْرُؤَنَّ لَهَا رَسْمٌ <sup>(١)</sup>  
إِلَّا رَمَادًا هَامِدًا دَفَعَتْ عَنْهُ الرِّيحَ خَوَالِدٌ سَحْمٌ <sup>(٢)</sup>

— لا — ههنا بمعنى الواو فكأنه قال وأرى رماداً هامداً ولولان إلا ههنا بمعنى الواو لفسد الكلام ونقض آخره أوّله لانه يقول في آخر البيت ان الخوالد السحيم دفعت عنه الرياح فكيف خبر بأنه قد درس وإنما أراد انه باق ثابت لان الاتاني دفعت عنه الرياح فلم تستنه إذ هو من جملة ما لم يدرس بل هو داخل في جلته وللراعي أيضاً في الاتاني

أُنْخَنَ وَهْنٌ أَغْفَالٌ عَلَيْهَا فَقَدْ تَرَكَ الصَّلَاةَ بَيْنَ نَارًا

شبه الاتاني بنوق أنخن أغفالا ليست عليهن سمة ثم أخبر ان الوقود قد أثر فبين أنرا كالسمة فالتار السمة تقول العرب ما تار بعيرك أي ماسمته وفي أمثالهم نجارها تارها أي

(١) — الأغدره — جمع غدبر وهو القطعة من الماء يغادرها السيل أي يتركها وهو فمبيل في معنى مفعول على اطراح الزائد وقد قيل انه من القدر لانه يخون ورأده فينضب عنهم ويقدّر بأهله فينقطع عند شدة الحاجة اليه . . وقال اللحياني الغدير اسم ولا يقال هذا ماء غدبر وقال اللبث الغدير مستنقع الماء ماء المطر صغيراً كان أو كبيراً غير انه لا يبقى الى القيط إلا ما يتخذ الناس من عد ووجد ووقف أو صهريج أو حائر قال أبو منصور العد الماء الدائم الذي لا انقطاع له ولا يسمى الماء الذي يجمع في غدبر أو صهريج أو صنع عدا لان العد ما يدوم مثل ماء العين والركبة

(٢) — الرماد — دقاق النعم من حراقة النار وما بها من الجمر فصار دقاقاً والطائفة منه رمادة . . وفي حديث أم زرع زوجي عظيم الرماد أي كثير الأضياف لان الرماد بكثرة الطبخ — وهامداً — طافئاً . . قال الأصمعي طفت النار اذا سكن لها وهدت هوداً اذا طفت البتة فاذا سارت رماداً قيل بها يهب وهو هواب — والخوالد — الصخور . . قال الجوهري قيل لآتاني الصخور خوالد لطول بقائها بعد دروس الاطلال — وسحيم — جمع سحماه أي سوداء وهو صفة لخوالد

سمتها تدل على كرمها يضرب ذلك للرجل ترى له ظاهراً حسناً يدل على باطن خيره  
 ٠٠ وقال عدي بن الرقاع العاملي

إِلَّا رَوَاكَ كُلُّهُمْ قَدْ اصْطَلَى      حمراء أشمل أهلها إيقادها  
 كانت رَوَا حِلَّ لِمَقْدُورٍ فَمَرِيتُ      مِنْهُمْ وَاسْتَلَبَ الزَّمَانُ رَمَادَهَا

وقال مالك الجعفي

إِلَّا رَوَاكَ بَيْنَهُمْ خِصَاصَةٌ      سَفَعِ الْمَنَاكِبُ كُلُّهُمْ قَدْ اصْطَلَى

وقال حميد بن ثور

فَتَنَبَّرْتُ إِلَّا مَلَأَ عِبَاهَا      وَمُعْرَساً مِنْ جَوْنِهِ ظَهْرُ  
 عَرِشِ الثَّقَابِ لَهَا بِدَارِ إِقَامَةٍ      لِلْحَيِّ بَيْنَ نَظَائِرٍ وَثَرِ

— الجؤنة — القدر ويقال قدر ظهر وقدور ظهور إذا كانت قديمة — وعرش — أى جعل  
 مثل العريش يعنى الوقود — والثقاب — ما أنقبت به النار من الوقود — والنظار — هي  
 الاثافي — والوتر — الفرد وأراد أنها ثلاث ٠٠ وقال الكميث بن زيد

وَلَنْ تُحْيِيَكَ أَظْأَرُ مُعْطَفَةٌ      بِالنَّاعِ لَا تَمُكُّ فِيهَا وَلَا مِيلُ  
 لَيْسَتْ بِمَوْذُولٍ تُعْطَفُ عَلَيَّ رُبْعٍ      وَلَا يَهَيَّبُ بِهَا ذُو النِّبَةِ الْأَبْلُ

يعنى الاثافي فشبّه عطفها على الرماد بنوق أظأر قد عطف على فصيل — والنمك — انتصاب  
 السنام — والميل — من صفة السنام أيضاً — والعائذ — من النوق التي يتبعها ولدها — والربع —  
 الذي شج في الربيع — والاهابة — الداء أهاب بابه إذا دحاها — وذو النبة — الذي قد نوى  
 الر — حبل — الأبل — صاحب الأبل ٠٠ وقال ذو الرمة

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَرَى فِي عَجَلِهِ      رَمَادًا نَحَتْ عَنْهُ الْخِيُولُ جَنَادِلَهُ  
 كَأَنَّ الْحَمَامَ الْوُزُقَ فِي الدَّارِ وَقَعَتْ      عَلَى خَرَقٍ بَيْنَ الظُّوُورِ جَوَازِلَهُ

شبه الاثافي بالحمام الورق وجعلها ظووراً لتعطفها على الرماد وشبه الرماد بفرخ خرق

قد سقط ريشه - والجوازل - الفراخ واحدهما جوزل ٠٠ وقال البعيث  
 أَلَا حَيًّا الرِّبْعَ القَوَاءَ وَسَلِّمَا وَرَسْمًا كَجُثْمَانِ الحِمَامَةِ أَدهمَا  
 قبل ان الحمام هنا القطاة وانه شبه ألوان الرسوم من الرماد وموقد نار ودمنة ومجر طنب  
 وما أشبه هذه الاشياء بألوان ريش القطاة ٠٠ ومثله لجرير

كَأَنَّ رُسُومَ الدَّارِ رِيشُ حِمَامَةٍ نَحَاها البلي واستعجبت أن تسكلماً  
 ولقد أحسن كل الاحسان كثير في قوله

أَمِنْ آلٍ قِيلَةً بِالذُّخُولِ رُسُومُ وَيَعْمَلِي طَلَلٌ يَلُوحُ قَدُومُ  
 لَعِبِ الرِّيحِ بِرَسْمِهِ فَأَجْدَهُ جُونٌ عَوَا كَفُ فِي الرَّمَادِ جُثُومُ  
 سَفْعُ الخُدُودِ كَأَنَّهُنَّ وَقَدْ مَضَتْ حَجَجٌ عَوَائِدُ بَيْنَهُنَّ سَقِيمُ

وقبل في قوله - فأجد جونا عوا كف - يعنى الانافى لأن الريح لما كشفت عنها وظهرت  
 صارت كأنها هي أجبت الرسم ٠٠ ويحتمل وجه آخر وهو أن يكون معنى أجدت انها  
 حملت الرماد الذى أحاطت به من لعب الرياح فبقى بحالة يستدل بها المترسم فكان الرياح  
 درست الريح وعنه إلا ما أجده - هذه الانافى من الرماد ومنعت الريح عنه ويجرى  
 ذلك مجرى قول الخبيل • إلا رماداً هامداً • البيت ٠٠ وقال مزار الفقى فى الانافى

أَثَرُ الوُقُودِ عَلَى جَوَانِبِهَا بِخُدُودِهَا كَأَنَّهُ لَطَمُ

ويقال ان أبا تمام الطائى أخذ ذلك فى قوله

فَقُودًا نَعَطِ الْمَنَازِلَ مِنْ عِيُونِ لَهَا فِي الشَّوْقِ أَحْشَاءُ غِرَارِ  
 عَفَتَ آيَاتُهُنَّ وَأَيُّ رُبْعٍ يَكُونُ لَهُ عَلَى الزَّمَنِ الْخِيَارُ  
 ائْتَفِ كَالْخُدُودِ لَطْمِنَ حُزْنًا وَتَوَيَّ مِثْلُ مَا نَفَصَ السَّوَارُ

وقد تاب عليه قوله لطمن حزناً بعض من لا معرفة له وقال لا فائدة فى قوله حزناً  
 ولذلك فائدة وذلك ان لطم الحزن أوجع فتأثيره أبلغ وأظهر وأبين وقد يكون اللطم

أَعْبَرَ الْحَزْنَ فَأَمَّا قَوْلُهُ \* وَتَوَيَّ مِثْلَهُ مَا انْقَضَ السَّوَارُ \* فَأُخَوِّذُ مِنْ قَوْلِ الشَّامِ

نَوَيْي كَمَا انْقَضَ الْهَيْلَالُ عَخَافَةً أَوْ مِثْلَمَا فَصَمَ السَّوَارَ الْمِصْمُ

وَقَدْ شَبَّهَ النَّاسُ النَّوَايَ بِالسَّوَارِ وَالْخَالَخَالَ كَثِيراً أَوْ بَعِيرَ ذَلِكَ ٠٠ قَالَ كَثِيرٌ

عَرَفْتُ لِسَعْدِي بَعْدَ عَشْرِينَ رَحْجَةً بِمَا دَرَسَ نَوَيْي فِي الْمَحَلَّةِ مُنْجَنٍ (١)

قَدِيمٌ كَوَفِّ الْمَاجِ ثَبْتُ حَوَاؤُهُ مَفَادِرُ أَوْتَادٍ بِرِضْمٍ مُوَضَّنٍ

— الْوَقْفُ — السَّوَارِ مِنَ الذَّبْلِ وَمِنَ الْمَاجِ — وَالرِضْمُ — صَخُورٌ عَظَامٌ — وَالْمُوَضَّنُ — الَّذِي

بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ ٠٠ وَقَالَ بشار

وَنَوَيْي كَخَلْخَالِ الْفَتَاةِ وَصَائِمٍ أَشَجُّ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ رَقُوبٌ

— الصَّائِمُ الْأَشَجُّ — بِمَعْنَى الْوَدْدِ وَإِنَّمَا وَصَفَهُ بِأَنَّهُ صَائِمٌ لِقِيَامِهِ وَنَبَاتِهِ وَجَعَلَهُ رَقُوباً لِانْفِرَادِهِ

وَالْمَرْأَةِ الرُّقُوبِ وَالشَّيْخِ الرُّقُوبِ الَّذِي لَا يَعِيشُ لَهُ وَلَدٌ ٠٠ وَمِنْ مُسْتَحْسِنِ مَا وَصَفَ بِهِ

النَّوْيَ قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ

وَالنَّوْيُ أَهْمَدُ شَطْرُهُ فَكَأَنَّهُ تَحْتَ الْحَوَادِثِ حَاجِبٌ مُقْرُونٌ (٢)

(١) — دَرَسَ — بِسُكُونِ الرَّاءِ أَصْلُهُ دَرَسَ بِنْتَعَهَا وَاسْكَنْتُ وَكُلُّ ذَلِكَ جَائِزٌ فِي كُلِّ فِعْلٍ

ثَلَاثِي فَإِنْ كَانَتْ عَيْنُهُ حَلَقِيَّةً فَهُوَ مُقَيِّسٌ وَإِلَّا فَمَعْكُمُ الْفُرُورَةُ يُقَالُ دَرَسَ الرَّسْمَ غَفَا

وَدَرَسَتْ الرِّجْلُ عَنْهُ لَا زَمَ مُتَعَدٍ — وَمُنْجَنٌ — دَارِسٌ

(٢) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ يَمْدَحُ بِهَا الْوَاتِقُ بِاللَّهِ أَوَّلَهَا

وَأَبَى الْمَنَازِلَ لَهَا لَشَجُونَ وَعَلَى الْمَجْجُومَةِ أَنَهَا لَشَبِينِ

فَاعْقِلْ بِنَفْسِكَ الدَّارَ نَفْضُوكَ يَفْتَسِمُ فَرَطُ الصَّبَابَةِ مَسْعِدُ وَحْزِينِ

لَا تَمْنَعْنِي وَقْفَةُ أَشْنَى بِهَا دَاءُ الْفُؤَادِ قَانَهَا مَاعُوفِ

وَاسْقِ الْإِنْفَاقِي مِنْ شَوْوَنِكَ رِيهَا ابْنُ الضَّنِينِ بِدَمْعِهِ لَضُنِينِ

وَالنَّوْيُ أَهْمَدُ شَطْرُهُ فَكَأَنَّهُ تَحْتَ الْحَوَادِثِ حَاجِبٌ مُقْرُونِ

حَزَنُ غَدَاةِ الْحَزَنِ هَاجَ غَلِيلُهُ فِي أَبْرِقِ الْخَنَّانِ مِنْكَ حَنِينِ

وقال المتأني في ذلك

قَفَّ عَلَى الدِّمَتَيْنِ بِالذَّوِّ مِنْ رِيَا كَخَالٍ فِي وَجَنَةِ جَنْبِ خَالٍ  
بَطْلُولٍ كَأَنَّهُنَّ نَجُومٌ فِي عِرَاصٍ كَأَنَّهُنَّ لِيَالِي  
وَنُؤْيٍ كَأَنَّهُنَّ عَلَيْهِنَّ خِدَامٌ خُرُسٌ بِسُوقِ خِدَالٍ<sup>(١)</sup>

الخدّام - جمع خدمة وهي الخلخال وجعلها خرس لأنها غير قلقة وشبه ما أحرق به  
النؤى من الأرض وامتلائها بامتلاء الخلخال من الساق الخدلة وهي المثلثة

سمة الصبابة زفرة أو عبرة متكفل بهما حشا وشؤون

لولا التفعّل لادعى مضطرب الحمى وصفى المشقر أنه محزون

(١) الأبيات من قصيدة يمدح بها عبد الرحمن بن المبارك الانطاكي ومطلعها

صلة الهجر لي وهجر الوصال نكسائي في السقم نكس الهلال

فقد الجلم نافصاً والذي ينـ... قصص منه يزيد في بلبال

قَفَّ عَلَى الدِّمَتَيْنِ ٠٠ الأبيات الثلاثة ٠٠ ومنها

ما تريد النوى من الحية الذوّاق حر الفلا ويرد الظلال

فهو أمضى في الروع من ملك الموت وأسرى في ظلمة من خيال

ولحقت في المز يدنو عجب ولعمر بطول في الذل قال

نحن ركب ملجئ في زى ناس فوق طير لها شخوص الجمال

من بنات الجديلة تمشي بنا في الـ... بييد مثنى الايام في الآجال

كل هوجاء للدياميم فيها أثر النار في سليط الذبال

عامدات للبدرو والبحر والـ... سرغامه ابن المبارك المفضل

من يزوره يزور سليمان في المـ... لك جلالاً ويوسفاً في الجمال

وربيع يضاحك الفيث فيه زهر الشكر من رياض المعالي

ففتحنا منه الصبا ينسيم ورواحاً في ميت الآمال

همُّ عبد الرحمن نفع الموالي وپوار الأعداء والأموال

## ﴿ مجلس آخر ٥٢ ﴾

[ تأويل آية ] ٥٠ إن سأل سائل عن قوله تعالى ( وإذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة ) إلى قوله ( ألا نجيث بالحق فذبحوها وما كادوا يفعلون ) ٥٠ فقال ما تأويل هذه الآيات وهل البقرة التي نعتت بهذه النعوت هي البقرة المرادة باللفظ الأول والتكليف واحد والمراد مختلف أو التكليف متغاير ٥٠ الجواب قلنا أهل العلم في تأويل هذه الآية يختلفون بحسب اختلاف أصولهم فمن جواز تأخير البيان عن وقت الخطاب يذهب إلى أن التكليف واحد وإن الأوصاف المتأخرة هي البقرة المتقدمة وإنما تأخر البيان عن وقت الخطاب ولما سئل عن الصفات ورد البيان شيئاً بعد شيء ومن لم يجوز تأخير البيان يقول إن التكليف متغاير وإنهم لما قيل لهم اذبحوا بقرة لم يكن المراد منهم إلا ذبح أي بقرة شاة من غير تعيين بصفة ولو أنهم ذبحوا أي بقرة اتفقت كانوا قد امتثلوا الأمر فلما لم يفعلوا كلفوا ذبح بقرة لا فارض ولا بكر ولو ذبحوا ما اختص بهذه الصفة من أي لون كان لأجزأ عنهم فلما لم يفعلوا كلفوا ذبح بقرة صفراء فلما لم يفعلوا كلفوا ذبح ما اختص بالصفات الأخيرة ٥٠ ثم اختلف هؤلاء من وجه آخر فهم من قال في التكليف الأخير أنه يجب أن يكون مستوفياً لكل صفة قد امت حق تكون البقرة مع أنها غير ذلول شير الأرض ولا تنقي الحثر ٥٠ سلمة لاشية فيها صفراء فاقع لونها ولا فارض ولا بكر فمنهم من قال إنما يجب أن يكون بالصفة الأخيرة فقط دون ما تقدم فظاهرها ما تقدم الكتاب بالقول الأول أشبه وهو المبنى على جواز تأخير البيان وذلك أنه تعالى لما كلفهم ذبح بقرة قالوا لا رسول عليه الصلاة والسلام ( ادع لنا ربك يبين لنا ما هي ) فلا يخلو قوله ما هي من أين يكون كناية عن البقرة المتقدم ذكرها أو عن التي أمروا بها ثانياً على قول من يدعي ذلك وليس يجوز أن يكونوا سألوا عن الصفة التي تقدم ذكرها لأن الظاهر من قوله ما هي بعد قوله لهم اذبحوا بقرة يقتضي أن يكون السؤال عن صفة البقرة المأمور بذبحها لأنهم لا علم لهم بتكليف ذبح بقرة أخرى فيستفهموا عنها وإذا صح أن السؤال إنما كان عن صفة البقرة المنكرة التي أمروا في الابتداء بذبحها فليس يخلو قوله أنها بقرة

لا فاض ولا بكرٌ من أن يكون كناية عن البقرة الأولى أو عن غيرها وليس يجوز أن يكون ذلك عن بقرة ثانية لان ظاهر قوله تعالى ( انها بقرة لا فاض ولا بكرٌ ) من أن يكون كناية عن البقرة الأولى أو عن غيرها وليس يجوز أن يكون ذلك كناية عن بقرة ثانية لان ظاهر قوله تعالى ( إنها بقرة ) من صفها كذا وكذا بعد قولهم ما هي يقتضي أن يكون كناية متعلقة بما تضمنه سؤالهم وان الأمر لو لم يكن على ما ذكرناه لم يكن ذلك جواباً لهم بل كان يجب أن يكونوا سألوه عن شيء فأجابهم عن غيره وهذا لا يليق بالنبي عليه الصلاة والسلام على أنه تعالى لما أراد أن يكلفهم تكليفاً ثانياً عند تفريطهم في الأول على ما يدعيه من يذهب الى هذا المذهب قد كان يجب أن يجيبهم عن سؤالهم وينكر عليهم الاستفهام في غير موضعه وتفريطهم فيما أسروا به مما لا حاجة بهم الى الاستفهام عنه فيقول في جواب قولهم ما هي انما كلفهم أي بقرة شئتم وما يستحق اسم بقرة وقد فرطتم في ترك الامثال وأخطأتم في الاستفهام مع وضوح الكلام إلا أنكم قد كلفتم ثانياً كذا وكذا لان هذا مما يجب عليه بيانه لازالة الشك والابهام واللبس فلما لم يفعل ذلك وأجاب بالجواب الذي ظاهره يقتضي التعلق بالسؤال علم ان الأمر على ما ذكرناه وحب انه لم يفعل ذلك في أول سؤال كيف لم يفعله مع تكرار الأسئلة والاستفهامات التي لم تقع على هذا المذهب بموقعها ومع تكرار المعصية والتفريط كيف يستحسن أن يكون جميع أجوبته غير متعلقة بسؤالهم لانهم يسألونه عن صفة شيء فيجيبهم بصفة غيره من غير بيان بل على أقوى الوجوه الموجبة لتعلق الجواب بالسؤال لان قول القائل في جواب من سأله ما كذا وكذا انه بالصفة الفلانية صريح في ان الهاء كناية عن ما وقع السؤال عنه هذا مع قولهم ان البقر تشابه علينا لانهم لم يقولوا ذلك إلا وقد اعتقدوا ان خطابهم بمحمل غير مبين فلم لم يقل أي تشابه عليكم وانما أسره في الابتداء بأي بقرة كانت وفي الثاني انما اختص باللون المخصوص من أي البقر كان . . فان قيل كيف يجوز أن يأمرهم بذبح بقرة لها جميع الصفات المذكورة الى آخر الكلام ولا يبين ذلك لهم وهذا تكليف ما لا يطاق . . قلنا لم يرد منهم أن يذبحوا البقرة في الثاني من حال الخطاب ولو كانت حال الحاجة الى الفعل حاضرة لما



جاز أن يتأخر البيان لأن تأخيره عن وقت الحاجة هو التبيح الذي لا شبهة في قبحه  
وانما أراد أن يذبحوها في المستقبل فلو لم يستفهموا ويطلبوا البيان لكان قد ورد عليهم  
عند الحاجة إليه . . فان قيل اذا كان الخطاب غير متضمن لصفة ما أمروا بذبحه فوجوده  
كعدمه وهذا يخرج من باب الفائدة ويوجب كونه عبثاً . . قلنا ليس يجب ما ظننتم  
لأن القول وان كان لم يفد صفة البقرة بعينها فقد أفاد تكليف ذبح بقرة على سبيل الجملة  
ولم يكن ذلك معلوماً قبل هذا الخطاب فصار مفيداً من حيث ذكرناه وخرج من أن  
يكون وجوده كعدمه وفوائد الكلام لا يجب أن يدخلها الاقتراح وليس يخرج الخطاب  
من تعلقه ببعض الفوائد كونه غير متعلق بغيرها وبما هو زيادة عليها . . فان قيل ظاهر  
قوله تعالى ( فذبحوها وما كادوا يفعلون ) يدل على استبطائهم وذمهم على التقصير في  
امتنال الأمر . . قلنا ليس ذلك صريح ذم لأن كادوا للمقاربة وقد يجوز أن يكون  
التكليف صعب عليهم لفلاء تمن البقرة التي تكاملت لها تلك الصفة فتدروى أنهم ابتاعوها  
بل جلدوها ذهباً على أن الذم يقتضى ظاهره أن يصرف الى تقصيرهم أو تأخيرهم امتثال  
الأمر بعد البيان التام لأن قوله تعالى ( وما كادوا يفعلون ) انما ورد بعد تقدم البيان  
التام المتكرر ولا يقتضى ذمهم على ترك المبادرة في الأول الى ذبح بقرة فليس فيه دلالة  
على ما يخالف ما ذكرناه . . فان قيل لو ثبت تقديراً أن التكليف في البقرة متغاير أى  
القولين الذين حكيتموها عن أهل هذا المذهب أصح وأشبه . . قلنا قول من ذهب  
الى أن البقرة انما يجب أن تكون بالصفة الأخيرة فقط لأن الظاهر به أشبه من حيث  
أنه اذا ثبت تغاير التكليف وليس في قوله إنها بقرة لاذلول تنير الأرض الى آخر  
الأوصاف ذكر لما تقدم من الصفات وهذا التكليف غير الأول فالواجب اعتبار  
ما تضمنه لفظه والاقصاء عليه . . فأنما الفارض - فهي المسنة وقيل هي العظيمة الضخمة  
يقال ضرب فارض أي ضخمة والغرب الدلو وقال أيضاً لحية فارضة اذا كانت عظيمة  
والأشبه بالكلام أن يكون المراد المسنة . . فأنما - البكر - فهي الصغيرة التي لم تلد فكانه  
تعالى قال غير مسنة ولا صغيرة - والعوان - دون المسنة وفوق الصغيرة وهي النصف التي  
قد ولدت بطناً أو بطنين يقال حرب عوان اذا لم تكن أول حرب وكانت ثانية وانما

جاز أن يقول بين ذلك وبين لا يكون إلا بين اثنين أو أكثر لان لفظة ذلك تنوب  
عن الجمل تقول ظننت زيدا قائماً فيقول القائل قد ظننت ذاك وقد ظننت ذلك وقد  
ظن ذلك .. ومعنى قافع لونها أي خالصة الصفرة وقيل ان كل ناصع اللون بياضاً كان  
أوغبره فهو قافع وقيل انه أراد بصفراء ههنا سوداء .. ومعنى قوله تعالى ( لا ذلول نير  
الأرض ) أي تكون صعبة لا يذللها العمل في إنارتها الأرض وسقى الزرع .. ومعنى  
— مسلة — مسلة من السلامة من العيوب .. وقال قوم مسلة من الشبة أي لاشية فيها  
تخالف لونها .. وقوله — لاشية فيها — أي لا عيب فيها وقيل لا وضوح وقيل لا لون يخالف  
لون جلدها والله أعلم بما أراد وإياه نسأل التوفيق .. [ قال الشريف المرتضى ] رضى  
الله عنه .. كنت أظن ان المتنبي قد سبق الى معنى قوله في مرثية أخت سيف الدولة  
طوى العزيرة حتى جاءني خبرٌ فزعت فيه بآمالي إلى الكذب  
حتى إذا لم يدع لي صدقه أملاً شرفت بالدفع حتى كاد يشرق بي

حق رأيت هذا المعنى لمسلم بن الوليد الأنصاري وللبحتري .. أما الذي لمسلم فقوله في

قصيدة يرثي بها سهل بن الصباح

وَقَفَّ الْعَفَاةَ عَلَيْكَ مِنْ مُتَحَبِّرٍ      وَلَهُ الرَّجَاءُ وَذَوْ غِنًى يَسْتَرْجِعُ  
وَمُخَادِعُ السَّمْعِ النَّعِيِّ وَذُو نُهُ      خَطْبُ أَلَمٍ بِصَادِقٍ لَمْ يَجْدِعْ

وقال البحتري يرثي وصفا التركي

إِذَا جَدُّ نَاعِيهِ تَوَهَّتُ أَنَّهُ      يُكْرَرُ مِنْ أَخْبَارِهِ قَوْلُ مَا زَحِ

و كنت أظن ان المتنبي سبق الى قوله

تَحُلُّ الْقَنَا يَوْمَ الطَّعْمَانِ بِمَقَوِّي      فَأَحْرَمُهُ عِرْضِي وَأُطْعِمُهُ جِلْدِي <sup>(١)</sup>

(١) — القنا — جمع قناه وهي الرح — وعقوى — ساحتي — والعرض — موضع الذم والمذح

من الانسان .. والمعنى ان الطمن يقع في ساحته فيجمل جلده طمعاً له ولا يتهزم خوفاً  
من الطمن في عرضه وهو من قصيدة يودع بها ابن العميد عند مسيره قاصداً سيف

حتى رأيت هذا المعنى بعينه واللفظ لحيم بن شبل الكلابي من أهل البصرة في قوله  
 ثني قومه عن خذرجان وقدحنا إلى الموت دأبي الصفحتين كليم  
 أخوال الحرب إمامجلده فمجرح كليم وإماماً عرضة فسلم

وكنيت أظن أن البعري سبق إلى معنى قوله في الفتح بن خاقان  
 حملت إليه السيف لا عزمك أنثى ولا يدك أرتدت ولا حده نبا  
 حتى وجدت لشاعر متقدم

طمنت ابن دهمان بنجران طمئة شققت بها عنه مضاعفة السرد

الدولة ثم قتله فاتك الأسدى ومطلعها

لبيت وما أنسى عتاباً على الصد ولا ليلة قصرتها بمصيرة  
 ومن لي بيوم مثله يوم كرهته وإلا يخص الفقد شيئاً لاتي  
 تمنى بلذ المستهام بذكره وغيط على الأيام كالنار في الحنى  
 فإما تزينى لأفيم ببسلة يحل القنا يوم الطلعان بمقوتي  
 تبذل أيامي وعينى ومنزلي وأوجه قتياب حياء تلتوا  
 وليس حياء الوجه في الذئب شيمة إذا لم تجزهم دار قوم مودة  
 يجيدون عن هزل الملوك إلى الذي وفروا من بين الملوك على الجلد

فَلَا الْكَفَّ أَوْهَتْ بِي وَلَا الرَّفْحُ خَانَنِي وَلَا الْأَذْهَمُ الْمَنْعُوتُ حَادَّ عَنِ الْقَصْدِ

قال محمد بن يحيى الصولي وصف الناس سفرة اللون في العلل فكل حكي ذلك وقال بلا فضيلة الا البحتري فانه أغرق من أبيات قال امرأته بن أبيات<sup>(١)</sup>

جَعَلْتُ وَمَا عَايَنْتُ عِطْرًا كَأَنَّمَا جَرَى بَيْنَ جِلْدِي وَالْمِظَامِ خَلُوقُ

وقال أبو تمام

لَمْ يَشْنِ وَجْهَهُ الْمَلِيحَ وَلَكِنْ جَعَلْتُ وَرَدَ وَجَنَّتِي بِهِارًا

وقال غيره

لَمْ تَشْنِ شَيْنًا وَلَكِنْهَا بَدَلَتِ الثَّفَاحَ بِالْيَاسَمِينِ

وقال أبو بكر عيسى الزلفي

عِلَّةٌ زَعَفَرْتُ مُورَدَ خَدِّي كَادَ مِنْ رِقَّةٍ وَرِيٍّ يُفِيضُ

ولأحمد بن يزيد المهلب

وَقَالُوا غَزَتْ غِرَاءَ حُمَى شَدِيدَةٍ فَوَجَنَّتْهَا مِنْهَا شَدِيدُهُ صَفَارُهَا

فَقُلْتُ لَهُمْ هَيْهَاتَ هَاتِيكَ رَوْضَةٌ مَضَى وَرَدُّهَا عَنَا وَجَاءَ بِهَارُهَا

ولأبي الصنابية

وَكَا نَنِي مِمَّا تَطَاوَلَ بِي مِنْكَ السَّقَامُ طَلَيْتُ بِالْوَرَسِ

وقال ابن المعتز

وَصَفَرْتُ عِلَّتُهُ وَجْهَهُ فَصَارَ كَالدِّينَارِ مِنْ حَقِّ

وقال البحتري

بَدَتِ صُفْرَةٌ فِي لَوْنِهِ إِنَّ حَمْدَهُ مِنْ الدَّرِّ مَا اصْفَرَّتْ نَوَاحِيهِ فِي الْعِقْدِ

(١) هكذا فيها وقفنا عليه من اللسخ على انه لم يظهر لنا استقامة المعنى فليحرو

وَجَرَّتْ عَلَى الْأَيْدِي جَسَّةُ كَفِّهِ كَذَلِكَ مَوْجُ الْبَحْرِ مَلْتَبِبُ الْوَقْدِ  
وَمَا الْكَلْبُ عَمُومًا وَإِنْ طَالَ عُمُرُهُ إِلَّا إِنَّمَا الْحَيُّ عَلَى الْأَسَدِ الْوَرْدِ<sup>(١)</sup>

[قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه •• أما تشبيه صفرة اللون بصفرة الدر فهو تشبيه مليح موافق لقرضه إلا أنه أخطأ في قوله ان حدهم من الدر ما اصفرّت نواحيه في المقد لان ذلك ليس بمحمود بل مذموم ولو شبه وترك التعليل لكان أجود •• وروى أبو العباس أحمد بن فارس المنيجي قال جدنا أبو أحمد عبيد الله بن يحيى البحرى قال حدثني أبي قال حدثني جدى البحرى قال كنت عند أبي العباس المبرد يوماً فتذاكرنا شعر عمار بن عقيل فقال أبو العباس لقد أحسن عمار في قوله لخالد بن يزيد لما وجهه اليه بهذين البيتين

لَمْ أَسْتَطِعْ سِيْرًا لِمَدْحَةِ خَالِدٍ فَجَعَلْتُ مَدْحِيهِ إِلَيْهِ رَسُولًا

فَلَيْزَحَنَّ إِلَى نَائِلِ خَالِدٍ وَلَيْكَفَيْنَ رَوَاحِلِي التَّرْحِيلَا

قال البحرى فقلت له مروان بن أبي حفصة في عبيد الله بن طاهر وقد أتاه نائله من الجزيرة ما هو أحسن من هذا وأنشدته

لَعَمْرِي لِنِعَمِ الْغَيْثِ غَيْثُ أَصَابِنَا بَعْدَادَ مِنْ أَرْضِ الْجَزِيرَةِ وَابِلُهُ  
فَكُنَّا كَحَيِّ صَبَحَ الْغَيْثُ أَهْلُهُ وَلَمْ يُرْتَحِلْ أَظْلَامُهُ وَرَوَّاحِلُهُ

[ ١ ] هى من أبيات يمدح بها ابراهيم بن المدبر ويذكر علة ناله ومطلعها

بأنفسنا لا بالطوارف والتناد نيك الذى نخفى من الشكو أو تبدى

بنا معشر العافين ما بك من أذى فان أشفقوا عما أقول في وحدي

ظللنا نعود الجد من وعكك الذى وجدت وقنا اعتل عضو من الجد

ولم نصف الليث اقتسمنا نواله ولم تقسم حواء إذ أقبلت تردى

بدت صفرة من لونه الأبيات الثلاثة •• وبعدها

ولست نرى عود القنادة خافاً سموم الرياح الآخذات من الرند

فقال لم هذا أحسن فقلت له ان لي في بني السط وقد أتاني برهم من حمص مالا يتضع  
عن الجميع وأنشدته

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ      بَنِي السَّمْطِ أَخْدَانُ السَّامَةِ وَالْمَجْدِ  
هُمْ وَصَلُّوْني وَالْمَهَامَةُ بَيْنَنَا      كَمَا رَفَضَ غَيْثٌ مِنْ تِهَامَةٍ فِي نَجْدِ

فقال هذا والله أرق مما قالا وأحسن . . . وروي أحمد بن فارس المتبحر عن عبيد الله  
ابن يحيى بن البختري قال حدثنا أبي عن جماعة من أهل العلم والأدب منهم يموت بن  
الزرع قال قلت لأبي عثمان الجاحظ من أنسب العرب فقال الذي يقول

عَجَلْتُ إِلَى فَضْلِ الْخِمَارِ فَأَثَرْتُ      عَذَابَاتُهُ بِمَوَاضِعِ التَّقْيِيلِ

وقال هذا لا بعثري في القصيدة التي أولها

صَبَّ بِخَطَابٍ مُفَحَّمَاتٍ طُلُولٍ <sup>(١)</sup>

[ ١ ] هو مطلع قصيدة يمدح بها الفضل بن اسماعيل الهاشمي

|                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| صَبَّ بِخَطَابٍ مُفَحَّمَاتٍ طُلُولٍ | من سائله بك ومن مسؤول        |
| حلت معاملهن أعباء البلى              | حق كأنَّ نَحْوَهُنَّ نَحْوِي |
| يا وهب هب لأخيك وقفة مسعد            | يعطي الأسي من دمه المبدول    |
| أو ما ترى الدَّمن الحيلة تشكى        | غدرات عهدٍ لازمان محيل       |
| إن كنت تنكر هافقد عرف الهوى          | قدماً معارف وسما الجهول      |
| تلك التي لم يعد لها قصد الهوى        | مالت مع الواشين كل بميل      |
| عجلت إلى فضل الخمار فأثرت            | عذباته بمواضع التقييل        |
| وتبسمت عند الوداع فأشرقت             | إشراقه عن عارض مصقول         |
| أأخيب عندك والصبا لي شافع            | وأرد دونك والشباب رسول       |
| ولقد تأملت الفراق فلم أجد            | يوم الفراق على امرء بطول     |
| قصرت مسافنته على مزود                | منه لدهر صباية وعويل         |

[وقال الشريف المرتضي] رضى الله عنه . وفي نسيب هذه القصيدة بيت ليس يقصر في

الملاحاة والرشاقة وأخذت بمجامع القلوب عن البيت الذي فضله به الجاحظ وهو

أَخِيبُ عِنْدَكَ وَالصَّبَا لِي شَافِعٌ وَأَرَدْتُ ذُنُوبَكَ وَالشَّبَابُ رَسُولِي

وفي مدح هذه القصيدة بيت معروف بفرط الحسن وهو

لَا تَطْلُبْنِ لَهُ الشَّبِيهَ فَإِنَّهُ قَمَرُ التَّامِلِ مَزْنَةُ التَّائِمِلِ

وبهذا الاسناد عن يحيى بن البصري قال انصرفت يوماً من مجلس أبي العباس محمد بن

يزيد المبرد فقال لي أبي البصري ما الذي أفقدت يومك هذا من أبي العباس قلت أمل

على أخباراً حسنة وأنشدني أبياناً لأحسين بن الضحاك فقال أبي أنشدني الأبيات

فأنشدته

كَأَنِّي إِذَا فَارَقْتُ شَخْصَكَ سَاعَةً لِفَقْدِكَ بَيْنَ الْعَالَمِينَ غَرِيبُ

وَقَدَّرُمْتُ أَسْبَابَ السُّلُوفِ فَخَانَنِي ضَمِيرُهُ عَلَيْهِ فِي هَوَاكَ رَقِيبُ

أَغْرَكَ صَفْحِي عَنْ ذُنُوبٍ كَثِيرَةٍ وَغَضِّي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْكَ تَرِيبُ

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ فِي النَّاسِ قَبْلِي مَتِيمٌ وَلَمْ يَكُ فِي الدُّنْيَا سِوَاكَ حَبِيبُ

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو إِنْ شَكَوْتُ فَلَمْ يَكُنْ

لِشَكْوَايَ مِنْ عَطْفِ الْحَبِيبِ نَصِيبُ

وإذا الكرام تنازعوا أكرمة

قسموا على أخلاقهم فتفاوتوا

في كل معكرومة بد مبسوطة

لا تطلبن له الشبيه فإنه

جاز المدى فرمي بغير مناضل

فمى سمت عين الحسود لفخره

فالفضل للفضل بن اسماعيل

فيهن قسمة غرة وحجول

من فاضل منهم به مفضل

قر التأمل مزنة التأمل

في سودد وجرى بغير رسل

طرفت بطرف من علاه كليل

فقال ما أحسن هذا الكلام وأنشدني لنفسه

حَبِيبِي حَبِيبُ يَكْنُمُ النَّاسَ إِنَّهُ      لَنَا حِينَ تَلْقَانَا الْعِيُونَ حَبِيبُ  
يُبَاعِدُنِي فِي الْمُلْتَقَى وَفَوَادُهُ      وَإِنْ هُوَ أَبْدَى لِي الْبِعَادَ قَرِيبُ  
وَيُعْرِضُ عَنِّي وَالْهَوَى مِنْهُ مُقْبِلُ      إِذَا خَافَ عَيْنَا أَوْ أَشَارَ رَقِيبُ  
فَتَنْطِقُ مِنَّا أَعْيُنٌ حِينَ تَلْتَقِي      وَتَخْرُسُ مِنَّا أَلْسُنٌ وَقُلُوبُ

ثم قال يابن ارو هذين قلتهما من أحسن الشعر وطريفه ٠٠ روى أحمد بن فارس  
المنجي عن أبي نصر محمد بن اسحق النحوي قال سمعت بعض أهل الأدب يقول  
للزجاج قد كنت تعرف أبا العباس المبرد وكبره وأنه ما كان يقوم لأحدٍ ولا يتناول له  
ويشده إذا أشرف عليه الرجل

ثُمَّ لَنْ ذُو الْمَضَبَاتِ لَا يَتَحَلَّلُ<sup>(١)</sup>

ولقد رأيته يوماً وقد دخل عليه رجل متدرع فقام إليه أبو العباس فاعتنقه وتحنى  
عن موضعه وأجلسه فجعل الرجل يكفه ويستغفبه من ذلك فلما أكره من ذلك عليه  
أنشده أبو العباس

أَتُنْكَرُ أَنْ أَقُومَ وَقَدْ بَدَأَ لِي      لِأَكْرَمِهِ وَأَعْظَمِهِ هِشَامُ  
فَلَا تُنْكَرُ مُبَادِرَتِي إِلَيْهِ      فَإِنَّ لِمَلِيهِ خَلْقَ الْقِيَامِ

فلما انصرف الرجل سألت عنه فقيل لي هذا البعثرى

### — مجلس آخر ٥٣ —

[ تأويل آية أخرى ] ٠٠ إن سأل سائل عن قوله تعالى في قصة قابيل وهابيل حاكياً  
عن هابيل ( لئن بسطت إلي يدك لتقتلني ما أنا بباسط يدي إليك لأقتلك ) إني أخاف

( ١ ) صدر البيت • فارفع بكفك إن أردت بقاءنا •



الله رب العالمين (إني أريد أن تبوء بأثمي وإثمك الآية) .. فقال كيف يجوز أن يجبر تعالى عن هابيل وقد وصفه بالتقوى والطاعة بأنه يريد أن يبوء أخوه بالإثم وذلك إرادة القبيح وإرادة القبيح قبيحة عندكم على كل حال ووجه قبحها كونها إرادة لقبيح وليس قبحها بما يتغير وكيف يصح أن يبوء القاتل بأثمه وإثم غيره وهل هذا إلا ما يبوءونه من أخذ البريء بمجرم السقيم .. الجواب قلنا جواب أهل الحق عن هذه الآية معروف وهو ان هابيل لم يرد من أخيه قبيحاً ولا أراد أن يقتله وإنما أراد ما أخبر الله تعالى به عنه من قوله ( إني أريد أن تبوء بأثمي وإثمك ) أى تبوء، يجزاء ما قدمت عليه من القبيح وعقابه وليس بجبيح أن يريد نزول العقاب المستحق بمسئته وظهير قوله (إثمى مع أن المراد به عقوبة إثمى الذى هو قتل قول القاتل عن يعاقب على ذنبه جناة هذا ما كسبت يداك والمعنى هذا جزاء ما كسبته يداك وكذلك قولهم لمن يدعون عليه لفاك الله عملك وستلقى عملك يوم القيامة معناه ما ذكرناه .. فان قيل كيف يجوز أن يحسن رادة عقاب غير مستحق لم يقع سببه لان القتل على هذا القول لم يكن واقعاً .. قلنا ذلك جاز بشرط وقوع الأمر الذى يستحق به العقاب فهابيل لما رأي من أخيه التعميم على قتله والاضمار والعزم على إمضاء القبيح فيه وغلب على ظنه وقوع ذلك جاز أن يريد عقابه بشرط أن يفد ما هم به وعزم عليه .. فأما قوله إثمى وإثمك فالمعنى فيه واضح لانه أراد بأثمى عقاب قتلك لي وبإثمك أى عقاب المعصية التى أقدمت عليها من قبل فلم يتقبل قربانك لسببها لان الله تعالى أخبر عنهما بأنهما قرباناً فتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر وان العلة فى ان قربان أحدهما لم يتقبل انه غير متق وليس يمتنع أن يريد بأثمى ما ذكرناه لأن الإثم مصدر والمصادر قد تضاف الى الفاعل والمفعول جميعاً وذلك مستعمل مطرد في القرآن والشعر والكلام فقال ما أضيف الى الفاعل .. قوله تعالى ( ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض ) ومن اضافته الى المفعول .. قوله تعالى ( لا يسأم الإنسان من دعاء الخير وإن مسه الشر ) .. وقوله تعالى ( لقد ظلمك بسؤال نعجتك

الى لغاه) ٠٠ وما جاء في الشعر من اضافته الى المفعول ومعه الفاعل قول الشاعر  
 أَمِنْ رَسْمٍ دَارٍ مَرَبِّعٍ وَمَصِيفُ لَعِينِكَ مِنْ مَاءِ الشُّوْنِ وَكِيفُ<sup>(١)</sup>

(١) قوله \* أمن رسم دار الخ \* هو مطلع قصيدة للحطيئة عدتها ثمانية عشر بيتاً مدح بها سعيد بن العاص الأموي لما كان والياً بالكوفة لعثمان بن عفان رضى الله عنه قوله \* أمن رسم دار الخ \* الهزمة للاستفهام التقريرى ومن تعليلية متعلقة بوكيف وهو مصدر وكف وكوفاً ووكيفاً سال شيئاً فشيئاً وتأويله أمن رسم داراً مربع أى أثر فيها آثاراً والرسم الأثر بلا شخص - والشؤون - مجازي الدمع من الرأس الى العين واحدها شأن ٠٠ وقوله - لعينيك - جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم على المبتدأ وهو وكيف يروى بالنذبة ويروى بالافراد - ومربع - فاعل المصدر وهو رسم وهو على حذف مضاف والتقدير مطره ونحوه وهو وما بعده اسمان لزمان الربيع والصيف ويأتیان اسمى مكان ومصدرين أيضاً وهذه الصيغة تشترك فيها هذه المعاني وهى صيغة قياسية يذكرها الصرفيون والمذكور فى كتب اللغة انما هو المربع بمعنى منزل القوم فى الربيع خاصة وبعد البيت

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| رشاش كغري هاجري كلاها        | له داجن بالكسرين عليف      |
| اذا كره غرباً بعد غرب أعاده  | على رغبة وافى السبال عفيف  |
| تذكرت فيها الجمول حتى تبادرت | دموعي وأصحابي على وقوف     |
| يقولون هل يبكى من الشوق مسلم | تخلى الى وجه الإله حنيف    |
| فلأياً أزاخت على ذات ملهم    | نكيب تعالى فى الزمام خنوف  |
| مقدفة بالهم وجناه عدوها      | على الأبن إرقال معاً ووجيف |
| اليك سعيد الخير جبت مهامها   | يقابى آل بها وتنوف         |
| ولولا الذى العاصي أبوه تعلقت | بحوران بحزام العنى مصوف    |
| ولولا أصيل اللب غصن شبابه    | كريم لا يام المنوف صروف    |
| اذا هم بالاعداء لم ين هم     | صكاب عليها لؤلؤ وتنوف      |
| حصان لها فى البيت زى وبهجة   | ومني كا غنى القطاة قطوف    |

في الكلام يقول القائل أعجبتى ضرب عمرو خالداً اذا كان عمرو فاعلا وضرب عمرو خالداً اذا كان عمرو مفعولا .. وقد ذكر قوم في الآية وجهاً آخر وهو أن يكون المراد إني أريد زوال أن نبوء بأنني واثمك لأنهم يرد له إلا الخير والرشد خذف الزوال وأقام ان وما اتصل بها مقامه كما قال تعالى ( وأُتربوا في قلوبهم العجل ) أراد حب العجل خذف الحب وأقام العجل مقامه وكما قال تعالى ( وأسأل القرية ) وهذا قول بعيد لأنه لا دلالة في الكلام على محذوف وإنما تستحسن العرب الحذف في بعض المواضع لاقتضاء الكلام المحذوف ودلالته عليه .. وذكر أيضاً وجه آخر وهو أن يكون المعنى إني أريد أن لا نبوء بأنني واثمك أي أريد أن لا تقتلني ولا أقتلك خذف لا واكتفى بما في الكلام كما قال تعالى ( يبين الله لكم أن تضلوا ) معناه أن لا تضلوا وكقوله تعالى ( وألقى في الأرض رواسي أن تمتد بكم ) معناه أن لا تمتد بكم وكقوله الخلساء

فَأَقْسَمْتُ آسِيَّ عَلَيَّ هَالِكٍ وَأَسْأَلُ نَائِمَةً مَّالَهَا

أرادت لا آسي ولا أسأل .. وقال امرؤ القيس

فَقَالَتْ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي

أراد لا أبرح .. وقال عمرو بن كلثوم

نَزَلْتُمْ مَنْزِلَ الْأَصْيَافِ مِنَّا فَمَجَلْنَا الْقِرَى أَنْ تَشْتُمُونَا

أراد أن لا تشتمونا والشواهد في هذا كثيرة جداً وهذا الجواب يضعفه كثير من أهل

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| ولو شاء وارى الشمس من دون وجهه | خجابه ومطوي السراة منيف    |
| ولكن إدلاجاً بشباهة غمة        | لها لقيح في الأعجمين كشوف  |
| إذا قادها للموت يوماً نتابت    | ألوف على آثار من ألوف      |
| فصفوا وما ذي الحديد عليهم      | ويض كأولاد النعام كنيف     |
| أنابت الى جنات عدن نفوسهم      | وما بعدها للصالحين خوف     |
| خفيف المي لا يملأ لهم صدره     | إذا سمته الزاد الخبيث عيوف |

العربية لانهم لا يستحسنون اخبار لافي مثل هذا الموضع .. فأما قوله تعالى حاكباً عنه (لئن بسطت الی يدك لتقتلني ما أنا بباسط يدي اليك لأقتلك) .. فقال قوم من المفسرين ان القتل على سبيل الانتصار والمدافعة لم يكن مباحاً في ذلك الوقت وان الله تعالى أمره بالصبر عليه وامتنعنه بذلك ليكون هو المتولي للانتصاف .. وقال آخرون بل المعنى انك ان بسطت الی يدك مبتدئاً ظالماً لتقتلني ما أنا بباسط يدي اليك على وجه الظلم والابتداء فكأنه نفى عن نفسه القتل القبيح وهو الواقع على سبيل الظلم .. والظاهر من الكلام بغير ما ذكر من الوجهين أشبه لانه تعالى خبر عنه انه وان بسط أخوه اليه يده ليقته لا يبسط يده ليقته أي وهو مرید لقتله ويجري اليه لان هذا اللام بمعنى كي وهي منبئة عن الازادة والغرض ولا شبهة في حظر ذلك وقبحه لان المدافع انما يحسن منه المدافعة للظالم أو طلب التخلص منه من غير أن يقصد الی قتله والاضرار به وهي قصد ذلك كان في حكم المبتدئ بالقتل في انه فاعل القبيح والعقل شاهد بوجوب التخلص من المضرّة بأي وجه تمكن منه بعد ان يكن غير قبيح .. فان قيل فكأنكم تمنعون من حسن امتحان الله تعالى بالصبر على ترك الانتصار والمدافعة ووجوبها على كل حال .. قلنا لا يمتنع من ذلك وانما ينافي ان الآية غير مقتضية لتحريم المدافعة والانتصاف على ما ذهب اليه قوم لان قوله لأقتلك يقتضي أن يكون البسط لهذا الغرض والمدافعة لا يقتضي ذلك ولا يحسن من المدافع أن يجري بها الى الضرب فلا دلالة في الآية على تحريم المدافعة ووجب أن يكون ما ذكرناه أولى بشهادة الظاهر

[تأويل خبر] .. إن سألت سائلاً عن معنى الخبر الذي رواه أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم من انه قال لا يموت مؤمن ثلاثة من الأولاد فتسمه النار الا تحلة القسم .. الجواب قلنا أما أبو عبيد القاسم بن سلام فانه قال يعني تحلة القسم قوله تعالى (وان منكم إلا واردها كان على ربك حتماً مقضياً) فكأنه عليه الصلاة والسلام قال لا يرد النار إلا بقدر ما يبر الله قسمه .. وأما ابن قتيبة فانه قال في تأويل أبي عبيد هذا مذهب حسن من الاستخراج ان كان هذا قسماً .. قال وفيه مذهب آخر أشبه بكلام العرب ومعانهم وهو ان العرب اذا أرادوا قتل مكثر النوى وقصير مدته شبهوه بنحلة

القسم وذلك أن يقول الرجل بعد حلفه ان شاء الله فيقولون ما يقيم فلان عندنا الا  
نحلة القسم وما بنام العليل إلا كتحليل الألية وهو كثير مشهور .. قال زاحم بن  
أحر و ذكر الريح

إِذَا عَصَفَتْ رَسْمًا فَلَيْسَ بِدَائِمٍ بِهِ وَتَدُّ إِلَّا نَحْلَةً مَقْسَمٍ  
يقول لا يثبت الوند الا قليل كتحلة القسم لان هبوب الريح يقلعه .. وقال آخر  
يذكر نوراً

يَخْفِي الثَّرَابَ بِأُظْلَافٍ ثَمَانِيَةٍ فِي أَرْبَعٍ مَسْنَنُ الْأَرْضِ تَحْلِيلٌ (١)  
يقول هو سريع خفيف قوائمه لا تذب في الأرض إلا كتحليل اليمين .. وقال ذو  
الرمة كأنه يصف صاحب سمر أغفى غفاةً ثم أتبه سريعاً

( ١ ) - يخفي الثراب - يستخرجها لشدة عدوه ويقطع خفيته الشيء اذا استخرجته  
وقرأ بعضهم ( ان الساعة آتية أكاد أخفيها ) أى أظهرها ومن قرأ أخفيها أراد أسرها  
ومنه الحديث ليس على مختلف قطع ومنه قول امرئ القيس

خَفَاهُنْ مِنْ أَتْفَاقِنْ كَأَنَّمَا خَفَاهُنْ وَدَقَّ مِنْ عَشَى حَبَابٍ  
ويروي مجلب أى يجلب الماء ومجابه من الجلبة جلبه الريح والرمه .. وقوله - بأظلاف  
ثمانية في أربع - يريد ثمانية أظلاف في أربع قوائم في كل قاعة ظلفان .. وقوله  
- مسنن الأرض تحليل - أى كتحلة اليمين وأهل الحجاز يسمون النباش المخفي  
وقال مسنن الأرض تحليل قدر نحلة اليمين كأنه أقدم ليمس الأرض كما قال الراعي  
حدث الدراب وألحقت أعجازها روح يكون وقوعها تحليل لا

والبيت من قصيدة لعبدة بن الطيب وهي مفضلية ومطلعة  
هل حبل خولة بعد الهجر موصول أم أنت عنها بعيد الدار مشغول  
حات خويلة في دار مجاورة أهل المدائن فيها الديك والفيل  
يقارعون رؤوس العجم ضاحية منهم فوارس لا عزل ولا ميل  
نفاخر القباب من ترجيع ذكرتها رن لطيف ورهن منك مكبول

طَوَى طِيَّةً فَوْقَ الْكَرَاجِفْنُ عَيْنِهِ عَلَى رَهَبَاتٍ مِنْ جَنَانِ الْمَخَادِرِ  
قَلِيلًا كَتَحْلِيلِ الْأَلَى ثُمَّ قَلَصَتْ بِهِ شِيئَةً رَوْعَاءَ تَقْلِيصَ طَائِرٍ

سوالى - جمع أوة وهى العين قل ومعنى الخبر على هذا التأويل ان النار لا تمسه إلا قليلا كتحلل العين ثم يحبه الله منها .. وقال أبو بكر محمد بن القاسم الانبارى الصواب قول أبي عبيد لجميع ثلاث .. منها ان جماعة من كبار أهل العلم فسروه على تفسير أبي عبيد .. ومنها انه ادعى ان النار تمس الذى وقعت منزلته عند الله جليلة لكن مآ قليلا والقليل من النار لا يقع به الألم العظيم وليس صفة الأبرار فى الآخرة صفة من تمسه النار لا قليلا ولا كثيراً .. ومنها ان أبا عبيد لم يحكم على هذا المصاب بولده بمس واتمما حكم عليه بالورود والورود لا يوجب أن يكون من الأبرار لان الأمتناء الاستثناء المنقطع فكأنه قال تمسه النار لاكن تحمله العين أى لاكن ورود النار لا بد منه فخرى مجرى قول العرب سار الناس الا الانقلا وارحلهم العسكر الا الحياما وأنشد الفراء

وَسَمْحَةُ الْمَشَى شِمَالًا قَطَعَتْ بِهَا أَرْضًا يَحَارُ بِهَا الْهَادُونَ دَيْمُومًا<sup>(١)</sup>  
مَهَا مَهَا وَحَزُونًا لَا أُنِيسَ بِهَا إِلَّا الصَّوَانِجُ وَالْأَصْدَاءُ وَالْبُؤْمَا<sup>(٢)</sup>  
وأنشد الفراء

(١) - الديوم - والديومة الفلاة الواسعة يدوم السير فيها بعدها وقيل هى المفازة لاماء بها وأنشد ابن برى لذى الرمة • اذا انتخَّ الدياميم • وقيل الديومة الأرض المستوية التى لا أعلام بها ولا طريق ولا ماء ولا أنيس .. وقال أبو عمرو الدياميم الصحارى الملس المتباعدة الأطراف

(٢) - الصوانج - جمع صائح وهو ما يصيح أى يصوت والمراد به الأصوات التى تسمع فى الخلاء ولا حقيقة لها - والأصداء - جمع صدى وهو ما يردد الجبل على الصوت فيه - والبؤم - طائر معروف

لَيْسَ عَلَيْكَ عَطْشٌ وَلَا جُوعٌ إِلَّا الرِّقَادُ وَالرِّقَادُ مَمْنُوعٌ

فعنى الحديث لا يموت لمسلم ثلاثة من الأولاد فتمسه النار البتة لاكن تحلة القسم لا بد منها وتحلة اليمين الورود والورود لا يقع فيه مس .. قال أبو بكر وقد سئلت في فيه قول آخر وهو أن يكون إلا زائدة دخلت للتوكيد وتحلة اليمين منصوب على الوقت والزمان ومعنى الخبر فتمسه النار وقت تحلة القسم وإلا زائدة .. قال الفرزدق شاهداً لهذا

هُمْ الْقَوْمُ إِلَّا حَيْثُ سَلُّوا سِيُوفَهُمْ وَضَعُوا بِلَحْمٍ مِنْ مَحَلٍّ وَمَحْرَمٍ

معناه هم القوم حيث سلّوا سيوفهم وإلا مؤكدة .. وقال الأخطل

وَيَقْطَعْنَ إِلَّا مِنْ فُرُوعٍ يَرِدْنَهَا بِمَدْحَةٍ مَحْمُودٍ نَنَاهُ وَنَائِلُهُ <sup>(١)</sup>

معناه يقطعون إلا من فروع يردنها والفروع الواسعة من الأرض .. [ قال الشريف

(١) وفي ديوانه

إلَيْكُمْ مِنَ الْأَغْوَارِ حَتَّى يَزُرَّكُمْ بِمَدْحَةٍ مَحْمُودٍ نَنَاهُ وَنَائِلُهُ

— الأغوار — جمع غور بالفتح وهو القعر من كل شيء وهي هنا الأمكنة المظلمة والننا — بالفتح والقصر الخبر .. والبيت من قصيدة يمدح بها بشر بن مروان ومطلعها

مَحَا الْقَلْبَ عَنْ أَرْوَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ وَعَادَ لَهُ مِنْ حُبِّ أَرْوَى أَخْبَلُهُ

أَجْدَدُكَ مَا نَلَقَاكِ إِلَّا مَرِيضَةً تَدَاوَيْنَ قَلْبًا مَا نَسَامُ بِلَابِلُهُ

عنا واسط منها فالجاء حاصر فروض القفا سحراؤه وحائله

.. ومنها

وَمُسْتَقْبَلُ لَفْحِ الْحُرُورِ بِحَاجَةِ إِلَيْكُمْ أبا مروان شدت رواحه

إلَيْكُمْ مِنَ الْأَغْوَارِ حَتَّى يَزُرَّكُمْ بِمَدْحَةٍ مَحْمُودٍ نَنَاهُ وَنَائِلُهُ

جزاء وشكراً لا مرمى ولا تفتنى إذا جثته لمساؤه وفواضله

أخو الحرب ما ينفك بدعي لعبه حرورية أو أعجمي بقاتله

المرتضى [ رضى الله عنه والوجوه المذكورة فى تأويل الخبر متقاربة لان الوجه الذى  
اختص به ابن الانبارى فيه أدنى تصف وبعد من حيث جعله إلّا زائدة وذلك كالمستضعف  
عند جماعة من أهل العلم بالعربية وقد تبقى فى الخبر مسألة التشاغل بالجواب عنها أولى مما  
تكلفه القوم وهى متوجهة على كل الوجوه التى ذكرها فى تأويله . . وهو أن يقال كيف  
يموز أن يخبر عليه الصلاة والسلام بأن من مات له ثلاثة أولاد لا تمسه النار إما جملة أو  
مقدار نحلة القسم وهو النهاية فى القلة أو ليس ذلك يوجب أن يكون إغراء بالذنوب لمن  
هذه حاله وإذا كان من يموت له بهذا العدد من الأولاد غير خارج عن التكليف فكيف  
يصح أن يؤمن من العقاب . . والجواب عن ذلك إذا قد علمت أولاً خروج هذا الخبر  
مخرج المدحة لمن كانت هذه صفته للتمييز ولا مدحة فى مجرد موت الأولاد لان ذلك  
لا يرجع الى فعله ولا بد من أن يكون تقدير الكلام ان النار لا تمس المسلم الذى يموت  
له ثلاثة من الأولاد إذا حسن صبره واحتسابه وعزاؤه ورضاه بما جرى به القضاء  
عليه لانه بذلك يستحق الثواب والمدح وإذا كان اضممار الصبر والاحتساب لا بد منه لم  
يكن فى القول إغراء لان كيفية وقوع الصبر والوجه الذى اذا وقع عليه تفضل الله  
تعالى بغفران ماله أن يستحقه من العقاب فى المستقبل غير معلوم وإذا لم يكن معلوماً  
متديراً فلا وجه للإغراء وأكثر ما فى هذا الكلام أن يكون القول مرغباً فى حسن  
الصبر وحائاً عليه رغبة فى الثواب ورجاء لغفران ماله أن يستحق فى المستقبل من  
العقاب وهذا واضح لمن تأمله

### — — — مجلس آخر ٥٤ — — —

[ تأويل آية ] . . إن سأل سائل عن قوله تعالى ( ثم قدمت قلوبكم من بعد ذلك فىمى  
كالججارة أو أشد قسوة ) . . فقال ما معنى أوهنها وظاهرها يفيد الشك الذى لا يجوز  
عليه تعالى . . الجواب قلنا فى هذه الآية وجوه . . أولها أن تكون أوهنها للإباحة  
كقولهم جالس الحسن أو ابن سيرين والى الفقهاء أو المحدثين ولم يردوا الشك بل



كانهم قالوا هذان الرجلان أهل للمجالة وهذان القليلان من العلماء أهل للقاء فان  
جالست الحسن فانت مصيب وان جالست ابن سيرين فانت مصيب وان جمعت بينهما  
فكذلك فيكون معنى الآية على هذا ان قلوب هؤلاء قاسية متجافية عن الرشد والخير  
فان شبهتهم قسوتها بالحجارة أصبتهم وان شبهتموها بما هو أشد أصبتهم وان شبهتموها  
بالجميع فكذلك وعلى هذا بتأويل قوله تعالى (أو كصيب من السماء) لان أو لم يرد  
بها الشك بل على نحو الذي ذكرناه من انكم إن شبهتموهم بالذي استوفد ناراً فحاز وان  
شبهتموهم بأصحاب الصيب فحاز وان شبهتموهم بالجميع فكذلك .. ونائبها أن تكون أردخلت  
للتفصيل والتمييز ويكون معنى الآية ان قلوبهم قست فبعضها ما هو كالحجارة في القسوة  
وبعضها ما هو أشد قسوة منها ويجري ذلك مجرى قوله تعالى (وقالوا كونوا هوداً أو  
نصارى تهتدوا) ومعناه قال بعضهم كونوا هوداً وهم اليهود وقال بعضهم كونوا نصارى  
وهم النصارى فدخلت أو للتفصيل وكذلك قوله تعالى (وكم من قرية أهلكناها فجاءها  
بأسنا بياناً أو هم قائلون) معناه فجاء بعض أهلها بأسنا بياناً وجاء بعض أهلها بأسنا في  
وقت القيلولة وقد يحتمل قوله تعالى (أو كصيب من السماء) هذا الوجه أيضاً ويكون  
المعنى ان بعضهم يشبه الذي استوفد ناراً وبعضهم يشبه أصحاب الصيب .. وثالثها أن  
يكون أو دخلت على سبيل الإبهام فيما يرجع الى المخاطب وان كان الله تعالى عالماً بذلك  
غير شاك فيه لانه تعالى لم يقصد في إخبارهم عن ذلك إلا التفصيل بل علم عز وجل ان  
خطابهم بالاجمال أبلغ في مصلحتهم فأخبر تعالى ان قسوة قلوب هؤلاء الذين ذمهم  
كالحجارة أو أشد قسوة والمعنى انها كانت كأحد هذين لايخرج عنهما ويجري ذلك  
مجرى قولهم ما أطعمتك إلا حلواً أو حامضاً فيهمون على المخاطب ما يعلمون انه لا فائدة  
في تفصيله والمعنى ما أطعمتك إلا أحد هذين الضربين وكذلك يقول أحدهم  
أكلت بسة أو ثمرة وهو قد علم ما أكل على التفصيل الا انه أهمله على المخاطب  
.. قال لبید

تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَمِيشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ<sup>(١)</sup>

أراد هل أنا إلا من أحد هذين الحبيبين فسيبلى أن أفنى كما فنيا وإنما حسن ذلك لأن قصده الذي أجرى إليه وغرضه الذي نجاه وهو أن يخبر بكونه من يموت ويخفى ولا يخله به اجمال ما أجل من كلامه فاضرب عن التفصيل لأنه لا فائدة فيه ولأنه سواء كان من ربيعة أو مضر فوته واجب وكذلك الآية لأن الغرض فيها أن يخبر تعالى عن شدة قوة قلوبهم وأنها بما لا تنتى لوعظ ولا تصغي إلى حق فدواء كانت في القوة كالطجارة أو أشد منها فقد تم ما أجرى إليه من الغرض في وصفها وذمها وصار تفصيل تشبيهها بالطجارة وبما هو أشد قوة منها كتفصيل كونه من ربيعة أو مضر في أنه غير محتاج إليه ولا يقتضيه الغرض في الكلام .. ورابعها أن تكون أو بمعنى بل كقوله تعالى ( وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون ) معناه بل يزيدون وروى عن ابن عباس في قوله تعالى ( وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون ) قال كانوا مائة ألف وبضعا وأربعين

( ١ ) وبهذه

فقدوما وقولا بالذي تعلمانه ولا نخمشا وجهاً ولا نخلعنا شعر  
وقولا هو المرء الذي لأصديقه أضاع ولا خان الصديق ولا غدر  
إلى الخول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر

والبيت الأخير يورده بعض النحاة على أن لفظ اسم معجم .. قال ابن جني هذا قول أبي عبيدة وكذلك قال في بسم الله ونحن نحمل الكلام على أن فيه محذوفاً قال أبو علي وإنما هو حذف المضاف أي ثم اسم معنى السلام عليكما واسم معنى السلام هو السلام وكأنه قال ثم السلام عليكما فالعنى لعمرى ما قاله أبو عبيدة لكنه من غير الطريق التي أتاه هو منها ألا تراه هو اعتقد زيادة شيء واعتقدنا نحن نقصان شيء .. روى أن لبيد رضى الله عنه لما حضرته الوفاة قال لابنتيه هذه الأبيات فكانتا بعد وفاته تلبسان ثيابهما في كل يوم وتأتیان مجلس جعفر بن كلاب قبيلته فترثيانه ولا تعولان فأقامتا على ذلك حولا كاملا ثم صرفتا

ألفاً ٠٠ وأشد الفراء.

بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي رَوَاتِي الضُّحَى وَصُورَتِهَا أَوْ أَنْتِ فِي الْمَيْنِ أُمْلَحُ  
وقد تكون أم في الاستنهام أيضاً بمعنى بل كقول القائل أضربت عبد الله أم أنت رجله  
متعنت معناه بل أنت رجله متعنت ٠٠ وقال الشاعر

فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَسْلَمْتُ فَنَوَلْتُ      أَمْ النَّوْمُ أَمْ كُلُّ إِلَيَّ حَبِيبُ

معناه بل كل ٠٠ وقد طعن بعضهم على هذا الجواب فقال وكيف يجوز أن يخاطبنا تعالى  
بافظة بل وهي تقتضي الاستدراك والنقض للكلام الماضي والاضراب عنه وليس ذلك  
بشيء إما الاستدراك فإن أريد به الاستفادة أو التذكر لما لم يكن معلوماً فليس بصحيح  
لأن أحداً يقول أعطيته ألفاً بل ألفين وقصدته دفعة بل دفعتين وهو عالم في ابتداء  
كلامه بما أخبر به في الثاني ولم يتجدد به علم وإن أراد به الأخذ في كلام غير الماضي  
واستئناف زيادة عليه فهو صحيح ومثله جائز عليه تعالى فأما النقض للكلام الماضي  
فليس بواجب في كل موضع يستعمل فيه لفظ بل لأن القائل إذا قال أعطيته ألفاً بل  
ألفين لم ينقض الأول وكيف ينقضه والأول داخل في الثاني وإنما زاد عليه وإنما يكون  
ناقضاً للماضي إذا قال لقيت رجلاً بل حاراً وأعطيته درهماً بل ثوباً لأن الأول لم يدخل  
في الثاني على وجه وقوله تعالى (أو أشد قسوة) غير ناقض للأول لأنها لا تزيد في  
القسوة على الحجارة إلا بعد أن تساويها وإنما تزيد عليها بعد المساواة ٠٠ وخامسها أن  
تكون أو بمعنى الواو كقوله (أن تأكلوا من بيوتكم أو بيوت آبائكم) معناه وبيوت  
آبائكم ٠٠ قل جبرير

نَالَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدَرًا      كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ<sup>(١)</sup>

(١) قوله نال الخلافة الخ ٠٠ هو من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز رحمه الله  
تعالى ٠٠ ويروي جاء الخلافة وأتى الخلافة وفي ديوانه نال الخلافة ٠٠ والبيت من شواهد  
النصاعة في باب الفاعل على توسط المفعول بين الفعل والفاعل جوازاً ومطلع القصيدة

وقال توبة بن الحمير

وَقَدْ زَعَمْتُ لَيْلِي بِأَنِّي فَاجِرٌ  
لِنَفْسِي تُقَاهَا أَوْ عَلَيْهَا فَجُورُهَا<sup>(١)</sup>

لجت امامة في لومي وما علمت  
وقال العيني وأولها قوله

كم بالجماعة من شعناه أولمة  
ومن يتيم ضعيف الصوت والنظر  
وهذا غلط لان البيت قبله أننا عشر بيتاً ومنها

إننا لئرجو اذا ما التغيث أخلفنا  
من الخليفة ما نرجو من المطر  
.. ومنها

أصبحت للمنبر المعمور مجلسه  
زيناً وزين قباب الملك والحجر  
(١) هو من قطعة أولها

حامة بطون الواديين ترغمي  
سقاك من الغر الفوادي مطيرها  
أبقي لنا لا زال ويشك ناعماً  
ولا زلت في خضراء غصن نصيرها  
وكنت اذا ما زرت ليلي تبرقعت  
وقد رابني منها صدود رأيت  
وأشرف بالقور اليفاع لعلي  
يقول رجال لا يضيرك نأبها  
بل قد يضير العين أن تكثر البكي  
ويمنع منها نومها وسرورها  
وقد زعمت ليلي بأني فاجر  
لنفسى تقاها أو عليها فجورها

يروى ان ليلي الأختية لما أنشدت الحجاج هذه الأبيات قال لها ما الذي رابه من سفورك فقالت أيها الأمير كان يلطم بي كثيراً فأرسل الى يوماً إلى آتيك وقطن الحلي فأرصدوا له فلما أتاني سفرت عن وجهي فعلم ان ذلك لشر فلم يزد على التسليم والرجوع فقال لله درك فهل رأيت منه شيئاً تكرهينه فقالت لا والذي أسأله أن يصلحك غير انه قال مرة قولاً ظننت انه قد خضع لبعض الأمر فألشأت أقول

وقال جرير أيضاً

أَتَعْلَبَةُ الْفَوَارِسِ أَمْ رِيحًا      عَدَلَتْ بِهِمْ طُيْهَ وَالْخَشَابَا<sup>(١)</sup>

أراد أو ريحاً .. وقال آخر

فَلَوْ أَنَّ الْبُكَاءَ يَرُدُّ مَيْتًا      بَكَيتُ عَلَى بُجَيْرٍ أَوْ عَفَاكِ

عَلَى الْمَرَأَيْنِ إِذْ هَلَكَا جَمِيعًا      لَشَأْنُهُمَا بِشَجْوٍ وَأَشْتِيَاكِ

أراد على بُجَيْرٍ وعفاكِ .. وحكى المفضل بن سلمة هذا الوجه عن قطرب وطمع عليه بأن قال ليس شيء يعلم أشد قسوة عند المخاطبين من الحجارة فيشبه قلوبهم الزيادة عليها وإنما يصح ذلك في قولهم أطمعتك تمرأ أو أحلا منه لان أحلا منه معلوم واختار

وذى حاجة قلنا له لا تبج بها      فليس اليها ما حيت سبيل

لنا صاحب لا ينبغي أن نخوته      وأنت لأخرى فارغ وخليد

فلا والله الذى أسأله أن يصلحك ما رأيت منه شيئاً حتى فرق الموت بيني وبينه

(١) قوله - أتعلبة - أراد بها القبيلة وهي ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث ابن غطفان .. وفي أسد بن خزيمه ثعلبة أيضاً وهي ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه .. وقوله - أم ريحاً - بكسر الراء وبالياء آخر الحروف وهي أيضاً قبيلة وهي رباح بن يربوع ابن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .. وفي قضاة أيضاً رباح بطن وهو ابن عوف ابن عميرة بن الهون بن أعجب بن قدامة بن حزم بن أبان بن إحلوان بن عمرو بن الحاف بن قضاة .. وفي سليم أيضاً وهي رباح بن بقطه بن عصية بن خفاف ابن امرئ القيس بن بهثة بن سليم .. وقوله - طوية - بضم الطاء وفتح الهاء وتشديد الهاء آخر الحروف وفي آخره هاء وهي حى من بنى تميم يقال لهم بنو طوية بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم .. وقوله - والخشابا - بكسر الخاء المعجمة وبالشين المعجمة وبعد الألف باء موحدة وهي أيضاً قبيلة .. قال الجوهري وبنو رزام بن مالك بن حنظلة يقال لهم الخشاب ثم أنشد البيت المذكور

المفضل الوجه الذي يتضمن أن أو بمعنى بل وهذا الذي طعن به المفضل ليس بشيء لانهم وان لم يشاهدوا أو يعرفوا ما هو أشد قسوة من الحجارة فسورة قسوة الحجارة معلومة لهم ويصح أن يتصوروا ما هو أشد قسوة منها وما له عليها فضل لان قدرأ ما اذا عرف جاز أن يعرف ما هو أزيد منه أو أنقص لان الزيادة والنقصان انما يضافان الى معلوم معروف على ان الآية خرجت مخرج المثل وأراد تعالى بوصف قلوبهم بالزيادة في القسوة على الحجارة انها قد انتهت الى حد لا تلبس معه للتخبر على وجه من الوجوه وان كانت الحجارة ربما لانت وانتفع بها فصارت من هذا الوجه كأنها أشد قسوة منها تمثيلاً وتشبيهاً وقول المفضل ليس يعرفون ما هو أقسى من الحجارة لامعنى له اذا كان أقول على طريق المثل . . . وبعد فان الذي طعن به على هذا الجواب يعرض على الوجه الذي اختاره لانه اذا اختار أن أو في الآية بمعنى بل فكيف جاز بان يخبرهم بان قلوبهم أشد قسوة من الحجارة وهم لا يعرفون ما هو أقسى من الحجارة واذا جاز أن يقول لهم بل قلوبهم أقسى مما يعرفون من الحجارة جاز أن يخبر عن مثل ذلك بالواو فيقول قلوبهم كالْحجارة التي يعرفون في القوة وهي مع ذلك تزيد عليها . . . فان قيل كيف يكون أو في الآية بمعنى الواو والواو لاجمع وليس يجوز أن تكون قلوبهم كالْحجارة أو أشد من الحجارة في حالة واحدة لان الشيء اذا كان على صفة لم يجوز أن يكون على خلافها . . . قلنا قد أجاب بعضهم عن هذا الاعتراض بان قال ليس يمتنع أن تكون قلوبهم كالْحجارة في حالٍ وأشد من الحجارة في حال أخرى فيصح المعنى ولا يتناقى وهذا قريب ويكون فائدة هذا الجواب ان قلوب هؤلاء في بعض الأحوال مع القسوة والعدول عن تصور الحق والفكرة فيه ربما لانت بعض اللين وفي حال أخرى تكون في نهاية البعد عن الحق وكادت تصحى الى الحق فتكون في هذا الحال كالْحجارة التي ربما لانت وفي حال أخرى ربما تكون في نهاية البعد عن الحق والتفوق منه فتكون في هذا الحال أشد قسوة من الحجارة على انه يمكن في الجواب عن هذا الاعتراض وجه آخر وقد تقدم معناه في بعض كلامنا وهو ان قلوبهم لا تكون أشد من الحجارة إلا بعد أن يكون فيها قسوة الحجارة لأن القائل اذا قال فلان أعلم من فلان فقد أخبر انه زائد عليه في العلم

الذي اشترك فيه فلا بد من الاشتراك ثم الزيادة فليس ههنا تنافٍ على ما ظن المتراض ولا إثبات لصفة ونفيها فكل هذا بين بحمد الله تعالى .. [قال المرتضى] رضى الله عنه وإني لأستحسن من الشعر قول الأخوص بن محمد الأنصاري

ومولى سخيفِ الرأيِ رَخْوٌ تَزِيدُهُ      أَنَا تِي وَعَفْوِي جَهْلُهُ عِنْدَهُ ذَمًّا<sup>(١)</sup>  
وَصَلْتُ وَلَوْ عَيْرَتُهُ لَأَصْبَتُهُ      بِشَنْعَاءِ بَاقِي عَارُهَا يَفْرَأُ الْعَظْمَا  
طَوَى حَسَدًا ضَغْنًا عَلَى كَأَنَّمَا      أَدَاوِي بِهِ فِي كُلِّ جَمْعَةٍ كَلَّمَا  
وَيَجْهَلُ أَحْيَانًا فَلَا يَسْتَخِفُّنِي      وَلَا أَجْهَلُ الْمُتَّبِي إِذَا رَاجَعَ الْحِلْمَا  
يَصِدُّ وَيَنَاقِي فِي الرَّخَاءِ بَوْدِهِ      وَيَدْعُو وَيَدْعُو فِي إِذَا خَشِيَ الْهَضْمَا  
فَيَفْرِجُ عَنْهُ إِزْبَةَ الْخَضَمِ مَشْهَدِي      وَأَذْفَعُ عَنْهُ عِنْدَ عَثَرَتِهِ الظُّلْمَا

— الاربعة — الدهاء والاربة العقدة وكلا المعنيين مجتمعا لفظ البيت

وَكُنْتُ أَمْرًا عَوْدَ الْفِعَالِ تَهْزُنِي      مَا تَرُّ مَجْدٍ تَالِدٍ لَمْ يَكُنْ زَعْمَا  
وَكُنْتُ وَشْتِي فِي أَرْوَمَةِ مَالِكٍ      يَسْبِي لَهُ كَالْكَلْبِ إِذْ يَنْبَحُ النُّجْمَا  
وَلَسْتُ بِلَاقِي سَيِّدَ أَسَادِ مَالِكَا      فَتَنْسِبُهُ إِلَّا أَبَا لِي أَوْ عَمَّا  
سَتَعْلَمُ إِنْ عَادَيْتَنِي فَقَعِ قَرْقَرٍ      أَمَالًا أَفَدْتَ لَا أَبَاكَ أَوْ عُدْمَا<sup>(٢)</sup>

(١) — المولى — القريب كابن الم ونحوه والواو فيه واو رب أى رب مولى سخيف  
الرأى أي ضعيفه — والاناة — الحلم والوقار .. المعنى أن اناني وعفوى يزيدانه من  
ذمى عنده

(٢) — الفقع — البيضاء من الكأوة وهي منصوبة على الذم — والقرقرة — الأرض المطمئنة  
.. وهذا مأخوذ من قولهم أذل من فقع بقرقر لانه لا يمتنع على من اجتناه ويقال بل لانه

لَقَدْ أَبْقَيْتِ الْيَوْمُ مِنْهَا وَجَرَ سَهَا      لَا عَدَاثَنَا تُكَلَّلًا وَحُسَادِنَا رَغْمًا  
وَكَانَتْ هَرُوقُ السُّوءِ أَوْدَتْ وَقَصَّرَتْ      بِهِ أَنْ يَنَالَ الْحَمْدَ فَالْتَمَسَ الذَّمَّ

ومن غنار شعره

لَمِنِي إِذَا خَفِيَ الرَّجَالُ رَأَيْتَنِي      كَالْتَمَسَ لَا تَحْتَفِي بِكُلِّ مَكَانٍ  
مَا مِنْ مُصِيبَةٍ نَسَكَبَتْ أَمْنِي بِهَا      إِلَّا تَشْرِفَنِي وَتُعْظِمُ شَانِي  
وَتَزُولُ حِينَ تَزُولُ عَنْ مَتَخَمِطٍ      تُخْشَى بَوَادِرُهُ لَدَى الْأَقْرَانِ

ومن جيد شعره

خَلِيلَانِ بَا حَا بِالْهَوَى فَتَشَا حَنْتَ      أَقَارِبُهَا فِي وَصْلِهَا وَأَقَارِبُ  
أَلَا إِنْ أَهْوَى النَّاسُ قُرْبًا وَرُؤْيَا      وَرَيْحًا إِذَا مَا لِلَّيْلِ غَارَتْ كَوَاكِبُ  
ضَجِيعٌ دَنَا مِنِّي جَذَلْتُ بِقُرْبِهِ      فَبَاتَ يُمْنِنِي وَبِتُّ أَعَاتِبُهُ  
وَأُخْبِرُهُ بِالسِّرِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      بَأَنْ لَيْسَ شَيْءٌ عِنْدَ نَفْسِي يَقَارِبُهُ

وقد غبّر في وجه كل من وصف المضاجعة امرؤ القيس حيث يقول

يوطأ بالأرجل والجمع فقعة مثله جبّ وجبّاء ويقال حمام فقيع إذا كان أبيض ويشبه  
الرجل الذليل بالقعق فيقال هو ققع قرقر لان الدواب تجله بأرجلها .. قال النابغة  
يرجو النعمان بن المنذر

حدثوني بني الشقيقة ما ..... نع فنعما بقرقر أن يزولا

لان الققعة لا أصول لها ولا أغصان ويقال فلان ققعة لقاع كما يعدل في مولد الأمثال  
لمن كان كذلك هو كشوث الشجر لان الكشوث نبت يتعاقب بأغصان الشجر من غير  
أن يضرب بعرق في الأرض قال الشاعر

هو الكشوث فلا أصل ولا ورق      ولا نسيم ولا ظله ولا ثمر



تَقُولُ وَقَدْ جَرَدْتُهَا مِنْ ثِيَابِهَا      كَمَا رَأَيْتَ مَكْحُولًا مِنَ الْعَيْنِ أَتْلُمَا  
وَجَدَكَ لَوْ شِئْنَا أَنَا رَسُولُهُ      سِوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ عَنْكَ مَذْمَمًا  
فَبِتْنَا نَذُودُ الْوَحْشَ عَنَّا كَأَنَّا      قَتِيلَانِ لَمْ نَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَضْرَعًا  
إِذَا أَخَذَتْهَا هَزَّةُ الرُّوْعِ أَمْسَكَتْ      بِمَنْكَبِ مَقْدَامٍ عَلَى الْهَوْلِ أَرْوَعًا

وقال علي بن الجهم في وصفه شدة الالتزام

سَقَى اللَّهُ لِيلاً ضَمْنَا بَعْدَ هَجْمَةٍ      وَأَذْنِي فَوَادًا مِنْ فَوَادٍ مُعَذَّبِ  
فَبِتْنَا جَمِيعًا لَوْ تَرَأَوْا زُجَاجَةً      مِنَ الرَّاحِ فِيمَا بَيْنَنَا لَمْ تَسْرَبِ

ولمجد الصمد بن المعدل في هذا المعنى

كَأَنِّي عَاتَقْتُ رَحْمَانَةً      تَنَفَّسَتْ فِي لَيْلِهَا الْبَارِدِ  
فَلَوْ تَرَانَا فِي قَيْصِ الدُّجَا      حَسِبْنَا فِي جَدِّ وَاحِدِ

ولبشار

إِنِّي اشْتَهَيْ لِقَاءَكَ وَاللَّهِ فَمَاذَا عَلَيْكَ أَنْ تَلْقَانِي  
قَدْ تَلَفَ الرِّيَاحُ غُصْنًا مِنَ الْبَسَانِ إِلَى مِثْلِهِ فَيَلْتَقِيَانِ

ومثله للبحري

وَلَمْ أَنَسْ لَيْلَتَنَا فِي الْمَسَاقِ لَفَّ الصَّبَا بِقَضِيبٍ قَضِيبَا  
كَمَا أَقْبَلَتْ الرِّيحُ فِي مَرِّهَا      فَطَوْرًا خَفُونًا وَطَوْرًا هُبُوبًا

ولآخر في مثل هذا بعينه ولنا ندرى له سبق البحري أو تأخر عنه

وَضَمُّ لَا يَنْهِنُهُ أَعْتِنَاقُ      كَمَا لَفَّ الْقَضِيبُ عَلَى الْقَضِيبِ

ولعلي بن الجهم

وَبِتْنَا عَلَى رَغَمِ الْحَسُودِ كَأَنَّا      خَلِيطَانِ مِنْ مَاءِ الْغَمَامَةِ وَالْخَمْرِ

وهذا وإن جملة في العناق فهو مأخوذ من قول بشار

وإن تلتقي خلف العيون كأننا سلاف عفار بالنقاخ مشوب

والأصل في هذا قول الأخطل والناس من بعده على أنه

من الجاريات الحور مطلب سرها كبيض الأنوق المستكنة في الوكر

وإني وإياها إذا ما قمتها لكألماء من صوب النمامة والخمر

وقد أخذه أيضاً ابن أبي عينة فقال

ما أنس لا أنس إنماها معطمة على فوادي ويسرها على راسي

وقولها ليتة توبا على جسدي أوليتني كنت مرزبالاً لعباس

أوليتة كان لي خمراً وكنت له من ماء مزني فكنتا الدهر في كاس

ومثل هذا لا بد ترى

وجذت نفسك من نفسي بمنزلة هي المصافاة بين الماء والراح

ولقد أحسن بشار في قوله

لقد كان ما بيني زماناً وبينها كما كان بين المسك والمغرب الورد

أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثنا أحمد بن محمد المكي قال حدثنا أبو العناء قال

حدثني القتيبي عن أبيه قال سیر الوليد بن عبد الملك<sup>(١)</sup> الأحوص إلى دهلك فكتب

(١) قوله سیر الوليد بن عبد الملك الأحوص الخ. المشهور أن الذي نفاه سليمان

ابن عبد الملك وسبب ذلك أن الأحوص كان ينسب بنساء ذوات أخطار من أهل

المدينة ويتخفى في شعره ومبهد ومالك ويشيع ذلك في الناس فنهى فلم ينته فشكى إلى عامله

سليمان بن عبد الملك على المدينة وسأله الكتاب فيه إليه ففعل ذلك فكتب سليمان إلى

عامله يأمره أن يضربه مائة سوط وبقيمه على البأس للناس ثم بصره إلى دهلك ففعل

ذلك به فتوى هناك سلطان سليمان بن عبد الملك ثم ولي عمر بن عبد العزيز فكتب

الأحوص الى عمر بن عبد العزيز حين استخلف

وَكَيْفَ تَرَى لِلنَّوْمِ طَعْمًا وَلَذَّةً      وَخَالَكَ أَمْسَى مُوْتَمًا فِي الْحَبَائِلِ

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى سَائِلًا عَنْ شِمَاتِهِ      لَيْشِمْتَ بِي أَوْشًا مَتَاغِيرًا سَائِلِ

فَقَدْ عَجِمْتَ مِنِّي الْحَوَادِثُ مَا جِدَا      صَبُورًا عَلَى غَمٍّ تِلْكَ الْبَلَاءِ بِلِ

إِذَا سُرُّ لَمْ يَفْرَحْ وَلَيْسَ لِنَكْبَةٍ      أَلَمْتُ بِهِ بِالْخَاشِعِ الْمُتَضَائِلِ

فبعث عمر بن عبد العزيز الى عمارك بن مالك الذي كان شهد عليه فقال ما ترى في هذا

اليه يستأذنه في القدوم ويمسحه فأبى أن يأذن له وكتب فيما كتب اليه به

أَيُّهَا كَبَأُ إِنَّمَا عَرَضْتُ فَبَلِّغْنِي      هَدَيْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَسَائِلِي

وَقُلْ لَأَبِي حَفْصٌ إِذَا مَالَقَيْتَهُ      لَقَدْ كُنْتُ تَقَاعًا قَلِيلَ الْعَوَائِلِ

وَكَيْفَ نَرَى لِلْعَيْشِ طَيِّبًا وَلَذَةً      وَخَالَكَ أَمْسَى مُوْتَمًا فِي الْحَبَائِلِ

ثم ان رجلا من الأنصار كلاموا فيه عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه فقال لهم فمن

الذي يقول

فَا هُوَ إِلَّا أَنْ رَأَاهَا خِفَاءَةً      فَأَبَيْتُ حَقَّ مَا أَكَادَ بِحِجَابِ

قالوا الأحوص والصحيح ان هذا البيت لعروة بن حزام .. قال فمن الذي يقول

أَدُورُ وَلَوْلَا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعْفَرٍ      بِأَيَّاتِكُمْ مَادَرْتُ حَيْثُ أَدُورُ

وما كنت زوَّارًا ولكن ذا الهوى      إِذَا لَمْ يَزُرْ لَا بَدَّ أَنْ سَيَزُورُ

قالوا الأحوص .. قال فمن الذي يقول

كَأَنَّ لَبَنِي صَبِيرٌ غَادِيَةٌ      أَوْ دُمِيَّةٌ زِينَتْ بِهَا الْبَيْعُ

الله يَبْنِي وَبَيْنَ قِيَمَتِهَا      يَغْرَمُنِي بِهَا وَأَتْبَعُ

قال بل الله بين قيمتها وبينه .. فمن الذي يقول

سَتَبْقَى لَهَا فِي مَضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَنَى      سَرِيرَةٌ حَبَّ يَوْمِ ثُبُلِي السَّرَائِرُ

قالوا الأحوص قال ان الفاسق عنها يومئذ لمشغول والله لا أردعه ما كان لي سلطان

(٢٠ - أمالي - لث)

البائس فقال هراك مكاه خير له فتركه في موضعه فلما ولى يزيد بن عبد الملك جلب  
الأحوص وسير هراكا ٥٥ [ قال المرتضى ] رضى الله عنه وأتما كان الأحوص خال  
عمر بن عبد العزيز من جهة أم عمر هي أم حاصم بنت حاصم بن عمر بن الخطاب  
وأما أنصارية ٥٥ فأما قوله - إذا سر لم يفرح - فأخوذ من قول لقيط بن زرارة  
لَأَمْتَرَفًا إِنْ رَخَاءَ الْعَيْشِ سَاعِدَهُ      وَلَيْسَ إِنْ عَضَّ مَكْرُوهٌ بِهِ خَشَعًا<sup>(١)</sup>  
٥٥ وللأحوص

وَيَبْتَظُنْ مَكَّةَ لَا أَبُوحُ بِهِ      فُرْشِيَّةٌ غَلَبَتْ عَلَى قَلْبِي  
لَوْ أَنَّهَا إِذْ مَرَّ مَرْكَبُهَا      يَوْمَ الْكَدِيدِ أَطَاعَنِي صَتِي  
قُلْنَا لَهَا حَيْثُ مِنْ شَجِنِ      وَلِرَكِبِهَا حَيْثُ مِنْ رَكَبِ

(١) البيت من قصيدته المشهورة التي أنذر بها قومه غزو كسرى إياهم وكان لقيط  
كاتباً في ديوان كسرى فلما رآه مجمعاً على غزو إياد كتب إليهم بهذا الشعر فوقع الكتاب  
في يد كسرى فقطع لسان لقيط وغزا إياداً ومطلمها

يادار حمرة من محتلها الجرما      حاجت لي الهم والاحزان والوجعا  
قامت فواءدى بذات الجزع خرعبة      مريت تريد بذات العذبة البيعا  
بغتلتني خاذل أدماء طاع لها      نبت الرياض تزجي وسطه دُرُعا

٥٥ ومنها

وقلدوا أمرهم لله دركم      وحب الذراع بأمر الحرب مطلمها  
لامترفاً إن رخاء العيش ساعده      ولا إذا عض مكروه به خشعا  
لا يطعم النوم إلا ريث يبعثه      هم يكاد سناه يقصم الضلعا  
مسهد النوم تعنيه أموركم      يروم منها إلى الأعداء مطلمها  
ما أنفك يحلب هذا الدهر أشطره      يكون متبعاً طوراً ومتبعاً  
حقني استمرت على شرر مبرته      مستحكما الرأي لاحماً ولا خسرط



قوله فأى فائدة في أن يأمرهم بأن يخبروا عن ذلك بشرط أن يكونوا صادقين وهو ما لم  
نهم لا يتمكنون من ذلك لفقد علمهم به... قلنا لمن ذهب إلى الأصل الذي ذكرناه أن  
يقول لا يمتنع أن يكون الفرض في ذلك هو أن يكشف باقراهم وامتناعهم من الإخبار  
بالأسماء ما أراد تعالى بيانه من استثناؤه بعلم الغيب وانفراد بالاطلاع على وجوه المصالح  
في الدين... فان قيل فهذا يرجع إلى الجواب الذي تذكرونه من بعده... قلنا هو وإن  
رجع إلى هذا المعنى فينبغي أن يفرق من حيث كان هذا الجواب على تسليم أن الآية  
تضمنت الأمر والتكليف الحقيقيين والجواب الثاني لأنهم في القول أمر على  
الحقيقة فن هنا افتراق... والوجه الثاني أن يكون الأمر وإن كان ظاهره أمر بغير  
أمر على الحقيقة بل المراد به التقرير والتنبيه على مكان الحجة وقد يرد بصورة الأمر  
ما ليس بأمر والقرآن والشعر وكلام العرب مملوء بذلك وتلخيص هذا الجواب إن الله  
تعالى قل للملائكة (إني جاعل في الأرض خليفة قالوا اتعجل فيها من يفسد فيها  
ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك فقال لهم إني أعلم ما لا تعلمون) أي  
إني مطلع من مصالحكم وما هو أضع لكم من دينكم على ما لا تطعمون عليه ثم أراد  
التنبيه على أنه لا يمتنع أن يكون غير الملائكة مع أنها تسبح وتقدس وتطيع ولا تعصى  
أولى بالاستخلاف في الأرض وإن كان في ذريته من يفسد ويسفك الدماء فعلم تعالى آدم  
عليه الصلاة والسلام أسماء جميع الأجناس أو أكثرها وقيل أسماء النبي محمد صلى الله  
عليه وآله والأئمة من ولده وسلم وفيه أحاديث مروية ثم قل تعالى للملائكة أنبؤوني بأسماء  
هؤلاء مقررأ لهم ومنبها على ما ذكرناه ودالا على اختصاص آدم عليه الصلاة والسلام  
بما لم يخصوا به فلما أجابوا بالاعتراف والتسليم إليه علم الغيب الذي لا يعلمونه فقل تعالى  
( ألم أقل لكم إني أعلم غيب السموات والأرض وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون )  
منبها على أنه تعالى هو المتفرد بعلم المصالح في الدين وإن الواجب على غير مكلف أن يسلم  
لأمره تعالى ويعلم أنه لا يختار لمبادء إلا ما هو أصلح لهم في دينهم علموا وجه ذلك أم  
جهلوه وعلى هذا الجواب يكون قوله تعالى ( إن كنتم صادقين ) محولا على كونهم  
صادقين في العلم بوجه المصلحة في نصب الخليفة أو في ظنهم أنهم يقومون بما يقوم به هذا

الخليفة ويكملون له ولولا ان الأمر على ما ذكرناه وان القول لا يقتضى التكليف لم يكن لقوله تعالى بعد اعترافهم واقرارهم ( ألم أقل لكم إني أعلم غيب السموات والأرض وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون ) معنى لان التكليف الأول يتتبع حاله بان يخبرهم آدم عليه الصلاة والسلام بالأسماء ولا يكون قوله تعالى ( إني أعلم غيب السموات ) الى آخر الآية الا مطاباً لما ذكرناه من المعنى دون معنى التكليف فكأنه تعالى قال اذا كنتم لا تعلمون هذه الأسماء فأنتم عن علم الغيب أهجروا وبان تسلموا الأمر لمن يعلمه ويدبر أمركم بحسبه أولى . فان قيل كيف علمت الملائكة بأننى ذرية آدم من يفسد فى الأرض ويسفك الدماء وما طريق علمها بذلك وان كانت غير عالمة فكيف يجوز أن تخبر عنه بغير علم . قلنا قد قيل انها لم تخبر وانما استنصحت فكأنها قالت متعرفة أتجعل فيها من يفعل كذا وكذا وقيل أيضاً ان الله تعالى أخبرها بأنه سيكون من ذرية هذا المستخلف من يعصى ويفسد فى الأرض فقالت على وجه التعرف لما فى هذا التدبير من المصلحة والاستفادة لوجه الحكمة فيه أتجعل فيها من يفعل كذا وكذا وهذا الجواب الأخير يقتضى أن يكون فى أول الكلام حذف ويكون التقدير ( وإذا قال ربك للملائكة إني جاعل فى الأرض خليفة ) وإني عالم أن سيكون من ذريته من يفسد فيها ويسفك الدماء فاكتفى عن إيراد هذا المحذوف بقوله تعالى ( قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ) لان ذلك دلالة على الأول وانما حذفه اختصاراً وفى جملة جميع الكلام اختصار شديد لانه تعالى لما حكي عنهم قولهم ( أتجعل فيها من يفسد فيها ) الآية كان فى ضمن هذا الكلام فمحى على ما نظنه وما يظهر لنا من الأمر أولى بذلك لانا نطيع وغيرنا يعصى وقوله تعالى ( إني أعلم ما لا تعلمون ) يتضمن إني أعلم من مصالح المكلفين ما لا تعلمونه وما يكون مخالفاً لما تظنون على ظواهر الأمور وفى القرآن من المحذوف العجيبة والاختصارات الفصيحة ما لا يوجد فى شيء من الكلام فن ذلك قوله تعالى فى قصة يوسف عليه الصلاة والسلام والناجي من صاحبيه فى السجن رؤيا الملك البقر السمان والمعجاف أنا أنبئكم بتأويله فارسلون يوسف أيها الصديق افتنا ولو بسط الكلام فأورد محذوفه فقال أنا أنبئكم بتأويله فارسلون ففعلوا فأتى يوسف فقال له

يا يوسف أيها الصديق ومثله قوله في الأنعام ( قل إني أمرت أن أكون أوّل من  
أسلم ولا تكونن من المشركين ) أي وقيل لي ولا تكونن من المشركين وكذلك قوله  
تعالى في قصة سليمان عليه الصلاة والسلام ( وليليان الرّيح غدّوها شهر ورواحها شهر )  
إلى قوله تعالى ( اعملوا آل داود شكراً ) أي وقيل لهم ( اعملوا آل داود شكراً )  
•• وقال جرير

وَرَدْتُمْ عَلَى قَيْسٍ بِجُورٍ مُّجَاشِعٍ      فَذَوْتُمْ عَلَى سَاقٍ بَطِيءٍ جَبُورُهَا

أراد فذوّتم على ساق مكسورة بطيء جبورها كأنه لما كان في قوله بطيء جبورها دليل  
على الكسر اقتصر عليه •• وقال عنزة

هَلْ تُبْلِغُنِي دَارَهَا شَدَنِةٌ      لُعِنْتَ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمٌ

يعني نافقة •• ومعنى - لعنت - دماء عليها باق طاع لبها وجفاف ضرعها فصارت كذلك  
والنافقة إذا كانت لا تنتج كان أقوى لها على السير •• قال تأبط شراً ويروي لاشنفرى  
فَلَا تَدْفِنُونِي إِنْ دَفَنِي مُحَرَّمٌ      عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ خَامِرِي أُمِّ عَامِرِي<sup>(١)</sup>

(١) - خامرى أم عامر - مثل وأم عامر وأم عمرو وأم عويمر الضبيع يشبه بها  
الأحق ويروي عن عليّ رضي الله عنه أنه قال لا أكون مثل الضبيع تسمع الدماء فتبرز  
طمعاً في الحية حتى تصاد وهي كما زعموا من أحق الدواب لأنهم إذا أرادوا صيدها  
رموا في جحرها بحجر فتحسبه شيئاً تصيده فتخرج لتأخذه فتصاد عند ذلك ويقال  
لها ابشرى بجراد عظام. وكرر رجال فلا يزال يقال لها حتى يدخل عليها رجل فيربط  
يديها ورجليها ثم يجرها والجراد العظام الذي ركب بعضها بعضاً كثرة وأصل العظام  
سفاد السباع •• وقوله وكرر رجال يزعمون أن الضبيع إذا وجدت قتيلاً فقد انتفخ جردانه  
ألقته على قفاه ثم ركبته •• قال العباس بن مرداس

ولومات منهم من جرحاً لأصبحت      ضباع بأعلى الرقبتين هرائسا

وبعد البيت



لأنه أراد فلا تذفوني بل دعوني تأكلني التي يقال لها خامري أم حامر وهي الضبع  
 .. وقال أوس بن حجر

حَتَّى إِذَا الْكِلَابُ قَالَ لَهَا كَالْيَوْمِ مَطْلُوبٌ وَلَا طَلْبًا

أراد لم أراك اليوم خذف .. وقال أبو دوداد الأيادي

إِنَّ مِنْ شَيْئِي لَبَدَلٍ تِلَادِي دُونَ عِزِّ ضِيٍّ فَإِنْ رَضِيتِ فَكُونِي

أراد فكوني معي على ما أنا عليه وإن سخطت فيني خذف هذا كله .. ولا آخر

إِذَا قِيلَ سِيرُوا إِنَّ لَيْلِي لَمَلْنَا جَرَى دُونَ لَيْلِي مَا تِلُ الْقَرْنِ أَعْضَبَ

أراد لعلها قربت وهذا باب يتسع وهو أكثر من أن يحيط به قول .. والخذف غير

الاختصار وقوم يظنون أنهما واحد وليس كذلك لأن الخذف يتعلق بالألفاظ وهو

أن يأتي بلفظ يقتضي غيره ويتعلق به ولا يستقل بنفسه ويكون في الوجود دلالة على

المحذوف فيقتصر عليه طلباً للاختصار والاختصار يرجع إلى المعاني وهو أن يأتي بلفظ

مفيد لمعان كثيرة لو عبر عنها بغيره لاحتيج إلى أكثر من ذلك اللفظ فلا حذف إلا

وهو اختصار وليس كل اختصار حذفاً .. فقال الخذف قوله ولكن خامري أم حامر

ولفظه مما أئسدها لأن القول غير مستغن بنفسه بل يقتضي كلاماً آخر غير أنه لما كان

فيه دلالة على ما حذف حسن استعماله .. ومثال الاختصار الذي ليس بخذف قول الشاعر

أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفِضِلِ<sup>(١)</sup>

إذا احتملت رأسي وفي الرأس أكثرى وغودر عند الملتقى ثم سارنى

هناك لا أرجو حياة تسرنى سحيس الليالي بسلا بالجراثر

(١) قوله - قبر ابن مارية - الخ .. قال أبو عبيدة هي مارية بنت أرقم بن ثعلبة بن

عمرو بن جفنة وقال ابن الكلبي مثله قول أبي عبيدة ثم قال وقالت كندة جهاء هي

مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية بن ثور بن كندة وقال القضيبي بنت ظالم

ابن وهب بن الحارث وقال ابن السكيت هي مارية بنت أرقم بن ثعلبة .. والبيت من قصيدة

أراد أنهم أعزاء مقيمون بدار ملكتهم لا يتجفون كالأعراب فاختصر هذا المبسوط كله في قوله حول قبر أبيهم .. ومثله قول عدي بن زيد

عالمٌ بالذي يُريدُ نقي الصِّـذرِ غفٌّ على حَتَاهُ سُحُورُ<sup>(١)</sup>

وفي معنى الاختصار قول أوس بن حجر

وَفَتَيَانِ صَدَقِ لَا تَخْمُ لِحَامَهُمْ إِذَا شَبَّ النَّجْمُ الصَّوَارِ النَّوَارِ

فقوله - لا تخم لحامهم - لفظ مختصر لوبسط لقال أنهم لا يدخرون اللحم ولا يستبقونه فيخمد بل يطعمونه الأضياف والطراق .. ومعنى قوله - إذا شبَّ النجم الصوار النوار - يعني في شدة البرد وقلب الشتاء لأن النزيا تطلع في هذا الزمان عشاء كأنها صوار متفرق وهذا أيضاً أكثر من أن يحصى وإنما فضل الكلام الفصيح بعضه على بعض لقوة حفظه من افادة المعاني الكثيرة بالألفاظ المختصرة .. فأما قوله تعالى (ثم عرضهم على الملائكة) بعد ذكر الأسماء التي لا تليق بها هذه الكناية فللإيراد به عرض المسميات لأن الكناية لا تليق بالأسماء ولا بد من أن تكون تلك المسميات أو فيها ما يجوز أن يكنى عنه بهذه

حسان رضي الله عنه المشهورة التي مدح بها آل جفنة ومطلها

|                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| أسألتُ رسم الدار أم لم تسأل      | بين الجوابي فالضيع فحومل    |
| ومنها لله أدب عصابة نادتهم       | يوماً بمجلى في الزمان الأول |
| ومنها يفتشون حقي مانهر كلامهم    | لا يسألون عن السواد المقبل  |
| يسقون من ورد البريص عليهم        | يردى يصفق بالرحيق السلسل    |
| بيض الوجوه كريمة أحسابهم         | شم الأنوف من الطراز الأول   |
| ومنها ولقد شربت الخمر في حانوتها | صهباء صافية كعام الفلفل     |
| يسي على بكأسها متططف             | فيعلى منها ولو لم أهل       |
| إن التي ناولتني فرددتها          | قتلت قتلت فهاها لم تقتل     |
| كلناهما حباب العصير فعاطني       | بزجاجة أرواها للمفصل        |

(١) - هكذا في الأصول التي بأيدينا ولم نقف عليه

الكتابة لانها لا تستعمل إلا في العقلاء وما يجري مجراهم .. وقيل ان في قراءة أبي  
ثم عرضها وفي قراءة عبد الله بن مسعود ثم عرضن وعلى هاتين القراءتين يصلح أن  
تكون عبارة عن الأسماء .. وقد يبقى في هذه الآية سؤال لم نجد أحداً ممن تكلم في تفسير  
القرآن ولا في متشابهه ومشكله تعرض له وهو من مهم ما سأل عنه .. وذلك أن يقال من  
أين علمت الملائكة عليها السلام لما أخبرها آدم عليه الصلاة والسلام بتلك الأسماء صحة قوله  
ومطابقة الأسماء للمسميات وهي لم تكن عالمة بذلك من قبله اذ لو كانت عالمة لأخبرت  
بالأسماء ولم تعترف بفقد العلم والكلام يقتضيه لانهم لما أنبأهم آدم عليه الصلاة والسلام  
علموا صحتها ومطابقتها للمسميات ولولا ذلك لم يكن لقوله تعالى ( ألم أقل لكم إني أعلم  
غيب السموات والأرض ) معنى ولا كانوا مستفيدين بذلك نبوته وتمييزه واختصاصه  
بما ليس لهم لان كل ذلك انما يتم مع العلم دون غيره .. الجواب انه غير ممنوع أن  
تكون الملائكة عليها السلام في الأول غير عارفين بتلك الأسماء فلما أنبأهم آدم عليه  
السلام بها فعل الله لهم في الحال العلم الضروري بصحتها ومطابقتها للمسميات لها أما عن  
طريق أو ابتداء بلا طريق فعلوا بذلك تمييزه واختصاصه وليس لأحد أن يقول ان  
ذلك يؤدي الى انهم علموا نبوته اضطراباً وفي هذا منافاة لطريق التكليف وذلك  
انه ليس في علمهم بصحة ما أخبر به ضرورة ما يقتضي العلم بالنبوة ضرورة بل بعينه  
درجات ومراتب لا بد من الاستدلال عليها ويجري هذا مجرى أن يخبر أحداً نبي بما  
فعل على سبيل التفصيل على وجه تجري به العادة وهو وان كان ظاهراً بصدق خبره ضرورة  
لا بد له من الاستدلال فيما بعد على نبوته لان علمه بصدق خبره ليس هو العلم بنبوته  
لكنه طريق يوصل اليها على ترتيب .. ووجه آخر وهو انه لا يمتنع أن يكون للملائكة  
لغات مختلفة فكل قبيل منهم يعرف أسماء الأجناس في لفته دون لغة غيره إلا أن يكون  
احاطة عالم واحد بأسماء الأجناس في جميع لغاتهم خارقة للعادة فلما أراد تعالى التنبيه  
على نبوة آدم عليه السلام علمه جميع تلك الأسماء فلما أخبرهم بها علم كل فريق  
مطابقة ما خبر به من الأسماء لفته وهذا لا يحتاج فيه الى الرجوع الى غيره وعلم مطابقتها  
ذلك لباقي اللغات يخبر كل قبيل ولا شك في ان كل قبيل اذا كانوا كثيرة وخبروا بشيء

يجرى هذا الجرى علم حجة مغبرهم وإذا أخبر كل قبيل صاحبه علم من ذلك في لغة غيره ما علمته من لفته وهذا الجواب يقتضى أن يكون قوله تعالى (أُنبِئْ بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ) أي ليخبرني كل قبيل منكم جميع الأسماء وهذا الجوابان جميعاً مبنيان على أن آدم عليه السلام لم يتقدم لهم العلم بنبوته وأن إخباره بالأسماء كان افتتاح معجزاته لانه لو كان نبياً قبل ذلك وكانوا قد علموا بقدم ظهور معجزاتٍ على يده لم يحتج إلى هذين الجوابين معاً لانهم يعلمون إذا كان الحال هذه مطابقة الأسماء للمسميات بصد أن لم يعلموا ذلك بقوله الذي قد آمنوا به فيه غير الصدق وهذا لمن تأمله بين بحمد الله ٥٥ [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه رأيت قوماً ممن تكلم على معاني الشعر يذكرون في بيت حسان بن ثابت

لَمْ تَقْتِهَا شَمْسُ النَّهَارِ بِشَيْءٍ      غَيْرَ أَنَّ الشَّبَابَ لَيْسَ يَدُومُ<sup>(١)</sup>

ان المراد به الاعتذار من كبرها وعلو سنّها فكانه قال - لم تقتها شمس النهار بشيء - انها كبيرة طاعنة في السن وعندها في ذلك ان الشباب ليس يدوم لأمثالها وهذا الذي

(١) البيت من قصيدته التي قالها بعد وقعة أحد يروي انه دعا قومه ليلا فقال

لهم خشيت أن يدركني أجل قبل أن أصبح فلا تزوها عني ومطامها

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| منع النوم بالمشام المدموم   | وخيال إذا تفور النجوم     |
| من حبيب أصاب قلبك منه       | سقم فهو داخله مكتوم       |
| يال قومي هل يقتل المرء مثلي | واهن البطش والعظام سؤوم   |
| همها العطر والفراش وبه      | لونها لجين وحالك منظوم    |
| لو يدب الحولي من ولد الذئ   | ر عليها لأنديتها الكولوم  |
| لم تقتها شمس النهار بشيء    | غير أن الشباب ليس يدوم    |
| ان خالي خطيب جابية الجو     | لان عند النعمان حين يقوم  |
| وأبي في سبيحة القائل الفا   | صل يوم التفت عليه الخوصوم |
| وأنا الصقر عند باب ابن سلمي | يوم نعمان في الكبول مقيم  |

ذَكَرُوهُ لَيْسَ بِشَيْءٍ وَالْأَشْبَهُ وَالْأَوَّلَى أَنْ يَكُونَ مُرَادُ حَسَّانَ أَنْ شَمْسَ النَّهَارِ لَمْ تَقْتَحِ  
بِشَيْءٍ غَيْرِ أَنْ شَبَابَهَا لَا يَدُومُ وَلَا يَدُ مِنْ أَنْ يَأْخُضَهَا الْهَرَمُ الَّذِي لَا يُلْحَقُ الشَّمْسُ وَلَمْ  
يَدْرُ أَهْلُهَا فِي الْحَالِ كَذَلِكَ وَكَيْفَ يَرِيدُ مَا تَوْهَمُوهُ مَعَ قَوْلِهِ

يَا قَوْمِي هَلْ يَقْتُلُ الْمَرْءَ مِثْلِي      وَإِهْنُ الْبَطْنِ وَالْعِظَامِ سَوَوْمٌ  
شَأْنُهَا الْمِطْرُ وَالْفِرَاشُ وَبَيْتُهُ      لَوْهَا لُجَيْنٌ وَلَوْ لَوْ مَنْظُومٌ  
لَوْ يَدِبُّ الْحَوْلَى مِنْ وَلَدِ الذِّ      رِعَالِيهَا لِأَنْدَبَتِهَا الْكَلُومُ<sup>(١)</sup>

وهذه الأوصاف لا تليق لمن طعن في السن من النساء ولا يوصف بثلاثها إلا الصبيان  
والأحداث... ومن المعجائب أن هذا الاستخراج على ركاكته مسند إلى الأسمي وما  
أولى من يكون نتيجة تغلفه وغمرة نوصله مثل هذه الغمرة بالاضراب عن استخراج  
المعاني والبحث عنها... وبما فسر أصحاب المعاني على وجهه وهو بغيره أشبه وأقله الأحوال  
أن يكون محتلاً للأمرين ولا يقتصر على أحدهما قول الخنساء

يَا صَخْرُ وَرَادَ مَا قَدْ تَنَازَرَهُ      أَهْلُ الْمَوَارِدِ مَا فِي وَرْدِهِ عَارُ

|                                          |                                       |
|------------------------------------------|---------------------------------------|
| وَأَيُّ وَاقِدٍ أَطْلَقَا لِي            | حِينَ رَحْنَا وَكَبَلِمُ عَطُوم       |
| وَرَهْنَتِ الْيَدَيْنِ عَنْهُمْ جَمِيعاً | كُلْ كَفٍ فِيهَا جَزْءٌ مَقْسُوم      |
| وَسَلَّتْ نَسْبِي الذَّوَابِ مِنْهُمْ    | كُلْ دَارٍ فِيهَا أَبٌ لِي عَظِيم     |
| وَبِ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا      | لِ وَجْهٍ غَطَا عَلَيْهِ التَّعِيم    |
| مَا بَالِي أَبٍ بِالْحَزَنِ نَيْسَ       | أُمُ الْحَنَانِ بظَهْرِ غَيْبِ لَيْسَ |
| تِلْكَ أَفْعَالُنَا وَقَدْ الزَّيْعَرَى  | خَامِلٌ فِي صَدِيقِهِ مَذْمُوم        |
| وَلِي الْبَأْسُ مِنْهُمْ إِذْ حَضَرْتُمْ | أَسْرَةً مِنْ ذُرَى قَصِي صَبِيم      |
| نَسْعَةً تَحْمِلُ اللِّوَاءَ وَطَارَتْ   | فِي رِجَالٍ مِنَ الْقَتْلِ مَخْزُوم   |

(١) يقول لو يدب الصغير من ولد الذر على جلدها لأثر فيه وجرحه ولم يرد  
بالحولى ما أتى عليه حول ولكن جملة في سفره كالحولي من ولد الحافر والخنف

لأنهم يقولون مرادها بالبيت ما في ترك ورده مار ويظنون أنه مق لم يحمل على ذلك لم يكن له فائدة ولا فيه مدح ويجرونه مجرى قول المرقش

لَيْسَ عَلَى طُولِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرْءِ مَا يَلْمُ<sup>(١)</sup>

وليس الأمر كما ظنوه لأنه محتمل أن يريد أنه لا عار في ورده على ظاهر الكلام والفائدة فيه ظاهرة لأن البيت وإن تضمن ذكر ورود الماء فهو كناية عن ركوب الأمور العظيمة الصعاب التي من جعلها لإيراد الماء غلبة وقهراً فكأنها قالت أنك تورد ماء قد تنافره الناس وتركب أمراً صعباً قد نكل عنه الخلق ولك بذلك حظ الشجاعة والبسالة ومع ذلك فلا عار عليك في ركوبه لأنه ربما فعل الإنسان فعلاً يحوز به أكثر الحظ من الشجاعة وإن لحقه بعض العار من قطيعة رحم أو نكت عهد أو ما جرى ذلك الجري

(١) قوله- ليس على طول الحياة- الخ... قال الأصمعي أراد ليس على فوت طول الحياة ندم... وقوله- ومن وراء المرء ما يلم- يقول من عمله شيئاً وجدده ووراء هنا أمام من الاضداد قال الله جل ذكره (ومن وراءه عذاب غليظ) وقال الشاعر

أرجو بنومروان سمي وطاعق وقومى تيم والفلاة وراثيا

أي امامي... قال أبو عبيدة ومنه قول الله عز وجل (وكان وراءهم ملك) أي امامهم هذا قول أبي عكرمة... وقول غيره ومن وراء المرء ما يلم أي الهرم والكبر والضعف وكثرة العال... والبيت للمرقش الأكبر واسمه عوف بن سعد وهو عم الأصغر والأصغر عم طرفة بن العبد وهو من قصيدة مطلعها

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| هل بالديار أن نجيب صمم | لو كانت رسم ناطقاً كلم |
| الدار قفر والرسوم كما  | رقت في ظهر الأديم قلم  |
| ديار أسماء التي تبت    | قلبي فعين ماؤها يسجم   |
| أضحت خلاء نبتها ندد    | نور فيها زهوها فاعتم   |
| بلد شجنتك الظعن باكرة  | كأنهن النخل من ملهم    |
| النشر مسك والوجوه دنا  | نير وأطراف البنان عنم  |

فكانها نقت عن فعله وجوه العار وليس يجري هذا مجرى قول المرقش - ليس على طول الحياة ندم - لان البيت متى لم يحمل على ان المراد به ليس على قوت طول الحياة ندم لم يغد شيئاً وقد يتنا فائدة قول الخلساء اذا كان المراد ما ذكرناه

### ﴿ مجلس آخر ٥٦ ﴾

[ تأويل آية ] ٥٥ إن سأل سائل عن قوله تعالى ( واسأل من أرسلنا قبلك من رسلنا أجعلنا من دون الرحمن ) الآية ٥٥ الجواب قد ذكر في هذه الآية وجوه ٥٥ أوها أن يكون المعنى واسأل أتباع من أرسلنا قبلك من رسلنا ويجرى ذلك مجرى قولهم السخاء حاتم والشعر زهير يريدون السخاء سخاء حاتم والشعر شعر زهير وأقاموا حاتم مقام السخاء المضاف اليه وقوله تعالى ( ولكن البر من آمن بالله ) ومثله قول الشاعر لهم مجلس صهب السبيل أذلة سواسية أحرارها وعبيدها<sup>(١)</sup>

والمأمور بالسؤال في ظاهر الكلام النبي عليه الصلاة والسلام وهو في المعنى لانه لانه عليه الصلاة والسلام لا يحتاج الى السؤال لكنه خوطب خطاب أمته كما قال تعالى ( المص كتاب أنزل اليك فلا يكن في صدرك حرج منه ) فأفردة الله تعالى بالمخاطبة ثم رجع الى خطاب أمته فقال ( اتبعوا ما أنزل اليكم ) ( فلا يكن في صدرك حرج ) وفي موضع آخر ( يا أيها النبي اتق الله ) الآية فخطبه عليه الصلاة والسلام والمعنى لأمته لانه بين بقوله تعالى ( ان الله كان بما تعملون خبيراً ) ٥٥ وقال تعالى ( يا أيها النبي اذا طلعت النساء ) فوحد وجمع في موضع واحد وذلك للمعنى الذي ذكرناه

( ١ ) أي لهم أهل مجلس - وصهب - جمع أصهب أي في سبابهم صبهة وهي حمرة أو شقرة في الشعر - والسبيل - بالكسر جمع سبلة بالتحريك وهي الدائرة في وسط الشفة العليا أو ماعلى الشارب من الشعر أو طرفه أو مجتمع الشاربين أو ماعلى الذقن الى طرف الاحية كلها أو مقدمها خاصة ويقال للأعداء صهب السبيل - وأذلة - جمع ذليل - وسواسية - مستوون

إلى السراج النبير أحمد لا تمذلني رغبة ولا رهب  
 عنه إلى غيره ولو رفع الناس إلى العيوب وارتقبوا  
 لوقيل أفرطت بل قصدت ولو عنفتي القائلون أو تلبوا  
 لج بتفضيلك اللسان ولو أكثر فيك الضجاج واللجب  
 أنت المصنف المحض المهذب في التشبيه إن نص قومك النسب

فظاهر الخطاب للنبي عليه الصلاة والسلام والمقصود به أهل بيته عليهم الصلاة والسلام  
 لأن أحداً من المسلمين لا يمتنع من تفضيله عليه الصلاة والسلام والاطناب في وصف  
 فضائله ومناقبه ولا يمتنع في ذلك أحد وإنما أراد الكمي وإن أكثر في أهل بيته  
 وذريته عليهم الصلاة والسلام الضجاج واللجب والتعريف فوجه القول إليه  
 عليه الصلاة والسلام والمراد غيره وبذلك وجه صحيح وهو أن المراد بموالاهم الانحياز  
 إليهم والاقطاع إلى حبهم لما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم هو المقصود بجميع  
 ذلك جاز أن يخرج الكمي الكلام هذا المخرج ويضعه هذا الموضع .. وقد قيل أن  
 المراد باتباع الأنبياء عليهم الصلاة والسلام الذين أمر بمآلاتهم أهل الكتاب كعبد الله  
 ابن سلام ونظرائه ولا يمتنع على هذا الجواب أن يكون هو عليه الصلاة والسلام المأمور  
 بالمسئلة على الحقيقة كما يقتضيه ظاهر الخطاب وإن لم يكن شاكاً في ذلك ولا مترتاباً به  
 ويكون الوجه فيه تقرير أهل الكتاب به وإقامة الحجة عليهم باعترافهم أو لأن بعض  
 مشركي العرب أنكروا أن تكون كتب الله المتقدمة وأنبياءه الآتون بها دعوا إلى التوحيد  
 فأمر عليه الصلاة والسلام بتقرير أهل الكتاب بذلك لتزول الشبهة عن اعترضه الشبهة  
 .. والجواب الثاني أن يكون السؤال متوجهاً إليه عليه الصلاة والسلام خاصة دون أمته  
 والمعنى إذا لقيت النبيين في السماء فسألهم عن ذلك لأن الرواية قد وردت بأنه عليه الصلاة  
 والسلام لقي النبيين في السماء فسلم عليهم وأمرهم ولا يكون أمره تعالى بالسؤال لانه كان



شاكاً لان مثل ذلك لا يجوز عليه الشك فيه لكن بعض المصالح الراجعة الى الدين إنما  
 لشيء يخصه عليه الصلاة والسلام أو يتعلق ببعض الملائكة الذين يستمعون ما يجري بينه  
 وبين النبيين من سؤال وجواب. والجواب الثالث ما أجاب به ابن قتيبة وهو ان المعنى  
 واسأل من أرسلنا اليه قبلك رسلاً من رسلنا يعني أهل الكتاب وهذا الجواب وإن كان  
 يوافق في المعنى الجواب الأول فيبينها خلاف في تقدير الكلام وكيفية تأويله فلماذا صار  
 مفترقين وقد رد على ابن قتيبة هذا الجواب وقيل انه خطأ في الاهراب لان لفظة اليه  
 لا يصح اضمارها في مثل هذا الموضع لانهم لا يجوزون الذي جلست عبد الله على معنى  
 الذي جلست اليه عبد الله لان اليه حرف منفصل عن الفعل والمنفصل لا يضر فلما  
 كان القائل اذا قال الذي أكرمت إياه عبد الله ولم يجوز أن يضر إياه لانفصاله من الفعل  
 كانت لفظة اليه بمنزلة وكذلك لا يجوز الذي رغبت محمد بمعنى الذي رغبت فيه محمد  
 لان الاضمار إنما يحسن في الهاء المتعلقة بالفعل كقولهم الذي أكلت طعامك والذي لقيت  
 صديقك معناهما الذي أكلته ولقيته <sup>(١)</sup> وقال الفراء إنما حذف الهاء لدلالة الذي عليها

(١) هذا الكلام يحتاج الى تبين لعدم إيضاح ما تضمنه والحاصل أن العائد  
 المنصوب يجوز حذفه ان كان متصلاً وناصبه فعل أو وصف غير صلة الألف واللام  
 فالفعل نحو يعلم ما يسرون وما يعلنون ويجوز في ما هنا أن تكون موصولة حرفياً قيل  
 وشرط جواز حذف العائد المنصوب أن يكون متعيناً للربط كما مثل فلو كان غير متعين  
 لم يجوز حذفه نحو جاء الذي أكرمته في داره فان العائد أحدهما لا يعينه وفيه نظر عند  
 صاحب التوضيح وشرط الفعل أن يكون تاماً فلا يجوز جاء الذي كانه زيد على الأصح  
 ومثال الوصف قوله

مالله مولىك فضل فاحدنه به فالذى غيره نفع ولا ضرر

بخلاف جاء الذي إياه أكرمت لانه منفصل وحذفه يوقع في إلباسه بالمتصل ومفوت لما  
 قصد به من التخصيص وإنما حذف منفصلاً من قوله سبحانه وتعالى (وما رزقناهم  
 ينفقون) والأصل رزقناهم إياه لان تقديره متصلاً يلزم منه اتحاد الضميرين المتحديين

وقال غيره في حذفها غير ذلك وكل هذا ليس مما تقدم في شيء فصح ان جواب ابن قتيبة مستضعف والمتمد ما تقدم

آخر الجزء الثالث من كتاب أمالي السيد المرتضى .. ويليهِ  
الجزء الرابع وأوله تأويل خبر .. والحمد لله أولاً وآخراً  
وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الرتبة في ضميري الغيبة وهو قليل وبخلاف جاء الذي انه فاضل أو كأنه أسد لان اسم  
ان وكأن المشددين لا يحذف الا شذوذاً وبخلاف جاء في الضاربه زيد لان الوصف صلة  
الألف واللام واسمية ال خفية والضمير اذا كان مذكوراً يدل على اسميتها نصاً فاذا  
حذف فاق هذا المعنى وهم بسند التنصيص على اسميتها

# اعلان

عن كتب جديدة تطلب

( من محل محمد أمين الخانجي السكبي وشركاه بالأستانة - ومصر )



كتاب [ الايمان والاسلام ] لشيخ الاسلام تقي الدين أحمد بن نبيه الحنبلي

» [ اقتضاء الصراط المستقيم ] » » » »

» [ شرح فقه الاكبر ] لابي منصور المازدي مع شرحه لابي المنتهى المغنياوى

» [ مواقع النجوم ومطالع أهلة الاسرار والعلوم ] لشيخ الاكبر محي الدين ابن العربي

» [ المجموع في الفلسفة والحكمة ] للفارابي مع لصوص الكلم شرح لصوص الحكم

للسيد بدر الدين النعساني

» [ المجموع ] للغزالي يشمل على فيصل التفرقة : ومشكاة الانوار : ورسالة له في

التوحيد والاخلاق : ورسالة له في الوعظ : وتجريد التوحيد لاخيه أحمد الغزالي

» [ تفسير غريب القرآن ] المسمى بنزهة القلوب لابي بكر الجسساني على شكل قاموس

» [ فقه اللغة ومصر العربية ] للتحالبي ( طبعه ثانيه ) بقطع صغير يوضع في الجيب

» [ العمدة في صناعة الشعر ونقده ] لابن رشيق القيرواني جزء ٢

» [ الطرف الاديب لطلاب العلوم العربية ] يشتمل على فصيح ثعلب : وشرحه

لهروى : وذيل الفصيح البغدادي ، وكتاب فعلت وأفعلت للزجاج

» [ مبادئ اللغة العربية ] وشرح أبيات مبادي اللغة لابن الاسكافي

» [ شفاء الغليل فيما جاء في كلام العرب من الدخيل ] للشهاب الخفاجي

» [ نوادر الحقي والمغفلين ] لبعض أدباء العصر

## ﴿ فهرس الجزء الثالث من أمالى السيد المرتضى ﴾

بحينه

( المجلس الواحد والاربعون )

٢ تأويل قوله تعالى: فأين يذهبون ان هو الا ذكر للعالمين الآية

٣ ودقول المعتزلة في مسألة ارادته تعالى القبايح

٤ عود الى ذكر بعض محاسن شعر مروان بن أبي حفصة وغيره

٨ مفاكة أدبية

( المجلس الثاني والاربعون الثالث )

١٤ تأويل قوله تعالى: أولئك لم يكونوا معجزين في الأرض الآية

١٤ تأويل قوله تعالى: ما كانوا يستطيعون السمع الآية

١٦ استرواح بذكر شيء من شعر مروان بن أبي حفصة وغيره

( المجلس الثالث والاربعون )

٢٥ تأويل قوله تعالى: ما منعك ان لا تسجد اذ أمرتك الآية

٢٦ عود الى ذكر طرف من شعر مروان بن أبي حفصة أيضاً

( المجلس الرابع والاربعون )

٣٥ تأويل قوله تعالى: نحن أعلم ما يستمعون به الآية

٣٦ تأويل قوله تعالى: ان تذبذبون الا رجلا مسحورا

٣٨ استرواح بذكر بعض من المحاسن الشعرية

( المجلس الخامس والاربعون )

٤١ تأويل قوله تعالى: كل شيء هالك الا وجهه الآية

٥٠ تأويل قوله تعالى: انما نطعمكم لوجه الله الآية ونحوها

٥٠ استرواح بذكر حكاية أدبية لحمد بن يحيى الصولي وشئ من كلام الأبهري

٥٢ مفاكة المكتنق بالله مع الصولي في محاسن الشيب ومدحه

٥٣ واقعة امرئ القيس مع قبصر الروم

( المجلس السادس والاربعون )

٥٩ تأويل قوله تعالى: واذا سئلك عبادي عني فاني قريب الآية

٦١ عود الى ذكر الشيب وما تقوله العرب في ذمه

محيته

٦٣ قصة اليبديق مع الرشيد

٦٣ قصة العتاني معه أيضاً

( المجلس السابع والاربعون )

٧٠ تأويل قوله تعالى: هو الذي أنزل من السماء ماء لكم منه شراب الآية

٧٢ عود الى ذم الشيب والنالم من فقد الشباب

٧٧ رد على الآمدي في انتقاده كلام البصري

٧٩ ذكر بعض مبتكرات من شعر ابن الرومي

( المجلس الثامن والاربعون )

٨٠ تأويل قوله تعالى: ليس لك من الاسم شيء الآية

٨٢ تأويل خبر لا تناجشوا ولا تدابروا الحديث

٨٤ ذكر ما ورد في اللغة العربية من معاني المرض

٨٨ استرواح بذكر شيء من شعر قطري بن النجاة

( المجلس التاسع والاربعون )

٩١ تأويل قوله تعالى: وقالت اليهود يد الله مغلولة الآية

٩٣ تأويل خبر لعن الله السارق بسرقة البيضة الحديث

٩٥ ذكر معاني البيضة في كلام العرب والاستشهاد عليها

٩٩ استرواح بذكر حكاية لطيفة للاصمعي مع الرشيد

( المجلس الخمسون )

١٠٠ تأويل قوله تعالى: والله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور

١٠١ منادمة الشعبي والاختطال في مجلس عبد الملك بن مروان

١٥ استطراد لذكر مربية أعشى باهلة وبلاغتها

١١٣ ذكر بعض كلام للاختطال في امتداحه لمعاوية

( المجلس الواحد والخمسون )

١٢٤ تأويل قوله تعالى: ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا الآية

١١٦ استرواح بذكر قول الراعي في وصف الاناث والرمام

( المجلس الثاني والخمسون )

مصحف

١٢٥ تأويل قوله تعالى: واذ قال موسى لقومه ان الله يأمرم أن تذبحوا بقرة الآية

١٢٨ استرواح بذكر بعض كلام المتلى وغيره

١٣١ ذكر طرف من محاسن شعر حمارة بن عقيل وغيره

( المجلس الثالث والخمسون )

١٣٤ تأويل قوله تعالى: لئن بسطت الي يدك لتقتلني الآية

١٣٥ شواهد اضافة المصدر الى فاعله ومفعولو

١٣٨ تأويل خبر لا يموت لمؤمن ثلاث من الاولاد الحديث

١٣٨ تشبيه العرب قلة مكث الشيء بحلة اليمين والاستشهاد عايه بكلامهم

( المجلس الرابع والخمسون )

١٤٢ تأويل قوله تعالى: ثم قست قلوبكم من بعد ذلك الآية

١٤٩ استرواح بذكر ما يختار من شعر الأخوص الانصارى

( المجلس الخامس والخمسون )

١٥٥ تأويل قوله تعالى: وعلم آدم الاسماء كلها الآية

١٥٦ تلخيص الجواب في هذا الموضوع

١٦١ اشكال غريب في الآية المذكورة والجواب عنه

١٦٢ استرواح بذكر شيء من محاسن شعر حسان وغيره

( المجلس السادس والخمسون )

١٦٥ تأويل قوله تعالى: واسأل من أرسلنا من قبلك من رسلنا الآية

١٦٥ استطاد لذكر ما خوطب به صلى الله عليه وسلم والمقصود به أمته

﴿ تم الفهرس ﴾















